ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI A HOSPODÁRENÍ ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA

ZA ROK 2020

Bratislava, apríl 2021

MOORE BDR

DODATOK SPRÁVY NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

pre štatutárny orgán a Radu Rozhlasu a televízie Slovenska, Bratislava

k časti II. - SPRÁVA K INFORMÁCIÁM, KTORÉ SA UVÁDZAJÚ VO VÝROČNEJ SPRÁVE

Overili sme účtovnú závierku spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska so sídlom v Bratislave IČO: 47 232 480 (ďalej aj „Spoločnosť) k 31. decembru 2020, uvedenú v prílohe č. 1 výročnej správy Spoločnosti, ku ktorej sme dňa 24. marca 2021 vydali správu nezávislého audítora, ktorá sa nachádza v prílohe č. 1 výročnej správy Spoločnosti. Tento dodatok sme vypracovali v zmysle § 27 odsek 6 zákona č. 423 / 2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431 / 2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite").

Na základe vykonaných prác opísaných v časti II. správy nezávislého audítora - Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe Spoločnosti – Rozhlas a televízia Slovenska zostavenej za rok 2020 sú v súlade s jej účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe. V tejto súvislosti konštatujeme, že sme nezistili významné nesprávnosti vo výročnej správe.

Banská Bystrica, 29.apríla 2021

BDR, spol. s r.o. Banská Bystrica
M. M. Hodžu 3, 974 01 Banská Bystrica
Licencia SKAu č. 6
Obchodný register Okresného súdu Banská Bystrica
Oddiel: Sro, Vložka číslo: 98/S, IČO: 00614556

Ing. Ľudmila Svätojánska Kiňová, MBA
kľúčový audítorský partner
licencia SKAu č. 936



OBSAH

I. ORGÁNY ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA 4

II. ZHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI RTVS ZA ROK 2020 (PROGRAMOVÝ KONCEPT) 7
SEKCIA NÁRODNOSTNÉHO VYSIELANIA 125
SEKCIA SPRAVODAJSTVA A PUBLICISTIKY 151
SEKCIA ŠPORTU 199
SEKCIA MARKETINGU 211
SEKCIA NOVÝCH MÉDIÍ 227

III. ĽUDSKÉ ZDROJE 264

IV. SEKCIA TECHNIKY 273

V. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2020 Z HĽADISKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV 295

VI. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2020 Z HĽADISKA NÁKLADOV A VÝNOSOV 311

VII. ZÁKLADNÉ UKAZOVATELE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2020 328

VIII. NÁVRH NA POUŽITIE ZISKU 331

IX. VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁVÄZKU VYPLÝVAJÚCEHO ZO ZSŠ (OZ SRO A OZ STV) 332

X. UDALOSTI OSOBITNÉHO VÝZNAMU, KTORÉ NASTALI PO SKONČENÍ ÚČTOVNÉHO OBDOBIA 338

XI. RIZIKÁ A NEISTOTY V HOSPODÁRENÍ 339

XII. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA A ČINNOSTI DCÉRSKYCH SPOLOČNOSTÍ RTVS ZA ROK 2020 340

XIII. NADOBÚDANIE AKCIÍ, DOČASNÝCH LISTOV A OBCHODNÝCH PODIELOV 343

XIV. PREDPOKLADANÝ BUDÚCI VÝVOJ ČINNOSTI RTVS 343

Príloha č. 1
SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA A ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA ZA ROK 2020 345

Príloha č. 2
UZNESENIE RADY RTVS Č. 57/2021 K ÚČTOVNEJ ZÁVIERKE RTVS ZA ROK 2020 375

Príloha č. 3
STANOVISKO K VÝSLEDKOM HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2020
A UZNESENIE RADY RTVS Č. 66/2021 KU TOMUTO STANOVISKU 377

Príloha č. 4
VYHODNOTENIE VYSIELANIA TELEVÍZNYCH A ROZHLASOVÝCH PROGRAMOVÝCH SLUŽIEB
RTVS ZA ROK 2020 A UZNESENIE RADY RTVS Č. 59/2021 KU TOMUTO VYHODNOTENIU 383

SÍDLO ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA

Sídlo Rozhlasu a televízie Slovenska sa nachádza v Bratislave.

Adresa: Mlynská dolina, 845 45 Bratislava

Rozhlas a televízia Slovenska (ďalej tiež RTVS), zriadená od 1. 1. 2011 zákonom (zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov), je verejnoprávna, národná, nezávislá, informačná, kultúrna a vzdelávacia inštitúcia, ktorá poskytuje službu verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania a túto svoju činnosť vykonáva najmä prostredníctvom organizačných zložiek, ktorými sú Slovenský rozhlas a Slovenská televízia – obe sú samostatne hospodáriacimi vnútornými organizačnými jednotkami bez právnej subjektivity.

Umiestnenie organizačných zložiek Slovenský rozhlas, Slovenská televízia a regionálnych štúdií RTVS:

Slovenský rozhlas (ďalej tiež SRo): Mýtna 1, 817 55 Bratislava
Slovenská televízia (ďalej tiež STV): Mlynská dolina, 845 45 Bratislava
Štúdio RTVS Banská Bystrica:
SRo+STV - Profesora Sáru 1, 975 68 Banská Bystrica
Štúdio RTVS Košice:
SRo - Moyzesova 7a, 041 61 Košice
STV – Rastislavova 13, 043 07 Košice

Rozhlas a televízia Slovenska nemá žiadnu organizačnú zložku v zahraničí.

I. ORGÁNY ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA

Orgánmi Rozhlasu a televízie Slovenska podľa § 7 Zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov sú:
a) rada,
b) generálny riaditeľ.

Rada
Pôsobnosť Rady je definovaná v § 8 Zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov. Rada dohliada na dodržiavanie tohto zákona a na plnenie úloh, ktoré Rozhlasu a televízii Slovenska vyplývajú z osobitných predpisov.

V programovej oblasti prerokúva Koncepciu riadenia a rozvoja Rozhlasu a televízie Slovenska a jej programovej služby s dôrazom na verejný záujem. Schvaľuje štatút Rozhlasu a televízie Slovenska, organizačný poriadok, štatút programových pracovníkov a spolupracovníkov Rozhlasu a televízie Slovenska, podmienky poskytovania archívnych dokumentov. Prerokúva návrh zmluvy o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a návrh zmluvy o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti televízneho vysielania (ďalej len „zmluva so štátom“) a návrh dodatku k zmluve so štátom na príslušný kalendárny rok, ktorý je totožný s rozpočtovým rokom a zaujíma k nim stanovisko.

V hospodárskej oblasti prerokúva a schvaľuje návrh rozpočtu Rozhlasu a televízie Slovenska na príslušný rozpočtový rok, vrátane jeho záväzných ukazovateľov, účtovnú závierku, návrh na využitie rezervného fondu, návrhy na podnikateľské zámery, návrh na združovanie prostriedkov, vrátane návrhov týkajúcich sa ich zmien alebo ukončenia. Schvaľuje návrh na prevod vlastníctva prebytočnej nehnuteľnosti alebo hnuteľného majetku, ktorého obstarávacia cena bola vyššia ako 20 000 eur a zostatková hodnota vedená v účtovníctve je vyššia ako 10 000 eur, nájom nehnuteľnosti na čas dlhší ako jeden rok alebo na neurčitý čas a zabezpečenie záväzku zriadením záložného práva alebo zabezpečením záväzku prevodom zabezpečovacieho práva k nehnuteľnosti. Navrhuje kandidátov na členov dozorného orgánu obchodnej spoločnosti, ak sa v nich dozorný orgán zriaďuje. Dohliada na hospodárnosť, efektívnosť a účelnosť nakladania s verejnými prostriedkami Rozhlasu a televízie Slovenska a plní úlohy kolektívneho orgánu pri nakladaní s majetkom Rozhlasu a televízie Slovenska podľa osobitného predpisu. Prerokúva výročnú správu o činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska a správu o hospodárení a plnení záväzných ukazovateľov rozpočtu Rozhlasu a televízie Slovenska.

ZLOŽENIE RADY RTVS V ROKU 2020:

odborníci v oblasti rozhlasového vysielania:
Mgr. Igor Gallo
Mgr. Ildikó Nagy
Mgr. Ľubomír Guman

odborníci v oblasti televízneho vysielania
Mgr. Dóra Hushegyiová
MgA. Jozef Chudík
Mgr. Martin Kákoš

odborníci v oblasti ekonómie
Ing. Mgr. Martin Kabát
Ing. Jarmila Mikušová

odborník v oblasti práva
JUDr. David Soukeník do 29.4.2020
doc. JUDr. Jozef Vozár, PhD od 17.9.2020

Funkcionári Rady RTVS:
Predseda: Mgr. Igor Gallo
Podpredseda: Mgr. Martin Kákoš

Generálny riaditeľ
Generálny riaditeľ je štatutárnym orgánom Rozhlasu a televízie Slovenska, ktorý riadi jej činnosť a koná v jej mene, rozhoduje o všetkých otázkach týkajúcich sa Rozhlasu a televízie Slovenska, ktoré nie sú podľa Zákona č. 532/2010 Z. z. vyhradené do výlučnej pôsobnosti rady.

PORADNÝM ORGÁNOM GENERÁLNEHO RIADITEĽA ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA JE PORADA MANAŽMENTU, KTOREJ ČLENMI K 31.12. 2020 BOLI:

Generálny riaditeľ	PhDr. Jaroslav Rezník
Výkonný riaditeľ Štúdia RTVS Banská Bystrica	Mgr. Miroslav Debnár, PhD.
Výkonný riaditeľ Štúdia RTVS Košice	PhDr. Jozef Puchala, PhD.
Riaditeľ Sekcie generálneho riaditeľa	Mgr. Marek Knut
Riaditeľka Sekcie ekonomiky	Radka Doehring
Riaditeľ Sekcie spravodajstva a publicistiky	PhDr. Vahram Chuguryan, PhD.
Riaditeľ Sekcie programových služieb STV	Mgr. art. Marek Ťapák
	Mgr. art. Anton Šulík od 20.10.2020
Riaditeľ Sekcie programových služieb SRo	Mgr. Michal Dzurjanin
Riaditeľ techniky	Ing. Roman Skřivánek
Riaditeľ Sekcie marketingu	Ing. Richard Jajcay, MBA
Riaditeľ Sekcie ľudských zdrojov	PhDr. Václav Staškovič
Riaditeľ Sekcie národnostného vysielania	Attila Lovász
Riaditeľka Sekcie výroby programov	Mgr. art. Tatiana Lutherová
Riaditeľ Sekcie nových médií	Mgr. Dušan Jančovič
Riaditeľ Sekcie športu	Mgr. Matej Hajko
Vedúca Odboru výskumu	Ing. Hana Radová
Vedúci Odboru právneho	Mgr. Vladimír Ruman
Vedúca Vedúca Odboru komunikácie	Andrea Pivarčiová
Konateľ Media RTVS	Igor Slanina

PORADNÝM ORGÁNOM GENERÁLNEHO RIADITEĽA ROZHLASU A TELEVÍZIE SLOVENSKA PRE OBLASŤ PROGRAMOVEJ TVORBY JE PROGRAMOVÁ RADA. ČLENMI PROGRAMOVEJ RADY PRE ORGANIZAČNÚ ZLOŽKU STV K 31. 12. 2020 BOLI:

Generálny riaditeľ	PhDr. Jaroslav Rezník
Riaditeľ Sekcie programových služieb STV	Mgr. art. Marek Ťapák
Poverený vedením Programovej služby 1	Ľubomír Gál do 30.6.2020
Riaditeľ Programovej Služby 1	Vincent Štofaník od 1.7.2020
Riaditeľka Programovej služby 2	Mgr. Marta Gajdošíková
Riaditeľ Sekcie marketingu a komunikácie	Ing. Richard Jajcay, MBA
Riaditeľka Sekcie ekonomiky	Radka Doehring
Riaditeľ Sekcie generálneho riaditeľa	Mgr. Marek Knut
Vedúca Odboru výskumu	Ing. Hana Radová
Riaditeľ Sekcie spravodajstva a publicistiky	PhDr. Vahram Chuguryan, PhD.
Riaditeľka Sekcie výroby programov	Mgr. art. Tatiana Lutherová
Vedúci Odboru akvizícií	Ing. Katarína Slováková
Konateľ Media RTVS	Igor Slanina
Šéfdramaturgička	Mgr. Jana Kákošová

ČLENMI PROGRAMOVEJ RADY PRE ORGANIZAČNÚ ZLOŽKU SRO K 31. 12. 2020 BOLI:

Generálny riaditeľ	PhDr. Jaroslav Rezník
Riaditeľ Sekcie programových služieb SRo	Mgr. Michal Dzurjanin
Riaditeľka Sekcie ekonomiky	Radka Doehring
Riaditeľ Sekcie marketingu a komunikácie	Ing. Richard Jajcay, MBA
Riaditeľ Sekcie spravodajstva a publicistiky	PhDr. Vahram Chuguryan, PhD.
Šéfdramaturg Rádio Slovensko	MVDr. Milan Urbaník
Šéfdramaturg Rádio Regina	Ing. Mária Grebeňová-Laczová
Šéfdramaturg Rádio Devín	Mgr. Peter Janků, PhD.
Šéfdramaturg Rádio_FM	Ing. Janka Imrichová
Šéfdramaturg Rádio Slovakia International	Mgr. Jozefína Mikleová
Poverený vedením Odboru dopravného spravodajstva	Ing. Ľuboš Kasala
Vedúca Odboru vlastnej tvorby SRo	Mgr. Zuzana Belková
Poverený vedením Odboru hudobnej výroby	Vladimír Valovič
Riaditeľ Sekcie národnostného vysielania	Attila Lovász
Vedúci odboru techniky SRo	Ing. Igor Zachar

II. ZHODNOTENIE HLAVNEJ ČINNOSTI RTVS ZA ROK 2020 (PROGRAMOVÝ KONCEPT)

Úvod

Rozhlas a televízia Slovenska vychádzala pri koncipovaní základných východísk definovania programového obsahu najmä z:

- ustanovení Zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska,
- Zákona č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii,
- Zmluvy so štátom a jej príslušných dodatkov,
- Koncepcie riadenia a rozvoja RTVS generálneho riaditeľa.

RTVS dodržala všetky ustanovenia zákona pre oblasť hlavných činností RTVS (§5 Zákona č. 532/2010 Z. z.).

V oblasti programu má RTVS nastavený štandardný reporting výkonnosti a kvality programových služieb. Pre druhý rok činnosti nového manažmentu prináša pozitívne výsledky v stanovených strategických oblastiach:

- návrat divákov k televíznym programom RTVS,
- posilnenie dôvery v značku RTVS,
- posilnenie objemu, kvality a sledovanosti/počúvanosti programov vlastnej tvorby,
- posilnenie poslucháčskeho zázemia rozhlasového vysielania,
- zvýšenie sledovanosti/počúvanosti a kvality spravodajstva,
- rozšírenie objemu a sledovanosti programov pre deti a mládež.

VYSIELANIE TELEVÍZNYCH PROGRAMOVÝCH SLUŽIEB (§ 5)

V roku 2020 bol televízny trh a divácke správanie ovplyvnené pandémiou ochorenia COVID-19. Diváci trávili sledovaním televízie výrazne viac času, priemerne ju divák sledoval viac ako 6 hodín denne, čo je najviac od začiatku elektronického merania sledovanosti. Táto skutočnosť sa prejavila na rovnako najvyššej dosiahnutej hodnote celkovej (TTV) celodennej (857.000 divákov) aj prime time (2.055.000 divákov) sledovanosti.

Spravodajstvo RTVS považujú diváci za najobjektívnejšie, keď opätovne, už po piatykrát po sebe v poslednej vlne prieskumu vnímania objektívnosti televízneho spravodajstva v SR **obsadilo prvú priečku** (Median SK, kontinuálny prieskum MML Omnibus, 4. kvartál 2020). Prvýkrát bolo Spravodajstvo RTVS hodnotené ako najobjektívnejšie v r. 2016 (júl – september).

Podľa štúdie Digital News Report 2020, ktorú každý rok pripravuje Reuters Institute na Oxford University a Slovensko je súčasťou prieskumu štvrtýkrát po sebe, najvyššiu dôveru prvý raz dosiahla RTVS (67%), nasledovala TA3, Hospodárske noviny a Aktuality (Zdroj:ss Reuters Institute for the Study of Journalism; vzorka 2018 respondentov).

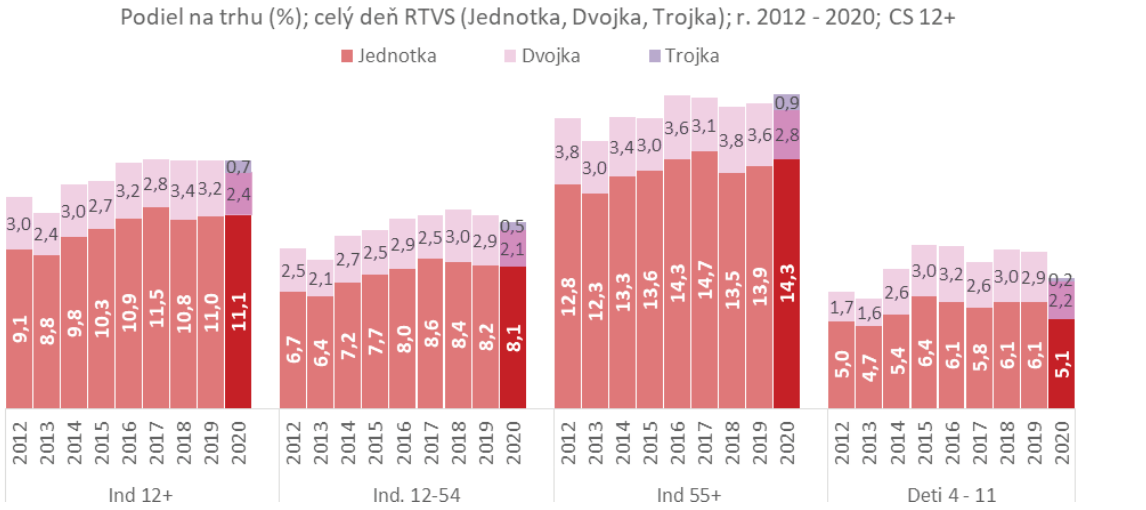
Hlavnú spravodajskú reláciu Správy RTVS o 19:00 si pozrelo v priemere **361.000 divákov**, čo je **najvyššia sledovanosť za posledných 13 rokov**, podiel na trhu dosiahol najlepší dvanásťročný výsledok (shr 18,6%).

Denné spravodajské relácie (Ranné správy RTVS, Správy RTVS o 12:00 a 16:00) sa stávajú každým rokom medzi divákmi obľúbenejšie a sledovanejšie. **Najlepší výsledok v ére peoplemetrového merania dosiahli Správy RTVS o 12:00 (92.000 divákov).**

ANALÝZA VÝKONNOSTI PROGRAMOV

RTVS

V roku 2020 si RTVS sumárne **v celodennom podiele** na trhu **udržala svoju minuloročnú pozíciu na diváckom trhu, v hlavnom vysielacom čase** (PrimeTime) **získala 0,9%** podielu na trhu (z 15,8% na 16,7%).

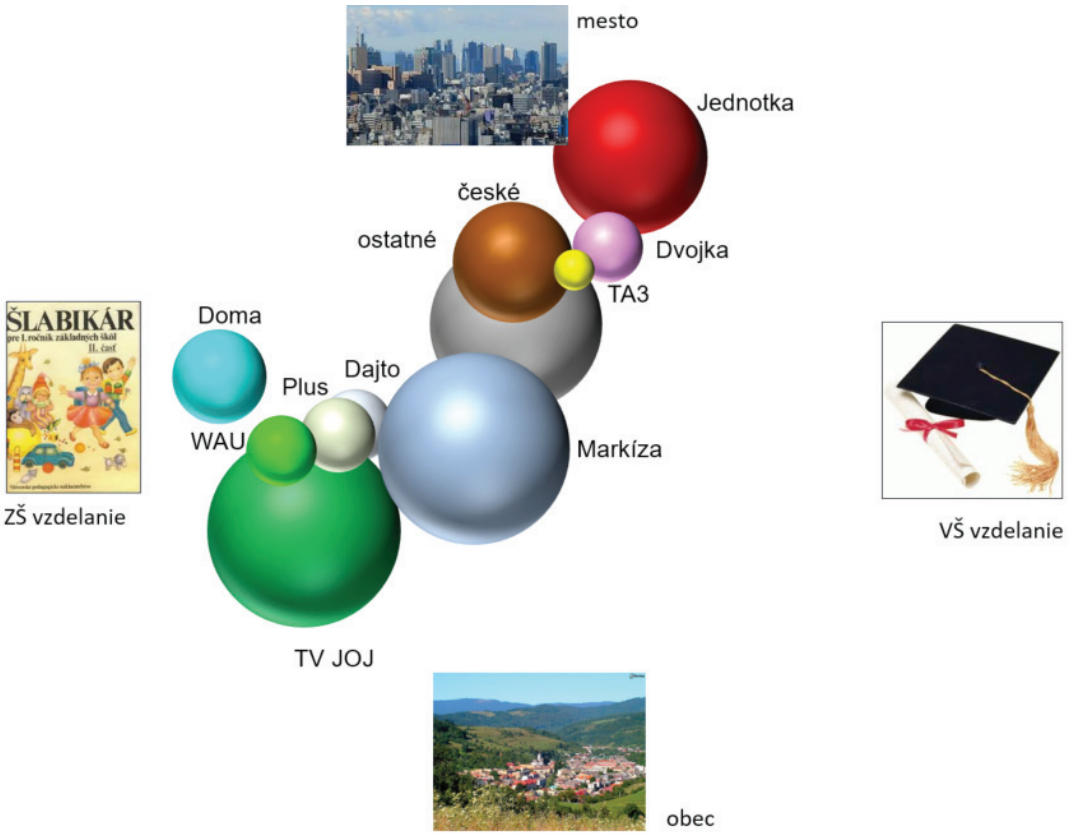


Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Medziročne zvýšila svoj výkon Jednotka v prime time (shr +1,0%), najmä nárastom výkonu u starších divákov (55+; shr +1,5%). Mladší diváci získali 0,4% shr boda. Dvojka stratila najmä v dôsledku menšieho objemu športových prenosov, avšak ostatné programové typy si medziročne zachovali stabilný výkon.

RTVS má voči ostatným televíziám na slovenskom trhu viac vzdelanejších a mestských divákov.

Rok 2020 PRIME TIME – vzdelanie vs veľkosť bydliska



Zdroj dat: PMT/KANTAR SLOVAKIA

V súvislosti s analýzou výkonnosti televíznych programov je potrebné zdôrazniť, že **RTVS pôsobí v najsilnejšom a konkurenčne najostrejšom mediálnom segmente.** Sledovanosť zahraničných televízií po minuloročnej miernej stagnácii opäť pokračovala v rastovom trende, keď zaznamenali v celom dni aj v prime time historické maximá v ére peoplemetrového merania sledovanosti, v celom dni 38,9% a v prime time 29,8%.

Slovenskí vysielatelia

Celková pozícia slovenských vysielateľov na trhu je dlhodobo stabilizovaná, odstup si udržiava skupina CME (3 tv stanice), pred skupinou JOJ Media House (5 tv staníc) a RTVS (3 tv stanice). Skupiny dopĺňa TA3.

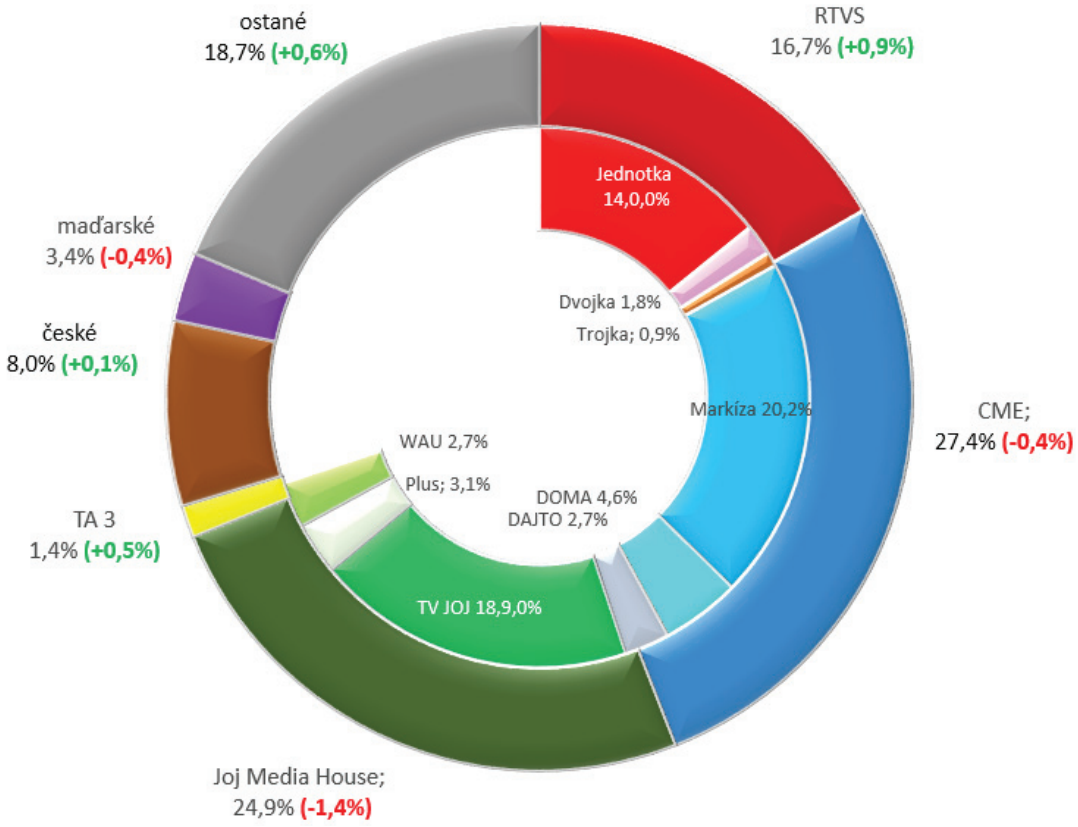
Skupina CME medziročne oslabila svoju pozíciu v celom dni (shr -1,6%) aj v prime time (shr -0,4%). Rovnako aj JOJ Media House stratila v celom dni (shr -1,2%) aj v prime time (shr -1,4%). RTVS zaznamenala medziročne stabilný výkon v celom dni (shr -0,1%), v prime time posilnila (shr +0,9%). Skupiny dopĺňa TA3 so značným medziročným nárastom v celom dni (+1,4%), rovnako nárast zaznamenala aj v prime time (shr +0,5%).

Skupiny ostatných staníc sumárne zvýšili svoj výkon v celom dni (shr +1,4%) aj v prime time (shr +0,5%). V rámci tejto skupiny v celom dni aj v prime time významne získali „ostatné“ (shr CD +1,5%, PT +0,8%). Stabilný výkon s minimálnym nárastom dosiahli české stanice (shr CD +0,2%, PT +0,1%). Maďarské stanice stratili (shr CD -0,3%, PT -0,4%).

Medziročný výkon jednotlivých staníc v tv skupinách:

- v CME hlavná stanica Markíza stratila v celom dni (shr -1,3%), stabilný výkon udržala v PT (shr +0,1%), DOMA mierne stratila v PT (shr -0,2%), v celom dni si udržala stabilný výkon, Dajto v celom dni (shr -0,3%) aj v PT (shr -0,2%)
- v JOJ Media House stratila JOJ v CD (shr -1,5%) aj v PT (shr -1,6%), Plus dosiahla stabilný výkon v celom dni, v PT (shr +0,1%), Wau stabilný výkon v PT, v celom dni (shr +0,1%)
- RTVS Jednotka získala v PT (shr +1,0%), v celom dni si udržala stabilný výkon (shr +0,1%), Dvojka stratila v celom dni (shr -0,8%) aj v PT (shr -0,9%)

Prime time podiel na trhu (%)_TRH_ROK 2020_CS 12+



Zdroj dat: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Celková sledovanosť televízie

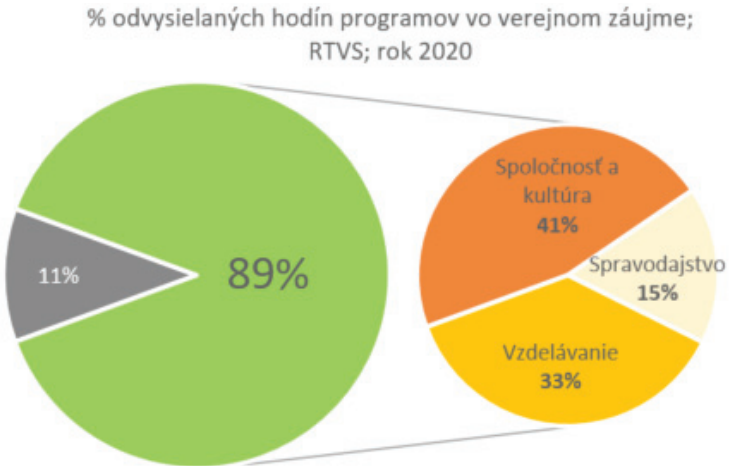
Televízia je stabilne najvyužívanejším médiom na Slovensku, priemerne ju denne sledovalo 76% ľudí, nasledujú webové stránky so 70% návštevníkmi denne a rádio s 58% poslucháčov, najmenej využívaným médiom je denná tlač, ktorej posledné vydanie čítalo 27% čitateľov (podľa národného prieskumu MML-TGI/MEDIAN SK/ROK 2020).

Naďalej platí, že ani s narastajúcou penetráciou internetu (81% domácností) sa **sledovanosť televízie neznížila**. Vzhľadom na pandémiu ochorenia COVID-19 diváci trávili

pri TV obrazovke viac času, viac ako 6 hodín denne na diváka, čo je najviac v ére peoplemetrového merania sledovanosti. Podiel **multikanálových domácností** sa za ostatné roky **stabilizoval**, 92% populácie má možnosť prijímať signál TV staníc satelitom (47%) alebo káblom (45%).

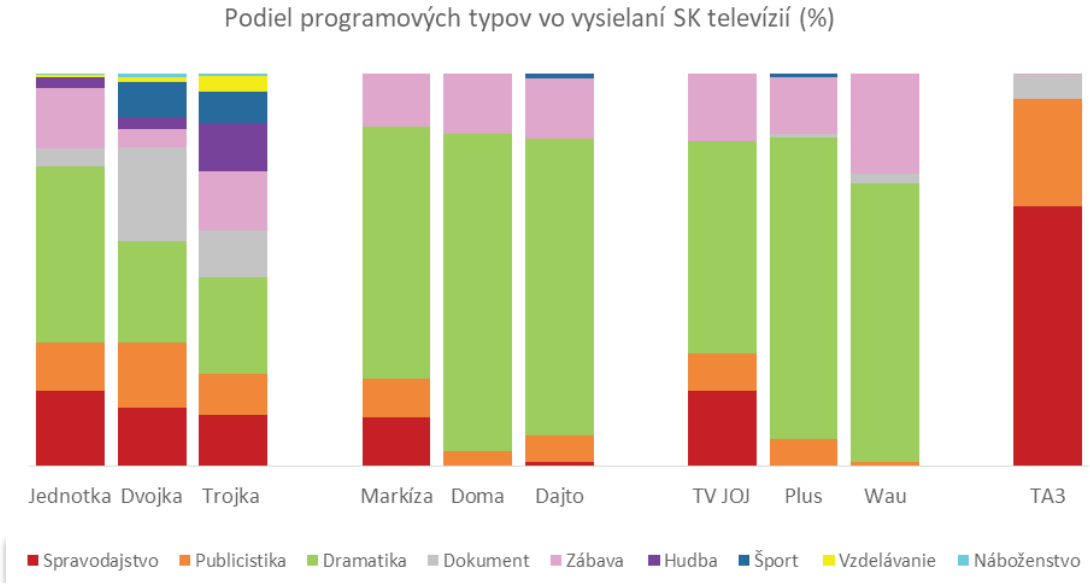
Programové portfólio RTVS

RTVS v zmysle svojho verejnoprávneho poslania má vo vysielaní troch televíznych programových služieb väčšinovo zastúpené programy vo verejnom záujme (89%), z ktorých 33% je zameraných na vzdelávanie, 41% na spoločnosť a kultúru a 15% na spravodajstvo.



Svojim divákom rovnako ponúka široké spektrum programových typov a obsahov. Na rozdiel od komerčných vysielateľov s podstatným podielom hranej tvorby, ktorá tvorí takmer 2/3 ich vysielacej plochy, **RTVS získava divákov výrazným podielom spravodajstva, publicistiky, dokumentov a športu.**

Na Jednotke (okrem dramatických žánrov 45% a spravodajstva 19%) má značné zastúpenie zábava (15%) a publicistika (12%). Na Dvojke 41% vysielania pokrýva publicistika a dokumentárna tvorba. Spravodajstvo malo 15% a šport 9%-né zastúpenie vo vysielaní Dvojky.



Zdroj dat: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozitívne trendy sledovanosti programov RTVS

Diváci ocenili snahy RTVS vysokým záujmom a aj **viacerými rekordami sledovanosti**, ako **aj deklarovanou spokojnosťou s vysielaným** programom.

Hlavnú spravodajskú reláciu **Správy RTVS** o 19:00 si v roku 2020 pozrelo v priemere 361.000 divákov, čo je najviac za posledných trinásť rokov, podiel na trhu dosiahol najlepší dvanásťročný výkon (shr 18,6%).

Spravodajstvo vysielané počas dňa sa stáva každým rokom medzi divákmi obľúbenejšie a sledovanejšie. **Ranné správy RTVS** s priemernou sledovanosťou 37.000 divákov (shr 9,0%) zaznamenali **najlepší výkon od štartu** (september 2015). **Najlepší výsledok v ére peoplemetrového merania dosiahli Správy RTVS o 12:00** s priemernou sledovanosťou 92.000 divákov (14,0%), medziročne získali +19.000 divákov (shr +0,5%). **Správy RTVS o 16:00** dosiahli **najlepší sedemročný** výkon so sledovanosťou 123.000 divákov (shr 13,1%), voči roku 2019 je to nárast o 15.000 divákov (shr +0,8%).

Podľa **kvalitatívneho prieskumu** realizovaného začiatkom roka 2020 na vzorke 1000 respondentov ponúka RTVS **najobjektívnejšie a najdôveryhodnejšie televízne spravodajstvo** (Slovenský rozhlas vyšiel tiež ako najdôveryhodnejší spravodajský zdroj). Diváci hodnotili spravodajstvo RTVS oproti spravodajstvu ostatných TV staníc ako **veľmi seriózne** a **vyvážené** z hľadiska poskytovania pozitívnych aj negatívnych stránok vecí. Prieskum taktiež ukázal, že spomedzi slovenských TV staníc zaznamenala **RTVS najvyšší nárast divákov spravodajského obsahu (26,9%)** v porovnaní s predchádzajúcim rokom *(agentúra 2muse, vzorka 1000 respondentov, reprezentativita* z hľadiska *pohlavia, veku, kraja a stupňa vzdelania, kvantitatívny prieskum cez online panel).*

Priemerná sledovanosť športového spravodajstva **Góly-body-sekundy** dosiahla najlepší výkon za posledných šesť rokov (263.000 divákov) a podiel na trhu (shr 12,0%) za posledných päť rokov. **Počasie** si pozrelo v priemere 300.000 divákov (medziročne +25.000) s trhovým podielom 14,4% (+0,5%).

Z publicistických programov na Jednotke patrí k najsledovanejším už stabilne nedeľná politická diskusná relácia **O 5 minút 12**, ktorú si každý týždeň pozrelo v priemere 434.000 divákov s podielom na trhu 29,7%, čo je **najlepší výsledok v ére peoplemetrového merania sledovanosti**. V čase vysielania relácie zvykne byť Jednotka najsledovanejšou televíziou na trhu. **Druhou najsledovanejšou** reláciou je **Občan za dverami** s priemernou sledovanosťou **225.000 divákov** (medziročne +5.000) **s podielom na trhu 15,1%.**

Na Dvojke patria k najsledovanejším publicistickým reláciám **štúdiá k športovým prenosom** (najvyššiu sledovanosť mali štúdiá k Zjazdovému lyžovaniu SP, 176.000 divákov). Mimo športovej publicistiky patria k najúspešnejším formátom hobby magazíny. **Farmársku revue** si v sobotnej premiére pozrelo v priemere **61.000 divákov** a v nedeľnej repríze ďalších **100.000 divákov**. Dvojka zvykne byť v čase nedeľného vysielania relácie najsledovanejšou televíziou na trhu. **Na rybách – Petrov zdar** v premiére sledovalo v priemere 64.000 divákov v repríze ďalších 67.000 divákov.

Z dokumentárnych programov na Jednotke divákov najviac zaujal dokument **Mukačevská 7** so sledovanosťou 280.000 divákov. Na Dvojke bol najsledovanejší krátky dokument s názvom **Rok Petry Vlhovej**, ktorý si pozrelo 271.000 divákov. Nadpriemerný divácky záujem vyvolal tiež dokumentárny film **Skutok sa stal** so sledovanosťou 158.000 divákov.

Zo **zábavných programov** na Jednotke u divákov dominovala súťažná šou **Čo ja viem**, ktorá dosiahla priemernú sledovanosť **462.000 divákov** a trhový podiel **21,2%**. V jesennej sezóne RTVS ponúkla divákom už deviatu sériu relácie **Milujem Slovensko**, ktorá dosiahla priemernú sledovanosť **404.000 divákov** a trhový podiel **18,7%.** Na **Dvojke** si najviac divákov pozrelo záznam z koncertu, ktorý sa konal pri príležitosti okrúhleho výročia založenia skupiny Kandráčovci, **Kandráčovci – 10 rokov s vami** (143.000 divákov). Divácky úspešná bola aj talkšou **Trochu inak s Adelou** s priemernou sledovanosťou 60.000 divákov. Najsledovanejší diel **Trochu inak s Adelou si pozrelo 78.000 divákov**. Z **eventov** si najviac divákov pozrelo vyhlasovanie ankety **OTO** (462.000 divákov).

Z náboženských programov na Jednotke dosiahol najvyššiu sledovanosť priamy prenos z mimoriadneho **Urbi et Orbi** (27.3.2020), ktorý si pozrelo 374.000 divákov. Na Dvojke to bola Svätá omša z Kostola sv. Juraja vo Svätom Jure (26.4.2020) so sledovanosťou 180.000 divákov.

Z hudobných programov si na Jednotke najviac divákov pozrelo koncert z projektu **U vás doma** (243.000 divákov/10,8%), ktorého základným cieľom bolo pobaviť, povzbudiť v časoch koronakrízy, ale hlavne poďakovať všetkým tým, ktorí boli a sú v „prvej línii“. Na Dvojke boli najsledovanejšie hudobné dokumenty odvysielané v rámci silvestrovskej štruktúry **ABBA navždy: Víťaz berie všetko** (246.000 divákov) a **Queen & Adam Lambert: Show musí pokračovať** (176.000 divákov). Divácky úspech zaznamenal tiež dokumentárny hudobný portrét **Meky** (151.000 divákov).

Z dramatiky si najviac divákov, 608.000 (shr 23,0%), pozrelo vianočnú rozprávku **O liečivej vode**. Mimoriadny divácky ohlas zaznamenal premiérový seriál **Hniezdo.** S priemernou sledovanosťou **576.000** divákov a trhovým podielom na úrovni 22,0% sa stal **najsledovanejším pôvodným seriálom RTVS**. Na **Dvojke** si najviac divákov pozrelo filmovú klasiku **Očovské patorále** (227.000 divákov) a reprízu koprodukčnej romantickej komédie **Loli paradička** (140.000 divákov).

Vysoký divácky záujem si už dlhodobo okrem spravodajstva a relácií v hlavnom vysielacom čase na Jednotke udržujú aj programy v **podvečernom vysielaní.** Počas pracovného týždňa **Duel** so sledovanosťou **319.000** divákov, čo je **od r. 2006 najvyšší výkon** a relácia **5 proti 5**, ktorú si pozrelo v priemere **258.000 divákov,** najlepší trojročný výkon.

Šport

Športový program na obrazovkách RTVS ponúkol aj v roku 2020 široké spektrum športových prenosov v celkovom objeme **1.201 hodín**. Jednotka odvysielala 16 hodín a Dvojka 650 hodín športových prenosov. Trojka 535 archívnych športových prenosov.

Športovému vysielaniu dominovali zápasy vrcholiacej **kvalifikácie na EURO 2020** s priemernou sledovanosťou 447.000 divákov (shr 24,8%), najviac divákov si pozrelo barážový zápas so Severným Írskom (517.000/27,5%). Divákov lákali aj iné významné futbalové súťaže ako napríklad **Liga národov** (362.00/18,7%) či zápasy našich mužstiev v pohárovej Európe (122.000/7,4%), alebo hlavná fáza **Európskej ligy** (84.000/4,7). Tradičné miesto v programovej štruktúre mali prenosy z najvyššej domácej súťaže Fortuna ligy (79.000/5,4%).

Hoci v roku 2020 chýbal na obrazovkách RTVS tradičný ťahák, Majstrovstvá sveta v hokeji, diváci neboli ukrátení o iné súťaže. Zápasy našej reprezentácie boli odvysielané z Kaufland cup-u (197.000/12,4%) a Majstrovstiev sveta do 20 rokov (170.000/12,4%).

Druhú polovicu **najvyššej hokejovej súťaže** sledovalo 123.000 divákov (shr 6,6%), zápasy nového ročníka 86.000 divákov (shr 4,6%).

Sezóna zimných športov bola najmä v znamení úspechov našich reprezentantov v **zjazdovom lyžovaní** na Svetovom pohári (239.000/19,7%), a taktiež MS (131.000/13,2%) a SP (90.000/7,8%) v **biatlone**. V rámci sezóny zimných športov Dvojka priniesla aj prenosy **krasokorčuľovania**.

Cyklistické preteky **Tour de France**, ktoré RTVS prináša od roku 2011, dosiahli tento rok priemernú sledovanosť 147.000 divákov (shr 16,0%), pričom najsledovanejšou etapou s 269.000 divákmi bola 4. etapa zo Sisteron do Orciéres-Merlette. Cyklistické vysielanie bolo aj tento rok obohatené o vybrané klasiky, MS, ME a MSR a ČR.

Popri tradičných športoch zaradila RTVS do vysielania aj prenosy z atletiky, jazdeckých športov, zápasy hádzanej, tenisu,basketbalu či volejbalu a iné.

	Názov	Stanica	Rtg(000)	Share(%)
1	Futbal - Kvalifikácia ME 2020 - baráž - zápasy	Jednotka	447	24,8
2	Futbal - Liga národov 2020	Jednotka	362	18,7
3	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Dvojka	239	19,7
4	Hokej - Kaufland Cup - zápasy	Dvojka	197	12,4
5	Hokej - MS do 20 rokov	Dvojka	170	12,4
6	Cyklistika - Tour de France	Dvojka	147	16
7	Biatlon - MS 2020	Dvojka	131	13,2
8	Hokej - Tipsportliga	Dvojka	123	6,6
9	Futbal - Predkolá Ligy majstrov / Európskej ligy - zápasy	Dvojka	122	7,4
10	Tenis - Fed cup	Dvojka	106	6,2
11	Biatlon - SP 2019/2020	Dvojka	90	7,8
12	HOKEJ – TIPOS EXTRALIGA	Dvojka	86	4,6
13	Futbal - Európska liga - zápasy	Dvojka	84	4,7
14	Futbal - Fortuna liga	Dvojka	79	5,4
15	Futbal - Slovnaft Cup 2020/2021 - zápasy	Dvojka	77	6
16	Futbal - repre U21 - kvalifikácia U21 EURO 2021	Dvojka	72	4,7
17	Futbal - žreb kvalifikácie MS 2022	Dvojka	68	3,9
18	Tenis - Davis Cup 2020	Dvojka	68	3,7
19	Cyklistika - Okolo Flámska	Dvojka	66	4,5
20	Krasokorčuľovanie - ME 2020	Dvojka	50	2,4
21	Basketbal - Kvalifikácia MS 2023 (muži): Slovensko - Kosovo	Dvojka	47	2,2
22	Hokej - Tipsport Kaufland Cup - zápasy	Dvojka	44	2,6
23	Atletika - Banskobystrická latka 2020	Dvojka	42	1,9
24	Tenis - Australian Open 2020 - zápasy	Dvojka	40	6
25	Atletika - PTS	Dvojka	39	2,5

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Vysielanie pre deti a mládež v roku 2020

Aj v roku 2020 sa potvrdil **záujem detského diváka o vysielanie RTVS**. V priemere detský divák sledoval vysielanie RTVS 64 minút denne. Pri konkrétnych staniciach bola priemerná denná doba sledovania televízneho programu 59 v prípade Jednotky, 43 v prípade Dvojky a 24 minút pri Trojke. Čísla v prípade Jednotky a Dvojky sú porovnateľné s rokom 2019 (pokles o 1, resp. 2 minúty), kedy boli zaznamenané najlepšie výsledky v tomto ukazovateli od roku 2006.

Vlastné detské relácie si medziročne udržali stabilné výsledky sledovanosti. Na Jednotke sa vo víkendovom dopoludní vysielali vlastné formáty pre deti **Fidlibum** (17.000 detských divákov), **Fidlibumove rozprávky** (17.000 detských divákov), **Smajlíkovci** (11.000 detských divákov), **Zázračný ateliér** (17.000 detských divákov), **Táraninky** (15.000 detských divákov), **Hlavule** (14.000 detských divákov), **Ekonauti** (11.000 detských divákov). Jednotka uviedla aj premiérovú novinku **Detektívka Emka a kamaráti pátrači** (15.000 detských divákov). Na Vianoce vysielala RTVS detský koncert Vianoce v Spievankove (18.000 detských divákov). V rámci vzdelávacieho a osvetového vysielania priniesla Dvojka reláciu Školský klub a Thumenca Khere - S vami doma.

Pravidelné sloty vyhradené vysielaniu pre deti a mládež

Jednotka má pre detského diváka vyhradené víkendové predpoludnia, v rámci ktorých prináša vlastné relácie, ako aj akvizičné rozprávky. **Priemerná sledovanosť víkendových vlastných relácií pre deti** (*Fidlibum, Fidlibumove rozprávky, Trpaslíci, Zázračný ateliér, Daj si čas, Smajlíkovci, Táraninky, Kriminálka 5. C, Mohyla*) **v roku 2020 dosiahla hodnotu 14.000 divákov s podielom na trhu 18,8%** *(cieľová skupina deti 4-11).*

Top 15 najsledovanejších programov pre deti vysielaných na Jednotke ***v pravidelných slotoch*** *v roku 2020; CS deti 4 – 11; priemerný výkon za všetky vysielania + maximálny výkon*

	Názov	Dátum	Stanica	Vysielanie	Rtg(000)	Share	Rtg(000) [Max]
1	Levia stráž II	5.1.2020 - 5.4.2020	Jednotka	27	24	26.8	43
2	Všetci letia na metle	12.4.2020	Jednotka	1	24	24.6	24
3	Econauti	5.4.2020	Jednotka	1	23	17.5	23
4	Lassie - Nové dobrodružstvá II	17.10.2020 - 13.12.2020	Jednotka	18	23	26.6	43
5	Rodinka líšok a jazvecov	4.1.2020 - 28.3.2020	Jednotka	24	23	27.8	37
6	Elena z Avaloru I.	18.1.2020 - 12.4.2020	Jednotka	26	22	31	31
7	Dráčik Zog	11.4.2020	Jednotka	1	21	33.4	21
8	Dimitri a milé prekvapenie	20.9.2020	Jednotka	1	20	27	20
9	Zázračný ateliér- špeciál	20.9.2020	Jednotka	1	20	20.6	20
10	Supersob Jeremy	26.9.2020 - 13.12.2020	Jednotka	24	20	26.5	33
11	Elena z Avaloru II.	18.4.2020 - 11.7.2020	Jednotka	25	19	32	32
12	Ronja, dcéra lúpežníka	18.4.2020 - 12.7.2020	Jednotka	26	18	25.5	30
13	Lassie - Nové dobrodružstvá	18.7.2020 - 11.10.2020	Jednotka	26	18	22.5	35
14	Fidlibumove rozprávky	18.1.2020 - 19.12.2020	Jednotka	20	17	19.5	27
15	Rozprávky H. Ch. Andersena: Princezná na hrášku	4.1.2020	Jednotka	1	17	15.6	17

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Dvojka mala v roku 2020 vo svojej vysielacej štruktúre vyhradené tri pravidelné vysielacie sloty určené detskému divákovi. Podvečerný blok „Veľké detské predstavenie“ sa vysielal každý deň a je koncipovaný pre všetky vekové kategórie detí (6.000 detských divákov). Reprízu „Veľkého detského predstavenia“ si deti môžu pozrieť počas pracovných dní v rannom slote (cca 6:50 – 7:40, 4.000 detských divákov). Detskému vysielaniu patrí aj takmer polhodinový slot počas pracovných dní predpoludním (cca 11:30 -12:00).

Top 15 najsledovanejších programov pre deti vysielaných na Dvojke ***v pravidelných slotoch*** *v roku 2020; CS deti 4 – 11; priemerný výkon za všetky vysielania + maximálny výkon*

	Názov	Dátum	Stanica	Vysielanie	Rtg(000)	Share	Rtg(000) [Max]
1	Heidi II	25.5.2020 - 19.6.2020	Dvojka	17	16	14.1	26
2	Heidi	16.4.2020 - 22.5.2020	Dvojka	27	12	9.7	20
3	Andyho dobrodružstvá v prírode II.	4.5.2020 - 22.5.2020	Dvojka	15	12	9.6	16
4	Spievankovo a kráľovná Harmónia	1.6.2020	Dvojka	1	11	9.6	11
5	Štyria kamaráti a pes	27.1.2020 - 21.2.2020	Dvojka	14	10	7.1	16
6	Včielka Maja Nové dobrodružstvá II.	22.4.2020 - 12.6.2020	Dvojka	37	10	9.3	20
7	Martinka II	19.3.2020 - 15.4.2020	Dvojka	36	10	6.2	18
8	Včielka Maja	1.1.2020 - 24.1.2020	Dvojka	14	9	6.2	15
9	Andyho dobrodružstvá v prírode I.	14.4.2020 - 1.5.2020	Dvojka	14	9	6.9	15
10	Odkaz vo fľaši II	20.1.2020 - 9.10.2020	Dvojka	17	9	6.4	14
11	Kniha džunglí III	1.1.2020 - 31.12.2020	Dvojka	30	9	6	16
12	Zvládnem to!	4.2.2020 - 13.7.2020	Dvojka	54	9	6.6	23
13	Najčarovnejšia vec	13.4.2020	Dvojka	1	8	4.5	8
14	Yakari V	30.1.2020 - 27.2.2020	Dvojka	16	8	5.1	17
15	Yakari IV.	27.3.2020 - 21.4.2020	Dvojka	17	8	5.6	13

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Mimo pravidelných slotov zaraďuje Jednotka a Dvojka do svojho vysielania, najmä počas prázdnin a sviatočných štruktúr mnoho ďalších programov pre detského diváka.

Top 15 najsledovanejších programov pre deti vysielaných na Jednotke a Dvojke ***mimo pravidelných slotov*** *v roku 2020; CS deti 4 – 11*

	Názov	Dátum	Stanica	Vysielanie	Rtg(000)	Share
1	O liečivej vode	24.12.2020	Jednotka	1	20	10,0
2	Sobík Niko 2	24.12.2020	Jednotka	1	19	22,7
3	Vianoce v Spievankove	25.12.2020	Jednotka	1	18	15,9
4	Sokoliar Tomáš	12.4.2020	Jednotka	1	16	16,7
5	Veselá farma: Farmárove lamy	1.9.2020	Jednotka	1	16	19,2
6	Franklin ide do školy	1.9.2020	Jednotka	1	15	28,5
7	Rozprávky bratov Grimmovcov: Stolček, prestri sa!	1.9.2020	Jednotka	1	14	12,9
8	Rozprávky bratov Grimmovcov: Soľ nad zlato	6.12.2020	Jednotka	1	14	13,0
9	Malý dráčik	13.4.2020	Jednotka	1	13	11,7
10	Santov pomocník	22.12.2020	Jednotka	1	13	15,1
11	Najkrajšie rozprávky: Tri kráľove deti	31.12.2020	Jednotka	1	13	11,8
12	Obušku, z pytle ven	25.12.2020	Jednotka	1	12	9,9
13	Santov pomocník a zázračná snehová vločka	23.12.2020	Jednotka	1	12	10,2
14	Zlatý kolovrátok	10.4.2020	Jednotka	1	12	10,6
15	Johankino tajomstvo	23.12.2020	Jednotka	1	12	7,9

Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

SO ZNAČNÝM DIVÁCKYM ÚSPECHOM SA STRETÁVAJÚ AJ ŠPECIFICKÉ OBDOBIA A TEMATICKÉ PROJEKTY

Parlamentné voľby 2020

Programová služba Jednotka v súvislosti s parlamentnými voľbami 2020 odvysielala takmer **26 hodín špeciálneho vysielania** (v období od 10.2. – 1.3.2020).

Sumárne si volebné vysielanie **zaplo 2.796.000 divákov**, čo predstavuje **60% z populácie 12+. Najviac divákov, 791.000** si pozrelo **povolebnú reláciu O 5 minút 12** *(1.3.2020; Matovič, Blanár, Kollár, Beluský, Sulík, Remišová,)*, čo bola **najvyššia hodnota sledovanosti relácie v ére peoplemetrového merania.**

Jednotka bola najsledovanejšou televíziou na trhu v čase vysielania relácii:

23.2.2020 predvolebná relácia **O 5 minút 12** (646.000/39,5%)
26.2.2020 **PV 2020 – Diskusie s kandidátmi** o 20.30 h (655.000/32,6%)
29.2.2002 **PV 2020 - Mimoriadne správy** o 12.00 h (126.000/15,0%)
7.3.2020 povolebná relácia **O 5 minút 12** (791.000/43,8%)

Najsilnejšie sociodemografické skupiny volebného vysielania (podiel na trhu):

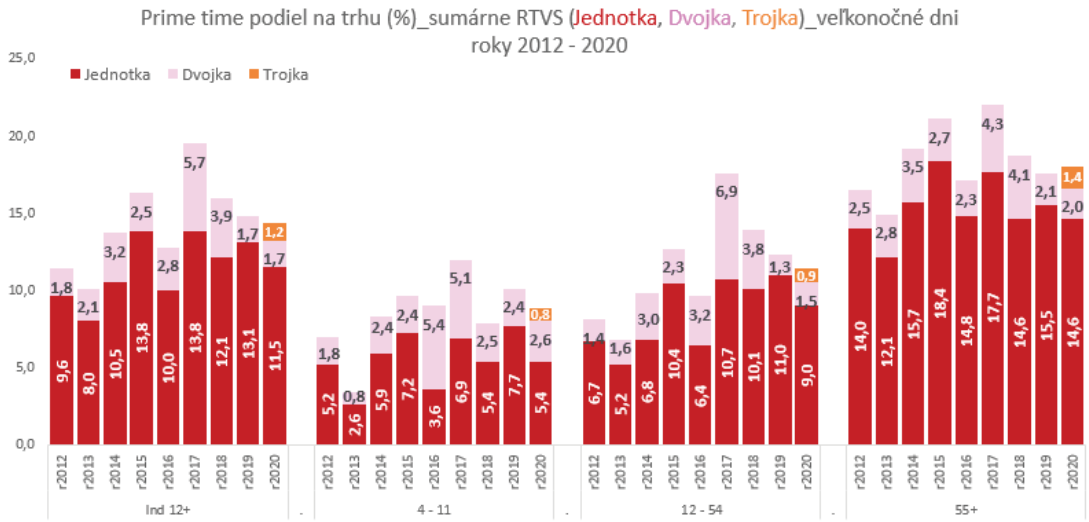
- **starší diváci** (55+; shr **25,2%), viac muži** (55+; shr 26,9%)
- diváci s **VŠ vzdelaním** (shr **29,6%)**
- diváci z **najväčších miest** (shr **25,4%)**
- diváci z **BA kraja** (shr **26,4%)**

Sumárny prehľad sledovanosti tematického vysielania k parlamentným voľbám 2020

Názov	Dátum	Začiatok	Vysielanie	Rtg (000)	Share (%)	Rch (000)	Rch (%)	Trvanie [minúty]	MAX Rtg (000)	
priemer / spolu			17	**314**	**21,1**	**2796**	**59,9**	**1542**		
O 5 minút 12	23.2. - 1.3.2020	11:55	2	712	41,6	1726	37,0	204	**791**	
Parlamentné voľby 2020 - **Rozhovory s kandidátmi**	10.2. - 19.2.2020	16:24	8	117	10,2	688	14,7	269	**147**	
Parlamentné voľby 2020 - **Diskusia s kandidátmi**	24.2. - 26.2.2020	20:15	3	342	17,8	1570	33,7	499	**655**	
Parlamentné voľby 2020 - **Mimoriadne správy**	29.2.2020	12:00/16:00	2	166	15,5	413	8,9	40	**206**	
Parlamentné voľby 2020 - **Volebné štúdio**	1.3.2020	9:00	1	278	19,4	1156	24,8	174	x	
Parlamentné voľby 2020 - **Volebná noc**	29.2. - 1.3.2020	21:42	1	229	21,1	1281	27,5	355	x	

Veľkonočné sviatky

RTVS (vrátane Trojky) sumárne dosiahla **v celom dni** priemerný **podiel na trhu** počas veľkonočných dní **14,1%** (medziročne shr +0,1%), **v prime time 14,3%** (medziročne shr -0,5%). **Sumárna sledovanosť** v rámci medziročného porovnania **sa zvýšila** v celom dni o 40.000 a v prime time o 70.000 divákov (CD 157.000 / PT 347.000 divákov).



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Jednotka
Priemerný **celodenný podiel na trhu** veľkonočných dní na Jednotke dosiahol hodnotu **10,5%** (shr medziročne -0,3%), **v prime time 11,5%** (shr medziročne -1,6%). **Sledovanosť v celom dni** dosiahla hodnotu **117.000 divákov** (medziročne +27.000), **v prime time 278.000 divákov** (medziročne +32.000).

Najúspešnejšie relácie z veľkonočných sviatkov (mimo spravodajstva):
- pondelok; **Gróf Monte Christo** 297.000 divákov / shr 14,4%
- nedeľa; **Dáždnik svätého Petra** 295.000 divákov / shr 11,7%
- nedeľa; **Sokoliar Tomáš** 279.000 divákov / shr 20,3%

Dvojka
Dvojka **v celom dni** dosiahla priemerný podiel na trhu počas veľkonočných dní **2,8%** (shr medziročne -0,4%), **v prime time 1,7%** (shr medziročne stabilný). Medziročná strata v celodennom výkone bola ovplyvnená predovšetkým vyšším objemom športových prenosov v predchádzajúcich troch rokoch (2017-2019).

Sledovanosť v celom dni dosiahla hodnotu 31.000 divákov (**medziročne +4.000**), v prime time 41.000 divákov (**medziročne +10.000**).

Najúspešnejšie relácie z veľkonočných sviatkov:
- záznam koncertu skupiny **Kandráčovci – 10 rokov s vami** (143.000 divákov)
- **Farmárska revue** (129.000 divákov)
- **O hlúpej žene** (91.000 divákov)

Trojka
Trojka **v celom dni** dosiahla priemerný podiel na trhu počas veľkonočných dní **0,8%**, v **PT 1,2%**.

Najúspešnejšie relácie z veľkonočných sviatkov:
- **Bohoslužby** (65.000 divákov)
- **Modlitba za Slovensko** (49.000 divákov)
- **Sanitka** (45.000 divákov)

5. júla: Sviatok sv. Cyrila a Metoda a Deň zahraničných Slovákov

Jednotka odvysielala priamy prenos zo sviatočnej **národnej cyrilometodskej púte v Nitre** (145.000 divákov). Večer zaradila do vysielania dvojdielny taliansky životopisný film o ľudovom svätcovi, uctievanom talianskom kapucínovi **PÁTER PIO** (150.000 divákov).

V predvečer sviatku svätých Cyrila a Metoda odvysielala Dvojka charitatívny koncert **Večer ľudí dobrej vôle** (24.000 divákov), tentoraz z prostredia Dómu sv. Martina v Bratislave pri rešpektovaní všetkých obmedzení s minimálnym publikom kvôli pandémii koronavírusu. Počas sviatočného dňa, 5.júla odvysielala Dvojka **Povesť o Cyrilovi a Metodovi** a film **Cyril a Metod Apoštoli Slovanov** (22.000 divákov). Tento deň je aj Dňom zahraničných Slovákov, cielene boli zaradené viaceré dokumenty o významných slovenských osobnostiach pôsobiacich v zahraničí a premiéra folklórneho programu zahraničných Slovákov **Čaro pastierov** (23.000 divákov).

Trojka v rámci sviatočného programu divákom ponúkla predpoludním dokument o pôsobení a význame misie apoštolov Cyrila a Metoda na našom území v 9. storočí **Solúnska misia** a v PT odvysielala televíznu inscenáciu **Solúnski bratia** (13.000 divákov).

21. júla: 140. výročie narodenia M. R. Štefánika s vysielaním RTVS

Jednotka si 140. výročie narodenia M. R. Štefánika pripomenula už v rannom vysielaní filmom pre deti a mládež **Mohyla** (20.000 divákov) a následne, po krátkom štúdiovom prenose, odvysielala **Služby Božie** z evanjelického kostola na Košariskách (50.000 divákov). Divákom ponúkla **živé vysielanie spomienkovej slávnosti** k 140. výročiu narodenia generála Štefánika (68.000 divákov). Vysielací blok na Jednotke venovaný tejto významnej osobnosti ukončila popoludní premiéra dokumentu **Slovenský panteón** (46.000 divákov).

Dvojka ponúkla divákom prvý slovenský celovečerný trikový film **Cesta do nemožna** (27.000 divákov), po ktorom bola odvysielaná premiéra cestovateľskej Večere s Havranom priamo z miesta rodiska Milana Rastislava Štefánika v Košariskách (15.000 divákov). Tematické vysielanie nechýbalo ani počas dňa, kedy mohli diváci sledovať cestopisný dokument **Štefánikove vlny** a výnimočný archívny dokument **M. R. Štefánik** z roku 1969 (14.000 divákov).

Trojka sa pripojila k oslave výročia narodenia M. R. Štefánika hneď niekoľkými dokumentmi (Milan Rastislav Štefánik, História pamätnej tabule, Štefánik à la Polynézia). Vo štvrtok ponúkla divákom čiernobiely publicisticko-dokumentárny film **Kto bol M. R. Štefánik?** a v sobotu štúdiovú besedu z roku 1991 o M. R. Štefánikovi, v ktorej okrem názorov historikov zazneli aj spomienky jeho synovca Pavla Štefánika.

21. augusta: Výročie okupácie Československa v r.1968

V rámci tematického vysielania RTVS priniesla viacero titulov spracovaných rôznou formou (dramatika, dokument, publicistika). **Jednotka** odvysielala v doobedňajších hodinách špeciálny diel dokumentárneho seriálu HiSTORY a večer priniesla divákom životopisný film **Jan Palach** (55.000 divákov).

Dvojka si výročie okupácie Československa pripomenula premiérou dokumentu **Nezlomená** (41.000 divákov) a dokumentárnou tvorbou Vycestovacia doložka pre Dubčeka (69.000 divákov), Spýtaj sa vašich (52.000 divákov), Vlny slobody, Sliač v bratskom zovretí.

29. augusta: 76. výročie SNP

K 76. výročiu Slovenského národného povstania Jednotka počas dňa zaradila do vysielania **priamy prenos z osláv 76. výročia SNP v Banskej Bystrici** (91.000 divákov) a sviatočné vysielanie bolo obohatené aj hranou tvorbou: v sobotu filmovým debutom Paľa Bielika **Vlčie diery** (105.000 divákov), a v nedeľu vojnovou drámou **Kapitán Dabač** (106.000 divákov).

Na **Dvojke** rezonovala téma SNP postupne už od 13. augusta. Každý pracovný deň o 17:00 h. ponúkla divákom všetkých 12 epizód z dvoch sérií filmových poviedok **Moje povstanie.sk** a **Moje povstanie 2**. Silné príbehy sú spojené aj do dvoch celovečerných filmov Moje povstanie, ktoré Dvojka odvysielala neskôr večer v piatok 28. augusta a v sobotu 29. augusta (37.000 divákov). V sobotu si diváci mohli na Dvojke s tematikou SNP pozrieť **viaceré dokumenty** (Hruda pamäti /32.000 divákov/, Východoslovenská armáda /33.000 divákov/, Financoval som SNP) a **filmy** (Smrť chodí po horách /55.000 divákov/, Vlčia stráž /33.000 divákov/.

Trojka k výročiu SNP zaradila do vysielacej štruktúry viacero zaujímavých archívnych diel. V rámci dramatickej tvorby to bola televízna inscenácia Bukovčanovej hry **Kým kohút nezaspieva** (17.000 divákov) a filmy **Tvár v rose** a **Strieborný Neptún** (17.000 divákov). V sobotnom vysielaní Trojka ponúkla divákom dokumenty (Čosi ako srdce, Povstanie spoza opony, Polstoročný oblúk).

31. výročie Nežnej revolúcie

Pri príležitosti 31. výročia Nežnej revolúcie uviedla **RTVS** na televíznych okruhoch **premiérové filmy a dokumenty**, vrátane novej dramatickej minisérie Petra Bebjaka **Herec** či oceňovanej drámy **Amnestie**. Sumárne odvysielala takmer 30 hodín tematického vysielania.

Jednotka ponúkla divákom tematicky upravený program s viacerými premiérovými titulmi. Počas troch novembrových nedieľ zaradila do vysielania slovenskú **premiéru koprodukčnej dramatickej minisérie Herec** (priemerná sledovanosť 219.000 divákov/ 9,5%). V deň výročia Nežnej revolúcie diváci mohli sledovať **oscarový film Kolja** (176.000 divákov/ 8,8%) režiséra **Jana Svěráka**. **O 20.30 h** ponúkla v premiére **thriller na motívy skutočných udalostí 1989 – Čas zmeny** (183.000 divákov/ 8,5%). V televíznej premiére **o 22.30 h** uviedla oceňovanú drámu **Amnestie** (92.000 divákov/ 10,9%), ktorá vznikla v koprodukcii RTVS. V **pondelok 16. novembra o 23.10 h** odvysielala aj **Film o filme Amnestie** (32.000 divákov/ 3,5%), ktorý divákom priblížil hlavných tvorcov a ukázal zábery zo zákulisia nakrúcania.

Téma Nežnej revolúcie akcentovala aj v spomienkach niektorých príbehov dokumentárnej série **Osudy**, ktorú vysielala Jednotka počas novembrových popoludní vždy **o 15.50 h** (priemerná sledovanosť 57.000 divákov/ 5,6%).

Dvojka si pripomenula udalosti zo 17. novembra 1989 už **v pondelok 16. novembra o 20.10 h** novou epizódou **Chvíľky poézie** (17.000 divákov) v réžii **Juraja Johanidesa**.

Deň boja za slobodu a demokraciu v utorok 17. novembra rezonoval na Dvojke celodenným tematickým vysielaním. Počas dňa ponúkla divákom viacero dokumentov z nedávnej produkcie RTVS – **Nežný revolucionár** (21.000 divákov), **Rýchlikom za slobodou** (26.000 divákov), **Nežná ´89** (24.000 divákov), **Spýtaj sa vašich: 89** (32.000 divákov).

Z dramatickej tvorby to boli tituly ako **Ring voľný** (8.000 divákov), **Čierna ovca** (23.000 divákov), či dráma **Fair play** (55.000 divákov) v hlavnej úlohe s **Judit Bárdos**.

Hlavný večerný program **o 20.00 h** otvoril **priamy prenos z odovzdávania Cien Pamäti národa** (21.000 divákov) piatim laureátom, statočným ľudom z Českej republiky a Slovenska pri príležitosti výročia Nežnej revolúcie. Galavečer z Národného divadla v Prahe už tradične uviedla spoločne RTVS aj Česká televízia. **O 21.25 h** uviedla Dvojka dokumentárny film o Jánovi Langošovi, disidentovi a jednom z vodcov Nežnej revolúcie **Ján Langoš - strážca pamäti** (24.000 divákov).

Diváci sa počas sviatočného dňa mohli tešiť aj na premiérové programy. **O 22.20 h** to bola **Večera s Havranom** (11.000 divákov) venovaná Marcelovi Strýkovi. **O 23.30 h** priniesla Dvojka v premiére **hudobný dokument Rock Slobody (5.000 divákov)**, ktorý divákov previedol po stopách rockovej hudby - hudby, ktorá ovplyvnila, či urýchlila pád železnej opony v roku 1989.

Trojka si pripomenula udalosti zo 17. novembra 1989 sériou dokumentov. Medzi nimi uviedla aj cyklus režiséra **Gejzu Kendyho Tie dni** (priemerná sledovanosť 8.000 divákov), ktorého sedem častí ponúkla divákom Trojka vždy v podvečer po 18.40 h od pondelka 16. do nedele 22. novembra. Dokumentárnu úvahu **Vida Horňáka Dejiny bezcharakternosti** (7.000 divákov) o hľadaní dobra a zla v nás si diváci mohli pozrieť 16. novembra o 11:15 h, a v utorok 17. novembra o 11.00 h zaradila do vysielania dokument **Quo vadis XX. storočie...?** (2.000 divákov). V utorok o 16.55 h mohli diváci sledovať **televízny film Čierne ovce** (20.000 divákov) režiséra **Vida Horňáka**.

Záver roka

V tomto divácky špičkovom 2-týždňovom období RTVS ako celok posilnila v prime time svoju pozíciu a zaznamenala **najvyššiu hodnotu za posledných dvanásť rokov** (shr 18,5%). Celodenný podiel na trhu (shr 16,2%) dosiahol hodnotu na úrovni rokov 2018, 2017 a voči rekordnému minuloročnému výkonu klesol o 1,3%.

Jednotka dosiahla **v celom dni** trhový podiel 11,3% a sledovnaosť 138.000 divákov, čo je **oproti minulému roku strata** (shr -1,4%, -6.000 divákov). V **prime time** s podielom na trhu 14,2% zaznamenala mierny pokles (-0,5%), sledovanosť vzrástla o 8.000 divákov (356.000).

Dvojka zaznamenala svoje najlepšie výkony za posledných 12 rokov! V celom dni dosiahla **sledovanosť 49.000** divákov, s **trhovým podielom 4,0%**. V prime time zaznamenala sledovanosť **83.000 divákov** a trhový podiel **3,3%.**

Trojka si udržala výkon na úrovni predchádzajúceho roka. V celom dni ju sledovalo v priemere 11.000 divákov s podielom na trhu 0,9%, v prime time 23.000 divákov s podielom na trhu 0,9%.

Z programov RTVS najviac divákov počas sviatočného obdobia sledovalo premiérovú vianočnú rozprávku RTVS **O liečivej vode** (558.000 divákov).

Vianočné dni (24.12. - 26.12.2020)

Jednotka (CS 12+) dosiahla počas vianočných dní **prime time sledovanosť 417.000 divákov** (medziročne +16.000 divákov) s podielom na trhu 15,7% (medziročne +0,4%). **V celom dni** 156.000 divákov (medziročne +3.000 divákov) s podielom na trhu 11,4% (medziročne -0,3%).

V prime time, na **Prvý sviatok vianočný** si koprodukčnú rozprávku **Vianočná hviezda** pozrelo **469.000 divákov** s podielom na trhu **17,6%** (shr +0,7% voči minuloročnej rozprávke v slote Princezná a pol kráľovstva). **Na Druhý sviatok vianočný** film **Pacho, hybský zbojník** sledovalo **486.000 divákov** s podielom na trhu **18,4%** (shr +2,4% voči minuloročnej rozprávke v slote Čertovské pero). Po oba dni zaznamenala nárast hlavná spravodajská relácia **Správy RTVS.**

Na Štedrý deň si rozprávku **O liečivej vode** pozrelo **558.000 divákov** s podielom na trhu **22,0%** (voči minuloročnej rozprávke Čarovný kamienok nárast podielu na trhu o 1,5%). V porovnaní s predchádzajúcimi premiérovými vianočnými rozprávkami RTVS ide o tretí najvyšší podiel na trhu.

Dvojka dosiahla počas vianočných dní v **celom dni najlepší výsledok sledovanosti za posledných 13 rokov** (55.000 divákov), s podielom na trhu **4,0%, najviac za posledných 12 rokov.** V **prime time** zaznamenala sledovanosť **121.000 divákov**, **druhý najvyšší výkon** v ére peoplemetrového merania sledovanosti, podiel na trhu **4,5%,** čo je **najvyšší výkon za posledných 13 rokov.**

Mimo športu si najviac divákov, **227.000** pozrelo slovenský film **Očovské pastorále** *(v roku 2019 si najsledovanejší program, Rysavá jalovica pozrelo o 69.000 divákov menej)*, dokumentárny film **Meky** (151.000 divákov) a jeho koncert **M. Žbirka: 40 rokov na scéne** (146.000 divákov), slovenskú klasiku **Kubo** (115.000 divákov).

Trojke v medziročnom porovnaní klesol výkon v celom dni aj v prime time počas všetkých vianočných dní. Najvyšší výkon dosiahla v celom dni (shr 0,9%) aj v prime time (shr 0,9%) na Druhý sviatok vianočný.

Silvester 2020

Jednotka
Na Silvestra Jednotka dosiahla PT sledovanosť 339.000 divákov s trhovým podielom 13,2%, čo je oproti minulému roku nárast o 17.000 divákov, podiel na trhu si udržal stabilný výkon. Výraznejší medziročný nárast v prime time zaznamenalo silvestrovské **Milujem Slovensko** (medziročne +35.000 divákov), ktoré bolo zároveň najsledovanejším programom dňa (465.000 divákov/shr 17,7%) na Jednotke. V **celom dni** medziročne Jednotka zaznamenala **pokles** (164.000/11,9%), sledovanosť klesla o 22.000 divákov, podiel na trhu stratil 2,7% shr boda.

Dvojka
Dvojka na **Silvestra** dosiahla **v celom dni** priemernú sledovanosť **59.000 divákov** (shr 4,3%), čo je v porovnaní s minulým rokom nárast o 23.000 divákov. V **PT** so sledovanosťou **142.000 divákov** (shr 5,5%) dosiahla **najlepší výkon od roku 2005** (medziročne +113.000 divákov / shr +4,3%). Na tento výrazný nárast v PT mali vplyv divácky úspešné hudobné dokumenty **ABBA navždy: Víťaz berie všetko** (246.000 divákov/shr 9,6%), **Queen & Adam Lambert: Show musí pokračovať** (176.000 divákov/ shr 6,7%) a **Metallica a Sanfranciskí symfonici - opäť spolu** (100.000 divákov/ shr 3,9%).

Trojka
Trojka na **Silvestra** zaznamenala medziročne vyšší výkon v celom dni (+7.000 divákov) aj v prime time (+29.000 divákov).

Kvalitatívny prieskum spokojnosti s reláciami v jesennej vysielacej štruktúre

Koncom roka 2020 sme realizovali prieskum zameraný na kvalitatívne zhodnotenie nielen televíznych noviniek, ale aj dlhodobejších, stabilnejších formátov. Zber dát do prieskumu týkajúceho sa programov slovenských TV staníc vysielaných počas roka 2020 (január – november) sa uskutočnil od 1.12. do 6.12.2020 na vzorke 1000 respondentov. Vzorka bola reprezentatívna podľa kvótnych znakov vek (populácia 15-69 rokov), pohlavie, kraj a veľkosť sídla. Zber dát prostredníctvom on-line panelu zabezpečovala výskumná agentúra 2muse.

V prieskume respondenti hodnotili celkovo **12 noviniek** (RTVS 4 novinky - Tak určite, Boris & Brambor, Pumpa a Hniezdo, TV Markíza 3 novinky a TV JOJ 5 noviniek). Z noviniek RTVS boli diváci podľa výsledkov prieskumu najviac spokojní so seriálmi **Pumpa (54,7%) a Hniezdo (51,2%)**. Seriál Hniezdo dominoval hlavne v skupine starších divákov (56 a viac rokov, 57,3% miera spokojnosti), ktorí ho spomedzi všetkých televíznych noviniek na trhu hodnotili z hľadiska spokojnosti najpozitívnejšie. Trojica programov Hniezdo, Pumpa a Boris & Brambor sa objavovala na prvých troch priečkach spokojnosti takmer vo všetkých sociodemografických skupinách (pohlavie, vek, kraj a vzdelanie). Komediálny seriál Pumpa sa navyše objavil aj v prvej trojke televíznych noviniek v kategóriách „originalita“, „divácka atraktívnosť“ a „obsahová zaujímavosť“ a v rámci všetkých trhových noviniek bol respondentmi označený ako druhý najlepší program.

V rámci zabehnutých zábavných programov na trhu boli diváci najviac spokojní so súťažnou šou **Milujem Slovensko**, ktorú takmer 76% z tých, ktorí ju videli, hodnotilo pozitívne. Tretie miesto z trhových relácií z hľadiska spokojnosti obsadila zábavná kvízová relácia **Záhady tela** (74,3% podiel spokojných divákov).

Z lifestylových a hobby programov RTVS boli diváci najspokojnejší s reláciami **Postav dom, zasaď strom** (72,2% opýtaných), **Hurá do záhrady** (69,0% opýtaných) a **Cestou necestou** (68,0% opýtaných).

V rámci politických a publicistických relácií boli diváci najspokojnejší s **Občanom za dverami** (73,9% opýtaných). S politickou reláciou RTVS **O 5 minút 12** vyjadrilo spokojnosť 55,4% opýtaných.

V porovnaní s rokom 2019 dosiahla v prieskume najvýraznejšie zlepšenie vysielania Jednotka (uviedlo 48,9% opýtaných), na treťom mieste skončila Dvojka (33,8%).

PROGRAMOVÁ SLUŽBA JEDNOTKA

Jednotka splnila všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania. V roku 2020 napriek mimoriadnej epidemiologickej situácii priniesla nové vlastné premiérové programy, premiérové akvizície, niektoré kultúrnospoločenské akcie, výrazne viac náboženských prenosov a mnoho ďalších programov verejnoprávneho charakteru. Kľúčovou politickou udalosťou roka boli parlamentné voľby a celosvetová pandémia koronavírusu, na ktorú Jednotka od prvých momentov reagovala zvýšeným informovaním a aj naďalej ponúkala programovú alternatívu ku komerčným staniciam s pridanou hodnotou verejnoprávnosti.

Novoročná vysielacia štruktúra (1. 1. – 6. 1. 2020)

Na Nový rok RTVS tradične odvysielala **Novoročný prejav prezidentky SR** (469.000/26,4%), **Novoročnú svätú omšu** (119.000/9,2%) a klasickú slovenskú rozprávku **Sedem zhavranelých bratov** (311.000/16,5%). V prime time Jednotka odvysielala prvú časť trilógie **Sváko Ragan** (445.000/17,9%) a Deň vzniku SR si pripomenula aj klasickým slovenským filmom **Rodná zem** (203.000/11,1%).

V týždni od 2.1. do 6.1. odvysielala Jednotka množstvo domácej a zahraničnej tvorby pre deti, ale aj dospelých. Zaradené boli **Rozprávky H. Ch. Andersena:** Princezná na hrášku a Cisárové nové šaty, **Rozprávky bratov Grimmovcov**: Princezná Mahuliena, slovenské koprodukčné rozprávky **O 12 mesiačikoch** (239.000/16,1%), **Svätojánsky venček** (224.000/15,8%), **Zázračný nos** (245.000/15,1%), **Kúzelník Žito** (236.000/14,3%) a iné. V popoludňajšom vysielaní sa objavili tituly ako **V službách kráľa** (269.000/15,3%), **Traja mušketieri** (351.000/18,5%) a **Robin Hood – kráľ zbojníkov** (258.000/13,1%). V hlavnom vysielacom čase Jednotka po trilógii **Sváko Ragan** zaradila do vysielania aj komédie **Nedotknuteľní** (243.000/14,0%) a **Kým nás svadba nerozdelí** (148.000/8,5%). V sobotu 4.1. spustila Jednotka tretiu sériu folklórnej šou **Zem spieva** (446.000/19,4%) a na trojkráľový večer 6.1. odvysielala aj populárny poľský dvojdielny film **Mastičkár** (335.000/16,2%).

Jarná vysielacia štruktúra (7. 1. – 30.6. 2020)

Jarná programová štruktúra na Jednotke bola v začiatku sezóny výrazne ovplyvnená parlamentnými voľbami a od marca aj celosvetovou pandémiou koronavírusu. Akcentovala najväčšie kresťanské sviatky veľkonočnou mimoštruktúrou a pripomenula si aj 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny. Vysielacia štruktúra Jednotky bola zameraná najmä na univerzálnu cieľovú skupinu divákov a detských divákov.

Najväčšie zmeny vo vysielaní Jednotky priniesla na začiatku silnej jarnej sezóny kríza spojená s pandémiou koronavírusu, počas ktorej bola prerušená väčšina televíznej vý-

roby a premiérové vysielanie väčšiny cyklických relácií a akvizičných programov. Odložené boli kultúrnospoločenské eventy ako Slnko v sieti, televízna anketa OTO, galavečer Slovenka roka, ako aj športové podujatia MS v ľadovom hokeji a ME vo futbale. Mimoriadne sa zvýšil dopyt po spravodajstve a informáciách z dôveryhodných zdrojov, na čo Jednotka reagovala Mimoriadnym spravodajstvom, prenosmi tlačových konferencií ako aj novovzniknutou reláciou Fakty a impulzy.

Európske pondelkové kino je súčasťou štruktúry už od roku 2013. Medzi najúspešnejšie tituly jarnej sezóny patrili filmy: **Erik a Erika** (243.000/11,4%), **Bež chlapče, bež** (271.000/13,0%) uvedený k medzinárodnému dňu holokaustu, **Púštny kvet** (257.000/11,4%), slovenské koprodukčné premiéry filmov **Na streche** (264.000/11,6%) a **Ostrým nožom** (219.000/10,3%), či reprízy komédií **Kohút na víne** (218.000/10,6%) a **Srdečne vás vítame** (235.000/10,8%). V júni k medzinárodnému dňu detí Jednotka odvysielala premiéru filmu **Králi hôr** (232.000/11,2%) a historickú trilógiu **Sissi** (244.000/12,1%). Po filme sa vysielala cyklická investigatívna relácia **Reportéri** (124.000/8,8%), ktorá mala výluku od 23.marca a do vysielania sa znova vrátila 11.mája. V medziročnom porovnaní dosiahla relácia najlepšie výsledky sledovanosti za posledných 8 rokov. Po Reportéroch nasledovali české kriminálne seriály **Prípady 1. oddelenia** a **Detektívi od Najsvätejšej trojice.**

V utorok od 7.januára Jednotka odvysielala v hlavnom vysielacom čase reprízu slovenského seriálu **Kolonáda** (145.000/6,3%) a kvôli odloženým premiéram pôvodne plánovaných seriálov aj druhú sériu **Kolonáda II** (170.000/8,2%). V druhom pásme to boli dve série premiérového akvizičného seriálu **Umenie zločinu** (86.000/5,0%) a počas pandémie reprízová Julie Lescautová (107.000/8,4%) a po nej obľúbený seriál **Zákon a poriadok** (67.000/5,8%).

Od 14. apríla bola v utorkovom primetime o 20:30 vysielaná nová publicistická relácia **Fakty a impulzy** (99.000/4,7%), ktorá sa od 5. mája presunula do druhého slotu. Relácia sa venovala aktuálnym témam súvisiacim so šírením koronavírusu a vo vysielaní Jednotky mala miesto do 26.mája.

V stredu v hlavnom vysielacom čase vysielala Jednotka akvizičné francúzske kriminálky **Vraždy v….** Filmová séria sa po niekoľkých týždňoch úspešne etablovala a celú sezónu aj počas pandémie a vysielania reprízových epizód prinášala nadpriemerné výsledky sledovanosti (238.000/11,2%). Po detektívnych filmoch a od 14.marca aj po Mimoriadnom spravodajstve Jednotka pokračovala vysielaním kriminálnych filmov aj v druhom pásme a uviedla tituly ako **Rocco Chinnici** (92.000/9,2%), **Zabudnutá lož** (147.000/12,6%), miniséria **Žena, ktorá sa vracia** (83.000/8,4%)**, Tajomné hory** (99.000/10,3%)**, Duisburg** (90.000/10,7%), **Nickov zákon (**98.000/10,7%), **Nickova pomsta** (95.000/9,1%) a iné.

Vo štvrtok Jednotka priniesla na jar dvanásť premiérových častí zábavnej relácie **Zlaté časy** (319.000/14,0%) a 12 reprízových epizód. V jednej z nich si 6. februára špeciálne pripomenula 80. narodeniny Milana Lasicu. V druhom pásme Jednotka odvysielala akvizičné tituly, skutočné príbehy, rodinné komédie aj romantické filmy. Medzi najúspešnejšími boli: **Bremeno sveta** (119.000/7,8%), **Naša rodina** (139.000/9,3%), **Tvrdenie proti tvrdeniu** (164.000/11,5%), **Vymenili moje dieťa** (179.000/12,1%), **Dokonalý muž** (177.000/12,0%), **Žiť svoj sen** (163.000/10,5%), **Ako noc a deň** (121.000/10,1%). 30. januára v predvečer Brexitu Jednotka uviedla premiérový titul s rovnakým názvom (57.000/3,6%).

V piatok v januári až apríli Jednotka do svojho vysielania zaradila dvanásť premiérových častí zábavno-vzdelávacieho cyklu **Čo ja viem** (462.000/21,2%). Tie boli od 17.apríla

nahradené reprízami. V piatok 8.1. uviedla Jednotka program k 75. výročiu oslobodenia a ukončenia druhej svetovej vojny **Oslobodenie. 75 rokov života v mieri** (146.000/7,1%) a od 15. mája sériu priamych prenosov štyroch koncertov zo slovenských sídlisk **U vás doma** (199.000/9,7%). Sezónu ukončila Jednotka 26. júna vysielaním unikátneho programu **Ďakujeme, Slovensko** (93.000/5,2%), v ktorom sa stretlo 120 osobností Slovenska z kultúrnej, spoločenskej, vedeckej a športovej oblasti. Záštitu nad programom prevzala prezidentka SR Zuzana Čaputová a ministerstvo kultúry SR.

V druhom pásme boli odprezentované premiérové aj reprízové diely dokumentárneho cyklu **Cestou necestou** (191.000/11,9%) a v neskorších hodinách boli zaradené kultové filmy ako Kill Bill (77.000/8,5%), Horúčka sobotňajšej noci (77.000/8,9%), Táto krajina nie je pre starých (88.000/9,9%), Gran Torino (60.000/8,1%), Leon (127.000/13,8%), Zachráňte vojaka Ryana (77.000/9,0%), Skrytá identita (77.000/9,7%), či Prekliaty ostrov (73.000/9,2%).

Sobotné večery patrili už od 4. januára tretej sérii folklórneho projektu **Zem spieva**. Prvá časť (446.000/19,4%) zaznamenala oproti štartom dvoch predošlých sérií mierny pokles sledovanosti, no aj napriek tomu relácia prinášala ďalej nadpriemerné výsledky. Po šiestich štúdiových kolách a jednom semifinálovom kole, v rámci ktorých sa predstavilo 63 tanečníkov, spevákov aj hudobníkov, musela byť folklórna šou prerušená a preložená do jesennej programovej štruktúry. Od 14.marca boli priame prenosy 2. semifinálového a finálového kola nahradené slovenskými kultovými komédiami **Pásla kone na betóne** (338.000/14,1%) a ... **Kone na betóne** (369.000/15,3%). Od 28. marca pokračovala premiérová sezóna zábavnej relácie **Záhady tela** (322.000/15,6%). Po 5 premiérach (371.000/16,1%) bolo do programu zaradených 8 repríz (291.000/15,2%). V druhom pásme Jednotka vysielala late night show Petra Marcina **Neskoro večer** (239.000/14,0%), kde sa taktiež prestriedali premiérové aj reprízové časti. 6. júna Jednotka priniesla špeciálnu verziu relácie **3 pódiá – cez okno** (105.000/7,5%), ktorá vznikla za mimoriadnych okolností počas pandémie koronavírusu a moderátor sa s interpretmi stretol len cez virtuálne okno. Sobotné neskoré večery patrili seriálom **Musíš mi veriť** (58.000/9,0%), **Doktorka Fosterová** (87.000/6,9%) a **Zlé banky** (69.000/5,4%).

Nedeľné večery na Jednotke patrili od 12. januára premiérovému seriálu **Hniezdo**. Seriál sa stal najúspešnejšou novinkou tohto roka. Po prvých troch epizódach sa v diváckej sledovanosti dostal nad pol miliónovú hranicu a už pod ňu ani napriek silnej konkurencii neklesol. Poslednú dvanástu epizódu Jednotka uviedla v nedeľu 5. apríla (643.000/24,1%). Po ňom nasledovali dvojdielne minisérie: **Smrtiace tajomstvá** (138.000/7,3%), **V úkryte** (202.000/11,0%), **Moja matka** (172.000/9,8%), **Privátne bankovníctvo** (136.000/7,2%). Minisérie boli v júni nahradené slovenskou trilógiou **Nevera po slovensky** (258.000/12,0%) a filmom **Kosenie Jastrabej lúky** (258.000/13,1%). V januári v druhom pásme Jednotka uviedla pri príležitosti životného jubilea Petra Jaroša slovenskú seriálovú klasiku **Tisícročná včela** (159.000/8,3%).

Denné vysielanie

Na sviatočné podvečery sme pre divákov pripravili veľmi úspešnú 4-dielnu výpravnú, historicko-dobrodružnú filmovú sériu **Gróf Monte Christo** (247.000/14,8%) s Gérardom Depardieu a Ornellou Mutti a predtým 4-dielnu filmovú miniséria **Karol, človek, ktorý sa stal pápežom** (141.000/10,0%) o silnom a pravdivom príbehu charizmatického duchovného vodcu, ktorú sme priniesli a aj odkomunikovali k roku Jána Pavla II. 1920-2005, k stému výročiu narodenia a 15. výročiu smrti v apríli.

Denne popoludní sme priniesli najmenším divákom obľúbené **Rozprávky bratov Grimmovcov** (Janko a Marienka, Kráľ zlodejov, Sivá koža, Modrý lampáš), ale aj klasické rozprávky z **televízneho** archívu ako **Sokoliar Tomáš** (279.000/20,3%), **Dúhenka** či **Zlatý kolovrátok** a filmy **Takmer ružový príbeh** a **Veľká noc s Bonifácom.**

Veľkonočná vysielacia štruktúra (10.4. – 13. 4. 2020)

Jednotka priniesla počas veľkonočných sviatkov mimoštruktúrne vysielanie, ktoré žánrovo vyskladala z pestrej zmesi programov zameraných hlavne na duchovné hodnoty a tradície, ako aj rodinnú pohodu. Sviatočné vysielanie na Jednotke reflektovalo najvýznamnejšie kresťanské sviatky a už 5. apríla na Kvetnú nedeľu priniesla divákom priamy prenos bohoslužby z Vatikánu. Pokračovala prenosmi na Veľký piatok a Veľkonočnú nedeľu, ktoré ukončila pápežským požehnaním Urbi et orbi.

Večerné vysielanie

10.4. 20:30	**Volajte ma František,** 2-dielny životopisný film o pápežovi Františkovi (156.000/7,3%)
11.4. 20:30	**Uzly a pomaranče,** premiéra koprodukčného rodinného filmu o prvej láske (132.000/5,3%)
12.4. 20:30	**Dáždnik sv. Petra,** československo-maďarská kultová komédia z TV archívu (295.000/6,4%)
13.4. 20:30	**Miro Žbirka – 40 rokov na scéne,** záznam z exkluzívneho pražského koncertu speváka (218.000/4,7%)

Máj: 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny

Májový program vysielania Jednotky bol koncipovaný nasadením filmov s vojnovou tematikou tak, aby sme si dôstojne pripomenuli a oslávili 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny. Okrem štátneho sviatku 8.mája, kedy sme od podvečera ponúkli divákom tituly ako slovenský oscarový film **Obchod na Korze** (103.000/10,9%), v hlavnom vysielacom čase event **Oslobodenie. 75 rokov života v mieri** (146.000/7,1%) a po ňom film **Hviezda** (141.000/8,0%), sme tému široko obsiahli naprieč celým májom, kde sme každý piatok, sobotu aj nedeľu prispôsobili filmové sloty tomuto výročiu.

Diváci si tak mohli pozrieť filmy **Zachráňte vojaka Ryana**, **Pád tretej ríše** (73.000/9,5%) či **Tucet špinavcov** (103.000/8,5%). Vo víkendových popoludniach to boli filmy **Príbeh ozajstného človeka**, **Osud človeka**, päťdielna monumentálna epopeja **Oslobodenie** (142.000/10,2%) a v júni sme pokračovali sériou **Boj o Moskvu** (130.000/10,7%).

Jednorazové eventy a špeciálne programy

01.01.2020	Novoročná svätá omša (Bratislava) (119.000/9,2%)
01.01.2020	Novoročný príhovor prezidentky SR (469.000/26,4%)
02.01.2020	Udeľovanie štátnych vyznamenaní prezidentkou SR (211.000/12,0%)
09.02.2020	Krištáľové krídlo (197.000/9,2%)
23.02.2020	Svätá liturgia na Syropôstnu nedeľu (Bratislava) (62.000/4,9%)
24.-26.02.2020	Parlamentné voľby 2020 – Volebné diskusie (342.000/17,8%)
26.02.2020	Príhovor najvyšších ústavných činiteľov pred voľbami do NR SR (341.000/16,6%)
29.02.2020	Parlamentné voľby 2020 – Mimoriadne spravodajstvo (166.000/15,5%)
29.02.2020	Parlamentné voľby 2020 – Volebná noc (229.000/21,1%)

01.03.2020	Parlamentné voľby 2020 – Volebné štúdio (278.000/19,4%)
01.03.2020	100 rokov SND - Slávnostný galavečer pri príležitosti storočnice SND (60.000/3,3%)
13.03.2020	Príhovor Petra Pellegriniho v súvislosti s pandémiou koronavírusu
19.03.2020	Rozlúčkový príhovor Petra Pellegriniho
20.03.2020	Ustanovujúca schôdza NR SR (113.000/14,0%)
21.03.2020	Vymenovanie novej vlády SR a podpísanie koaličnej zmluvy (303.000/19,1%)
27.03.2020	Mimoriadne požehnanie Urbi et orbi (Vatikán) (374.000/18,5%)
05.04.2020	Sv. omša na Kvetnú nedeľu (Vatikán) (225.000/14,5%)
05.04.2020	Štvorylka – film vysielaný k úmrtiu Evy Krížikovej (127.000/9,2%)
07.04.2020	Príhovor premiéra SR Igora Matoviča
09.04.2020	Príhovor prezidentky SR k aktuálnej krízovej situácii
10.04.2020	Služby Božie na Veľký piatok (Bratislava) (167.000/15,0%)
12.04.2020	Veľkonočná svätá omša (Trnava) (208.000/14,0%)
12.04.2020	Urbi et orbi (Vatikán) (207.000/12,7%)
19.04.2020	Mukačevská 7 - dokument o príbehoch rodín, ktoré prežili jednu z najväčších tragédií Slovenska (280.000/15,4%)
08.05.2020	Oslobodenie. 75 rokov života v mieri – priamy prenos programu k 75. výročiu oslobodenia a ukončenia druhej svetovej vojny (146.000/7,1%)
05.06.2020	Správa o stave republiky – vystúpenie prezidentky na pôde NR SR (129.000/20,6%)
06.06.2020	Sobotné dialógy – prezidentka SR o boji s koronavírusom na Slovensku (37.000/6,4%)
14.06.2020	Slávnosť Božieho Tela – eucharistická procesia (Hronský Beňadik) (73.000/7,6%)
15.06.2020	Takí sme boli – relácia vysielaná k úmrtiu Evy Kristínovej (104.000/12,1%)
26.06.2020	Ďakujeme Slovensko - Špeciálny program RTVS a SND (93.000/5,2%)

Letná vysielacia štruktúra (01.07. – 31.08.2020)

Letná vysielacia štruktúra bola zameraná oddychovo, v hlavnom vysielacom čase sme ponúkli filmovú klasiku, na čo diváci reagovali pozitívne.

V oblasti spravodajstva aj počas leta vysielala Jednotka ráno o 07.30 vo všedné dni **Ranné správy**, ako i **Správy o 12.00** a **Správy o 16.00**, no a samozrejme, každý večer hlavné **Správy RTVS o 19.00**, následne s reláciu **Góly-body-sekundy** a **Počasie**. Okrem toho pokračovala vo vysielaní Krátkych správ o 18.15 a Súhrnu správ po G-B-S.

Počas leta v pracovných dňoch dopoludnia Jednotka zaradila kultový kriminálny seriál **Derrick** (46.000/9,8%) a namiesto Dámskeho klubu, ktorý mal v lete prestávku, bol odvysielaný populárny seriál **Maigret**. Popoludnie patrilo reprízam **Folkloriky**, seriálom **Recept na život** a **Bláznivo zamilovaní**. Čas o 16.30 vyplnil dokumentárny seriál **Svet z vtáčej perspektívy**. Po dokumentoch pokračoval o 17.00 seriál **Candice Renoirová** (102.000/11,5%), premiérová siedma séria a od polovice júla desiata séria seriálu **Doktor z hôr – Nové osudy.**

Pondelkové večery tradične obsadzovalo **Európske kino**. V rámci neho bol hneď v úvode letných prázdnin odvysielaný film **Vtedy na západe** (262.000/15,3%) ako spomienka

na zosnulého Ennia Morriconeho, ďalšie pondelky patrili nestarnúcim komédiám s nesmrteľným francúzskym komikom Louisom de Funésom ako **Fantomas** (206.000/11,1%), **Fantomas sa hnevá** (190.000/10,2%), **Fantomas kontra Scotland Yard** (168.000/9,4%), **Grand restaurant pána Septima** (190.000/9,8%), **Oscar** (144.000/7,7%), **Hibernatus** (163.000/8,5%), **Piti, piti, pá** (152.000/7,8%), **Rozmary mocných** (183.000/9,4%). Neskoro večer pokračoval koprodukčný seriál RTVS **Strážmajster Topinka** (92.000/6,6%).

V utorok večer o 20.30 Jednotka zreprízovala úspešný nemecký seriál **Viera** (225.000/11,8%), v septembri sme následne jesennú vysielaciu sezónu odštartovali troma novými premiérovými časťami. Po Viere nastúpil seriál **Skôr než zomrieme** (78.000/5,9%).

Stredy počas leta patrili reprízovým častiam úspešnej francúzskej kriminálnej série **Vraždy v...** (240.000/13,3%). Napriek tomu, že išlo o reprízy, seriál sa tešil aj počas leta mimoriadnej diváckej priazni a v stredu večer sa dokonca Jednotke podarilo byť aj jednotkou na trhu. V septembri Jednotka pokračovala novými premiérovými časťami až do konca roka. V druhom pásme po 22:00 sme divákom ponúkli druhú sériu britského seriálu **Vrchný inšpektor Banks** (123.000/10,3%).

Vo štvrtok o 20.30 ponúkla Jednotka reprízy zábavnej súťažnej relácie **Nikto nie je dokonalý** (225.000/12,1%), po nej taliansky seriál **Tiene lásky: Skrížené osudy** (102.000/7,3%).

V piatok večer Jednotka zaradila reprízy súťažno-zábavnej relácie **Čo ja viem** (183.000/10,8%), v druhom vysielacom pásme boli kultové filmy: **Prehnití**, **Prehnití proti prehnitým**, **Čínska štvrť**, **Maratónec**, **Mŕtvy muž prichádza**, **Salvador**, **Čata**, **Jan Palach** – 21.8., **Chyť ma ak to dokážeš**.

Sobotné večery patrili nesmrteľným „winnetoukám“, ktoré sa v sobotnom hlavnom vysielacom čase tešili veľkej diváckej priazni: **Poklad na Striebornom jazere** (248.000/15,5%), **Winnetou** (320.000/17,0%), **Winnetou – Červený gentleman** (309.000/16,3%), **Winnetou – Posledný výstrel** (285.000/15,7%), **Medzi supmi** (202.000/12,5%), **Old Surehand**, **Winnetou a miešanka Apanači** (176.000/10,3%), **Old Firehand** (175.000/10,2%). V druhom sobotnom večernom pásme Jednotka zreprízovala taliansky komediálny seriál **Mafia zabíja len v lete** (67.000/4,9%) a sobotná noc patrila reprízam talkshow **Tri pódiá**.

Nedeľné večery divákom spríjemnili dvojdielne minisérie: **Salón sestier Fontanových** (175.000/11,3%), **Kartúza parmská** (212.000/13,6%), **Ničivé plamene lásky** (165.000/10,6%), **Sen o sláve** (132.000/8,7%), **Adriano Olivetti** (146.000/10,0%), **Rivali** (190.000/11,2%), **Vzostup a pád Alana Bonda** (130.000/7,0%).

Počas víkendov v doobedňajších hodinách Jednotka pokračovala vo vysielaní orientovanom na detského diváka. V soboty ráno bol detský blok zložený z bloku animovaných filmov: **Franklin a priatelia**, **Tryskáči II.**, **Elena z Avaloru**, **Ronja, dcéra lúpežníka** a publicistických programov pre deti: **Smajlíkovci, Daj si čas.** Nasledoval opäť kultový seriál pre deti **Leto s Katkou** a akvizičný seriál pre mládež **Merlin.** V nedele ráno, tak ako počas celého roka vysielala Jednotka blok animovaných filmov, potom **Zázračný ateliér** (36.000/5,8%), **Táraninky** (30.000/4,3%) a po ňom hraný seriál pre deti **Sršne v úli** (46.000/5,9%).

Letná vysielacia štruktúra zahŕňala aj dva sviatočné dni, 5. júl a 29. august a mimoriadne vysielanie pri príležitosti 140. výročia narodenia M. R. Štefánika.

Na Sviatok sv. Cyrila a Metoda bol program Jednotky orientovaný duchovne. Bol doňho zaradený priamy prenos **Národnej púte z Nitry** (145.000/16,7%), ako i náboženský dvojdielny film **Páter Pio** (151.000/9,7%).

29. august bol zostavený prevažne z filmov a relácií, ktoré sa viažu k výročiu SNP. Vo vysielaní Jednotky nechýbal **priamy prenos z Osláv 76. výročia SNP** v Banskej Bystrici (91.000/13,8%). Počas sviatočného dňa a nasledujúci víkend si diváci mohli pozrieť filmy: **Vlčie diery** (107.000/10,6%), **Prerušená pieseň** i **Kapitán Dabač** (106.000/9,2%).

V utorok 21.7. Jednotka pripravila špeciálny program pri príležitosti 140. výročia narodenia M. R. Štefánika: **priamy prenos z národných osláv** (68.000/12,1%) a následne premiéru dokumentárneho filmu **Slovenský panteón: M. R. Štefanánik** (46.000/7,4%).

Víkendy počas leta navyše patrili zlatej klasike: **Keby som mal pušku**, **Keby som mal dievča**, **Cigáni idú do neba** (108.000/8,8%), **Ivanhoe** (131.000/12,0%), **Pomáda**, **Stratená dolina** (140.000/13,7%), **Život na úteku**, **Choď a nelúč sa** a populárnemu detektívnemu seriálu **Agatha Christie: Poirot** (157.000/14,0%).

V nedeľu dopoludnia pokračovali dokumentárne seriály **Na krídlach** (75.000/8,3%) a **Na strechách miest** (62.000/6,6%).

Napriek letnému obdobiu boli odvysielané na Jednotke premiéry relácií **Slovensko v obrazoch** (111.000/11,3%), **Svet v obrazoch** (127.000/12,5%) a **Hurá do záhrady**. Naopak, vysielanie relácie **Tajomstvo mojej kuchyne** (99.000/11,8%) bolo zostavené z výberu repríz.

Jesenná vysielacia štruktúra (01.09.– 20.12. 2020)

Jeseň na Jednotke sa niesla v znamení zábavy, nových častí obľúbených súťažných relácií so zaujímavými hosťami, ale ponúkli sme aj množstvo filmových premiér.

Pondelky na Jednotke už tradične patrili európskym filmom ako napríklad: **My a Giulia** (172.000/9,2%), **S chuťou Toskánska** (225.000/11,3%), **Babička v mrazničke** (218.000/10,5%)**, Rodina na prenájom, Na dosah ruky** (188.000/8,9%) a ďalšie.

V utorok sme pokračovali premiérami nemeckého seriálu z lekárskeho prostredia **Viera** (250.000/11,8%) a v októbri odštartovali dve nové zábavno-súťažné relácie z prostredia športu **Tak určite** (161.000/7,6%) a **Boris a Brambor** (137.000/7,0%) (neskôr sme reláciu Boris a Brambor zaradili do vysielania v piatok po relácii Milujem Slovensko) a jej rozšírenú verziu **Boris a Brambor špeciál** (112.000/10,2%) sme vysielali v sobotu v noci. V decembri sme v hlavnom vysielacom čase zradili do vysielania trojdielnu klasiku **Sváko Ragan** (375.000/17,2%).

V stredu už tradične dominovalo hlavnému vysielaciemu času napätie a zaujímavé detektívne zápletky v rámci obľúbeného cyklu Vraždy v...: **Vraždy v Pas-de-Calais, Vraždy v Le Havre, Vraždy v Saint-Guilhem, Vraždy v Lotrinsku, Vraždy v Rocheforte** a ďalšie (280.000/13,4%).

Vo štvrtok sa na obrazovky po letnej pauze vrátila talkšou **Zlaté časy** (320.000/13,6%) a cestovateľský seriál **Cestou necestou – špeciál** (170.000/9,0%).

Piatok patril premiérovým vydaniam úspešnej relácie **Milujem Slovensko** (404.000/8,5%), po nej sme odvysielali premiérové časti relácie **S úsmevom po Slovensku** (200.000/11,5%) a hudobný program **Tri pódiá**.

V sobotu o 20:30 h. si diváci spolu so známymi osobnosťami preverili vedomosti v súťažno-zábavnej šou **Záhady tela** (389.000/17,4%). Nová séria priniesla tematické rozdelenie tímov a ich publika. Proti sebe si tak zasúťažili napríklad kuchári a hokejisti, boxeristi a tanečníci, či motorkári a členovia filharmónie. Sobotný večer pokračoval novým satirickým seriálom **Pumpa** (323.000/16,7%) i premiérovými epizódami relácie **Neskoro večer** (294.000/16,7%).

Nedeľný podvečer patril **Tajomstvu mojej kuchyne** (222.000/11,3%) s Kamilou Magálovou a hlavný vysielací čas filmovým minisériám a seriálom ako napríklad: **Nezvestní, Klub spievajúcich mäsiarov, Aenne Burdová - vzory sily, Zasľúbený život či Podarená rodinka.**

V jesennej vysielacej štruktúre si diváci mohli pozrieť aj nové filmy a seriál z koprodukcie RTVS: **Nech je svetlo** (98.000/11,4%), **Teroristka** (320.000/15,8%) a pri príležitosti Nežnej revolúcie aj film **Amnestie** (107.000/12,1%), trojdielnu miniséria **Herec** (221.000/9,3%). 17. novembra si diváci mohli pozrieť aj oscarový film **Kolja** (176.000/8,7%), v premiére thriller na motívy skutočných udalostí **1989 - čas zmeny** (184.000/8,4%).

V jesennej vysielacej štruktúre Jednotka rozšírila spravodajstvo a publicistiku o pravidelné večerné a nočné bloky. Pondelok **Reportéri** (95.000/6,6%) a po ich skončení **Nočné správy**. V utorok až štvrtok **Správy a komentáre** (108.000/6,6%).

Špeciálne vysielanie na jeseň

Jednotka pripravila počas celého dňa i v hlavnom vysielacom čase večer špeciálne vysielanie k vyhláseniu rozsudku v prípade vraždy Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej. Aktuálnej pandémii koronavírusu sa venovala pozornosť okrem pravidelných spravodajských relácií a relácie **O 5 minút 12** (405.000/28,4%), aj v mimoriadnom vysielaní **Druhá vlna** (229.000/11,2%). Mimoriadnu pozornosť Jednotka venovala aj ďalším dôležitým udalostiam ako bolo **celoplošné testovanie** a v závere roka štart **očkovania.** Špeciálne spravodajské bloky Jednotka odvysielala aj k **americkým voľbám.** V advente Jednotka už tradične, napriek prísnym epidemiologickým opatreniam, odvysielala **charitatívny galavečer Noc nádejí** (256.000/12,1%) a ukončila folklórnu show **Zem spieva** (277.000/12,5%). Špeciálne vysielanie pre deti pripravila Jednotka na Mikuláša, v nedeľu 6.12., kedy celé popoludnie patrilo rozprávkam: **Chladné srdce** (227.000/15,3%), **Soľ nad zlato** (283.000/13,1%) a **Anjel Pána 2** (260.000/13,1%).

Vianočná vysielacia štruktúra (21.12. 2020 – 10.1.2021)

Vianočná vysielacia štruktúra na Jednotke trvala tento rok dlhšie než zvyčajne, až 3 týždne od 21.12. do 10.1.2021. Jednotka ponúkla množstvo premiérových filmových, seriálových, rozprávkových titulov a už tradične aj dve naše premiérové koprodukčné rozprávky.

V predvianočnom období Jednotka v prime time divákom ponúkla v premiére trojdielnu nemeckú **miniséria Bella Germania** (254.000/10,6%), ktorá divákov oslovila napriek silnej konkurencii tradičných vianočných titulov v komerčných televíziách (S tebou ma baví svet, Pelíšky).

Počas troch predvianočných dní divákom Jednotka ponúkla množstvo rozprávok a filmov. V predpoludňajšom bloku animované rozprávky: Zachránené Vianoce, Santov pomocník, Santov pomocník a Zázračná snehová vločka. Z hraných slovenských rozprávok triptych **Rozum nadovšetko** (58.000/7,6%).

Divákov zaujali talianske minisérie **Popoluška** a **Tisíc a jedna noc**, ale aj klasické české rozprávky **Jak se budí princezny** (182.000/13,1%), **Princ a Večernica** (218.000/15,6%), **O princezně Jasněnce a létajícim ševci** (115.000/13,6%), **Dařbuján a Pandrhola** (178.000/18,4%).

Štedrý deň Jednotka odštartovala animovanými rozprávkami Príbeh Vianoc a Sobík Niko 2. Mimoriadny záujem diváci predpoludním prejavili o českú filmovú rozprávku **O dvanástich mesiačikoch** (179.000/16,7%). Predpoludním už tradične odvysielala Jednotka benefičný koncert pre deti z detských domovov **Úsmev ako dar** (98.000/7,0%). Popoludní v repríze odštartovala prvá a počas sviatkov druhá séria novodobého spracovania **Anny zo Zeleného domu** (72.000/8,7%). V novom roku sme divákom následne v premiére ponúkli tretiu sériu (124.000/10,5%).

Popoludňajší štedrodenný program na Jednotke pokračoval klasickou komédiou **Anděl na horách** (224.000/11,8%) a filmom **Vianočné oblátky** (244.000/13,3%). Podvečer sme zopakovali minuloročnú premiérovú vianočnú rozprávku **Čarovný kamienok** (211.000/11,4%) a po nej nasledovala už tradične **premiéra tohtoročnej rozprávky O liečivej vode** (608.000/23,0%).

Štedrý večer na Jednotke pokračoval filmami **Nekonečný príbeh** (176.000/6,3%) a **Všetci sú v pohode** (150.000/7,4%), ukončil ho priamy prenos polnočnej svätej omše (130.000/12,1%).

Na Prvý sviatok vianočný si deti mohli pozrieť **premiéru** nemeckého vianočného filmu **Lilly zachraňuje Vianoce** a premiéru vianočného **Spievankova**.

Na poludnie už tradične nechýbalo pápežské požehnanie **Urbi et orbi** (240.000/13,5%). Počas dňa si diváci mohli pozrieť rozprávky **Obušku z pytle ven** (191.000/11,1%), **Princezná a pol kráľovstva** (258.000/13.3%), **Byl jednou jeden král** (414.000/19,1%). Podvečer v **premiére** odštartovala trojdielna miniséria **Malé ženy** (168.000/7,1%). Večer sme v **premiére** odvysielali novú koprodukčnú rozprávku **Vianočná hviezda** (226.000/11,5%) a po nej oscarový film Forrest Gump.

Aj Druhý sviatok vianočný patril prioritne rozprávkam. Predpoludním Pani zima po ktorej odštartoval sedemdielny seriál J. Jakubiska – **Teta** (71.000/7,2%). Po ňom si diváci mohli v **premiére** pozrieť rozprávku **Luskáčik a Myší kráľ** (99.000/6,5%). Popoludní úspešnú rozprávku RTVS **Sedem zhavranelých bratov**. Večer na Jednotke patril filmovej klasike **Pacho, hybský zbojník** (490.000/18,2%), **premiére** komediálneho seriálu **Pumpa** (321.000/12,8%) a vianočnému špeciálu **Boris a Brambor** (165.000/12,8%).

V medzisviatočnom období Jednotka odvysielala Mimoriadne správy RTVS (145.000/10,5%) k začiatku očkovania proti koronavírusu (27.12. o 10:00). Diváci si mohli pozrieť dvojdielny dokumentárny film **Poklady Vatikánu** (137.000/9,4%), záverečné dve časti francúzskej komédie **Podarená rodinka** (261.000/10,7%). Tieto dni patrili tiež filmovým **premiéram Predĺžený víkend** (284.000/12,1%), **Veľký Gatsby** (145.000/6,2%) a československej filmovej klasike **Vesničko má středisková** (470.000/18,7%), **Pásla kone na betóne** (271.000/16,5%), **Dobrý vojak Švejk** (213.000/10,5%), **Poslušně hlásím**, **Marečku, podejte mi pero** (270.000/13,4%), **Vrchní, prchni** (203.000/17,0%), **Sladké**

starosti (196.000/8,9%). Zo svetovej filmovej klasiky si diváci mohli pozrieť filmy **Hrbáč** (220/14,3%), **Kapitán** (174.000/12,2%), či **Traja mušketieri** (157.000/12,1%).

Hlavný večerný program na **Silvestra** pozostával zo špeciálnych vydaní zábavných programov **Zlaté časy** (230.000/9,0%), **Milujem Slovensko** (482.000/17,9%), **Pumpa** (364.000/13,6%), **Neskoro večer** (467.000/17,9%) a **Boris a Brambor** (301.000/12,9%).

Na Nový rok sme **naživo** odvysielali **Novoročnú svätú omšu z Dómu svätého Martina** (212.000/14,7%), po nej v premiére **Rozprávku H.CH. Andersena: Galoše šťastia** (272.000/15,0%). O 13:00 tradičný novoročný príhovor prezidentky SR (666.000/34,1%; v repríze o 20:20), po ktorom nasledoval dokument **Cesty Slovenskom** (243.000/13,2%) a oscarový film **Ben Hur** (221.000/10,0%). Večerný prime time patril slávnostnému koncertu SOSR a slovenskému filmu režiséra Paľa Bielika: **Majster kat** (128.00/5,3%).

Až do 10.1.2021 a počas pravoslávnych Vianoc sme do vysielania zaradili ešte množstvo divácky atraktívnych titulov vrátane **premiéry** rozprávky **Hodinárov učeň** (326.000/12,6) na sviatok Troch kráľov.

Rozprávky počas dňa Čertovské pero, Prisľúbená princezná, Láska na vlásku (264.000/11,5%), Anjel pána (286.000/12,6%), Svätojánsky venček, (229.000/16,7%), Železný Ján, Zlatá hus. Filmová klasika: **Fanfán Tulipán** (211.000/13,4%), **Čierny Tulipán, Šesť labutí** (248.000/13,8%), **Posledná bosorka** (285.000/14,1%), Muž so železnou maskou, V službách kráľa, Gróf Monte Christo, Mastičkár.

Náboženský obsah: Dieťa menom Ježiš, Svätý Peter, **Štvrtý kráľ** (227.000/12,6%).

Primetimový program: **Vykúpenie z väznice Shawshank** (410.000/17,4%), **Ottilie von Faber Castell** (383.000/17,9%, **Bez rodiny** (342.000/14,1%), **Nedotknuteľní** (346.000/14,6%), **Liečiteľ** (292.000/13,8%).

Cyklické relácie mimo prime time

Na jar Jednotka pokračovala s vysielaním cyklických relácií **Dámsky klub** (95.000 divákov), **Duel** (319.000 divákov), **5 proti 5** (258.000 divákov), **Postav dom, zasaď strom** (185.000 divákov), **Hurá do záhrady** (130.000 divákov), **Tajomstvo mojej kuchyne** (231.000 divákov), **On Air** (25.000 divákov), **Folklorika** (58.000 divákov), **Autosalón** (75.000 divákov), ďalej aj veľmi úspešnými **publicistickými a spravodajskými reláciami O 5 minút 12** (431.000 divákov), **Občan za dverami** (225.000 divákov) a **Reportéri** (109.000 divákov). Premiérové vysielanie mnohých muselo byť počas karantény prerušené a vrátilo sa po uvoľnení bezpečnostných opatrení.

V rámci denných slotov Jednotka zaradila do vysielania zahraničné hrané seriály: dopoludnia **Zajtrajšie noviny, Inšpektor Lynley** (63.000/7,6%) a **Derrick**, **District**, popoludní **Recept na život, Na krok od neba** (147.000/10,8%), **Horskí záchranári** (162.000/11,4%) **a Candice Renoirová** (103.000/10,1%), **Lekári, Durrellovci IV.** (85.000/5,8%). O 16.30 mali svoje miesto na Jednotke zahraničné dokumenty **Úžasné záhrady** (64.000/6,6%), **Hodvábna cesta** (106.000/8,5%), **Japonská mozaika**, **Dvaja v meste** (74.000/7,8%) a **Cesty po svete** (73.000/8,3%), **Na cestách** (95.000/9,1%), **Spojené kráľovstvo, história zhora** (103.000/9,9%), **Taliansko, história zhora** (131.000/9,6%), **Španielsko, história zhora** (124.000/10,0%), **Vône sveta**.

Detské relácie

Detským divákom Jednotka venovala najmä víkendové dopoludnia. Od januára pokračovala premiérami populárnych relácií **Fidlibum**, **Fidlibumove rozprávky**, **Smajlíkovci, Daj si čas**, **Zázračný ateliér**, či **Táraninky.** Väčšina z nich musela byť v sezóne prerušená a úplne alebo čiastočne nahradená či kombinovaná s reprízami. Jednotka uviedla aj premiérové novinky **Detektívka Emka a kamaráti pátrači**, bábkový seriál **Hlavule**, ktorý detským divákom prerozprával príbehy zaujímavých osobností z histórie Slovenska a publicisticko vzdelávaciu reláciu o ekológii a environmentalistike **Ekonauti**.

Premiérami pokračovalo aj vysielanie akvizičných seriálov pre deti a mládež **Operácia Au** a **Nájdi si ma v Paríži**, **Jams**, či detské animované seriály **Levia stráž**, **Rodinka líšok a jazvecov**, **Ziggy a zoovláčik**, **Ronja, dcéra lúpežníka**.

Spravodajské relácie

V sobotu 29. februára sa na Slovensku konali parlamentné voľby. Politická udalosť roka výrazne zvýšila divácky záujem o spravodajské programy a volebné špeciály, či politické diskusie. Pravidelná nedeľná politická diskusia **O 5 minút 12** prekonávala divácke rekordy a v tomto trende pokračovala aj v povolebnom období počas celého roka 2020. Počas pandémie Jednotka vysielala Mimoriadne spravodajstvo, prenosy z tlačových konferencií, novovzniknutú reláciu **Fakty a impulzy** a v júni do večerného vysielania Jednotky pribudla relácia **Správy a komentáre**. Redakcia spravodajstva a publicistiky do vysielania priniesla dokumentárny film s názvom **Mukačevská 7** o jednej z najväčších tragédií Slovenska.

Pandémia Covid-19

Mimoriadne opatrenia súvisiace so zabránením šírenia ochorenia Covid-19 sa výrazne dotkli aj vysielania Jednotky. Zastavila sa výroba cyklických relácií, dabingov či priamych prenosov veľkých šou, zrušili sa športové prenosy. Jednotka od začiatku vypuknutia pandémie upravovala svoju vysielaciu štruktúru a veľkú časť premiérových relácií musela nahradiť reprízami. Na druhej strane sa enormne zvýšilo vysielanie spravodajských relácií. Pravidelné spravodajstvo o 7:30, 12:00, 16:00 a 19:00 sa v pracovných dňoch od 13. marca rozšírilo o **Mimoriadne správy** o 10:00 a 14:00 a počas víkendov o 12:00 a 16:00. Ďalší sumár informácií pribudol aj každý večer po hlavnom programe. Verejnosť sme informovali priamymi prenosmi aj zostrihmi kľúčových tlačových konferencií aj prostredníctvom textových informácií (crawl) vysielanými počas celého dňa, okrem spravodajstva a programov s otvorenými titulkami. Jednotka 27.marca odvysielala mimoriadne pápežské požehnanie **Urbi et orbi**. O koronavíruse a ochrane pred jeho šírením sa na Jednotke denne s odborníkmi rozprávali moderátorky **Dámskeho klubu,** od 14. apríla to bola téma publicistickej relácie **Fakty a impulzy** a po postupnom uvoľňovaní ochranných opatrení pribúdali vo vysielaní Jednotky nové relácie. Od 27. apríla relácia **Športuj doma, Slovensko**!, ktorá divákov prostredníctvom známych slovenských športovcov motivovala k pravidelnej fyzickej aktivite, od 4. mája RTVS v spolupráci s Ligou za duševné zdravie pripravili reláciu **Ako sa máte?** – čo sa dnes vraví o duševnom zdraví, v ktorej odborníci radili ako zvládať problémové situácie, ktoré pandémia priniesla, na odľahčenie napätia sme divákom priniesli zábavno-vedomostnú súťaž **Happy kvíz**. Od 15.mája sme v piatkovom prime time priniesli sériu štyroch koncertov **U vás doma,** 6. júna špeciálnu reláciu **3 pódia – cez okno** a koniec sezóny sme 26. júna uzavreli eventom **Ďakujeme Slovensko.** Na jeseň Jednotka mimoriadne do vysielania zaradila

špeciálne spravodajsko-publicistické programy pod názvom **Druhá vlna.** Jednotlivé vydania sa postupne venovali celkovej epidemiologickej situácii na Slovensku, dopadom pandémie na kultúru, situácii v zdravotníctve či očkovaniu.

Na náročnejšiu situáciu Jednotka reagovala aj zmenou titulových plánov. Do programu sa dostali ľahšie komediálne žánre, viac romantiky, rodinných filmov aj kultovej slovenskej a svetovej klasiky (Nevera po slovensky, Kosenie Jastrabej lúky, Sissi), čo Jednotke prinášalo nadpriemerné výsledky sledovanosti.

VYHODNOTENIE PROGRAMOVÉHO KONCEPTU - JEDNOTKA

Jednotka splnila v roku 2020 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:
*** V nadväznosti na Zákon č. 220/2007 Z. z. Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy Zápisom dňa 21.10.2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov ale neimplementovala. Preto aj v záujme skoordinovania položiek v „ZMLUVE so štátom o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania na roky 2013 – 2017“, **RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014.*** Avšak prechodové obdobie (najmä reprízy v starej klasifikácii) môže spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke Vzdelávanie.

Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer v kapitole ***verejný záujem*** (podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa Zákona č. 308/2000 Z. z.).

Celkový časový rozsah vysielania na Jednotke za rok 2020

Jednotka	Skutočnosť v hod.	plán rok 2020 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	8784	**8784**	100,0%

Týždenné rozdelenie vysielacieho času na Jednotke za rok 2020

Jednotka	Skutočnosť v hod.	plán rok 2020 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	168	**168**	100,0%

Podiel programových typov vo vysielaní na Jednotke za rok 2020

Jednotka	vysielanie v hodinách		
Programový typ	**Skutočnosť v hod.**	**plán rok 2019**	**Plnenie plánu**
dokument	389,97	422,07	92,39%
dramatika	3644,83	3694,87	98,65%
hudba	215,86	93,33	231,29%
náboženstvo	22,80	18,17	125,49%
publicistika	1013,80	1081,36	93,75%
spravodajstvo	1559,15	1898,10	82,14%
šport	15,87	55,00	25,55%
vzdelávanie	48,45	29,78	162,70%
zábava	1269,94	1092,99	116,19%
program spolu	**8180,68**	**8385,70**	**97,56%**
Doplnkové + komercia	603,32	398,30	151,47%
spolu	**8784,00**	**8784,00**	**100,00%**

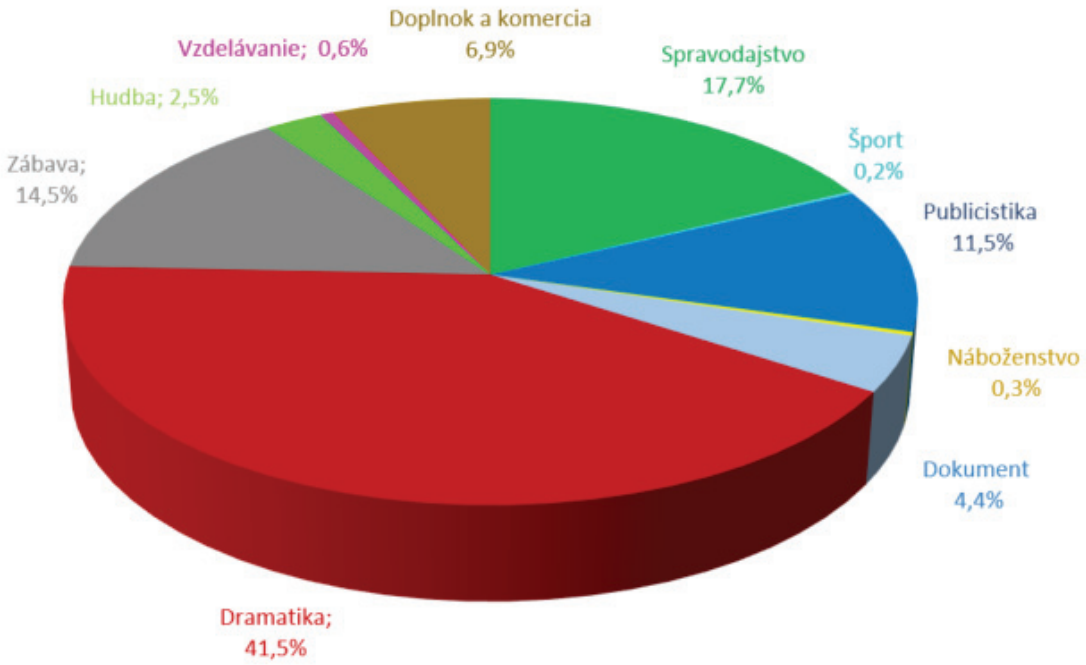
*** Pozn.- viď úvod k Vyhodnoteniu programového konceptu Jednotky*

Komentár:
Vysoký podiel programového typu „hudba“ bol spôsobený novou premiérovou 10-dielnou sériou programu „Tri pódiá“ zaradenou do vysielacej štruktúry Jednotky na jeseň 2020. Nárast programového typu „náboženstvo“ bol spôsobený zaradením väčšieho počtu priamych prenosov bohoslužieb na Jednotku, z dôvodu mimoriadnej epidemiologickej situácie, zavretých kostolov a ich zaradenie na Jednotku spôsobila aj vysielacia štruktúra Dvojky s väčším množstvom športových prenosov. Vzrástol aj podiel programového typu

„vzdelávanie“, keďže Jednotka do vysielania zaradila mimoriadne nové relácie reagujúce na aktuálnu situáciu, napríklad „Ako sa máte?“ program pripravovaný v spolupráci s Ligou za duševné zdravie.

Naopak, pre pandémiu klesol oproti pôvodnému plánu podiel programového typu „šport“, napríklad aj z dôvodu, že sa na jar 2020 neuskutočnili MS v hokeji. Pokles podielu programového typu spravodajstvo bol spôsobený len zrušením dvakrát reprízovanej hlavnej spravodajskej relácie Správy RTVS v nočnom vysielacom čase. Na jeseň sme reláciu Správy RTVS reprízovali v noci len raz z dôvodu opakovania iných programov jesennej vysielacej štruktúry, aktuálne Správy RTVS, pokiaľ to skladba programu umožňuje, opäť reprízujeme v noci dvakrát.

Podiel programových typov na Jednotke



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozn.: Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2020 t.j. voči 8 784 hod.

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na Jednotke za rok 2020

Program vo verejnom záujme	Jednotka	
Spoločnosť a kultúra	2847,08	34,80%
Vzdelávanie a poznanie	1928,33	23,57%
Spravodajstvo	1608,56	19,66%
Spolu	**6383,97**	**78,04%**

Pozn.: V zmysle Zákona č. 308/2000 Z. z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre Program vo verejnom záujme min.50%

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2020 na Jednotke

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	Jednotka	
	hod.	podiel
domáca tvorba	5260,88	59,89%
zahraničná tvorba	3523,13	40,11%

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2020
Def.: *Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle Zákona č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii §25 (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielania, reklamy, teletextu a telenákupu).*

Jednotka	skutočnosť v hod.	podiel skut.	min. podiel plán 2020	plnenie v %
vysielanie	2604,93	39,43	15,0	262,87%

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na Jednotke za rok 2020

Európska nezávislá produkcia	Jednotka	
	hod.	podiel
1. Kvartál	572,87	35,28%
2. Kvartál	725,63	44,93%
3. Kvartál	723,46	43,95%
4. Kvartál	582,97	33,88%

Pozn.: V zmysle Zákona č. 308/2000 Z. z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min.15%

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2020

Jednotka	skutočnosť v hod.	min. plán rok 2020 v hod.	*podiel skut.	min. podiel plán 2020	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	55,29	9,6	0,63%	0,11%	572%

*Pozn.: * skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2020 (t.j. voči 8 784,0 hod. na Jednotke)*

Komentár:
Jednotka zaraďuje do vysielania slovenskú nezávislú tvorbu hlavne podľa aktuálnych možností programovej štruktúry, množstvo diel s platnými vysielacími právami využíva ako doplnky do vysielania. Vždy sa snaží v skutočnosti zaradiť viac tvorby ako je plánované percento na podporu nezávislej produkcie.

Vysielanie premiér a repríz na Jednotke za rok 2020

Jednotka	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
Vysielanie	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2020	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2020	Plnenie plánu
Program spolu	2651,89	3455,4	76,75	5527,15	4930,3	112,11

Jednotka	Premiéry v %			Reprízy v %		
Vysielanie	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2020	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2020	Plnenie plánu
Program spolu	32,42	41,20	78,69	67,56	58,80	114,90

Skutočnosť v % vyjadruje - podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2020 (t.j. voči 8 180,68 hod. bez doplnkového vysielania a komercie)

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na Jednotke za rok 2020

***Def.:** Audiovizuálne diela (AVD)* – *na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Za audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenákupu.*

Jednotka	skutočnosť v hod. premiéry AVD	plán rok 2020 v hod. premiéry AVD	podiel skut.*	podiel plán 2020	plnenie podielu v %
vysielanie	1160,28	1176,9	13,21	13,4	98,57

** skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2020 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2020 na Jednotke (t.j. voči 8 784,0 hod.)*

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na Jednotke za rok 2020

Jednotka	skutočnosť v hod. premiéry AVD	skutočnosť v hod. premiéry	podiel skut.*	podiel plán 2020	plnenie podielu v %
vysielanie	1160,28	2651,9	43,75	34,1	128,31

** skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2020 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2020 na Jednotke*

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

Jednotka	skutočnosť v hod.	min. plán rok 2020 v hod.	podiel skut.*	min. podiel plán 2020	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	-	-	-	-	-

** skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2020 (t.j. voči 8 784,0 hod. na Jednotke)*

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo Zákona č. 308/2000 Z. z. na Jednotke za rok 2020

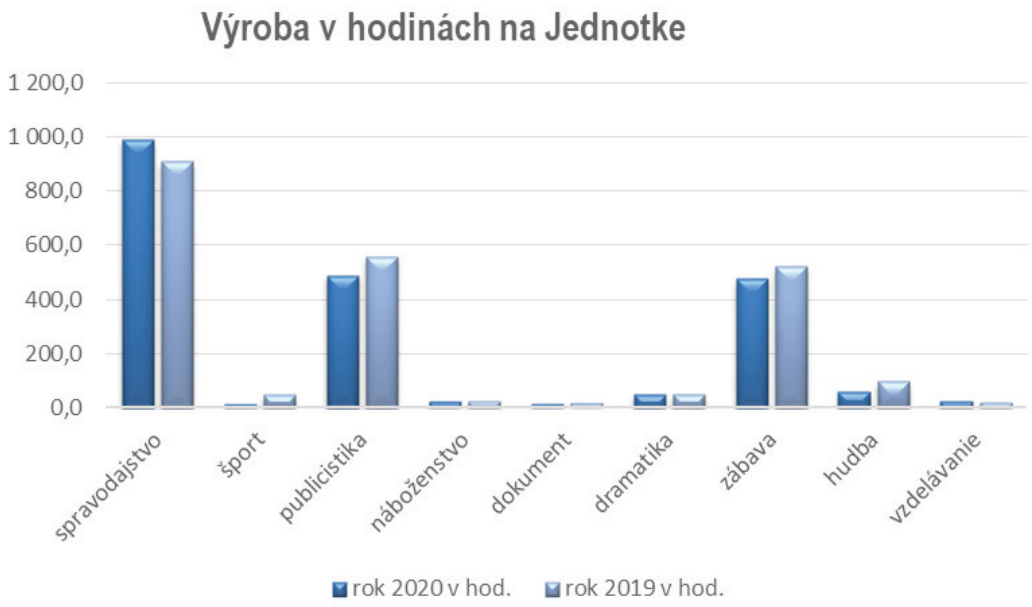
Povinnosti v zmysle Zákona 308/2000 Z. z.	Jednotka			
	skut. v hod.	skut v %	min. podiel	podiel
Európska tvorba (v zmysle zákona)	5926,15	89,72	50,0	179,44
Nezávislá európska tvorba	2604,93	39,43	15,0	262,87
Nezávislá európska tvorba – nové diela	841,79	12,74	10,0	127,40
Program vo verejnom záujme	6383,97	78,04	50,0	156,08
Program sprevádzaný skryt. alebo otvorenými titulkami	5734,98	72,00	50,0	144,00
Program tlmočený do posunkovej reči nepočujúcich	470,75	5,91	3,0	197,00
Program sprevádzaný hlasovým komentárom pre nevidiacich	3670,18	46,08	20,0	230,40

Výroba na Jednotke ukončená v roku 2020 a vysielanie tejto výroby v roku 2020
(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcia a kooperácia)

Jednotka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách					Podiel vysielania výroby		
Programový typ	skut. rok 2020	plán rok 2020	% plnenia plánu	Premiéry	Reprízy	Spolu	plán rok 2020	% plnenia plánu	% podiel*	plán rok 2020	% plnenia plánu
Spravodajstvo	991,6	**928,2**	106,8%	991,6	565,5	1 557,1	**1 898,1**	82,0%	19,0%	**22,5%**	84,6%
Šport	15,9	**55,0**	28,9%	15,9	0,0	15,9	**55,0**	28,9%	0,2%	**0,7%**	27,8%
Publicistika	488,7	**519,1**	94,1%	478,6	431,6	910,2	**981,8**	92,7%	11,1%	**11,7%**	95,1%
Náboženstvo	22,7	**18,2**	124,7%	22,7	0,0	22,7	**18,2**	124,7%	0,3%	**0,2%**	138,7%
Dokument	16,2	**9,1**	178,0%	7,3	3,4	10,7	**13,8**	77,5%	0,13%	**0,2%**	65,4%
Dramatika	51,7	**59,0**	87,6%	39,3	15,5	54,8	**47,1**	116,3%	0,7%	**0,6%**	111,6%
Zábava	476,0	**469,7**	101,4%	458,7	497,4	956,1	**894,3**	106,9%	11,7%	**10,7%**	109,2%
Hudba	61,9	**65,2**	94,9%	60,8	50,2	111,0	**80,3**	138,2%	1,4%	**1,0%**	135,7%
Vzdelávanie	25,0	**25,9**	96,5%	24,5	4,5	29,0	**25,9**	112,0%	0,4%	**0,3%**	118,2%
program	**2 149,7**	**2 149,3**	**100,0%**	**2 099,4**	**1 568,1**	**3 667,5**	**4 014,5**	**91,4%**	**44,8%**	**47,9%**	**93,6%**

** % podielu vysielania výroby vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu (premiéry a reprízy) na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2020 na Jednotke (t.j. voči 8 180,7 hod., plánovaná vysielacia plocha programu 8 385,7 hod.).*

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na Jednotke



Vysielanie primárne určené pre deti a mládež (údaje v hodinách a percentách)

Relácie, ktoré sú určené detskému divákovi a mládeži (vynímajúc relácie určené pre univerzálneho diváka a programy rodinného typu). Stanovenie plánu podielu vysielania pre deti a mládež nie je predmetom programového konceptu, avšak vzhľadom na typ inštitúcie je táto kategória vykazovaná.

Podiel programových typov relácií určených detskému divákovi a mládeži vo vysielaní programovej služby Jednotka.

Programový typ	Jednotka	
	hod.	%
Dokument	42,0	7,6
Dramatika	429,1	77,4
Hudba	0,9	0,2
Publicistika	27,9	5,0
Vzdelávanie	22,4	4,0
Zábava	32,4	5,8
SPOLU	**554,7**	**100,0**

% vyjadrujú podiel počtu odvysielaných hodín za jednotlivé programové typy v roku 2020 voči celkovému počtu hodín vysielania pre deti a mládež na Jednotke (t.j. voči 554,7 hod.)

PROGRAMOVÁ SLUŽBA DVOJKA

Vysielanie Dvojky v r. 2020 bolo, podobne ako v celej RTVS, **poznamenané situáciou spôsobenou pandémiou Covid-19** a súvisiacimi opatreniami. Výroba niektorých cyklických relácií bola v jarných mesiacoch zastavená, bolo potrebné operatívne riešiť **náhradu programov reprízami** a zároveň **posilniť kontaktnosť a aktuálnosť relácií**, vyrábaných za sprísnených protipandemických opatrení. Verejnoprávna televízia po uzavretí škôl dokázala na Dvojke **priniesť kreatívne vzdelávanie**, **informácie o situácii v regiónoch či poradenstvo.** Vysielacia dramaturgia stála pred **náročnou úlohou, naplniť priestor pôvodne plánovaných prenosov z tradičných športových podujatí,** medzinárodných aj domácich (MS v hokeji, play-off hokejovej Extraligy...), rovnako tak aj **kultúrnych podujatí** (zrušené eventy, koncerty, divadelné predstavenia). Bolo nutné operatívne obnoviť licencie na akvizičné programy a zároveň hľadať nové možnosti ako sprostredkovať rôzne kultúrne podujatia a eventy spojené s oceňovaním osobností. Napriek zložitým podmienkam sa darilo RTVS aj vo vysielaní Dvojky dôstojne si pripomenúť **dejinné výročia: 75. výročie skončenia 2. svetovej vojny, 75. výročie oslobodenia Osvienčimu, 100. výročie Slovenského národného divadla, Rok divadla, 100. výročie Trianonskej zmluvy, 100. výročie narodenia Jána Pavla II., 200. výročie narodenia Andreja Sládkoviča, 140. výročie narodenia M. R. Štefánika** a ďalšie významné sviatky a pamätné dni a taktiež reflektovať **prelomové udalosti** súčasnosti, napr. v priamom prenose umožniť divákom sledovať **štart vesmírnej misie Crew Dragon Demo-2 z americkej Floridy**.

Vysielanie Dvojky bolo rámcované sezónnymi vysielacími štruktúrami.

Novoročná vysielacia štruktúra (1. 1. – 6. 1. 2020)

K sviatočnej atmosfére prispel tradične v priamom prenose **Novoročný koncert Viedenských filharmonikov** (44.000 divákov) a ďalší premiérový **Koncert viedenských filharmonikov v Macao** (14.000 divákov) počas Trojkráľového víkendu. Na Nový rok Dvojka uviedla televíznu premiéru prvého slovenského trikového filmu o Milanovi Rastislavovi Štefánikovi **Cesta do nemožna** (26.000 divákov). Divákov zaujali aj **premiéry nových dokumentov** v koprodukcii s RTVS - **Žijem Dunajom II.**, dokumentárna esej **Volanie** (47.000 divákov), v repríze dokumenty zo slovenskej prírody **Divoké Slovensko** (105.000 divákov), **Biele objatie, Tajomné Karpaty**. Na sviatok Troch kráľov Dvojka uviedla **nový dokument** z cyklu banskobystrického štúdia Kalendár zvykov **Traja králi** (46.000 divákov). Pre deti Dvojka zaradila od začiatku roka päť premiérových častí koprodukčného animovaného seriálu **Tresky plesky** (21.000 divákov). Z akvizičnej programovej ponuky divácky najúspešnejšie boli filmy Milenec (83.000 divákov), Indočína (92.000 divákov), zo zahraničných dokumentov - Deň na zázračnej planéte (56.000 divákov), Príbeh lesa (72.000 divákov), Špionáž v snehu (40.000 divákov). V období sviatkov videli diváci aj finále I.série Neapolskej ságy **Geniálna priateľka** (54.000 divákov).

Jarná vysielacia štruktúra (7. 1. – 30.6. 2020)

Do značnej miery ju ovplyvnili obmedzenia počas obdobia „korony“. Dvojka v spolupráci s jednotlivými hlavnými dramaturgiami reagovala na vzniknutú situáciu. Pozastavenú výrobu cyklických relácií bolo potrebné nahradiť reprízami, štúdiové diskusné relácie sa prispôsobili na výrobu v exteriéri s minimálnym štábom (Večera s Havranom), viaceré plánované premiéry boli odsunuté. V spolupráci s akvizíciami Dvojka vytvorila **nové dokumentárne sloty** vďaka obnoveným vysielacím právam na zahraničné dokumenty, ktoré **nahrádzali zrušené programy**. Za sprísnených hygienických opatrení dokázali zabezpečiť regionálne štúdiá v Košiciach a Banskej Bystrici **živé vysielanie Reginy**, Na Dvojke bol **vytvorený blok vysielania pre deti**, ktoré zostali po zatvorení školských a predškolských zariadení doma. Dramaturgia detskej tvorby operatívne vytvorila **Školský klub** vysielaný zo štúdia RTVS. Výnimočným počinom jarnej sezóny Dvojky bol **30. mája** v rámci talkshow **Experiment špeciál** priamy prenos pilotovaného letu z americkej Floridy. **Štart vesmírnej misie Crew Dragon Demo-2 s ľudskou posádkou** (199.000 divákov) bol **najsledovanejším programom Dvojky** v rámci aktuálnej sezóny mimo športových prenosov.

Veľkonočná vysielacia štruktúra (10.4. – 13. 4. 2020)

Dvojka odvysielala viacero **premiér:** dokument **Ťaživosť pravdy** (26.000 divákov), svedectvo básnika Andreja Žarnova – patológa a svedka tragických udalostí v Katyni, dokument **Revúcki discipuli** (39.000 divákov) k 155. výročiu 1.slovenského gymnázia, **Dekretove dedičstvo** (17.000 divákov) o osobnosti slovenského lesníctva Jozefovi Dekret Matejovie a **Motýle Slovenska – Hory a lesy** (27.000 divákov). Z akvizičných premiér to boli dokumenty **Gene Kelly – žiť a tancovať** (14.000 divákov), **Jack London: americké dobrodružstvo** (43.000 divákov) a **Čokoláda - nové čierne zlato** (62.000 divákov), **Ja, Leonardo** (38.000 divákov), v repríze **Oceány** (56.000 divákov), **The Beatles – roky na turné** (77.000 divákov). Duchovný obsah priniesol priamy prenos z **Krížovej cesty z rímskeho Kolosea** (83.000 divákov) a záznam divadelného predstavenia z Divadla Aréna **Biblia**. V charitatívnom koncerte **Marián Čekovský a talenty** (37.000 divákov) pre Svetielko nádeje vystúpil aj Dalibor Karvay. V sviatočnej ponuke boli filmy **Na východ od raja** (12.000 divákov), **Legenda o lietajúcom Cypriánovi** (64.000 divákov), **Krutá ľúbosť** (69.000 divákov), **Domáca opatera** (65.000 divákov). Dvojka uviedla premiéru programu k 70. výročiu založenia SĽUKu **Triptych - SĽUK** (53.000 divákov). Počas Veľkej Noci si Dvojka pripomenula **jubileum režiséra Stanislava Párnického,** na Veľký piatok predpoludním zaradila jeho televízny film **Kára plná bolesti** (50.000 divákov) a dokumentárny portrét **GEN.Sk** (36.000 divákov).

Letná vysielacia štruktúra (01.07. – 31.08.2020)

K sviatku svätých Cyrila a Metoda odvysielala Dvojka charitatívny koncert **Večer ľudí dobrej vôle** (24.000 divákov) z Dómu sv. Martina v Bratislave. Ku Dňu zahraničných Slovákov premiéru folklórneho programu zahraničných Slovákov **Čaro pastierov** (23.000 divákov). Pri príležitosti **140 rokov od narodenia Milana Rastislava Štefánika** (21. júla) pripravila dramaturgia špeciálne vydanie Večere s Havranom Štefánik – chlap, hrdina, stroj, dokument z cyklu **Slovenský panteón** (44.000 divákov), trikový film Cesta do nemožna (27.000 divákov) a prevzaté predstavenie z DAB Nitra Štefánik, Slnko v zatmení. Udalosti **Augusta ´68** pripomenul premiérový dokument **Nezlomená,** o legendárnej redaktorke Československého rozhlasu Banská Bystrica Ote Plávkovej (41.000 divákov), v repríze dokumenty Vycestovacia doložka pre Dubčeka (69.000 divákov), Spýtaj sa va-

šich (52.000 divákov). **Výročie SNP** rezonovalo v dokumentoch a filmoch (Moje Povstanie, Financoval som SNP, filmy V páse zlomená, Tvár v rose, Demeterovci, Krok do tmy) a v hudobno-slovnom večere **Vlčia stráž** (33.000 divákov). V súvislosti s Rokom slovenského divadla bol vytvorený slot **Divadelné prázdniny,** záznamy divadelných komédií a tiež premiéry strihových relácií **Návraty k hereckým legendám**. **Deťom** boli určené tri vysielacie bloky **Veľké detské predstavenie** s **Večerníčkom**, reprízový **Ranný blok** a **Prázdninové detské predstavenie** s **Obedníčkom**. V premiére pokračovala **Farmárska revue** (92.000 divákov), priniesla aj živé špeciály zo žrebčína v Topoľčiankach a z farmy v Kľuknave. Pokračovali relácie **Televíkend** (34.000 divákov), **Extrémne v horách**, **Cyklopotulky** (38.000 diávkov). Letné vydanie naživo priniesla **Regina z Terchovej.** Z večerných akvizičných dokumentov zaujali v premiére dokument **Obdobie staviteľov Notre Dame** (71.000 divákov), prírodopisné dokumenty **Modlivka, majster v maskovaní** (43.000 divákov), **Svište na Grosglockneri,** aj séria **Majstri včiel** (53.000 divákov). Letný projekt **Havran na ceste** (23.000 divákov) predstavil zaujímavých ľudí v ich prostrediach. **Letné kino** predstavilo profily režisérov Felliniho, Buňuela, Anderssona, ale aj filmy nového Hollywoodu, či talianskeho neorealizmu. Najvyššiu sledovanosť dosiahli **Slnečnice** (38.000 divákov) a **Boj o oheň** (31.000 divákov). **Príbeh filmu: Odysea** uviedol 15 filmových večerov o dejinách kinematografie. Najvyššiu sledovanosť dosiahla filmová klasika **Odviate vetrom** (31.000 divákov). Pokračoval aj sobotný slot **Na križovatke SK + CZ**, v júli venovaný **nedožitým 90-tym narodeninám Štefana Uhera,** (filmy Slnko v sieti, Organ, Panna zázračnica a Tri dcéry). V rámci piatkovej seriálovej televíznej klasiky v júli pokračoval seriál **Adam Šangala** (53.000 divákov) a v auguste seriál **Lekár umierajúceho času** s digitálnou retušou. Neskoré večery patrili reprízam kvalitnej zahraničnej seriálovej produkcie, **Babylon Berlín** (21.000 divákov), **Most IV.** (24.000 divákov) a **Príbeh služobníčky II** (28.000 divákov). V nedeľných podvečeroch boli zaradené reprízy Trochu inak s Adelou .

Jesenná vysielacia štruktúra (01.09.– 20.12. 2020)

K 100. výročiu Slovenského národného divadla odvysielala Dvojka výnimočnú 10-dielnu dokumentárnu sériu **Storočnica SND** (priemerná sledovanosť 10.000 divákov), vo vysielaní jej predchádzala premiérová **Chvíľka poézie** v invenčnom spracovaní. S pozitívnym diváckym ohlasom sa stretla séria **Ikony** (priemerná sledovanosť 12.000 divákov) o ikonických stavbách 2. polovice 20. storočia a ich architektoch. Divácky potenciál potvrdila aj ďalšia séria dokumentaristu Pavla Barabáša **Dialóg s planétou** (priemerná sledovanosť 68.000 divákov) zameraná na Slovensko. Popri cyklických reláciách pripravila dramaturgia aj tematické večery k sviatočným a pamätným dňom. Téma pandémie COVID-19 a jej dopadu na spoločenský a kultúrny život rezonovala vo viacerých programoch, najmä diskusných **Večera s Havranom** (Zabije COVID kultúru?; 28.000 divákov) s následným dokumentom **More hudby** (16.000 divákov) o aktuálnom dianí v slovenskom hudobnom priemysle. Na tému **Ako mení pandémia spoločnosť?** diskutovali aj hostia relácie **Do kríža** s Jaroslavom Daniškom a takisto v relácii **SK Dejiny** s moderátorom Ľubomírom Bajaníkom. Na aktuálne dianie pohotovo reagovali regionálne štúdiá v živom vysielaní denného magazínu **Regina**. 19. 11. 2020 pripravila Dvojka tematický večer o koronavíruse so špeciálnymi vydaniami relácií **Moja diagnóza** (Moja druhá vlna; 30.000 divákov), **Experiment** (špeciál – koronavírus; 52.000 divákov), akvizičným dokumentom **COVID-19: Svet v ohrození** (88.000 divákov) a dokumentárnym portrétom vedca **GEN.sk: Pavla Čekana**. V súvislosti so zatváraním škôl RTVS rovnako ako v jarnej sezóne vysielala na Dvojke dopoludnia Školský klub a naň nadväzujúci blok detských relácií so vzdelávacím obsahom. RTVS vytvorila aj špeciálne vysielanie **Bibliotéka v RTVS** v spolupráci s organizátormi knižného veľtrhu, ktorý sa nemohol uskutočniť v tradičnej podobe. Dvojka uviedla premiéru dokumentu **Osamelí bežci** a dva **špeciály Večere**

s Havranom – *Detská kniha – prestali deti čítať?*, *Čítať a vydávať v nakazenom svete*. Aj tradičné **Bienále animovaného filmu BAB** sa okrem online priestoru odohralo v RTVS v spolupráci s Bibianou, medzinárodným domom umenia pre deti (5. 10. – 8. 10. 2020). Rovnako aj pre víťazné filmy festivalu študentských filmov **Áčko** bolo vytvorené špeciálne okno (15. 11. 2020). Dvojka pripravila tematické vysielanie **k Novembru ´89** s **Chvíľkou poézie** v réžii Juraja Johanidesa, v ktorej si Milan Kňažko, Ján Budaj a ďalšie osobnosti pripomínali udalosti novembra 1989 prostredníctvom textov básnika a disidenta Olega Pastiera. 17. novembra Dvojka v priamom prenose vysielala spolu s ČT odovzdávanie **Cien Pamäti národa** z Národného divadla v Prahe. Uviedla aj dokumenty Ján Langoš – strážca pamäti, Nežný revolucionár, Rýchlikom za slobodou, Nežná ´89, Spýtaj sa vašich: 89, filmy Ring voľný, Čierna ovca, Fair play či **premiérový** hudobný dokument **Rock Slobody**. **Večera s Havranom** bola venovaná Marcelovi Strýkovi, predstaviteľovi čs. disentu. Výnimočným projektom v závere jesennej štruktúry bola súťaž mladých hudobníkov **Virtuózi.**

Vianočná vysielacia štruktúra (21.12. 2020 – 10.1.2021)

Sviatočné vysielanie predznamenali koncerty **Slovensko Advent 2020** (35.000 divákov) počas adventných nedieľ. Štyri adventné sobotné večery patrili mladým hudobníkom z krajín V-4 v súťažnom programe **Virtuózi** (38.000 divákov). V závere roka vyvrcholilo vysielanie k Roku slovenského divadla. V premiére boli uvedené dokumenty **Milan Sládek** (15.12.; 13.000 divákov) a **Múdry blázon - Peter Scherhaufer** (15.12.; 9.000 divákov), záznam divadelného predstavenia SND **Antigona** (20.12.; 13.000 divákov), či **Zmiešaná štvorhra** (21.12.; 56.000 divákov) a v repríze **Jáánošíik po tristo rokoch** (109.000 divákov) z Radošinského naivného divadla. Divadlo Nová scéna pripravilo program z muzikálových predstavení, **S láskou sa to dá** (25.12.; 21.000 divákov). Podstatu Vianoc reflektovali **zvykoslovné programy**. Duchovný odkaz umocnili priame prenosy zo **slávnostných Služieb Božích na 1. sviatok vianočný** (101.000 divákov) a z trojkráľovej **svätej liturgie – Bohozjavenie** (51.000 divákov). Darčekom **pre detských divákov** bola premiéra animovaného filmu RTVS **Kata Strofová a tajomstvo snehových vločiek** (23.12.; 14.000 divákov) a fantasy film **Môj dedo spadol z Marsu** (23.12.; 24.000 divákov). Zo zahraničných programov pre deti Dvojka uviedla štvordielnu sériu **Pippi dlhá pančucha** (23.- 26.12.; 39.000 divákov) a premiérový švédsky seriál **Selmina cesta** (14.000 divákov). Podvečery patrili **televíznej klasike** (Škriatok, Keď báčik z Chocholova umrie, Pomsta starej dámy, Vianoce Adama Boronču, Ženský zákon, Rozmajrín, Rok na dedine, Od Silvestra do troch kráľov...). **v predvečer Štedrého dňa** bola zaradená digitálne zretušovaná klasika **Rysavá jalovica** (131.000 divákov) a po nej záznam legendárneho predstavenia Radošinského naivného divadla **Jáánošík po tristo rokoch**. Večer zavŕšila česká komédia „**Světáci**“ (38.000 divákov). **Štedrý večer na Dvojke** otvoril strihový hudobný program **Slovensko – Vianoce** (23.000 divákov). Nasledovala klasická televízna veselohra J.Hollého **Kubo** (115.000 divákov). Filmová dráma **Očovské pastorále** (227.000 divákov) naplnila divácke očakávania. Štedrý večer zavŕšil premiérový rakúsky dokument **Tichá noc – príbeh svetoznámej piesne** (83.000 divákov). **Prvý sviatok vianočný** vo večernom čase patril priaznivcom hokeja, MS do 20 rokov (293.000 divákov). V neskorom večere Dvojka uviedla v premiére záznam **špeciálneho koncertu Viedenských filharmonikov** (18.000 divákov) venovaného **filmovej hudbe**. **Druhý sviatok vianočný** priniesla Dvojka premiérový celovečerný dokument **Meky** (151.000 divákov), v kontexte s nasledujúcim koncertom **Miro Žbirka: 40 rokov na scéne** (146.000 divákov). Hudobný večer zavŕšil **Robbie Williams – koncert v Londýne** (68.000 divákov). Počas sviatkov Dvojka uviedla aj štyri premiérové vydania talkšou Adely Vinczeovej **Trochu inak s Adelou** (priemerná sledovanosť 49.000 divákov). **Z akvizičných titulov** premiérový dokument: **Jiří Suchý – lehce s životem se prát** (16.12.; 39.000 divákov), na ktorý nadviazal koncert **Mosty Gesharim** (14.000 divákov);

Ja, Maria Callas (27.12.; 58.000 divákov) v kontexte s filmom Božská Florence, **Bardotová-odhodlaná rebelka** (68.000 divákov), **Pierre Richard – tichý hrdina** (33.000 divákov), **Vášeň Anny Magnani** (43.000 divákov)**, Sophia Loren a jej mimoriadny osud** (91.000 divákov), **Michael Jackson, odišiel príliš skoro** (138.000 divákov)**, Elton John: Bez cenzúry** (119.000 divákov) a viaceré **filmové premiéry**: nórsko-švédsky výpravný film **Amundsen** (32.000 divákov), dobrodružný thriller **Na sever severozápadnou linkou** (16.000 divákov). Z pôvodnej dramatickej tvorby Dvojka opäť zaradila úspešný film **Loli paradička** (140.000 divákov). **Hudobný Silvester na Dvojke** bol alternatívou ku všetkým televíznym staniciam. Už popoludní zaujal premiérový dokument **Karel Svoboda – „Šťastná léta,"** (126.000 divákov). Večer na Dvojke otváral hudobný dokument o legendárnej kapele **ABBA navždy: Víťaz berie všetko** (246.000 divákov), pokračoval filmovým dokumentom **Queen & Adam Lambert: Show musí pokračovať** (176.000 divákov). Koncertnú šnúru silvestrovskej Dvojky zavŕšil záznam koncertu **Metallica - so symfonickým orchestrom San Francisca** (100.000 divákov). Po polnoci sa diváci mohli zabaviť sledovaním legendárnych dialógov Milana Lasicu a Júliusa Satinského v programe **Ktosi je za dverami**.

Pondelok
Večer otváral v jarnej sezóne cyklus **Moja diagnóza** (46.000 divákov), vrátane **3 špeciálov** (Covid-19 na Slovensku)**.** Nasledovala diskusia pätice žien s moderátorkou Oľgou Bakovou o aktuálnych spoločenských fenoménoch **Silná zostava** (30.000 divákov). Po skončení vysielania Silnej zostavy vytvorila vysielacia dramaturgia nový akviziční **dokumentárny dvojslot** s poznávacím obsahom, s premiérovou sériou **Jeden deň v...** (64.000 divákov) o európskych krajinách, premiérovým dvojdielnym dokumentom **Jeden deň v živote Zeme** (51.000 divákov), Prechádzka po Andalúzii (64.000 divákov), Prechádzka po Galícii (65.000 divákov) a sériou Planéta piesku (68.000 divákov). V druhom štruktúrnom okne vysielala Dvojka výnimočné série, ktoré zaujali aj v repríze **Príbeh Európy** (67.000 divákov) a **Otrokárske cesty** (46.000 divákov), **Príbehy stromov** (42.000 divákov). **Správy a komentáre** boli v období „korony" presunuté na Jednotku. Počas jesene patril pondelkový prime time pôvodnej dokumentárnej tvorbe, 10-dielnej sérii **Storočnica SND** scenáristky Ľubice Krénovej a režiséra Petra Hledíka. Na históriu SND nadviazala vo vysielaní premiérová séria **Ikony** – o generácii architektov druhej polovice 20. storočia a ich stavbách. V závere roka uviedla Dvojka v premiére druhej série **Dialógu s planétou** Pavla Barabáša s dokumentmi a následnými zamysleniami **o slovenskej prírode a tradíciách** (dokument **Vysoké Tatry – divočina zamrznutá v čase** so zamyslením **Cesty ticha, Príbehy tatranských štítov -** zamyslenie **Len štíty ostávajú**, **Stopy na hrebeni –** zamyslenie **Neviditeľné stopy**, **Sloboda pod nákladom -** zamyslenie **Nosič tatranský, Svätozár Stračina –** zamyslenie **Tradícia ako dar**). Počas neskoršieho večera nasledovali **SK Dejiny,** diskutéri sa s moderátorom Ľubomírom Bajaníkom venovali aj témam ako napr. Slováci a Maďari: Tisícročné manželstvo, Škola, žiak a učiteľ v minulosti, Dieťa v 20. storočí: sociálny a právny svet, Smrť v dejinách, Vysoké Tatry a ich premeny v minulosti, Záchrana národných pamiatok...

V nočnom **Filmovom klube** si Dvojka pripomenula 100 rokov od narodenia Federica Fellinho, profil Roberta Rosselliniho, Michelangela Antonioniho, tvorbu bratov Dardennovcov a britského Free Cinema. 75. výročiu konca vojny bol venovaný cyklus klasických sovietskych vojnových filmov. Najvyššiu sledovanosť dosiahli vojnové filmy Horiaci sneh (40.000 divákov), Bojovali za vlasť (19.000 divákov) a film bratov Dardennovcov Mlčanie Lorny (24.000 divákov).

Utorok
Dokumentárny dvojslot zahraničných dokumentov je v utorok dlhodobo vyhradený pre históriu a príbehy osobností. Divákov najviac zaujala štvordielna séria **Dejiny mafie**

(69.000 divákov), šesťdielna séria **Projekt Nacistická strana** (66.000 divákov), dokumenty **Podivný život dr. Frankensteina** (22.000 divákov), **Sherlock Holmes verzus Conan Doyle** (25.000 divákov), **Vedec, podvodník a Stalin: Ako nasýtiť ľudí** (81.000 divákov), **Smrť Hitlera, štátne tajomstvo** (86.000 divákov), **Magda Goebelsová, prvá dáma Tretej ríše** (85.000 divákov) a **Dvaja proti Hitlerovi** (76.000 divákov). Počas jesene séria **Hitlerov posledný vzdor**, dvojdielna séria **Apokalypsa: nekonečná vojna 1918-1926**. V rámci okna Osobnosti Dvojka odvysielala sériu **Posadnutý celebritou** z americkej produkcie. K novembrovému výročiu smrti Johna Lennona bol špeciálne zaradený dokumentárny film **John Lennon a Yoko Ono – nad nami len nebo**. V druhom dokumentárnom slote bola nasadená repríza úspešnej série **Po stopách Boha s Morganom Freemanom** (53.000 divákov). Divácky zaujímavá bola aj nasledujúca dokumentárna séria **Predčasná smrť** (61.000 divákov). Neskoré večery patrili diskusnej relácii **Večera s Havranom** (22.000 divákov)**.** Formát diskusnej relácie bol prispôsobený novej situácii, program bol nakrútený v exteriéri vždy s jedným zaujímavým hosťom. Vzniklo tak šesť zaujímavých vydaní na rôzne témy, napr. Dunaj - River of Babylon, O pravde, 75 rokov proti zabudnutiu, Veda – nová politická sila... aj o aktuálnej situácii, napríklad aké psychické následky môže mať pandémia na spoločnosť. Na jeseň rezonovali témy: Kto má strach z vakcíny proti Covid-19 ?, Autizmus - pohľad do vnútra, Zabije Covid kultúru?, Zachráňme vysoké školy, Slovensko- raj archeológov, Umelecké Košice po Trianone, Hrozí v USA občianska vojna?, Prípad Válek, Kedy sa otvorí Krásna Hôrka?, Kto zachráni turizmus na Slovensku, Láska...

Streda

Stredajší večer otvárali prírodopisné dokumenty. Začiatkom roka to boli premiérové minisérie **Ruské divoké more** (92.000 divákov) a **Divoké Rakúsko – sila vody** (69.000 divákov), či dokument zo slovenskej nezávislej produkcie **Ojmjakon, príbeh najchladnejšieho obývaného miesta** (56.000 divákov), nasledovala šesťdielna reprízová séria Najdivšie tvory, Divoké Švajčiarsko, štvordielna Highlands – divoké srdce Škótska a premiérový dokument **Bieli vlci - duchovia Arktídy** (68.000 divákov)**.** Jeseň bola v znamení mimoriadne atraktívnych dokumentárnych sérií, z britsko-americkej produkcie 5-dielny seriál z ríše zvierat **Dynastie**, na ktorom sa podieľal aj **David Attenborough,** 5-dielny seriál o vesmíre **Planéty** o histórii našej slnečnej sústavy s vizuálnymi efektami. Divákov zaujala aj unikátna séria BBC **Sedem svetov, jedna planéta.** Po prírodopisných dokumentoch nasledovali investigatívne, väčšinou reprízy, ale aj **premiérový dokument** o odhaľovaní záhad tzv. Kristovho hrobu v Jeruzaleme **Tajomstvo Kristovho hrobu** (66.000 divákov). Dvojka odvysielala aj víťazné dokumenty Prix Circom Regional, Posledná nádej Věry Bílej (46.000 divákov), Obchod so zdravím (36.000 divákov) a **v premiére** pôvodný koprodukčný dokument RTVS o boji jednotlivca s ropnou spoločnosťou **Zlatá zem** (46.000 divákov). Zaujala dvojdielna miniséria **Jeden deň v živote Zeme** a premiérová štvordielna séria **Zem z vesmíru** (75.000 divákov). V rámci tematického okna Civilizácia, veda a investigatíva bola počas jesene odvysielaná francúzska séria **Dejiny letectva** a 3-dielna séria **Legendárne mega-stavby,** o najpozoruhodnejších stavbách Francúzska. Druhé pásmo otvárala diskusná relácia **Do kríža** (37.000 divákov) s moderátormi Jaroslavom Daniškom a Štefanom Chrappom. V jesennej časti preformátovaná na jedného moderátora a dvoch hostí s protikladnými názormi na aktuálne celospoločenské témy. V nočnom čase bol zaradený artový blok magazínov **Umenie** a **Kinorama**.

Štvrtok

Diskusná relácia o vede s moderátorom Gregorom Marešom **Experiment** (31.000 divákov) bola zaradená do vysielania v termínoch futbalových zápasov **Európskej ligy UEFA.** Experiment sa striedal s diskusnou reláciou o histórii **SK DEJINY** (14.000 divákov) (v jeseni bola presunutá do pondelkového večera), čím Dvojka priniesla divákom

každý štvrtkový večer premiérovú diskusiu. Experiment si získal divákov osobitne v špeciálnych vydaniach **Naživo do vesmíru**, 27.5. (98.000 divákov), 30.5.2020 (199.000 divákov) a 2.8.2020 **Naživo návrat na Zem** - mimoriadne živé vysielanie vedeckej talkshow o misii NASA a SpaceX (152.000 divákov). Živo reagovali diváci aj na **špeciál o koronavíruse** 19.11.2020 (52.000 divákov).

Medzi hlavné témy jarnej sezóny v diskusnej relácii SK DEJINY patrili 75. výročie skončenia 2. svetovej vojny a 100. výročiu Trianonu. Diskutéri s moderátorom Ľubomírom Bajaníkom sa venovali aj histórii pandémií vo svete a na Slovensku. Od jesene bola zaradená do štvrtkového večera medicínska relácia **Moja diagnóza**.

Štvrtkový **Dokumentárny klub** sa vysielal striedavo so športovými zápasmi a inými podujatiami. Najvyššiu sledovanosť dosiahli filmy **Cesta vlka** (123.000 divákov), Doors – When You´re Strange (57.000 divákov) a Hranice práce (56.000 divákov), v jesennej sezóne najviac zaujal film, ktorým sme reagovali na aktuálnu situáciu **Covid 19: Svet v ohrození** (88.000 divákov).

Piatok
Cyklus pôvodných dokumentov z prostredia slovenských rodín **Família** (50.000 divákov) mal stabilné miesto v úvode večera. Nasledoval historický výpravný seriál, najskôr premiérová filmová adaptácia knihy Umberta Ecca **Meno ruže** (45.000 divákov), neskôr nasledovala premiéra tretej záverečnej série historického seriálu **Mediciovci: Vznešený rod** (32.000 divákov). Ku koncu jarnej sezóny sa s diváckou priazňou stretol pôvodný televízny seriál **Alžbetin dvor** (94.000 divákov) a následne **Adam Šangala** (77.000 divákov), ktorým sme si pripomenuli aj nedožité jubileum hlavného predstaviteľa herca Ivana Palúcha. Začiatkom septembra sme zreprízovali druhú sériu ruského seriálu Katarína Veľká II, po ktorej od 16. októbra nasledovala premiérová, tretia séria s názvom **Katarína Veľká – Samozvanci** (51.000 divákov). V piatkovom slote **Eurokino** bolo v priebehu jarnej vysielacej štruktúry odvysielaných 38 filmov, z toho **26 v premiére**. Zastúpené boli dánska, francúzska, talianska, španielska, ruská, britská, poľská, srbská, maďarská a nemecká kinematografia, pričom prostredníctvom profilu bol predstavený jeden z najvýznamnejších nemeckých režisérov súčasnosti Fatih Akin. Najvyššiu sledovanosť dosiahol ruský film **Biely tiger** (91.000 divákov) vysielaný pri príležitosti 75. výročia ukončenia 2. svetovej vojny, v premiére uvedený film Fatiha Akina **Proti múru** (38.000 divákov) a maďarský premiérový film **Polosvet** (36.000 divákov), v jesennej sezóne v premiére uvedené talianske filmy **Prvý zradca** Marca Bellocchia (27.000 divákov) a **Oni a Silvio I.** Paola Sorrentina (24.000 divákov). V druhom pásme posledné piatky v mesiaci patrili talkšou **Trochu inak s Adelou** (72.000 divákov). Kvôli „korone" boli na jar odvysielané len dve časti, ďalšie štyri až v závere roka počas Vianoc. Pred polnocou znela džezová hudba v premiérových zostrihoch z BJD.

Sobota
Úvod večera patril talkšou **Anjeli strážni** (33.000 divákov) s moderátorkou Alenou Heribanovou a jej hosťami. Výnimočne sobotné večery patrili aj eventom ako **Výročné ceny Pamiatky a múzeá, Roma Spirit, Superhrdinovia.** Počas štyroch sobôt od 28.11.do 19.12. Dvojka odvysielala záznamy súťaže mladých hudobníkov **Virtuózi.** V hlavnom vysielacom čase má dlhodobo priestor akviziční slot česko-slovenskej filmovej produkcie **Na križovatke SK/CZ**. Dvojka odvysielala 27 filmov, aj vzhľadom na rôzne eventy a športové podujatia. Pripomenuli sme si výročia Ela Havettu, Petra Karvaša, či Boženy Němcovej a uviedli sme obsiahly cyklus filmov venovaný 75. výročiu ukončenia 2. svetovej vojny. Najvyššiu sledovanosť dosiahol film **Zánik samoty Berhof** (69.000 divákov), odvysielaný práve k tomuto výročiu. Pozitívnu divácku odozvu mal aj film Dušana Hanáka **Ružové sny** (57.000 divákov) a film **Bony a klid** (60.000 divákov). Počas

jesene sme si pripomenuli storočnicu Rudolfa Hrušínskeho. Najvyššiu sledovanosť dosiahli filmy z Hrušínskeho profilu **Slavnosti sněženek** (70.000 divákov) a **Pozor, vizita!** (54.000 divákov), ako aj film, ktorým sme si pripomenuli zosnulého kameramana Vladimíra Ješinu **Pieseň o sivom holubovi** (50.000 divákov). V druhom pásme premiér oceňovaných zahraničných seriálov (Quality TV) po 22.hodine Dvojka zaradila od začiatku roka v celoslovenskej premiére prvé dve série celosvetovo úspešného seriálu **Narcos** (41.000 divákov). V neskorom nočom čase nasledovala repríza štvrtej série švédsko-dánskeho seriálu **Most** (28.000 divákov). V lete bola zaradená repríza druhej série **Príbehu služobníčky** a od septembra divákmi očakávaná **premiéra tretej série** v dvoch častiach za sebou.

Nedeľa
Nedeľný večer začiatkom roka patril filmovým portrétom osobností spätých s divadlom v rámci Roka slovenského divadla (Ladislav Chudík, Milan Čorba, Juraj Steiner...). Počas nedeľných večerov Dvojka uviedla aj premiérový dokument Anny Gruskovej **Život za divadlo**. Spomienkou na osobnosti SND bol dokument **Zopár spomienok** k storočnici SND. Zároveň vznikol voľný cyklus dokumentov **Zrod divadla** (15.000 divákov). V jarnej sezóne boli odvysielané prvé tri premiérové časti o kreovaní divadelných inscenácií v SND (Ruské denníky), v Divadle Astorka Korzo ´90 (Komúna) a v Divadle Aréna (Biblia). Posledná nedeľa v mesiaci patrila záznamom divadelných predstavení (Deník Anny Frankovej, Biblia, Krvavé rómske husle, Cyrano z predmestia). V rámci pandemických opatrení však divadlá zostali zatvorené a tak Dvojka priniesla na jeseň uviedla len dve premiérové záznamy divadelných predstavení **Dubček** (Divadlo Aréna) a **Antigona** (SND). V máji bol obnovený slot výpravných kostýmových historických seriálov. Dvojka zaradila reprízy ruských seriálov podľa legendárneho diela L.N.Tolstého **Anna Karenina** (33.000 divákov) a filmovú klasiku **Vojna a Mier** (32.000 divákov) v monumentálnej filmovej freske režiséra Sergeja Bondarčuka.

V 2. polroku nedeľný večerný prime time patril športovým reláciám **Fortuna liga magazín** a diskusnej relácii **O športe.** Nasledovalo filmové okno **Kino na Dvojke.** V priebehu roka bolo odvysielaných 30 filmov, vrátane profilov Roya Anderssona, Emira Kusturicu a Sama Peckinpaha, či Alejandra Gonzálesa Iňárritu a predstavenia súčasného iránskeho filmu. Najvyššiu sledovanosť dosiahli filmy Sama Peckinpaha Balada o Cable Hogueovi (24.000 divákov) a Pat Garrett a Billy the Kid (25.000 divákov), film Emira Kusturicu Testament (31.000 divákov), film Mikea Nicholsa Hlava 22 (44.000 divákov) a chorvátsko-srbský film Bez konca (30.000 divákov).

TEMATICKÉ OKRUHY VO VYSIELANÍ DVOJKY

Cyklické relácie

V programovej štruktúre Dvojky mali svoj priestor v jednotlivých častiach dňa cyklické relácie zamerané na záujmové a špecifické skupiny divákov. Počas pracovných dní boli zachované časové osi dopoludňajšej dramatiky zo staršej produkcie Slovenskej televízie, v čase zavedenia protipandemických opatrení, keď boli zatvorené školy, priniesla Dvojka **Školský klub** na pomoc vzdelávaniu detí 1.stupňa základných škôl. Popoludní na Dvojke mali časovú os po 15.30 h premiéry národnostného a regionálneho vysielania a na **Správy RTVS z regiónov** nadväzovala denná kontaktná relácia **REGINA** vysielaná naživo zo štúdií RTVS v Košiciach a Banskej Bystrici, ktorá prinášala aktuálne informácie o dianí v regiónoch aj počas lockdownu a bola pre divákov spojením so svetom aj povzbudením. Svoj priestor vo večernom vysielaní mali cyklické relácie **Moja diagnóza** (37.000 divákov), **Família** (50.000 divákov), magazíny **Umenie** a **Kinorama,** formáty hovoreného slova **Silná zostava**, **Večera s Havranom** (21.000 divákov), **Do kríža** (35.000 divákov), **SK DEJINY** (14.000 divákov), **Experiment** (51.000 divákov), **Trochu inak s Adelou** (60.000 divákov), **Anjeli strážni** (37.000 divákov), **O športe.** Cez víkend Dvojka vysielala relácie v tematických blokoch. Sobotné predpoludnia patrili turisticko-cestovateľskému bloku s reláciami **Televíkend** a **Extrémne v horách, Bežkopotulky** (44.000 divákov) a **Cyklopotulky** (46.000 divákov), cestopisným seriálom **Afrikou na pionieri** (58.000 divákov) a voľným cyklom **Encyklopédia slovenských obcí**. Nasledoval retroblok s historickým kalendárom **HiSTORY**, **Retro noviny** striedané s reláciou **Noc v archíve** (41.000 divákov). Ďalší, tzv. **hobby blok** pozostával z relácií **Kapura** (33.000 divákov), **Farmárska revue** (premiéra 61.000 divákov/repríza 100.000 divákov), **Halali** (premiéra 59.000 divákov/repríza 73.000 divákov), **Na rybách – Petrov zdar** (premiéra 64.000 divákov/repríza 71.000 divákov) a **Test magazín** (48.000 divákov) s nedeľnou reprízou, kde dosahujú najvyššiu sledovanosť. Pravidelné miesto v sobotnom vysielaní mali aj magazíny pre seniorov **Generácia – zlaté roky života,** pre hendikepovaných **Cesta** a **Televízny klub nepočujúcich**, pre priaznivcov vedy a techniky **VaT** a pre divákov zaujímajúcich sa o dianie v európskych regiónoch **Európa v obrazoch**, či v krajinách V-4 **Kvarteto**. Nedeľné ráno na Dvojke patrilo na jar animovanému formátu o etikete **Chochmesovci** a na jeseň novým častiam série **Slovenčina na slovíčko**. V nedeľnej programovej ponuke počas dňa nechýbali duchovné publicistické relácie **Orientácie**, **Televízny posol** a **Slovo**. V rámci cyklu **Herecké legendy** s Emilom Horváthom Dvojka uviedla herecké profily Jozefa Vajdu, Maroša Kramára, Ľuba Paloviča, Milky Zimkovej, Mariána Zednikoviča...

Vysielanie pre deti a mládež

Počas pracovných dní Dvojka vyčlenila okrem 3 detských blokov **Veľké detské predstavenie s Večerníčkom** od 18.30 h, ranný reprízový blok a **Obedníček** aj ďalší priestor, štvrtý blok venovaný školákom.Tematický blok otváral o 9.00 h **Školský klub**, v spolupráci so Štátnym pedagogickým ústavom a vzdelávacou organizáciou Indícia. Na tento interaktívny formát nadväzoval blok programov pre deti so vzdelávacím obsahom a seriálmi z pôvodnej tvorby RTVS. (Websterovci, Mať tak o koliesko viac a ďalšie). Vo štvrtkovom popoludní v kontexte s Rómskym magazínom v repríze zaradila Dvojka vzdelávaco-osvetový magazín pre rómske deti **Thumenca Khere - S vami doma.** Popri strihových programoch z detských relácií Jednotky **Zázračný miniateliér**, **Fidlibumove pokusy**, **Smajlíkovci**–minižánre a večerníčkov zo staršej tvorby STV, významnou súčasťou detských blokov boli akvizičné programy (premiéry seriálov Yakari, Kniha Džunglí III., Heidi II., Odkaz vo fľaši, vzdelávací seriál Zvládnem to!). Nechýbali reprízy obľúbených programov BBC: Andyho dobrodružstvá v prírode, klasických kreslených seriálov

Krtko, Macko Uško a tiež Máša a Medveď. Pre najmenšie deti to bola premiéra poľsko-nemeckého animovaného seriálu **Objím ma prosím**, vzdelávacie seriály japonskej televízie NHK s názvom **Japonský pohľad** a **Mimikry**. V detskom bloku bola zaradená seriálová premiéra z BBC **Môj zvierací miláčik**. V adventnom čase premiéra švédskeho seriálu **Selmina cesta**. Z koprodukčnej tvorby RTVS to bola premiéra animovaného filmu Tresky plesky Vianočný špeciál – **Kata Strofová a tajomstvo snehových vločiek**.

Dokument

Premiéry dokumentov zo série **Zrod divadla** (15.000 divákov) a takisto dokumentu **Život za divadlo** a **Zopár spomienok** (27.000 divákov), ale aj dokumenty **Druhé dejstvo** a **Divadlo za mrežami** súviseli s Rokom divadla. Téma 100. výročia vzniku SND dominovala vo vysielaní Dvojky počas jesennej sezóny. Výnimočná dokumentárna séria **Storočnica SND,** v desiatich častiach priblížila zrod našej prvej divadelnej scény v kontexte historického vývoja Slovenska a jej súborov, činohry, opery a baletu rámcovaného desaťročiami (scenár Ľubica Krénová, réžia Peter Hledík). Cielene boli odvysielané na Dvojke aj filmové portréty divadelných osobností **Milan Sládek**, **Múdry blázon – Peter Scherhaufer**. K 75. výročiu skončenia 2. svetovej vojny odvysielala Dvojka sériu krátkych dokumentov s autentickými výpoveďami pamätníkov, **Osudy**. Na sériu 30 dokumentov nadviazali ďalšie časti k 70. výročiu justičnej vraždy Milady Horákovej a politických procesov. Pôvodnú dokumentárnu tvorbu RTVS reprezentovali aj ďalšie série. Svieži pohľad na ikonické stavby 2. polovice 20. storočia a ich architektov priniesli tvorcovia série **Ikony**. V premiére bolo uvedených päť častí voľnej série krátkych dokumentov o súčasných výtvarníkoch **Manifest**. Z koprodukčných dokumentov Dvojka uviedla premiérové dokumenty Tomáša Hulíka **Slovensko - Odvrátená strana**, Erika Prausa **Fantastický stredovek,** o trojici spisovateľov zo známej literárnej skupiny dokument **Osamelí bežci** a o speváckej a muzikantskej legende Miroslavovi Žbirkovi dokument **Meky.** Z hudobného prostredia boli aj dokumenty **Milan Novák** (hudobný skladateľ – osobitne pre harfu) a **Pavol Zelenay – ojedinelý pamätník** (populárna hudba). Dvojka odvysielala aj premiéry dokumentov z cyklu Krásy Slovenska **Motýle Slovenska – Hory a lesy** (27.000 divákov)**, Návrat sokola** (68.000 divákov), **Mokraď** (17.000 divákov). Dokument **Zlatá zem** (46.000 divákov) je príbehom obyčajných ľudí, ktorí v súboji s veľkou ropnou spoločnosťou vyhrali svoj boj o zdravé životné prostredie. Investigatívny filmový dokument režisérky Barbory Berezňákovej **Skutok sa stal** (158.000 divákov) zaradila Dvojka cielene k výročiu vraždy Róberta Remiáša, ktorá otriasla vo svojom čase Slovenskom. Výnimočným sviatočným dokumentom bola filmová esej Erika Prausa **Volanie** (47.000 divákov), z prostredia pravoslávneho kláštora. Z dokumentárnej tvorby regionálnych štúdií BB a KE to boli premiéry ďalších častí **Encyklopédie slovenských obcí** a z BB štúdia 8-dielna séria **Afrika na pionieri.** Športový obsah reprezentoval premiérový dvojdielny dokument z prostredia hokeja **Zlatí chlapci** (58.000 divákov). Dvojka počas primetimových večerov v utorok-štvrtok prinášala **tematické bloky zahraničných dokumentov**, utorky boli zamerané na históriu a osobnosti, stredy na prírodu a civilizáciu, štvrtky patrili dlhometrážnym dokumentom.

Zábava a hudba

V sobotňajšej večernej talkshow **Anjeli strážni** moderátorka Alena Heribanová privítala, okrem iných, aj trénerku Natáliu Hejkovú, spisovateľku Etelu Farkašovú, političku a sociologičku Ivetu Radičovú, herečku Soňu Norisovú, dirigentku Michaelu Rózsa Růžičkovú, vodného slalomára Alexandra Slafkovského, režiséra Milana Homolku, moderátorky Andreu Vadkerti, Mariannu Ďurianovú, herca Mariána Mitaša a ďalších. Dramaturgia

Zábavy a hudby pripravila v čase pandémie viacero **koncertov, hudobných programov a eventov.** Záznam **Európskeho koncertu Berlínskej filharmónie** (8.5.) bol odkazom pre zjednotenú Európu. V čase „korony" sa konal v komornom obsadení bez prítomnosti publika pod vedením dirigenta Kirilla Petrenka. Aj **Komorný koncert hráčov SOSR** v priestoroch a na terase „obrátenej pyramídy" bol prejavom vďaky všetkým tým, ktorí pomáhajú v boji proti koronavírusu v prvej línii. Žáner vážnej hudby interpretovanej na historických nástrojoch reprezentoval hudobný dokument **Koncert Lotz trio** (20.000 divákov). Dvojka odvysielala charitatívny koncert **Večer ľudí dobrej vôle** z Dómu sv. Martina v Bratislave, galavečer **Stavba roka,** 25. ročník kvôli pandemickým opatreniam zo štúdia RTVS (30.000 divákov), ďalším kvalitne realizovaným eventom v štúdiu RTVS bol **Panta Rhei Awards 2019** (15.000 divákov), pandemickým opatreniam boli prispôsobené aj tradičné eventy **Roma Spirit**, **Výročné ceny časopisu Pamiatky a múzeá**, 19. ročník Ceny Slovenskej komory architektov za architektúru **CE.ZA.AR**, **Ceny pamäti národa** (naživo 17.11. v spolupráci s ČT a občianskym združením Post Bellum), **Mosty Gesharim** s Milanom Lasicom a Jiřím Suchým. Medzi výnimočné programy patril projekt V-4 **Virtuózi**, ktorý Dvojka vysielala v sobotnom prime time počas adventu. Talentová súťaž mladých hudobníkov klasickej hudby s moderátorom Thomasom Gottschalkom zaujala divákov Dvojky. Zo štyroch súťažiacich zo Slovenska boli najúspešnejší Ajna Marosz - zobcová flauta a Teo Gertler – husle. Tradičným adventným koncertom **Slovensko Advent 2020** patril hlavný vysielací čas počas štyroch nedieľ. Dramaturgia Zábavy a hudby pripravila aj strihový program **Slovensko – Vianoce.** Spolupracovala aj na sprístupnení výnimočných koncertov EBU- **Letného koncertu zo Schonbrunnu**, **Koncertu filmovej hudby s Johnom Williamsom** a priamy prenos koncertu z Bonnu **250 rokov Ludwiga van Beethovena.** Odvysielaných bolo sedem premiér **Trochu inak s Adelou** z toho tri, vzhľadom na COVID 19, bez obecenstva zo štúdia RTVS. Hosťami boli klavírny virtuóz Jozef Hollý, Jaroslav Dušek, Košičan roka Milan Kolcun, Dominika Kavaschová a Andrea Bučko, Martin Nikodým, riaditeľka SNG Alexandra Kusá a ďalší. Dvojka vysielala v priebehu roka aj premiérové zostrihy zo záznamu koncertov 45.ročníka **Bratislavských džezových dní.**

Dramatika

Dvojka reflektovala **významné dejinné výročia**, v rámci výberovej filmovej dramaturgie sa sústredila na **75. výročie konca 2. svetovej vojny**: v pondelkovom Filmovom klube uviedla ruskú klasiku (Žeriavy tiahnu, Balada o vojakovi, Bojovali za vlasť,...), v piatkovom Európskom kine klub najnovšiu produkciu (Diplomacia (premiéra), Biely tiger, Štát vs. Fritz Bauer,...) a v sobotu Na križovatke SK/CZ ponúkla československú tvorbu (Romeo, Julie a tma, Vyšší princíp, Prežil som svoju smrť,..).

Víkendy boli venované seriálovej a filmovej produkcii. Na televízne obrazovky Dvojky sa do piatkových večerov vrátila **digitálne retušovaná seriálová klasika** (Alžbetin dvor, Adam Šangala, Lekár umierajúceho času,...). V druhom polroku to bol seriál z ruskej produkcie **Katarína Veľká** – po repríze 2. série od septembra premiérová 3. séria. Soboty boli vyhradené seriálovým hitom súčasnosti označovaným ako **Quality TV** (Narcos, Most, v lete reprízy seriálov Babylon Berlín, Príbeh služobníčky II.,v hlavnej jesennej štruktúre Dvojka odštartovala očakávanú **premiéru 3. série Príbeh služobníčky)**. Seriálová produkcia mala svoje pevné miesto v prvom polroku aj v nedeľných večeroch vyhradených pre **výpravné spracovanie literárnych adaptácií, či historických osobností** (Anna Karenina, Vojna a mier).

Posledná nedeľa v mesiaci bola venovaná divadlu. V cykle **Divadlo nás baví** sa mohli diváci Dvojky napriek zavretým divadlám počas „korony" prostredníctvom obrazovky zúčastniť na televíznych premiérach divadelných predstavení: v marci v Štátnom divadle

v Košiciach **Denník Anny Frankovej** v réžii a choreografii Ondreja Šotha a v apríli počas Veľkej noci v Divadle Aréna na uvedení hudobno-dramatickej básne **Biblia** (12.000 divákov), so scénickým čítaním biblických príbehov v podaní herca Juraja Kukuru. Koncom apríla Dvojka uviedla aj príbeh o ľudskej chamtivosti v predstavení Divadla Romathan **Rómske krvavé husle** (13.000 divákov). V júni, na záver sezóny, uviedla Dvojka legendárny muzikál **Cyrano z predmestia** (15.000 divákov) z Divadla Nová scéna v novom podaní v réžii debutujúceho režiséra Patrika Vyskočila. Počas jesene Dvojka uviedla premiérové záznamy predstavenia **Dubček** (Divadlo Aréna – 29.11.) a antickú drámu **Antigona** (SND – 20.12.). Každému záznamu divadelného predstavenia predchádzal krátky publicistický film zo zákulisia.

V novom šate odštartoval aj voľný cyklus **Chvíľok poézie** v réžii Juraja Johanidesa, v 1.polroku venovanej výročiam. K Pamätnému dňu holokaustu 27.1. odvysielala Dvojka **Židovskú modlitbu** (14.000 divákov), 8.5.2020 pri príležitosti výročia ukončenia 2. svetovej vojny priniesla **Chvíľka poézie** (16.000 divákov) nakrúcaná na bratislavskom Slavíne tvorbu nemeckého básnika Güntera Eicha. Počas obdobia „korony" vznikla aj pozoruhodná **Chvíľka poézie** s básňami Michala Habaja v interpretácii herca Ivana Martinku. Od septembra dostal voľný cyklus poézie priestor v pondelkovom prime time. Diváci mohli vidieť počas jesene 9 premiérových zaujímavo vizuálne aj interpretačne stvárnenej poézie s nevšedným predstavením autorov básní. Priniesli aj reflexiu na aktuálne témy (SNP – povstaleckí básnici, November ´89 – Oleg Pastier), udalosti Plošné testovanie), predstavili aj aktuálnu držiteľku Nobelovej ceny za literatúru Luisu Gluck.

Náboženstvo

Premiérový obsah náboženského programu tvorili prioritne priame prenosy **domácich a zahraničných bohoslužieb** pri príležitosti cirkevných sviatkov. Na Dvojke dostali priestor aj pravidelné **publicistické programy Orientácie** a **Televízny posol**, príhovory predstaviteľov cirkví v nedeľných zamysleniach **Slovo** a príhovory cirkevnej hierarchie vysielané na štátne a cirkevné sviatky **Sviatočné slovo.** Redakcia duchovného života pripravila dokumentárny film **Ťaživosť pravdy** (26.000 divákov) o životnom svedectve Andreja Žarnova, patológa, slovenského básnika a kľúčového svedka zavraždenia poľských dôstojníkov v Katyni odvysielala Dvojka v súvislosti s výročím udalostí V Katyňskom lese (10.4.2020). V rámci 100.výročia narodenia pápeža sv. Jána Pavla II. redakcia vyrobila spomienkový dokumentárny film s názvom **Svätec milujúci Slovensko** (54.000 divákov). V dramaturgii Redakcie duchovného života vznikli aj dokumenty **Štefan Klubert** (1.11.2020) a v košickom štúdiu dokument **Memento mori** (1.11.2020). Stredajší neskorý večer patril diskusnej relácii **Do kríža** s moderátorom Jaroslavom Daniškom založenej na konzervatívnej platforme. Diskusia priniesla témy rezonujúce v spoločnosti ako Kočner: šok po rozhodnutí súdu, O čo ide v Bielorusku, Ako mení pandémia spoločnosť, Päť rokov po migračnej kríze, Čo sa deje so súčasným liberalizmom...

Prenosy domácich bohoslužieb:

19.04.2020	Svätá omša na sviatok Božieho milosrdenstva, Rožňava (131.000 divákov)
26.04.2020	Svätá omša, Svätý Jur (180.000 divákov)
03.05.2020	Svätá omša, Bratislava (131.000 divákov)
10.05.2020	Služby Božie, Prešov (64.000 divákov)
17.05.2020	Svätá liturgia, Bratislava (32.000 divákov)
24.05.2020	Služby Božie, Dúbravka (58.000 divákov)
31.05.2020	Svätá omša na slávnosť Zoslania sv. Ducha, Košice (138.000 divákov)
07.06.2020	Svätá liturgia na sviatok Najsvätejšej Trojice, Svidník (23.000 divákov)

13.06.2020 Služby Božie – Dištriktuálny deň ZD, Levice (23.000 divákov)
20.06.2020 Kňazská vysviacka, Košice (50.000 divákov)
28.06.2020 Služby Božie pri príležitosti 490. výročia augsburského vyznania ECAV, Bardejov (52.000 divákov)
12.07.2020 Služby Božie z Ružomberka (56.000 divákov)
02.08.2020 Svätá omša na sviatok sv. Gorazda (68.000 divákov)
09.08.2020 Archijerejská sv. liturgia z Litmanovej (61.000 divákov)
16.08.2020 Odpust v Klokočove – 350 rokov klokočovskej ikony Bohorodičky (45.000 divákov)
06.09.2020 Dobrá Voda (37.000 divákov)
22.09.2020 Pontifikálna sv. omša k 20. výročiu vzniku Katolíckej univerzity (7.000 divákov)
27.09.2020 Služby Božie pri príležitosti ordinácie novokňazov (65.000 divákov)
04.10.2020 Svätá omša z Kostola sv. Ducha v Bratislave – Dúbravke (38.000 divákov)
11.10.2020 Archijerejská liturgia drevený chrám Ladomírová (70.000 divákov)
18.10.2020 Služby Božie z Trnavy (71.000 divákov)
25.10.2020 Svätá omša z katedrály sv. Šebastiána v Bratislave – Krasňanoch (146.000 divákov)
08.11.2020 Gréckokatolícka liturgia Košice (66.000 divákov)
14.11.2020 Trnavská novéna – pre veriacich v maďarskom jazyku (21.000 divákov)
15.11.2020 Služby Božie pri príležitosti ukončenia Roku evanjelického (84.000 divákov)
22.11.2020 Slávnosť Krista Kráľa (101.000 divákov)
29.11.2020 Svätá omša na 1. adventnú nedeľu (99.000 divákov)
25.12.2020 Služby Božie z Obišoviec (101.000 divákov)

Zahraničné duchovné prenosy:
10.04.2020 Krížová cesta z Kolosea, Rím (83.000 divákov)

Nezávislá domáca tvorba

Vo vysielacej štruktúre RTVS má svoje zastúpenie aj tvorba slovenských nezávislých tvorcov. Dvojka odvysielala takmer **35 hodín premiérových programov** a **80 hodín repríz** na základe poskytnutej bezodplatnej licencie. Vo výbere dominovali programy vo verejnom záujme s edukatívnym charakterom, ako napríklad sociálne a prírodopisné a enviro dokumenty, prenosy či dokumenty z umelecko-spoločenských podujatí. Dvojka odvysielala záznam **Bratislavského novoročného koncertu** (12.000 divákov) s Metropolitným orchestrom, kompozíciu sakrálnej hudby v podaní Slovenského speváckeho zboru ADOREMUS **Traja králi uzreli** (28.000 divákov), 18-dielnu sériu **Majstri ľudovej umeleckej výroby**, dokument o charizmatickej rómskej "omame" Alexandre Giňovej **Cesta von** (Fluidum Film), cestopisný dokument **Vysoké Tatry** (Stauder Holding, 66.000 divákov), sériu **Športové nádeje** (M4 LOUIS), environmentálny dokument **Prelet nad bezpečným miestom** (39.000 divákov), ktorý pripravil režisér Braňo Molnár v spolupráci so Slovenskou akadémiou vied, krátke dokumenty **Poďte s nami do lesa** od spoločnosti Anima Production, kariérnu poradňu **Robte, čo vás baví** (Tekati a MPSVaR) a ďalšie dokumenty ako napríklad **Drogová pasca** (Stop drogy) a **Čistá duša** (T. Sládeček), **Týždeň súčasnej slovenskej architektúry, Športové nádeje**, **200 rokov Sládkoviča**, **BAB v RTVS**, **Áčko** – študentské filmy, **Európska noc výskumníkov**, **7 divov Terchovej, Superhrdinovia**, koncert z Novej scény **S láskou sa to dá**.

Archív

Dvojka zaraďovala do vysielania archívne programy v rámci premyslenej dramaturgie jednotlivých slotov.

Každý pracovný deň predpoludním po desiatej vo vysielacom slote **archívnej dramatiky** prinášala výber televíznych filmov, adaptácií literárnych diel a video filmov pre mládež z archívu Slovenskej televízie. Od novembra dostal predpoludňajší priestor archívnej dramatiky Školský klub a dramatika zostala vo vysielaní v piatok. Dvojka si pripomenula aj jubileá tvorcov a hereckých osobností Hany Meličkovej, Petra Jaroša, Adely Gáborovej, Zity Furkovej, Stana Párnického, Miloslava Luthera, Milana Kňažka, Ivana Romančíka, Evy Matejkovej, Jany Plichtovej, nedožité jubileá Štefana Uhra, Igora Cieľa, Jaroslava Filipa, Milana Čorbu, Ctibora Filčíka, Jána Roháča, Viliama Záborského, Andreja Bagara, Jozefa Zachara, Paľa Bielika, Svetozára Stračinu... a ďalších. Úmrtia Pavla Vilikovského, Andreja Mojžiša, Igora Luthera, Evy Kristínovej, Evy Krížikovej a ďalších. V poludňajšom čase bola archívna dramatika doplnená najmä hudobnými reláciami. Popoludňajší slot **archívneho dokumentu** o 15:00 bol zostavený cielene k výročiam historických udalostí a jubileám osobností kultúrneho a spoločenského života. Pripomenuli sme si 75. výročie oslobodenia Osvienčimu, 75. výročie skončenia 2. svetovej vojny, oslobodenie Bratislavy, výročie smrti M. R. Štefánika, 100. výročie SND, 200. výročie narodenia A. Sládkoviča. K divácky obľúbeným programom s tvorivým využitím archívu patrili **Noc v archíve** a **Retro noviny**, vysielané v sobotňajšom rannom retrobloku. Víkendové popoludnia patrili **Hereckým legendám:** Dušan Tarageľ, Marián Zednikovič, Maroš Kramár, Jozef Vajda, Ľubomír Paulovič, Ján Galovič, Zita Furková, Milka Zimková a premiérovým epizódam **Ľudia za legendami:** s kameramanom Lacom Krausom a dramaturgičkou Gabrielou Vyskočilovou (november, december).

V nedeľu má dlhodobo miesto vo vysielaní Dvojky **Obedňajšia rozprávka,** výber inscenovaných televíznych rozprávok STV. Aj počas sviatočných štruktúr tvorili archívne programy významnú súčasť vysielania Dvojky.

Počas roka pristúpila vysielacia dramaturgia k operatívnym programovým zmenám, ktoré súviseli s **úmrtiami výrazných osobností**, akými boli: spisovateľ Pavol Vilikovský, herci Andrej Mojžiš, Eva Krížiková, Eva Kristínová, Štefan Kožka, Anton Vaculík, speváčka Eva Pilarová, kameramani Ladislav Šidelský, Igor Luther, Marián Minárik, Vladimír Ješina, historik Ivan Chalupecký, autor legendárnych filmových melódií Enio Morricone, nestor filmovej kritiky Pavol Branko, dokumentaristi Ľudovít Hanák, Emil Fornay, režisér Jiří Menzl, folkloristka Heda Melicherová, maliar Rudolf Krivoš, režisérka Oľga Keleová, psychológ Dušan Fabián, hudobný dramaturg Ondrej Demo, hudobný skladateľ Roman Berger, dramaturg a režisér Gerhard Komora.

PREMIÉRY RTVS

Premiéry koprodukčných filmov RTVS:

01.01.2020	**Cesta do nemožna** (26.000 divákov)
26.06.2020	**Špina** (62.000 divákov)

Premiéry pôvodných a koprodukčných dokumentov RTVS:

06.01.2020	**Volanie** (47.000 divákov)
08.01.2020	**Cirkus RWANDA** (10.000 divákov)
15.01.2020	**Lada svetom** (kino verzia) (27.000 divákov)
22.01.2020	**Dobrá smrť** (kino verzia) (6.000 divákov)

26.01.2020	**Zrod divadla** (1/11) (17.000 divákov)
06.02.2020	**Smutné jazyky** (21.000 divákov)
23.02.2020	**Život za divadlo** (9.000 divákov)
23.02.2020	**Zrod divadla** (2/11) (14.000 divákov)
25.03.2020	**Zlatá zem** (46.000 divákov)
29.03.2020	**Zrod divadla** (3/11) (12.000 divákov)
04.04.2020	**Zopár spomienok** k storočnici SND (27.000 divákov)
08.04.2020	**Kašuke ďivesa - Hluché dni** (29.000 divákov)
08.04.2020	**Druhé dejstvo** (6.000 divákov)
10.04.2020	**Ťaživosť pravdy** (26.000 divákov)
11.04.2020	**Dekretovo dedičstvo** (17.000 divákov)
12.04.2020	**Motýle Slovenska – Hory a lesy** (27.000 divákov)
12.04.2020	**Revúcki discipuli** (39.000 divákov)
13.04.2020	**Lada svetom** (15.000 divákov)
29.04.2020	**Skutok sa stal** (158.000 divákov)
01.05.2020	**Návrat sokola** (68.000 divákov)
01.05.2020	**Zlatí chlapci (1/2)** (57.000 divákov)
08.05.2020	**Zlatí chlapci (2/2)** (59.000 divákov)
08.05.2020	**Mokraď** (17.000 divákov)
17.05.2020	**Divadlo za mrežami** (10.000 divákov)
23.06.2020	**Drakula na kol'ajniciach** (31.000 divákov)
12.07.2020	**Prvý kráľ zvierat** (36.000 divákov)
19.07.2020	**V ríši ľadových medveďov** (30.000 divákov)
20.08.2020	**Nezlomená** (41.000 divákov)
01.09.2020	**Hľadanie stratených svetov – Pozoruhodný príbeh baróna Mikuláša** (57.000 divákov)
10.09.2020	**Slovensko – Odvrátená strana** (81.000 divákov)
15.09.2020	**Fantastický stredovek** (34.000 divákov)
27.09.2020	**Zrod divadla: 1984** (8.000 divákov)
01.11.2020	**Štefan Klubert** (18.000 divákov)
01.11.2020	**Memento mori** (10.000 divákov)
12.11.2020	**Osamelí bežci** (9.000 divákov)
01.12 2020	**S úctou, Váš sociálny systém** (15.000 divákov)
02.12 2020	**Náhradníci** (24.000 divákov)
15.12.2020	**Milan Sládek** (13.000 divákov)
15.12.2020	**Múdry blázon – Peter Scherhaufer** (9.000 divákov)
17.12.2020	**The sound Is Innocent** (6.000 divákov)
19.12.2020	**Milan Novák** (26.000 divákov)
26.12.2020	**Od hravosti k radosti** (17.000 divákov)
26.12.2020	**Meky** (151.000 divákov)
31.12 2020	**Pavol Zelenay – ojedinelý pamätník** (21.000 divákov)

Premiéry pôvodných a koprodukčných dokumentárnych sérií RTVS

január – apríl 2020	**GEN.sk** (5 epizód) M.Lapin, Ľ.Rybárska, P.Povinec, J.Haľko, D.Šimončič (24.000 divákov)
január 2020	**Encyklopédia slovenských obcí** (1 nová epizóda) Horná Maríková (51.000 divákov)
február – marec 2020	**Tiene ruín** (7 epizód; 40.000 divákov)
marec – apríl 2020	**Genius loci Slovensko** (3 nové epizódy; 41.000 divákov)
5. 9. – 24. 10. 2020	**Afrika na pionieri** (8 epizód; 58.000 divákov)
7. 9. – 16. 11. 2020	**Storočnica SND** (10 epizód; 10.000 divákov)
7. 9. – 19. 10. 2020	**Ikony I** (6 epizód; 12.000 divákov)
20. 9. – 18. 10. 2020	**Manifest** (5 epizód; 22.000 divákov)

31. 10. – 12. 12. 2020	**Encyklopédia slovenských obcí** (7 epizód; 47.000 divákov)
23. 11. – 21. 12. 2020	**Dialóg s planétou II** (5 epizód; 68.000 divákov)
19. 11. 2020	**GEN.sk – Pavol Čekan** (1 epizóda voľnej série; 45.000 divákov)

Premiéry pôvodných a koprodukčných vzdelávacích sérií RTVS

február – apríl 2020	**Chochmesovci** (10 nových epizód; 43.000 divákov)
jún 2020	**Slovenčina na slovíčko** (4 nové epizódy; 9.000 divákov)
04.10. – 13.12.2020	**Slovenčina na slovíčko** (10 nových epizód; 45.000 divákov)

Významné podujatia, špecializované programy a eventy

01.01.2020	**Novoročný koncert Viedenských filharmonikov** (44.000 divákov)
03.01.2020	**Galaprogram Únie žien Slovenska** (53.000 divákov)
05.01.2020	**Bratislavský novoročný koncert** (12.000 divákov)
05.01.2020	**Koncert Viedenských filharmonikov v Macau** (14.000 divákov)
12.01.2020	**Koncert Slávky Zámečníkovej, SKO a Speváckeho zboru Lúčnica** (2.000 divákov)
12.04.2020	**Triptych – SĽUK** (53.000 divákov)
13.04.2020	**Marián Čekovský a talenty pre Svetielko nádeje** (37.000 divákov)
03.05.2020	**Koncert Lotz Trio** (20.000 divákov)
28.05.2020	**Panta Rhei Awards 2019** (15.000 divákov)
14.06.2020	**Komorný koncert hráčov SOSR** (11.000 divákov)
02.07.2020	**Stavba roka 2019** (30.000 divákov)
05.07.2020	**Folklórny festival – Detva: Čaro pastierov** (23.000 divákov)
04.07.2020	**Večer ľudí dobrej vôle** (24.000 divákov)
01.08.2020	**A do tretice všetko dobré** (11.000 divákov)
29.08.2020	**Vlčia stráž** (33.000 divákov)
12.09.2020	**Slovenský deň kroja – naživo** (30.000 divákov)
15.09.2020	**Pater Noster - Otče náš** (7.000 divákov)
18.09.2020	**Letný koncert zo Schönbrunnu** (EBU; 16.000 divákov)
26.09.2020	**Igric 2020** (24.000 divákov)
07.10.2020	**CE.ZA.AR 2020** (34.000 divákov)
11.10.2020	**Slovenský deň kroja** (63.000 divákov)
24.10.2020	**29. výročné ceny časopisu Pamiatky a múzeá** (12.000 divákov)
31.10.2020	**Superhrdinovia** (17.000 divákov)
17.11.2020	**Ceny Pamäti národa** (21.000 divákov)
28.11 – 19 12.2020	**Virtuózi** (4 záznamy v spoločnom vysielaní V-4 a Rumunska; 38.000 divákov)
29.11. – 13.12 2020	**Slovensko Advent 2020** (3 zrealizované priame prenosy; 35.000 divákov)
09.12.2020	**Roma Spirit** (13.000 divákov)
16.12.2020	**Mosty Gesharim** (14.000 divákov)
16.12.2020	**Klavírny koncert pre osem rúk** v Ortodoxnej synagóge v Prešove (7.000 divákov)
17.12.2020	**250 rokov Ludwiga van Beethovena** (EBU; 15.000 divákov)
19.12.2020	**Košický zlatý poklad** (18.000 divákov)
25.12.2020	**S láskou sa to dá...** (21.000 divákov)
25.12.2020	**Koncert filmovej hudby:** John Williams a Viedenskí filharmonici (EBU; 18.000 divákov)

VYHODNOTENIE PROGRAMOVÉHO KONCEPTU - DVOJKA

Dvojka splnila v roku 2020 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:
*** V nadväznosti na Zákon č. 220/2007 Z. z. Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy Zápisom dňa 21.10.2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov ale neimplementovala. Preto aj v záujme skoordinovania položiek v „ZMLUVE so štátom o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania na roky 2013 – 2017“,* ***RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014.*** *Avšak prechodové obdobie (najmä reprízy v starej klasifikácii) môže spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke Vzdelávanie.*

Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer *v kapitole* ***verejný záujem*** *(podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa Zákona č. 308/2000 Z. z.).*

Celkový časový rozsah vysielania na Dvojke za rok 2020

Dvojka	Skutočnosť v hod.	plán rok 2020 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	7564,69	**7137**	106,0

Týždenné rozdelenie vysielacieho času na Dvojke za rok 2020

Dvojka	Skutočnosť v hod.	plán rok 2020 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	145	**136**	106,38

Komentár k Dvojke:
Rozsah vysielania je v súlade s programovým konceptom.

Podiel programových typov vo vysielaní na Dvojke za rok 2020

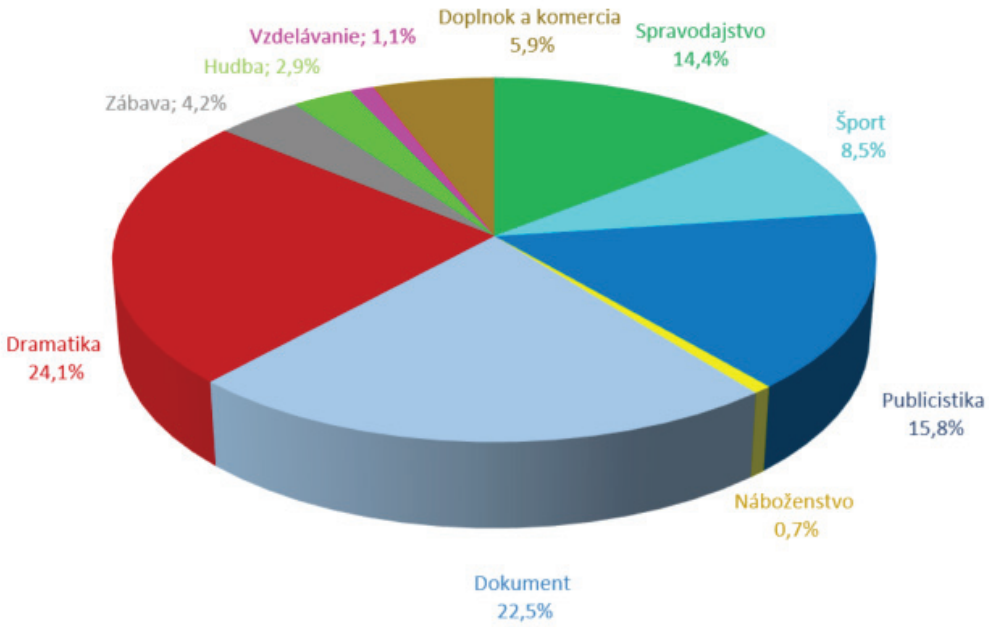
Dvojka	vysielanie v hodinách		
Programový typ	**Skutočnosť v hod.**	**plán rok 2020**	**Plnenie plánu**
dokument	1700,79	1315,16	129,32
dramatika	1824,19	1685,8	108,21
hudba	219,64	164,33	133,66
náboženstvo	52,23	45,66	114,38
publicistika	1193,15	1142,51	104,43
spravodajstvo	1087,74	1421,58	76,52
šport	644,68	650,16	99,16
vzdelávanie	83,75	31,43	266,47
zábava	314,77	221,73	141,96
program spolu	**7121,00**	**6678,4**	**106,63**
Doplnkové + komercia	443,69	458,6	96,75
spolu	**7564,69**	**7137,0**	**105,99**

*** Pozn.- viď úvod k Vyhodnoteniu programového konceptu Dvojky*

Komentár:
Výraznejší pokles v programovom type ***Spravodajstvo*** *bol spôsobený takmer dvojmesačnou výlukou regionálneho spravodajstva počas 1. vlny korony a presunom* ***Správ a ko-***

***mentárov** v 2. polovici roka na Jednotku. Najväčší nárast zaznamenal programový typ **Vzdelávanie** z dôvodu vysielania relácie **Školský klub** v čase zatvorených škôl.*

Podiel programových typov na Dvojke



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozn.: Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2020 t.j. voči 7564,69 hod.

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na Dvojke za rok 2020

Program vo verejnom záujme	Dvojka	
Spoločnosť a kultúra	2968,50	41,69%
Vzdelávanie a poznanie	3250,36	45,64%
Spravodajstvo	771,13	10,83%
Spolu	**6990,09**	**98,16%**

Pozn.: V zmysle Zákona č. 308/2000 Z. z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre Program vo verejnom záujme min.50%

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2020 na Dvojke

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	Dvojka	
	hod.	podiel
domáca tvorba	5304,48	70,12%
zahraničná tvorba	2260,20	29,88%

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2020

***Def.:** Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle Zákona č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii §25 (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielania, reklamy, teletextu a telenákupu).*

Dvojka	skutočnosť v hod.	podiel skut.	min. podiel plán 2020	plnenie v %
vysielanie	1456,83	27,04	15,00	180,27%

Komentár:
Vyšší podiel nezávislej produkcie je výsledkom aktívnej komunikácie vysielacej dramaturgie Dvojky s nezávislými tvorcami a producentmi v rámci uzatvárania bezodplatných licencií na vysielanie a zároveň aj cieleného nákupu slovenskej, českej a zahraničnej nezávislej produkcie cez Akvizície.

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na Dvojke za rok 2020

Európska nezávislá produkcia	Dvojka	
	hod.	podiel
1. Kvartál	336,36	26,78%
2. Kvartál	405,40	28,13%
3. Kvartál	381,30	28,30%
4. Kvartál	333,77	24,83%

Pozn.: V zmysle Zákona č. 308/2000 Z. z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min.15%

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2020

Dvojka	skutočnosť v hod.	min. plán rok 2020 v hod.	*podiel skut.	min. podiel plán 2020	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	132,08	102,5	1,75	1,44	121,25

*Pozn.: * skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2020 (t.j. voči 7 564,69 hod. na Dvojke)*

Komentár:
Vďaka aktívnej spolupráci s nezávislými producentmi skutočnosť prekračuje plánovaný min. podiel AVD tvorcov zo SR vo vysielaní Dvojky RTVS.

Vysielanie premiér a repríz na Dvojke za rok 2020

Dvojka	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
Vysielanie	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2020	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2020	Plnenie plánu
Program spolu	2823,2	3570,3	79,07	4291,7	3108,1	138,08

Dvojka	Premiéry v %			Reprízy v %		
Vysielanie	Skutočnosť v %	Plán rok 2020	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2020	Plnenie plánu
Program spolu	39,65	53,05	74,74	60,27	46,18	130,51

Skutočnosť v % vyjadruje - podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2020 (t.j. voči 7 121,00 hod. bez doplnkového vysielania a komercie)

Komentár:
Nižší podiel premiér na Dvojke bol spôsobený obmedzeniami výroby v súvislosti s protipandemickými opatreniami, viaceré výroby boli pozastavené, prípadne ich realizácia bola presunutá do ďalšieho roka. Vo vysielaní Dvojky boli výpadky premiérových programov kompenzované zaraďovaním repríz a obnovenými licenciami zahraničnej produkcie – najmä dokumentov.

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na Dvojke za rok 2020

Def.: *Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Za audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenákupu.*

Dvojka	skutočnosť v hod. premiéry AVD	plán rok 2020 v hod. premiéry AVD	podiel skut.*	podiel plán 2020	plnenie podielu v %
vysielanie	1055,1	962,8	13,95	13,5	103,32

** skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2020 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2020 na Dvojke (t.j. voči 7 564,49 hod.)*

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na Dvojke za rok 2020

Dvojka	skutočnosť v hod. premiéry AVD	skutočnosť v hod. premiéry	podiel skut.*	podiel plán 2020	plnenie podielu v %
vysielanie	1055,1	2823,2	37,37	27,0	138,42

** skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2020 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2020 na Dvojke*

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

Dvojka	skutočnosť v hod.	min. plán rok 2020 v hod.	podiel skut.*	min. podiel plán 2020	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	174,05	221,17	2,30	3,1	74,20

** skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2020 (t.j. voči 7 564,49 hod. na Dvojke)*

Komentár:

Pokles premiér programov v jazykoch národnostných menšín je v dôsledku obmedzení štúdiovej výroby v súvislosti s protipandemickými opatreniami, čo sa dotklo predovšetkým relácie Tvárou v tvár (vyrobených bolo cca 30% plánovaných relácií). Nižší podiel je zároveň spôsobený aj zvýšeným rozsahom celkovej vysielacej plochy Dvojky v r.2020 oproti plánu.

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo Zákona 308/2000 Z. z. na Dvojke za rok 2020

Povinnosti v zmysle Zákona 308/2000 Z. z.	Dvojka			
	skut. v hod.	skut v %	min. podiel	podiel
Európska tvorba (v zmysle zákona)	4768,27	90,64	50,0	181,28
Nezávislá európska tvorba	1456,83	27,04	15,0	180,27
Nezávislá európska tvorba – nové diela	566,44	10,51	10,0	105,10
Program vo verejnom záujme	6990,00	98,00	50,0	196,00
Program sprevádzaný skrytými alebo otvorenými titulkami	3929,04	56,93	50,0	113,86
Program tlmočený do posunkovej reči nepočujúcich	392,65	5,69	3,0	189,67
Program sprevádzaný hlasovým komentárom pre nevidiacich	2212,19	32,05	20,0	160,25

Výroba na Dvojke ukončená v roku 2020 a vysielanie tejto výroby v roku 2020

(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná, koprodukcia a kooperácia)

Dvojka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách					Podiel vysielania výroby		
Programový typ	skut. rok 2020	plán rok 2020	% plnenia plánu	Premiéry	Reprízy	Spolu	plán rok 2020	% plnenia plánu	% podiel*	plán rok 2020	% plnenia plánu
Spravodajstvo	109,5	**190,1**	57,6%	114,5	354,8	469,3	**629,1**	74,6%	6,6%	**9,3%**	70,9%
Šport	642,3	**650,2**	98,8%	642,3	0,9	643,2	**650,2**	98,9%	9,0%	**9,7%**	93,1%
Publicistika	661,3	**600,0**	110,2%	643,2	331,3	974,5	**978,8**	99,6%	13,7%	**14,5%**	94,4%
Náboženstvo	48,2	**45,7**	105,5%	48,2	0,0	48,2	**45,7**	105,5%	0,7%	**0,7%**	96,7%
Dokument	112,6	**109,1**	103,2%	71,9	53,1	125,0	**107,0**	116,8%	1,8%	**1,6%**	109,7%
Dramatika	12,9	**11,7**	110,3%	10,7	4,3	15,0	**11,7**	128,2%	0,2%	**0,2%**	105,3%
Zábava	125,7	**82,2**	152,9%	118,1	64,9	183,0	**144,9**	126,3%	2,6%	**2,2%**	116,8%
Hudba	56,2	**76,0**	73,9%	53,6	26,5	80,1	**89,5**	89,5%	1,1%	**1,3%**	86,5%
Vzdelávanie	18,0	**27,4**	65,7%	10,9	3,3	14,2	**27,4**	51,8%	0,2%	**0,4%**	49,9%
program	**1 786,7**	**1 792,3**	**99,7%**	**1 713,4**	**839,1**	**2 552,5**	**2 684,2**	**95,1%**	**35,8%**	**39,9%**	**89,8%**

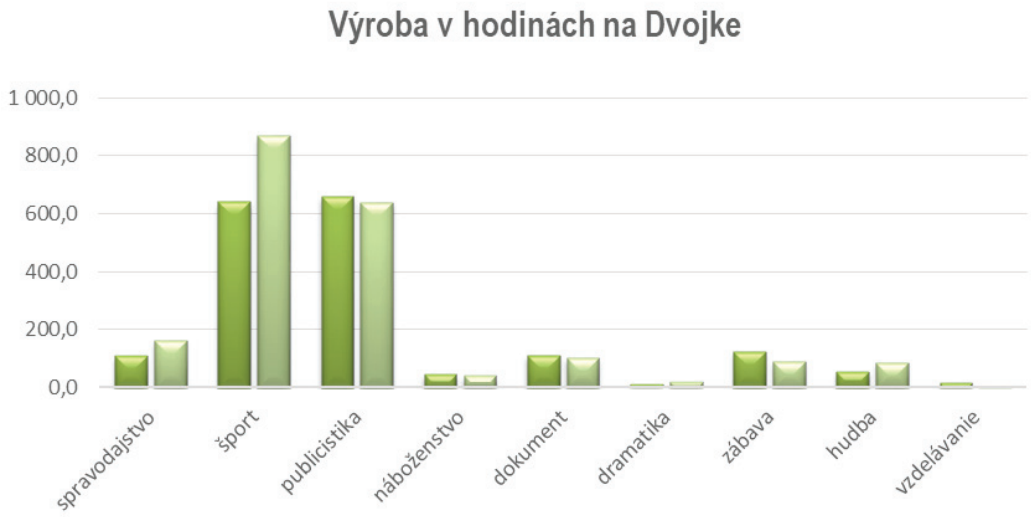
** % podielu vysielania výroby vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu (premiéry a reprízy) na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2020 na Dvojke (t.j. voči 7 121,0 hod., plánovaná vysielacia plocha programu 6 678,4 hod.).*

Poznámka k výrobe a vysielaniu vlastnej výroby na Dvojke:
Spravodajstvo - neobsahuje relácie **Živá panoráma 274,8 hod**. a **Záznam z rokovania NR SR 343,3 hod**. vzhľadom k tomu, aby sa neskresľoval celý objem výroby a vysielania štandardného spravodajstva.

Rozdiel výroby oproti premiéram vo vysielaní z dôvodu: **Správy RTVS** (hlavné) **- premiéra** vo vysielaní na Dvojke pre nepočujúcich **5 hod**., ale vo výrobe stopáž len na Jednotke.

Komentár:
*Pokles v programovom type **Spravodajstvo** bol spôsobený takmer 2-mesačnou výlukou regionálneho spravodajstva počas 1. vlny korony a presunom **Správ a komentárov** v 2. polovici roka na Jednotku. Disproporcia v podiele vysielania programového typu **Vzdelávanie** a **Zábava** bola spôsobená zaradením **Školského klubu** najskôr ako zábavného programu a v 2. vlne korony ako vzdelávacieho programu. Nižší podiel v programovom type Hudba bol v dôsledku zrušenia folklórnych festivalov a plánovaných koncertov v súvislosti s pandémiou Covid 19.*

Porovnanie objemu výroby v hodinách medziročne na Dvojke



Vysielanie primárne určené pre deti a mládež (údaje v hodinách a percentách)
Relácie, ktoré sú určené detskému divákovi a mládeži (vynímajúc relácie určené pre univerzálneho diváka a programy rodinného typu). Stanovenie plánu podielu vysielania pre deti a mládež nie je predmetom programového konceptu, avšak vzhľadom na typ inštitúcie je táto kategória vykazovaná.

Podiel programových typov relácií určených detskému divákovi a mládeži vo vysielaní programovej služby Dvojka.

Programový typ	Dvojka	
	hod.	%
Dokument	78,50	7,45
Dramatika	803,70	76,31
Hudba	1,48	0,14
Publicistika	36,04	3,42
Vzdelávanie	37,03	3,52
Zábava	96,51	9,16
SPOLU	**1053,25**	**100,0**

% vyjadrujú podiel počtu odvysielaných hodín za jednotlivé programové typy v roku 2020 voči celkovému počtu hodín vysielania pre deti a mládež na Dvojke (t.j. voči 1053,25 hod.)

PROGRAMOVÁ SLUŽBA TROJKA



Programová služba Trojka bola spustená v posledných dňoch roku 2019 /22.12/. Jej vznik determinovali dva kľúčové fakty: na jednej strane bohatý archívny fond verejnoprávneho média a na druhej strane demografická situácia. Podľa prognostického ústavu SAV počet Slovákov vo veku od 65 do 79 rokov má tendenciu narastať a čoskoro bude tvoriť 20 % populácie. Tieto fakty vygenerovali cielenie tretieho televízneho okruhu. Adresátom sa stala generácia seniorov a ľudí blížiacich sa k seniorskému veku. Zadanie udalo východiskové body programového formovania televíznej Trojky, s neodmysliteľným dôrazom na to, že je to nízkorozpočtový okruh.

Zo zamerania tretieho televízneho okruhu vyplýva, že pracuje predovšetkým s archívnym fondom RTVS. Benefitom tohto okruhu, okrem iného, je aj cielená digitalizácia, nielen kvantitatívna, ale hlavne kvalitatívna. Prednostne sa digitalizujú formáty, ktoré Trojka zaraďuje do vysielacej štruktúry. Prispieva tým k sprístupneniu klenotnice televíznej tvorby širokej diváckej obci.

Pôvodné 24-hodinové vysielanie sa počas prvej vlny pandémie skrátilo na 18-hodinové a obsahuje 12 hodín pôvodne nastaveného archívneho programu, ktorý obsiahol všetky televízne žánre. Trojka denne zaradila do schémy paralelne s Jednotkou vysielanú večernú spravodajskú reláciu Správy RTVS (priemerná sledovanosť 15.000 divákov), tlmočenú v posunkovej reči a taktiež špeciálne pre Trojku vyrábané skrátené športové spravodajstvo a informácie o počasí. Novinkou vo vysielacej štruktúre je návrat hlásateliek v podobe hostiteliek večera. Vďaka večernému vstupu je možné širšie informovať diváka o nastavenom večernom vysielaní, ako aj o vysielaní nasledujúceho predpoludnia. Benefitom tohto hlásateľsko-hostiteľského vstupu je časť o historických udalostiach a osobnostiach, ktorých výročia si v daný deň pripomíname.

Vysielacia štruktúra Trojky sa kreovala s prihliadnutím na vysielacie štruktúry Jednotky a Dvojky v snahe predísť duplicite rovnakých žánrových nastavení.

Trojka promtne reagovala na vzniknutú pandemickú situáciu, ktorá zatvárala školy, kostoly, športoviská. Počas prvej vlny pandémie priniesla divákom večerný formát **Archív šport RTVS**, dvojhodinový zostrih najzaujímavejších športových podujatí z minulosti. Rovnako zaradila do svojho vysielania priame prenosy z **Bohoslužieb** (priemerná sledovanosť 23.000 divákov). V súvislosti so zatvorenými divadlami uvádzala kontinuálne formát **Divadlo vo vašej obývačke**, išlo o záznam divadelných predstavení zo slovenských divadelných scén. Od marca, keď sa zatvorili školy, zaradila Trojka na pomoc dištančne sa učiacim maturantom 5x do týždňa **televízne adaptácie pôvodných literárnych diel**, ktoré sú súčasťou povinného čítania, v ktorých pokračuje do dnešných dní. Takto boli odprezentované diela svetovej i domácej klasiky od Shakespeara a Moliera – až po Palárika a Karvaša.

Vysielanie Trojky reflektovalo vo svojej štruktúre cirkevné a štátne sviatky, ako aj významné historické udalosti a samozrejme, prispôsobilo ju aj na letné obdobie.

Sté výročie SND veľmi výrazne rezonovalo vo vysielaní tretieho televízneho okruhu počas celého uplynulého roka. Tento historický medzník našej prvej divadelnej scény divákom priblížili profily popredných majstrov divadla. A to tak režisérov, ako aj hercov. Predovšetkým to boli veľké mená činohernej scény ako Lokvencová, Meličková, Filčík, Mistrík, Budský, Dibarbora, Gregor, K.L.Zachar a iní z cyklov Legendy a Pamätáte si?, ale aj filmové portréty predstaviteľov našej opernej scény. Spomenieme aspoň mená ako Hoza, Blaho, Kittnárová, Kišoňová-Hubová, ako aj niektoré časti z cyklu k 50.výročiu SND Kapitoly z dejín SND.

Veľkonočné vysielanie sa zameralo predovšetkým na ľudové tradície. Siahlo do bohatej dramaturgickej pozostalosti Hedy Melicherovej. Práve cez jej archívne relácie mohol divák nazrieť do tradičných jarno-veľkonočných zvykov na našej dedine Jarné hry a Maľované vajíčka.

K výročiu oslobodenia Bratislavy a výročiu oslobodenia republiky uviedla Trojka tri časti cyklu **Pomníky slávy**, ako aj časti cyklu **Bratislavské miniatúry.**

Leto na Trojke

Letná štruktúra kopírovala divácke návyky, ako aj televízne zvyklosti tohto ročného obdobia. Pravdaže, boli umocnené výnimočnosťou pandemickej situácie. Preto sa do vysielania dostali prírodovedecké dokumenty, ako aj dokumenty o kultúrno-historických pamiatkach našej krajiny, ktoré boli inšpiráciou k návšteve domácich turistických zaujímavostí. Predovšetkým to boli dokumenty z cyklu **Unikáty Slovenska, Národné kultúrne pamiatky Slovenska**, cyklus **Príroda** a ekologický cyklus **Zachráňme ich**. Absenciu tradičných letných folklórnych festivalov Trojka divákom vynahradila reprízou **zostrihov z folklórnych festivalov vo Východnej, Detve, Terchovej**. V letnom večernom vysielaní Trojka uviedla napríklad televízne detektívky zo slovenskej produkcie: Zločin 1, 2, Inšpektorov veľký prípad, Švédska zápalka, Šanca. Zo slovenskej seriálovej tvorby to bolo šesť pokračovaní **Bocianieho hniezda** (31.000 divákov) a šesť pokračovaní seriálu **Naši synovia** (22.000 divákov).

Komediálna tvorba bola zastúpená cyklom **Smejeme sa storočiami**, ako aj **Zaprášenými históriami** Ema Bohúňa.

Významné udalosti počas leta

Výnimočné dni v kalendári reflektovala vysielacia štruktúra Trojky. Počas sviatku svätého Cyrila a Metoda uviedla dokument **Solúnska misia** a televíznu inscenáciu **Solúnski bratia**.

K výročiu narodenia Milana Rastislava Štefánika odvysielala Trojka sériu dokumentov, **Milan Rastislav Štefánik**, **História pamätnej tabule, Štefánik á la Polynézia**, publicisticko-dokumentárne pásmo **Kto bol Milan Rastislav Štefánik?**, štúdiovú besedu v ktorej okrem historikov odzneli aj spomienky Štefánikovho synovca Pavla Štefánika.

K výročiu SNP boli do vysielacej štruktúry zaradené dokumenty **Čosi ako srdce**, **Polstoročný oblúk** a **Povstanie spoza opony**. Z dramatickej tvorby to bola televízna inscenécia Bukovčanovej hry **Kým kohút nezaspieva** a filmy **Tvár v rose** a **Strieborný Neptún.**

Významné udalosti počas jesene

K Pamiatke zosnulých uviedol tretí okruh dokumentárny cyklus **V tichu minulosti** o významných slovenských cintorínoch. K výročiu Nežnej revolúcie sa vo vysielaní objavilo niekoľko historicky zaujímavých titulov. Medzi nimi dokumentárny cyklus režiséra Gejzu Kendyho Tie dni, ďalej filozofická filmová úvaha Vida Horňáka Quo vadis XX. Storočie? a filmová dráma toho istého režiséra **Čierne ovce** (17.000 divákov).

Koniec roka na Trojke

Aj na konci roka Trojka vyberala z bohatého televízneho archívu. Z množstva dokumentov, ktoré Trojka zaradila do vysielania spomenieme Vôňu medovníkov, Vianoce z poštových schránok, ale aj dokumenty o folklórnych zvykoch v rôznych kútoch Slovenska Gemer, Sekule, Veľká Javorina. Z hudobných relácií boli do vysielania zaradené Adventné koncerty minulých rokov, ako aj koledy v reláciách Koledníci tety Katky, Dobrý večer, pokoj stály. Dramatiku vo vianočnom vysielaní reprezentoval triptych Dobrí ľudia ešte žijú, televízny film Hosť k štedrovečernému stolu a Anjel prichádza oknom. Vo sviatočné koncoročné dni boli do štruktúry zaradené viacerí zábavné formáty: **Takí sme boli** (19.000 divákov), **Gala Galaxia Borisa Filana** (70.000 divákov), **Aréna humoru** (29.000 divákov), **Uragán** (30.000 divákov), **Drišľakoviny** (74.000 divákov). Predovšetkým zábavné relácie mali dobrú divácku odozvu.

Predpoludnie

Žánrovo sa prioritne zameriava na diváka seniorského veku. Preto tu priestor dostávajú magazíny Klub Rozmarín, Senior Klub, Elixír, Generácia, Žiť je úžasné, Babinec, hudobné relácie Našich 9, Hudobné návraty, Hudobné štúdio M, Chvíľa pre pesničku, ale aj pesničky v podaní folklórnych súborov a ich sólistov Na ľudovú nôtu, Klenotnica, Muchovci, Berky, hraj! (22.000 divákov), rôzne hobby formáty Vaše hobby, naše hobby, Hobbyčajné stretnutia – varenie nevynímajúc Varím, varíš, varíme, Nebíčko v papuľke. Nechýbajú dokumenty o prírode, kultúrno-historických pamiatkach a významných osobnostiach. Národné kultúrne pamiatky, Unikáty, Fulla, Benka, Sokol, Galandovci, Žilinčanová, Rumanovský...

Podvečerné vysielanie

Do podvečerného vysielania na 18.00 h boli zaradené krátke dramatické seriály a súťažno-zábavné formáty Obchod so šťastím, Hopla!.

V začiatkoch pandémie bol do vysielania pred hlavnou večernou spravodajskou reláciou zaradený pôvodný cyklus **Encyklopédia prevencie**, ktorý pomáhal duševne, fyzicky i bezpečnostne zvládať výnimočnú situáciu. Obdobný zámer sledoval a sleduje pôvodný cyklus **Zdravý chrbát**.

Víkendové predpoludnia

Víkendové predpoludnie na Trojke cieli na úspešné detské formáty ako Zlatá brána, Matel-ko, Gombík, vzdelávacie cykly ako Bola raz jedna opera, Dopravná výchova, Pomôž si sám, Dovolíte, prosím a tiež reflektuje cestovateľské zážitky napríklad v cykle Sve-

tobežník. Víkendový podvečer patril dlhé týždne Michalovi Dočolomanskému v cykle Chalupárium a Ranč.

Večerné vysielanie

Pondelkovému prime timu dominovala dramatika (neskôr vystriedaná zábavou), po nej bol nasadený dokument, v druhom páse dramatika a po nej hudba a publicistika. Takto sa divákom odprezentovali jedinečné inscenácie legendárnych „bratislavských pondelkov“, ako napríklad: Slečna z Maxima, Veselé paničky windsorské, Tak sa na mňa prilepila, Oko za oko, Šesť postáv hľadá autora, Ženský zákon, Dobrodružstvo pri obžinkoch. Po zaradení českého kultového seriálu **Nemocnica na okraji mesta** (35.000 divákov) do vysielania a neskôr seriálu **Sanitka** (23.000 divákov) sa pôvodná dramatická tvorba posunula do neskoršieho vysielacieho času (21:30).

V pondelok boli a sú pravidelne zaraďované po hlavnej večernej dramatike dokumenty o osobnostiach z cyklu Portréty, ako aj dokumenty o významných staviteľských pamiatkach, v poslednom čase z cyklu Koleso času.

Utorkový večer sa niesol v znamení dramatiky s kriminálnou zápletkou. Diváci ocenili seriály ako napríklad Škola detektívky (12.000 divákov), To je váš prípad, Šetaffy (12.000 divákov), V službách zákona (17.000 divákov). Po dramatike nasledoval mimoriadne kvalitný dokumentárny cyklus Trezor, ktorý odhaľoval tajomstvá zabudnutých, nepublikovaných dokumentov z archívov Matice Slovenskej a Národnej knižnice. Neskôr bol v utorky a štvrtky pred Trezor predsunutý pôvodný publicistický magazín **Klub na Trojke**, ktorý je aktuálne zameraný na otázky dotýkajúce sa seniorského veku a tiež na prezentáciu inšpiratívnych ľudských príbehov, ktoré zaujmú nielen seniorov. Záver vysielania patrí populárnym publicistikám ako talk show Vadkerti show, MM show Milana Markoviča, či formátu Ľudia na jednotku.

Streda bola vyhradená pre publicistiku. Či už talk show Aleny Heribanovej Soireé v Mlynskej doline, alebo v súčasnosti talk show Petra Marcina Chodili sme spolu. Po zábavnej publicistike pokračoval večer rozprávaním Milana Lasicu so známymi osobnosťami na tému Mojich sedem divov, ktoré striedal Jiří Grygar svojimi Oknami dokorán. Dnes v „Grygarovom okne“ vysiela Trojka Etikon Miroslava Horníčka.

Štvrtkový večer bol seriálový. Diváci si mohli pozrieť úspešné seriály z tvorby bratislavského štúdia. Útek zo zlatej krajiny, Vivat, Beňovský!, Parížski mohykáni, Nepokojná láska, Na baňu klopajú... slovenskú seriálovú tvorbu neskôr vystriedala česká. V decembri to bol úspešný seriál My všichni školou povinní. Po seriáloch nasledoval cyklus Trezor, ktorý sa po zaradení pôvodného formátu Klub na Trojke posunul do neskoršieho času.

Piatku dominuje relax, hudba a zábava. Dlhé týždne bol pilierom hudobno-zábavný formát košického štúdia Kaviareň Slávia (15.000 divákov), neskôr Repete z Repete (24.000 divákov), Šlágerparáda (12.000 divákov), po nich hudobné dokumenty.

Sobota sa dlho držala svojho pôvodne nastaveného zábavného vysielania. Vystriedali sa tu relácie Skrytá kamera, Ligapasáž, Promulle, Nikto nie je dokonalý. Po vylaďovaní si programových konceptov Jednotky a Dvojky sa do hlavného programu soboty dostala dramatika, a to vo forme talianskeho seriálu z prostredia mafie Chobotnica (19.000 divákov), od apríla Vojna volov. Po seriáloch nasledovali zábavné formáty Takí sme boli, Zábavný televízny archív, Divadlo bez opony.

Počas pandémie, keď bola verejnosť vylúčená z kostolov a kostoly boli zavreté, Trojka do podvečerného vysielania zaradila živé prenosy z Bohoslužieb.

Nedeľa sa s ohľadom na dva ostatné okruhy vyprofilovala na večer s kriminálnou zápletkou. V tomto slote boli odvysielané české seriály Malý pitaval z velkého města (35.000 divákov), Hříšní lidé města pražského (25.000 divákov), V službách zákona (17.000 divákov). Po napätí nasledovalo uvoľnenie. V decembri bol do vysielania Trojky zaradený televízny záznam rozhlasovej **Nočnej pyramídy**. Je to funkčná symbióza dvoch médií spojených pod jednou strechou. Nedeľný večer uzatvárala klasická hudba, výber najpopulárnejších operných árií v relácii Clippato.

VYHODNOTENIE PROGRAMOVÉHO KONCEPTU - TROJKA

Trojka splnila v roku 2020 všetky zákonné povinnosti v oblasti vysielania.

Poznámka:
*** V nadväznosti na Zákon č. 220/2007 Z. z. Rada pre vysielanie a retransmisiu definovala programové typy Zápisom dňa 21.10.2008. V tom čase STV túto kategorizáciu programov do svojich informačných systémov ale neimplementovala. Preto aj v záujme skoordinovania položiek v „ZMLUVE so štátom o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania na roky 2013 – 2017“,* ***RTVS implementovala korektnú klasifikáciu programových typov (programov) do svojich informačných systémov v roku 2014.*** *Avšak prechodové obdobie (najmä reprízy v starej klasifikácii) môže spôsobovať odchýlky vzhľadom na plán programového konceptu, najmä v položke Vzdelávanie.*

Vzdelávanie je vyhodnocované ako zámer *v kapitole* ***verejný záujem*** *(podľa klasifikácie programu vo verejnom záujme podľa Zákona 308/2000 Z. z.).*

Na programovú službu Trojka *sa z dôvodu jej zamerania na vysielanie archívnych* ***programov nevzťahujú ustanovenia Zákona č. 308/2000 Z. z. o minimálnom podiele vysielacieho času venovaného európskym dielam vytvoreným nezávislými producentami****.*

Celkový časový rozsah vysielania na Trojke za rok 2020

Trojka	Skutočnosť v hod.	plán rok 2020 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	7745	**8784**	84,8%

Poznámka:
Vzľadom na pandemickú situáciu a jej ekonomický dopad na programing, bolo na základe odporúčania vedenia Trojky a následného rozhodnutia generálneho riaditeľa RTVS skrátené vysielanie z 24-hodinového na 18-hodinové. Toutou úpravou vznikol aj rozdiel medzi plánovaným počtom hodín a skutočnosťou. Skrátenie vysielania sa reálne uskutočnilo k 11.5.2020.

Týždenné rozdelenie vysielacieho času na Trojke za rok 2020

Trojka	Skutočnosť v hod.	plán rok 2020 v hod.	Plnenie v %
vysielanie	142	**168**	84,8%

Podiel programových typov vo vysielaní na Trojke za rok 2020

Trojka	vysielanie v hodinách		
Programový typ	**Skutočnosť v hod.**	**plán rok 2020**	**Plnenie plánu**
dokument	811,17	960,67	84,44
dramatika	1682,09	1423,13	118,20
hudba	840,05	2194,67	38,28
náboženstvo	29,61	0,0	
publicistika	701,34	1863,73	37,63
spravodajstvo	908,35	1213,33	74,86
šport	534,83	0,0	
vzdelávanie	291,44	313,0	93,11
zábava	1062,55	529,33	200,73
program spolu	**6861,43**	**8497,9**	**80,74**
Doplnkové + komercia	584,04	286,1	204,14
spolu	**7445,47**	**8784,0**	**84,76**

*** Pozn.- viď úvod k Vyhodnoteniu programového konceptu Trojky*

Komentár k Trojke:
Dva kľúčové momenty mali vplyv na rozdiel medzi plánovaným a reálnym podielom jednotlivých programových typov na Trojke. Bola to pandemická situácia a skrátené vysielanie. Zatvorené kostoly, športoviská, divadlá, zrušené prezenčné vyučovanie – to všetko si vyžiadalo zmeny v štruktúre Trojky. Nárast hodín dramatickej tvorby sa odvíjal od zaradenia dvoch slotov – od marca to bol 5x do týždňa formát Pomoc maturantom. Tu Trojka odvysielala televízne adaptácie diel povinnej literatúry, ako pomoc dištančne sa učiacim maturantom. Druhý slot, ktorý ovplyvnil nárast dramatickej tvorby, bol formát Divadlo vo vašej obyvačke, v ktorom boli od novembra 5x do týždňa vysielané televízne záznamy divadelných predstavení.

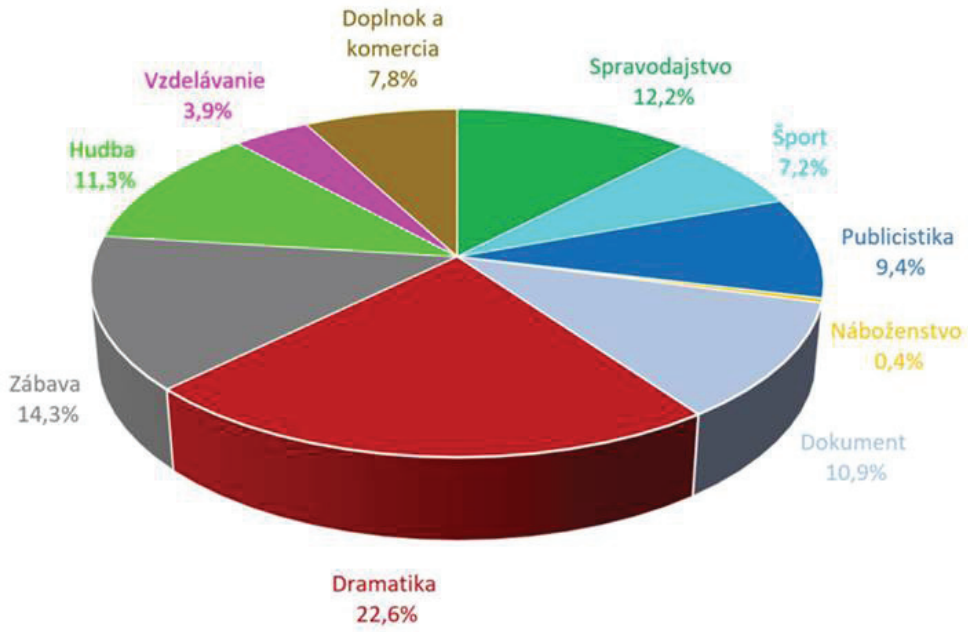
Nárast športu z plánovanej nuly na vyše 530 hodín bol spôsobený zrušením športových podujatí a aspoň čiastočnou kompenzáciou zážitkov pre športuchtivých divákov. Od marca do konca augusta Trojka denne po 22.00 h vysielala zostrihy najzaujímavejších športových podujatí vo formáte Archív šport RTVS.

Zatvorené kostoly si od apríla vyžiadali zmenu v programovej koncepcii Trojky. Od apríla boli pravidelne vysielané v sobotný podvečer priame prenosy Bohoslužieb. Tým vznikol nárast z plánovanej nuly na takmer 30 hodín.

Nárastom programového typu Hudba a Zábava sa Trojka snažila vniesť do pandémiou poznačenej psychiky divákov viac pozitívnej energie.

Pokles percentuálneho vyjadrenia dokumentu a publicistiky nastal skrátením vysielania. Niektoré formáty publicistiky sa zaraďovali do nočného vysielania, a to bolo od 11.5. zrušené. Rovnako s týmto zrušením súvisí aj skrátenie vykazovanej minutáže spravodajstva.

Podiel programových typov na Trojke



Zdroj dát: PMT/KANTAR SLOVAKIA

Pozn.: Podiel počtu odvysielaných hodín na jednotlivé programové typy voči celkovému počtu hodín za rok 2020 t.j. voči 7 445,49 hod.

Prehľad podielov programov vo verejnom záujme na Trojke za rok 2020

Program vo verejnom záujme	Trojka	
Spoločnosť a kultúra	3237,06	47,18
Vzdelávanie a poznanie	2230,32	32,51
Spravodajstvo	846,0	12,33
Spolu	**6313,38**	**92,0%**

Pozn.: V zmysle Zákona č. 308/2000 Z. z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre Program vo verejnom záujme min.50%

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní v roku 2020 na Trojke

Podiel domácej a zahraničnej tvorby vo vysielaní	Trojka	
	hod.	podiel
domáca tvorba	7063,95	94,88
zahraničná tvorba	381,54	5,12

Podiel vysielacieho času vyhradeného pre nezávislú európsku produkciu za rok 2020

Def.: *Podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu na jednotlivých programových okruhoch Slovenskej televízie v zmysle Zákona č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii §25 (bez spravodajstva, športových podujatí, zábavných hier, doplnkového vysielania, reklamy, teletextu a telenákupu).*

Nakoľko Trojka vysiela predovšetkým relácie z archívnych fondov RTVS, bola jej na žiadosť vysielateľa udelená výnimka Radou pre retransmisiu. Preto nevykazuje percentuálne nezávislú európsku produkciu.

Trojka	skutočnosť v hod.	podiel skut.	min. podiel plán 2020	plnenie v %
vysielanie	227,44	4,20%	0,0	

Prehľad podielov európskej nezávislej produkcie na Jednotke za rok 2020

Európska nezávislá produkcia	Trojka	
	hod.	podiel
1. Kvartál	26,88	1,58%
2. Kvartál	58,89	4,99%
3. Kvartál	57,07	4,94%
4. Kvartál	84,60	6,11%

Pozn.: V zmysle Zákona č. 308/2000 Z. z. - podiel vysielacieho času vyhradeného pre európsku nezávislú produkciu min 15%

Minimálny podiel výroby a vysielania audiovizuálnych diel vyrobených nezávislými producentmi so sídlom v Slovenskej republike alebo v spolupráci Slovenskej televízie s týmito subjektmi za rok 2020

Trojka	skutočnosť v hod.	min. plán rok 2020 v hod.	*podiel skut.	min. podiel plán 2020	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	16,78	0,0	0,23%	0,0	

*Pozn.: * skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín nezávislej tvorby SR voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2020 (t.j. voči hod. 7445,49 na Trojke)*

Vysielanie premiér a repríz na Trojke za rok 2020

Trojka	Premiéry v hodinách			Reprízy v hodinách		
Vysielanie	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2020	Plnenie plánu	Skutočnosť v hod.	Plán rok 2020	Plnenie plánu
Program spolu	710,65	406,3	174,91	6139,04	8091,5	75,87

Trojka	Premiéry v %			Reprízy v %		
Vysielanie	Skutočnosť v %	Plán rok 2020	Plnenie plánu	Skutočnosť v %	Plán rok 2020	Plnenie plánu
Program spolu	10,36	4,80	215,83	89,47	95,20	93,98

Skutočnosť v % vyjadruje - podiel počtu odvysielaných hodín v premiére/repríze voči celkovému počtu hodín na program za rok 2020 (t.j. voči 7445,49 hod. bez doplnkového vysielania a komercie)

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na celkovom vysielacom čase na Trojke za rok 2020

***Def.:** Audiovizuálne diela (AVD) – na účely tohto vyhodnotenia sa za audiovizuálne diela považujú programy vysielané v premiére za sledované obdobie a vyrobené v Slovenskej republike. Za audiovizuálne dielo sa do tohto vyhodnotenia nezapočítava spravodajstvo, športové podujatia, zábavné hry, teletext a doplnkové vysielanie vrátane reklamy a telenákupu.*

Trojka	skutočnosť v hod. premiéry AVD	plán rok 2020 v hod. premiéry AVD	podiel skut.*	podiel plán 2020	plnenie podielu v %
vysielanie	90,7	103	1,22	1,2	1,052

** skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2020 voči skutočnému počtu hodín vysielania v roku 2020 na Trojke (t.j. voči 7445,49 hod.)*

Komentár:

Trojka zaradila do vysielania dva pôvodné formáty, a to Hostiteľku večera (vysielaná denne v rozsahu cca 5 minút) a publicistický magazín pre seniorov Klub na Trojke (vysielaná od septembra v rozsahu cca 26 minút).

Podiel vysielacieho času vyhradeného premiéram slovenských audiovizuálnych diel na vysielacom čase premiérových programov na Trojke za rok 2020

Trojka	skutočnosť v hod. premiéry AVD	skutočnosť v hod. premiéry	podiel skut.*	podiel plán 2020	plnenie podielu v %
vysielanie	90,7	710,7	12,76	25,3	50

** skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín slovenských AVD v premiére v roku 2020 voči skutočnému počtu premiérových hodín vysielania v roku 2020 na Trojke.*

Komentár:
V premiérach boli na Trojke zaradené len vyššie uvedené formáty vlastnej tvorby / Hostiteľka, Klub na Trojke/

Podiel vysielacieho času vyhradený vysielaniu v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky na celkovom vysielacom čase

Trojka	skutočnosť v hod.	min. plán rok 2020 v hod.	podiel skut.*	min. podiel plán 2020	plnenie podielu v %
Vysielanie v premiére	-	-	-	-	-

** skutočný podiel vyjadruje – podiel počtu odvysielaných hodín vysielania v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky voči celkovému počtu odvysielaných hodín v roku 2020 (t.j. voči 7445,49 hod. na Trojke)*

Komentár
Trojka neplánovala vysielať pôvodný formát pre národnostné menšiny.

Plnenie ukazovateľov vyplývajúcich zo Zákona 308/2000 Z. z. na Trojke za rok 2020

Povinnosti v zmysle Zákona 308/2000 Z. z.	Trojka			
	skut. v hod.	skut v %	min. podiel	podiel
Európska tvorba (v zmysle zákona)	5138,7	95,36	50	190,72
Nezávislá európska tvorba	227,44	4,22	15	28,13
Nezávislá európska tvorba – nové diela	48,21	0,89	10	8,90
Program vo verejnom záujme	6313,38	92,1	50	184,20
Program sprevádzaný skrytými alebo otvorenými titulkami	3945,76	65,53	50	131,06
Program tlmočený do posunkovej reči nepočujúcich	800,14	13,29	3	443,00
Program sprevádzaný hlasovým komentárom pre nevidiacich	1793,22	29,78	20	148,90

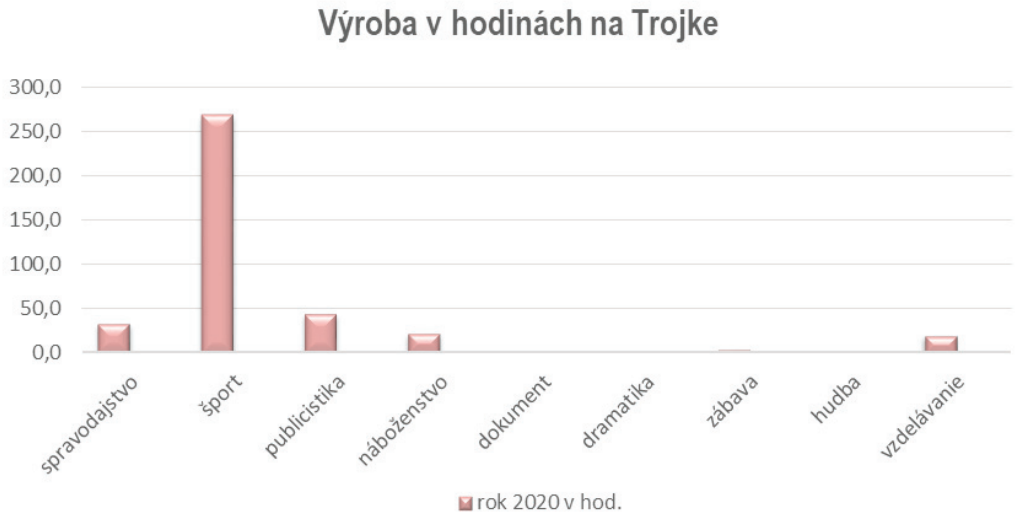
Výroba na Trojke ukončená v roku 2020 a vysielanie tejto výroby v roku 2020
(výroba vlastná, objednávková, objednávková kombinovaná)

Trojka	Výroba v hodinách			Vysielanie výroby v hodinách					Podiel vysielania výroby		
Programový typ	skut. rok 2020	plán rok 2020	% plnenia plánu	Premiéry	Reprízy	Spolu	plán rok 2020	% plnenia plánu	% podiel*	plán rok 2020	% plnenia plánu
Spravodajstvo	33,3	**0,0**	---	339,6	567,3	906,9	**1 213,3**	74,7%	13,2%	**14,3%**	92,4%
Šport	268,8	**0,0**	---	263,9	271,0	534,9	**0,0**	---	7,8%	**0,0%**	---
Publicistika	44,8	**40,5**	110,6%	42,6	56,7	99,3	**81,0**	122,6%	1,4%	**1,0%**	144,7%
Náboženstvo	21,9	**0,0**	---	21,9	1,6	23,5	**0,0**	---	0,3%	**0,0%**	---
Dokument	1,8	**0,0**	---	1,8	1,8	3,6	**0,0**	---	0,1%	**0,0%**	---
Dramatika	0,02	**0,0**	---	0,02	0,09	0,1	**0,0**	---	0,0%	**0,0%**	---
Zábava	3,7	**10,0**	37,0%	1,2	0,3	1,5	**20,0**	7,5%	0,0%	**0,2%**	10,9%
Hudba	0,0	**0,0**	---	0,0	0,0	0,0	**0,0**	---	0,0%	**0,0%**	---
Vzdelávanie	20,1	**52,5**	38,3%	16,6	31,4	48,0	**105,0**	45,7%	0,7%	**1,2%**	58,3%
program	**394,4**	**103,0**	**382,9%**	**687,6**	**930,2**	**1 617,8**	**1 419,3**	**114,0%**	**23,6%**	**16,7%**	**141,2%**

** % podielu vysielania výroby vyjadruje – počet odvysielaných hodín spolu (premiéry a reprízy) na jednotlivé programové typy voči skutočnému počtu hodín vysielania programu v roku 2020 na Trojke (t.j. voči 6 860,5 hod., plánovaná vysielacia plocha programu 8 497,9 hod.).*

Poznámka k výrobe a vysielaniu vlastnej výroby na Trojke:
Spravodajstvo - rozdiel výroby oproti premiéram vo vysielaní z dôvodu - premiéry vo vysielaní obsahujú Správy RTVS (o 19:00) na Trojke 300,82 hod. pre nepočujúcich, ale vo výrobe je stopáž hlavných správ len na Jednotke. Vo vysielaní 5,49 hod. Simultánna premiéra Mimoriadne správy a Správy RTVS.

Porovnanie objemu výroby v hodinách na Trojke



Vysielanie primárne určené pre deti a mládež (údaje v hodinách a percentách)
Relácie, ktoré sú určené detskému divákovi a mládeži (vynímajúc relácie určené pre univerzálneho diváka a programy rodinného typu). Stanovenie plánu podielu vysielania pre deti a mládež nie je predmetom programového konceptu, avšak vzhľadom na typ inštitúcie je táto kategória vykazovaná.

Podiel programových typov relácií určených detskému divákovi a mládeži vo vysielaní programovej služby Trojka.

Programový typ	Trojka	
	hod.	%
Dokument	12,06	4,34
Dramatika	70,78	25,47
Hudba	81,23	29,23
Publicistika	53,57	19,28
Vzdelávanie	57,09	20,55
Zábava	3,06	1,10
SPOLU	**277,82**	**100**

% vyjadrujú podiel počtu odvysielaných hodín za jednotlivé programové typy v roku 2020 voči celkovému počtu hodín vysielania pre deti a mládež na Trojke (t.j. voči 277,82 hod.)

OCENENIA

Diela vytvorené v koprodukcii RTVS boli v roku 2020 ocenené na týchto festivaloch:

IGRIC ZA TELEVÍZNU DRAMATICKÚ TVORBU
Alena Bodingerová, Peter Nagy, Naďa Jurkemik
Za scenár televízneho seriálu **Hniezdo.**
Za kvalitný dramatický text, spracovanie pútavého príbehu a poctivú tímovú prácu na scenári úspešného seriálu, ktorý si zaslúžene našiel cestu k mnohým divákom.

IGRIC ZA ŽENSKÝ HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE
Soňa Norisová
za kreatívny herecký prínos stvárnenia postavy Kristíny Važanovej v televíznom seriáli **Hniezdo.**

IGRIC ZA MUŽSKÝ HERECKÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE
Milan Ondrík
za postavu Milana zo súčasného slovenského vidieka vo filme Nech je svetlo, v ktorom ako otec rodiny rieši etický problém zlyhania a nápravy svojho mladistvého syna.

TVORIVÁ PRÉMIA za televíznu dramatickú tvorbu
Braňo Mišík
za tvorivý režisérsky výkon v televíznom seriáli Hniezdo,
ktorým sa kreatívne prihovoril mainstreamovému divákovi.

TVORIVÁ PRÉMIA za ženský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele **Zuzana Konečná,** za mimoriadne ľudské a civilné stvárnenie postavy Zuzky vo filme Nech je svetlo.

TVORIVÁ PRÉMIA za mužský herecký výkon vo filmovom alebo televíznom diele – **Richard Autner**
Za náročné a osobité stvárnenie postavy Nera v televíznej inscenácii Nero a Seneca.
Pavol Višňovský
za presvedčivú interpretáciu postavy Ivana Rozložného v televíznom seriáli Hniezdo.

CENA JÁNA FAJNORA v kategórii hraná filmová a televízna tvorba -
Jakub Medvecký a Teodor Kuhn
za scenáristický debut filmu Ostrým nožom.

SLUŽOBNÍCI
– FF GENT 2020, Belgicko – Najlepší soundtrack a sound design
– VALLADOLID IFF 2020, Litva, Najlepší film

Bienále animácie Bratislava 2020
seriál Websterovci
Prémia Literárneho fondu - seriál

Účasť na svetovom festivale animovaných filmov Hirošima
Mimi a Líza, Záhada vianočného svetla

Iné
Vydanie knihy Mimi a Líza Taiwan
Websterovci 1 - predaná licencia do Číny

Neviditeľná
*= Vítazný film v rámci festivalu **Jeden svet***
*= Divácka cena v rámci festivalu **Jeden Svet***

Zlatá zem
*= Cena literárneho fondu v rámci festivalu **Cinematik Piešťany***

Raj na zemi
*= Cena primátora mesta Piešťany v rámci festivalu **Cinematik Piešťany***

Salto
*= Cena za najlepší dobrodružný film v rámci festvalu **Medzinárodný festival horských filmov***
*= Cena za Najlepší film o prírode a obavovaní v rámci festivalu **Festival horských filmov***

Svetozár Stračina
*= Strieborný turoň v rámci festivalu **Etnofilm Čadca***
*= Cena študentskej poroty v rámci festivalu **Sila hôr***

Everest - najťažšia cesta
*= Grand Prix v rámci festivalu **Medzinárodný festival horských filmov***
*= Cena Poľského horolezeckého zväzu v rámci festivalu **Sila hôr***
*= Best Adventure v rámci **Festivalu horských fimov SHH Ushuaia***
*= Veľká cena v rámci **Festivalu horských filmov Echo***
*= Grand Prix v rámci festivalu **Medzinárodný horolezecký fimový festival***
*= Cena divákov v rámci festivalu **Medzinárodný filmový festival BBK Mendi***
*= Cena televízia NOE v rámci festivalu **Medzinárodný filmový festival outdoorových filmov***

Volanie
*= Cena VIA EUROPA - Cena za najlepší film o európskom kultúrnom dedičstve v rámci festivalu **Etnofilm Čadca***

Večera s Havranom: Čo je zlo?
*= Cena za Najlepší rozhovor a diskusiu v rámci **Novinárskej ceny***

Syseľ Puko a jeho rodina
*= Cena rektora Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre v rámci festivalu **Agrofilm***

Žijem Dunajom
= Hlavná cena v kategórii "Sladká voda" v rámci festivalu ***MFF Voda, moře, oceány***
(dokument predaný do THAI PUBLIC BROADCASTING; HRVATSKA RADIOTELEVIZIJA; Česká televízia; Maďarská televízia; distribúcia filmu - ORF Enterprises

Slovensko - Prítomná minulosť
= Výročná cena časopisu Pamiatky a múzeá za rok 2019 v kategórii Film-Audio-Video-Multimédiá

VÝVOJ PROGRAMOV

RTVS v roku 2020 podporila 91 projektov vo fáze vývoja:

DRAMATIKA:

Herec
O liečivej vode
Vianočná hviezda
Služobníci
Správa
Šarlatán
Dohoda
Jozef Mak
Invalid
Zátopek
Piargy /Fašiangy/
Moc
Žaby bez jazyka
Muž so zajačími ušami
Aplauz
Zakliata jaskyňa
Slepé miesta
Ako si nevziať princeznú
Besno v meste Rov
Matky
Aplauz
Krištof
Nikdy sa nevzdaj
Niekde v Európe
Mária - Terézia
Žila som s oddaným komunistom

DETI A MLÁDEŽ:

Kata Strofová zachraňuje Vianoce
Websterovci, diely 14. - 19.
LAJK
Šupka
Mimi a Líza – Záhrada
Srdce veže
Hlavule – 3 časti
Drobci, diely 14.- 19
Mama, kúp mi psa
No a čo

CENTRUM DUCHOVNEJ TVORBY:

Monsterprocess s biskupmi
Andrej Sládkovič
Pútnik viery a vedy
Korunovácie
Monsterproces
Bratislavský antifonár
Konštantínov tajný kód
Slovenské kultúrne centrá – Rotunda
Jurko
Andrej Sladkovič
Anton Neurwith – portrét
Mária Terézia a Slovensko
Portrét biskupa (T. Galis)
Portrét biskupa (P. Rusnák)
Svätec milujúci Slovensko
Stanislav Šurin - portrét

DOKUMENT A PUBLICISTIKA:

Horský vodca
Krásy Slovenského krasu
Lúčnica a Matelko
Morava, rieka bez hraníc
Motýle Slovenska – mokrade a raše-liniská
Veľký kaňon
Andy Warhol – od A po W
Alojz Hanúsek – muž s kinoaparátom
Autoportrét
Generál Viest
Homo Ludens
Láska pod kapotou
Chochmesovci
Postav dom, zasaď strom
Hurá do záhrady
Cestou necestou
Radosť zo života
GEN.Sk
Budujeme Slovensko
Ľudia, ktorí nevedia kričať
Maďarský príbeh
Ostrovy
Pozor, padá SNG!
Prezidentka
Tereza – náboj lásky
Archeológovia – Sudán II
Dialóg s planétou
Kinorama
Textári
Slovenčina na slovíčko
Ako sa máte?
Vesmírny kovboj
Z Levoče do Bruselu
Za Boha, za národ
Žena novej doby
1968 – rekonštrukcia okupácie
Trančík

HUDBA A ZÁBAVA:

Question of sports
Maestro – licencia BBC
Pečie celá krajina – licencia BBC Great British Bake off

ÚTVAR VLASTNÉHO VÝVOJA RTVS

V roku 2020 útvar vývoja vlastných formátov naďalej pokračoval v línii nastavenia systémových podmienok, technologických a ľudských kapacít pre zabezpečenie kvalitného programu. Dlhodobým zámerom odboru je vyvíjať kvalitné vlastné formáty v súlade s programovou stratégiou a s cieľom saturovať potreby a očakávania súčasného diváka.

Od 1. januára 2020 je v prevádzke nový systém **Centrálneho registra námetov,** ktorý naprogramovala spoločnosť Anasoft**.** Nový systém CRN prináša najmä transparentnosť v hodnotení námetov, ktoré podávajú produkčné spoločnosti, jednotlivci aj interní zamestnanci RTVS. Od spustenia systému projekty prijímame výlučne cez online systém, možnosť registrácie mailom alebo poštou je zrušená, aby sa zabezpečili rovnaké podmienky a kritériá pre každý projekt.

Na základe rozsiahleho rešeršu **primetimových licenčných formátov** Odboru vývoja formátov boli vybrané k zakúpeniu dva formáty distribučnej spoločnosti BBC. Prvým formátom je reality show **Great Bake Off – Pečie celá krajina**, ktorú vyvinula firma Love Productions a distribuuje ju verejnoprávna BBC. V jej ponuke patrí k najúspešnejším a najpredávanejším formátom posledného desaťročia. Výber producenta show prebieha transparentne, cez cielenú výzvu v Centrálnom registri námetov. Do vysielania bude nasadená na jeseň 2021 na Jednotku.

Druhým zakúpeným formátom je **Maestro**, úspešná verejnoprávna show, v ktorej sa celebrity učia dirigovať orchester.

Nákup a vývoj licenčných formátov prešiel od 1.mája pod gesciu Odboru akvizícii, kde bude pokračovať v nastavených cieľoch.

V spolupráci s redakciou Tvorby pre deti a mládež útvar vývoja participoval na vyvinutí a nastavení formátu pre mladého diváka Lajk, ktorého výsledkom má byť uvedenie projektu na televízne obrazovky v druhej polovici roka 2021. Lajk je hraný seriál cielený na diváka vo vekovej kategórií 12+, ktorý sa zaoberá súčasnými problémami mladej generácie. Hraný seriál vzniká v spolupráci s externým prostredím.

V druhej polovici roka 2020 sa útvar aktívne zapojil do procesu vývoja projektu No a čo, na ktorom spolupracoval s redakciou Tvorby pre deti a mládež. No a čo je ambiciózny projekt určený pre mládežníckeho diváka, ktorý si kladie za cieľ otvárať témy, ktoré trápia cieľovú skupinu divákov vo veku 12+.

Útvar vývoja vlastných programov sa tiež podieľal na formátovaní relácie Medzi riadkami, ktorý vzniká v spolupráci s redakciou Dokumentu a publicistiky a Ligou za duševné zdravie. Výsledkom bude publicistická relácia, ktorá sa zaoberá duševným zdravím, prevenciou a osvetou v súvislosti s bežnými duševnými chorobami.

Ďalším projektom, na ktorom spolupracoval útvar vývoja vlastných formátov v spolupráci s redakciou Dokumentu a publicistiky a externým prostredím, je rodinný magazín zameraný na chov psov. Magazín tohto typu bol v minulosti v portfóliu RTVS, avšak v tomto momente na obraze chýba. Vzhľadom na počet psov a ich majiteľov v SR sa však jedná o relevantnú tému. Výstupom aktivity je finalizácia vývoja formátu, ktorý bol v minulosti už zaradený do vysielania, avšak v neuspokojivej forme.

V spolupráci s redakciou hranej tvorby sa útvar vývoja vlastných formátov zapojil do formátovania komediálneho seriálu Pumpa, ktorý bol do programu zaradený v jesennej vysielacej štruktúre. Útvar vývoja vlastných formátov tiež spolupracoval na vývoji ambiciózneho projektu Slepé miesta - cyklus poviedok v žánri špekulatívnej fikcie /6 x 52minút/. Cyklus má prekvapujúci a originálny koncept. Reflexia spoločensky dôležitých problémov, akými sú totalita, konzum, extrémizmus, ekológia, s dôrazom na humanistické hodnoty. Progresívne formálne rozprávanie a vizuálny prístup. Poviedky si nevyžadujú špeciálne efekty, ale sú výzvou pre režisérov, aby vytvorili dystopické svety pomocou originálneho výtvarného a vizuálneho prístupu. Ku koncu roka 2020 sa začal nastavovať producentský plán projektu.

Počas uplynulého obdobia bol útvar vývoja vlastných formátov účastný hodnotenia cielenej výzvy Producent – Pečie celá krajina, kde sa priamo podieľal na výbere producenta pre licencovaný formát a neskôr aj pri nastavovaní formátu, výbere porotcov a castingu súťažiacich.

Zároveň útvar vývoja vlastných formátov poskytoval konzultácie pri nastavení projektov registrovaných v Centrálnom registri námetov a aj mimo neho podľa zadaní dramaturgickej rady.

Útvar vývoja sa aj naďalej zaoberal správou Centrálneho registra námetov. Za uplynulý polrok v spolupráci s Programovou radou nastavil a podieľal sa na vyhodnotení 13 cielených výziev na televízne formáty do vysielacej štruktúry na rok 2021 a čiastkovo na rok 2022 a 2023. Zároveň v tomto období prebehla veľká revízia projektov z Centrálneho registra námetov, počas ktorej boli dlhodobo otvorené projekty nanovo posúdené a následne vyhodnotené.

V druhej polovici roka 2020 útvar vývoja vlastných programov zorganizoval veľké stretnutie s externým prostredím, s cieľom zefektívniť komunikáciu medzi Centrálnym registrom námetov a externými tvorcami. Na tomto stretnutí bol zadefinovaný proces spracúvania zaslaných námetov. Zároveň prebehla diskusia, ako tento proces čo najviac optimalizovať. Návrhy externého prostredia boli interne vyhodnotené a niektoré z nich boli prevedené do praxe.

VÝSKUMNÝ SERVIS

Činnosť oddelenia výskumu bola v roku 2020 zameraná najmä na spracovanie sledovanosti a počúvanosti relácií RTVS a návštevnosti stránky www.rtvs.sk. Merania diváckej sledovanosti (peoplemetre), poslucháčskeho záujmu a online správania doplňuje ad hoc špecifickými kvalitatívnymi výskumami podľa typu prieskumu, preferencií ich zadávateľov (spravodajstvo v kontexte špecifickej situácie v súvislosti s epidémiou COVID-19). Popri interných potrebách zabezpečoval odbor výskumu aj reportovanie sledovanosti športových podujatí partnerom a poskytoval dáta pre EBU analýzy.

Sledovanosť relácií televíznej služby RTVS je dlhodobo monitorovaná na základe údajov z peoplemetrových meraní (PMT/KANTAR SLOVAKIA). Ich spracovanie bolo počas roka realizované v periodických reportoch (denne, týždenne) a ad hoc reportoch zameraných na konkrétne relácie, športové prenosy, alebo televízne sloty. Počúvanosť rozhlasových služieb je získavaná kvartálne z Radioprojektu (Median SK). Meranie návštevnosti webu sa realizuje primárne na základe merania AIMmonitor (IAB/Gemius) a v prípade potreby aj pomocou nástroja Google Analytics.

V roku 2020 výskumné oddelenie zrealizovalo 6 samostatných projektov (2 na nové relácie, 2 na existujúce formáty, 1 na celkové vnímanie relácii RTVS, 1 na spravodajstvo v kontexte pandemickej situácie), ktoré dopĺňali analýzy kvantitatívnych dát získaných z merania diváckej sledovanosti a dát z prieskumu MML-TGI. Samostatné projekty boli realizované najmä v súvislosti s hodnotením výkonu a kvality relácii (resp. zisťovanie potenciálu ich ďalšieho vývoja), testovaním pripravovaných formátov a zisťovaním diváckych preferencií. Popri výskumnej činnosti zameranej na kvalitu programu a sledovanosť spolupracoval odbor výskumu s agentúrov MEDIAN a sekciou spravodajstva na kontinuálnych prieskumoch pre potreby spravodajských relácii.

CENTRÁLNY REGISTER NÁMETOV (CRN)

Do Centrálneho registra námetov bolo za rok 2020 zaregistrovaných spolu **240 televíznych námetov/projektov a 2 rozhlasové projekty/námety** a **126 televíznych námetov/projektov** do 11 cielených výziev, ktoré mali v roku 2020 svoju uzávierku, pričom elektronický systém ako spôsob registrácie využili predkladatelia pri 364 žiadostiach. Štyri projekty boli podávané inou ako elektronickou formou z dôvodu rozbiehania systému počas testovacej fázy. Osem projektov bolo vyradených pre neúplnosť informácií a päť projektov bolo stornovaných.

Prehľad registrovaných televíznych námetov/projektov podľa programových typov:
- deti a mládež: 28 registrovaných projektov
- dokument a publicistika: 122 registrovaných projektov
- dramatika: 46 registrovaných projektov
- hudba a zábava: 23 registrovaných projektov
- redakcia duchovného života: 8 registrovaných projektov

Všetky registrované projekty prešli interným hodnotiacim procesom a boli prezentované na Dramaturgickej rade. Po konzultácii s predkladateľom bolo **12** žiadostí dodatočne zaradených do cielených výziev vypísaných pre rok 2020. Všetky registrované projekty prešli interným hodnotiacim procesom a boli prezentované na Dramaturgickej rade. Na Programovej rade externí producenti prezentovali 34 projektov z Centrálneho registra námetov mimo cielených výziev a 17 projektov z cielených výziev k dátumu 31. december 2020. Ďalšie vyhodnocovanie cielených výziev sa postupne presunulo do roku 2021.

Spolu s cielenými výzvami do Centrálneho registra námetov za rok 2020 prišlo **364 televíznych námetov/projektov.**

VÝZVY RTVS NA PROGRAMOVÉ NÁMETY/PROJEKTY

V 1PR 2020 bola vyhlásená jedna výzva na programové námety/projekty. Výzva sa týkala licenčného formátu BBC Great British Bake off (Pečie celá krajina). Uchádzať sa mohli producentské spoločnosti so skúsenosťami z audiovizuálnej tvorby. Akceptované boli iba projekty spĺňajúce všetky podmienky, ktoré boli zaslané do polnoci dňa 6. júla 2020. Do výzvy sa zapojilo 13 producentov.

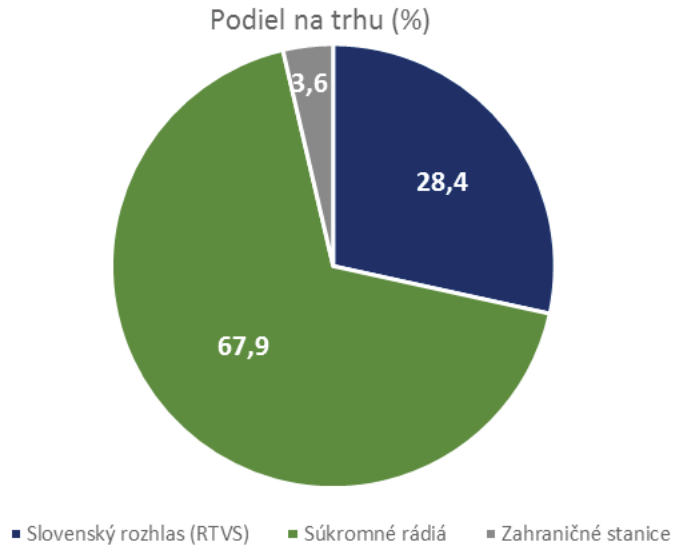
V 2PR 2020 bolo vyhlásených 13 výziev na programové námety/projekty. Do výziev sa mohli prihlásiť autori a producentské spoločnosti so skúsenosťami z audiovizuálnej tvorby. Projekty nesmeli byť licencované ani inšpirované licenčnými formátmi.

Uzávierka 11 výziev bola o polnoci 25. novembra 2020 a uzávierka 2 výziev prebehla o polnoci 20. februára 2021. Žiadosti, ktoré do cielených výziev prišli aj po uvedenom hraničnom dátume, boli napriek tomu do výzvy zaradené, ak nás o tom žiadatelia informovali písomne alebo telefonicky. 10 výziev sa týkalo vysielacej štruktúry pre rok 2021 (jar/jeseň), 2 výzvy sa týkali vysielacej štruktúry pre rok 2022 a 1 výzva vysielacej štruktúry pre rok 2023. Do 11 výziev sa v roku 2020 spolu zapojilo 138 žiadostí.

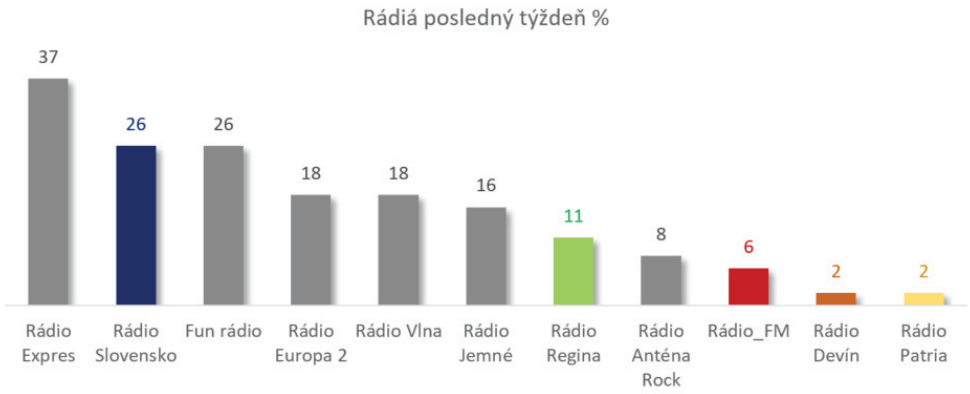
Výzvy sa týkajú programového typu zábavy, kde RTVS hľadala pôvodné zábavné relácie, ktoré sa venujú výročiam RTVS v roku 2021, aktuálnemu dianiu, či vedomostnej súťaži so súťažiacimi s IQ nad 130. Redakcia tvorby pre deti a mládež vo výzvach hľadala náměty na relácie zaoberajúce sa vzdelávaním detského diváka, nielen v učebných osnovách, vedomostné súťaže a projekty prepojené na online prostredie. V programovom type dokumentu a publicistiky sa hľadali formáty venujúce sa národnostným menšinám, projektom, ktoré reflektujú aktuálne dianie a dokumenty zaoberajúce sa Národnými Parkmi a Pralesmi a krajskými mestami.

SEKCIA PROGRAMOVÝCH SLUŽIEB SRO

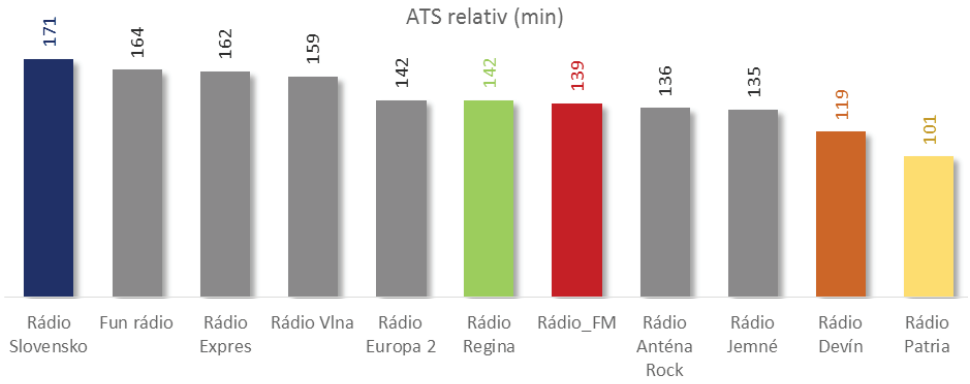
Verejnoprávny Slovenský rozhlas potvrdzuje svoju stabilnú pozíciu na trhu a nezastupiteľnú úlohu média verejnej služby. Týždenne si niektoré z našich šiestich, v národnom prieskume monitorovaných, rádií zapne 37 % ľudí vo veku 14 – 79 rokov, čo predstavuje takmer 1,7 milióna poslucháčov, denne je to takmer milión poslucháčov s podielom na trhu viac ako 28,4%.



Aspoň raz za týždeň si Rádio Slovensko naladí takmer 1 158 000 poslucháčov (26 %), Rádio Regina 490 000 poslucháčov (11 %), Rádio_FM 277 000 poslucháčov (6 %), Rádio Devín 88 000 poslucháčov (2 %) a Rádio Patria rovnako 88.000 poslucháčov (2 %).



Rádio Slovensko v roku 2020 dosiahlo najvyššiu hodnotu spomedzi rozhlasových staníc v parametri ATS relativ, a to 171 minút. („ATS relativ“ je v minútach vyčíslená priemerná dĺžka počúvania rozhlasovej stanice každým jedným jej poslucháčom a je vyrátaná z celkového počtu odpočúvaných minút danej stanice jej všetkými poslucháčmi).



Na základe analýzy dát národného prieskumu MML-TGI (dáta 2020) vyplýva, že komerčné rádiá uprednostňujú skôr mladšie cieľové skupiny. „Dospelí" poslucháči, vo veku 35 až 79 rokov, uprednostňujú práve Rádio Slovensko. V cieľovej skupine 35 až 79 rokov, v parametri **„podiel na trhu"** (tzv. share) má Rádio Slovensko najväčší podiel, a to viac ako pätinu z celého rozhlasového trhu na Slovensku (23,5 %).

MML-TGI rozšírená dáta SR 1. kvartál - 4. kvartál 2020 (6.1.2020 13.12.2020)	Rádiá posledný týždeň		Rádiá včera		Podiel na trhu
CS: Vek 35 – 79 rokov	Prj 000	b. %	Prj 000	b. %	Shr %
Rádio Slovensko	981	32,2	587	19,3	23,5
Rádio Expres	1 072	35,2	546	17,9	20,3
Rádio Vlna	595	19,5	257	8,4	9,5
Fun rádio	602	19,8	231	7,6	8,5
Rádio Jemné	544	17,9	247	8,1	7,7
Rádio Regina	420	13,8	212	7,0	6,7
Rádio Europa 2	340	11,2	136	4,5	4,3
Rádio_FM	184	6,0	88	2,9	2,8
Rádio Anténa Rock	202	6,6	86	2,8	2,8

Celkový trhový podiel všetkých meraných rozhlasových staníc RTVS v tejto cieľovej skupine dosiahol hodnotu 34 %. Z analýzy počúvanosti na základe hlavných socio-demografických premenných vidieť, že medzi poslucháčmi Rádia Slovensko mierne prevažujú muži a naopak pri Rádiu Regina majú mierne vyššie zastúpenie ženy. Obe stanice, v porovnaní s hlavnou konkurenciu, majú výrazne staršieho diváka. Túto skutočnosť vyvažuje Rádio_FM, ktoré sa priemerným vekom poslucháča môže porovnávať s komerčnými stanicami. Aj napriek tomu, že naše vysielanie vyhľadávajú skôr starší poslucháči, v roku 2020 dokázala RTVS osloviť aj mladšie ročníky. V cieľovej skupine 18-34 rokov dosiahli rozhlasové stanice RTVS celkový podiel 11,5 % a v parametri „počúval minulý týždeň" 289 000 poslucháčov (22,5 % z cieľovej skupiny 18-34).

Pri analýze poslucháčov na základe vzdelania je vidieť, že u poslucháčov Rádia Regina prevažujú ľudia so základným vzdelaním a u Rádia_FM s vyšším vzdelaním. Podobná situácia je aj pri pohľade na veľkosť miesta bydliska, kde Rádio Regina má výrazne vidieckeho poslucháča a Rádio_FM prevažne mestského. Profil Rádia Slovensko na základe vzdelania ani veľkosti bydliska nie je vyhranený. Jednotlivé rozhlasové stanice tak pokrývajú široké spektrum obyvateľov Slovenska.

RÁDIO SLOVENSKO

Informačnému Rádiu Slovensko dominuje v týždni prúdové vysielanie, cez víkend dostávajú priestor špeciálne relácie. Tento model má opodstatnenie z dôvodu časových možností a požiadaviek poslucháčov, ktorí v pracovných dňoch v denných časoch nemajú priestor počúvať tematické programy na väčšej časovej ploche.

Programové zmeny

Od januára bola do vysielania v nedeľu po 20.00 h zaradená **nová relácia K2**, v ktorej moderátor Jaroslav Daniška predstavuje významné slovenské osobnosti z oblasti literatúry, umenia a spoločenského života.

Od septembra je v rannom vysielaní v čase od 4.30 h do 6.00 h **Budíček Rádia Slovensko**. Reláciou **Dobré ráno, Slovensko!** po 6.00 h sprevádza dvojica moderátorov a pripravuje ju stabilný tím dramaturgie, publicistiky a zvukovej produkcie. Pridanú hodnotu nového ranného programu predstavuje najmä zvýšené množstvo aktuálnych informácií, ranní hostia a živé vystúpenia hudobných interpretov.

Významné udalosti vo vysielaní Rádia Slovensko

800. vydanie relácie Túto hudbu mám rád.

Živé vysielanie 21. 2. z Veľkej Rače – Oščadnice; moderátori R. Bomboš a P. Bernasovská, hostia Vladimír Goffa, herec Marián Labuda, skupina Arzén, spevák Tomáš Bezdeda.

75 sviečok za obete 2. svetovej vojny - 75 dní pred 8. májom sme symbolicky zapaľovali príbehmi a historickými udalosťami z 2. svetovej vojny sviečky vo vysielaní Rádia Slovensko.

Parlamentné voľby 2020 – volebné diskusie, povolebná noc a predpoludňajšie vysielanie s predstaviteľmi politických strán.

30. výročie Rádiožurnálu - spomienka v rannej téme a Nočnej pyramíde.

Pandémia COVID-19 – ranné témy, hostia v plochách i pravidelných reláciách.

EBU – Medzinárodný deň žien - hudobná hodina s výlučne ženskými interpretmi.

Veľká noc v Rádiu Slovensko:
- rozhovor so sklárom Valérom Kováčom v relácii Hosť Andrey Poláčkovej;
- sr. Bernadeta Staňová - vincentínka, stará sa o bratislavských bezdomovcov (Nočná pyramída);
- bohoslužby a Urbi et Orbi;
- premiéry dvoch prozaických miniatúr v interpretácii moderátorov Rádia Slovensko;
- Stanislav Štepka: Desatoro – autor sa v novej hre podujal vysvetliť Božie prikázania na príbehoch ľudí z Radošiny.

140. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika - 21.7.2020.

Mimoriadny ohlas vyvolala letná súťaž Rádio Slovensko – **Cesta okolo Slovenska.** Od poslucháčov sme získali vyše 8 000 fotografií našej krajiny, naše internetové stránky zaznamenali vyše stotisícovú návštevnosť.

Vianočné vysielanie Rádia Slovensko – rozhovory s osobnosťami, či Vianoce z regiónov – bola séria výnimočných reportáží zo všetkých kútov Slovenska odvysielaná na Štedrý deň. Pozitívny poslucháčsky ohlas priniesla miniséria vianočných poviedok našich významných spisovateľov v podaní moderátorov Rádia Slovensko. Tradičnú kvalitu zaznamenali silvestrovské zábavníky a rozhlasové hry v podaní Radošinského naivného divadla.

Prúdové vysielanie Rádia Slovensko nestratilo na obsahu a rozsahu napriek pandemickej situácii, hoci nahrávanie, produkcia i logistické zabezpečenie návštev hostí bolo komplikovanejšie

V publicistike mali priestor aktuálne **tém**y – reportáže v nemocníc, z terénu, nové informácie, upozornenie na hoaxy a podobne. Sledovali sme aj dištančné vzdelávanie, prácu z domu, či psychické dôsledky pandémie. Vysokú úroveň mali počas celého roka rozhovory s osobnosťami a bohatá ponuka zábavníkov.

Pribudli ďalšie podcasty relácií a ku koncu roka ich bolo 21.

Príbehy na týždeň

O lyžiarskom stredisku, 75. výročie oslobodenia Osvienčimu, Slovenská stopa v Hollywoode, Ako sme sa zoznámili, O poľovníkoch – lov je až na poslednom mieste, Rok slovenského divadla – SND, O ženách, ktoré si išli za svojim snom, Slovenskí vedci a ich práca, Príbeh lesa, Zem spieva, zem hovorí, Príbeh o učiteľoch v týchto neľahkých časoch, Príbehy ľudskosti na Veľkú noc, Ako sa robila rozhlasová hra Quo Vadis, Rozhlasové osobnosti v čase koronavírusu, Príroda v čase korony, Manželstvá, ktoré prežili, Slovenskí vedci a koronavírus, Svetový deň masmédií – zákulisie TV a rozhlasu, Záhadné miesta na Slovensku a s nimi spojené rôzne legendy, Hoaxy v čase korony, Horskí záchranári, 150 rokov od objavenia Dobšinskej ľadovej jaskyne, 65 rokov od prvej Spartakiády, Záhadné miesta Slovenska, Slovenské ZOO, Tále, Ako sa stať letcom, 140. výročie narodenia M. R. Štefánika, Život na farme, Slovenská stopa v Hollywoode, Ako sme sa zoznámili, Ženy, ktoré menili svet, Začína sa nový "covidový" školský rok, Potraviny "Made in Slovakia", Liečivé Piešťany, O ľuďoch z kultúry a umenia, Šanca pre ľudí bez domova, História Nobelových cien, Karpatské bukové pralesy, 280 rokov od nástupu Márie Terézie na trón, 190 rokov ochotníckeho divadla, Voda v ohrození, Ján Amos Komenský - 350. výročie, Rodová aleja v Kopčanoch, Pandémia zmenila ich životy, Rok 2020 - aj rok pôrodných asistentiek, Ludwig van Beethoven - 250. výročie narodenia, Natáčanie rozprávky O liečivej vode.

RÁDIO REGINA

Pre program Rádia Regina Západ je charakteristické rozdelenie na **autonómne vysielanie**, v ktorom prevládajú informácie s územným obsahovým zameraním s orientáciou na dianie v bratislavskom, nitrianskom, trenčianskom a trnavskom kraji a na **celoštátne vysielanie**, ktorého výraznou črtou je plnenie verejnoprávnej služby so zameraním na obyvateľov iných národností žijúcich na Slovensku, ako aj na špecifickejšie skupiny poslucháčov: deti, veriacich, folkloristov, záujemcov o aktuálne armádne dianie, športových fanúšikov, záujemcov o náročnejšie umelecké žánre a hudobné formáty. Rádio Regina Západ (ďalej „RRZ“) je vysielateľom celoštátneho programu pre všetky tri okruhy Reginy (Západ, Stred, Východ), s výnimkou dvoch relácií vysielaných naživo (Pohotovosť, Večerné reflexie), na ktorých participujú striedavo všetky tri Reginy.

V dennom prúdovom vysielaní dominujú aktuálne regionálne témy, ktorých umiestnenie a dĺžka sa riadi formátmi ranného, predpoludňajšieho a popoludňajšieho prúdu. V predpoludňajšom vysielaní je priestor aj na vysvetlenie a analýzy regionálnych a celospoločensky dôležitých tém s dosahom na obyvateľov v regiónoch západného Slovenska.

Časť večerného programu pravidelne patrí národnostno-etnickému vysielaniu, ktoré produkčne zabezpečuje Rádio Patria. Dodáva pre Reginu relácie v rómskom, rusínskom, ukrajinskom, českom, poľskom a nemeckom jazyku.

Vynútené zmeny v programe

Rok 2020 priniesol vo výrobe programu Reginy Západ viacero zmien, a to najmä vzhľadom na vývoj situácie ochorenia Covid-19 a prijaté protipandemické opatrenia zo strany štátu a Krízového štábu RTVS. **Znížil sa počet plánovaných premiér relácií i živých vysielaní v regiónoch**. Obmedzenie výroby sa najviac dotklo popoludňajšieho autonómneho vysielania, ako i plánu výroby tematických relácií, ako napríklad Na vlastné nohy, Zvony nad krajinou, Vademecum, Klub komunálnej politiky, Záhradkári, Kultúra pod jednou strechou, Meteo klub, Veda, výskum, objavy, patenty, Dotyky, Noc s Andersenom, Týždeň slovenských knižníc, Celé Slovensko číta deťom. Zrušenie sa týkalo podujatia Deň otvorených dverí Reginy Západ, plánovaných tematických živých vysielaní Folklórne leto Rádia Regina (zrušenie folklórnych a dychových festivalov), živého vysielania v obciach a mestách Rádio Regina medzi vami. Oneskorenie výroby sme zaznamenali u jarných dielov rodinného seriálu Život s vôňou vanilky.

Poslucháčom sme ponúkli kvalitnú náhradu v podobe 180 relácií so zameraním na vzdelávanie, rozšírenie vedomostí, oddych a zábavu. Na jar sme sa v RRZ cielene zamerali na žiakov 2. stupňa ZŠ, osemročných gymnázií, stredoškolákov a maturantov v dištančnom vzdelávaní. Pripravili sme pre nich publicistické, vzdelávacie a umelecké **pásma a dramatizácie korešpondujúce s tzv. povinnou literatúrou** (*Figuli, Hronský, Kukučín, Hviezdoslav, Chrobák, Tajovský, Kollár, Chalupka, Botto, Sládkovič, Zamarovský, Zguriška, Jesenský, Hollý, Urban, Jégé,* Švantner, *Vámoš,Horváth, Moravčík, Puškin, Bulgakov a i.; a známe rody: Štúrovci, Braxatorisovci,* Čajakovci, *Bellovci, Chalupkovci).*

Na zabezpečenie duševnej rovnováhy a elimináciu stresu poslucháčov sme v 1. polovici roka 2020 do popoludňajšieho času zaradili aj **programy so zameraním na oddych**

a zábavu: komédie a hudobno-slovné a hudobné relácie *(Pozor! Na všetko sa pamätáme!, Túto hudbu mám rád, Na koncert s Reginou).*

RRZ v náročnom období pre domáci umelecký priemysel **solidárne zvýšilo podiel slovenskej hudby** vo vysielaní a do vysielania zaradilo pravidelnú podpornú publicistiku. Regina Západ zareagovala i na obmedzenie osobného prístupu veriacich do chrámov. V podvečernom čase, ako verejnú službu (spolu s ostatnými Reginami), pristúpila k vysielaniu **mimoriadnych podvečerných bohoslužieb v pracovných dňoch** *(PO, UT, ŠT: rímsko-katolícka sv. omša, ST: evanjelické Služby Božie a. v., PI: grécko-katolícka, resp. pravoslávna liturgia v dvojtýždňovej periodicite; čas vysielania cca 17:30).*

Vzhľadom na situáciu, pri zmenenej programovej štruktúre s obmedzením interakcie v popoludňajšom vysielaní, sme sa viac zamerali aj na kontakt s poslucháčom prostredníctvom predpoludňajších a víkendových tematických súťaží a prostredníctvom sociálnych sietí.

V druhom polroku sa živý popoludňajší prúd podarilo obnoviť a v medziach možností eliminovať sklz vo výrobe z prvého polroka.

Programové novinky v roku 2020

V roku 2020 Regina Západ priniesla poslucháčom aj nové rubriky. Ich načasovanie na rok obmedzení pohybu obyvateľov a všeobecné odporúčanie častejšej návštevy okolitej prírody bolo vysoko aktuálne, o čom svedčí aj fakt, že za veľmi krátky čas si našli svojich poslucháčov. Ide o sobotnú rubriku **Atlas zelenej krásy**, ktorou sme zároveň reagovali na rok 2020, ktorý OSN vyhlásila za Medzinárodný rok zdravia rastlín. Rubrika je zameraná na spoznávanie rastlinstva západoslovenských prírodných lokalít, jeho ochranu, pestovanie vzťahu k prírode, lokálpatriotizmus, edukáciu a na ochranu životného prostredia.

Tipy na turistické trasy od júla 2020 prinášala Regina Západ v spolupráci so slovenským hudobníkom a spevákom skupiny Polemic, spisovateľom a zanieteným turistom, Petrom Petkom Opetom v piatkovej rubrike **S batohom na pleciach.**

Na spoznávanie súčasných aj niekdajších dominánt obcí a miest sme rubriku S batohom na pleciach rozšírili aj o špecifické diely s podtitulom **Po stopách industriálnej pamäte západného Slovenska**. Poodkryli sme v ňom nielen bohatstvo nedávnej i hlbšej histórie, ale tiež rôznorodý vzťah spoločnosti k jej pamiatkam.

Cyklus **Putujeme za svätcami** mal za cieľ predstaviť poslucháčom najmä menej známe pútnické miesta na potulkách západným Slovenskom.

Od jesene sa podarilo v pracovných dňoch **rozšíriť počet regionálnych krátkych správ**, ktoré vysielame aj pre Reginu Stred a Reginu Východ. Poslucháčom ich poskytujeme v pracovných dňoch už od 6.00 h až do 21.00 h a v sobotu od 7.00 h do 13.00 h. Rozšírili sme aj počet autonómne vysielaných krátkych správ.

Novinkami večerného programu bol v roku 2020 program **Pondelkové úsmevy R**ádia **Regina** zameraný na spoznávanie známych osobností slovenského spoločenského života populárnejšou, zábavnejšou formou.

Stredajšia polhodina pod názvom **Dobrá kniha poteší** priniesla čítanie na pokračovanie. Vyberali sme z humoristickej literatúry D. Taragela Hádam ma nezabijú a Ľ. Zelienku Detvianska nátura.

V závere roka sme nadviazali spoluprácu s G. Magalovou, učiteľkou ZŠ a zároveň novou autorkou krátkych enviro-rozprávok **O Papinovi**, ktoré sme odvysielali vo vianočnom prúdovom vysielaní.

Novým hudobným programovým titulom bola relácia **Noc legiend**, v ktorej počas víkendových nocí autor relácie, muzikant Laco Lučenič, načrel do produkcie svetových hudobných hviezd, pričom ponúkol poslucháčom okrem špičkových hitov i nahrávky, ktoré pozná len málokto.

Tematické programy, významné výročia

01.01. Nový rok: Novoročný koncert: Mne sa každé dievča páči – live prenos sviatočného koncertu Hot Serenaders so sólistami; Na koncert s Reginou - koncert k 100-ročnici Posádkovej hudby OS SR so sólistami.

26.02. Premiéra koncertu **Ali Brezovský´ 80**, narodeninový koncert pri príležitosti 80-tky hudobného skladateľa A. Brezovského.

10.– 13.04. Veľká noc, pásma:
Po stopách času: v najstarších hodinách na mestskej veži v Trnave, ktoré majú 290 rokov;
Vitráže s tajomstvom: o jedinečných vitrážach pre kostol a nemocnicu milosrdných bratov v Bratislave, ktoré vytvorila maliarka Remígia Litwinoviczová Ukrývajú príbeh bolesti;
Mučeník: ...tam na konci sveta. V obci Rad objavili zvyšky starého kláštora bratov minoritov a kostrové pozostatky staré asi 370 rokov. S nimi sa opäť do pozornosti dostal aj mladý mučený a zabitý minoritský novic, kalvínsky konvertita, gróf Eliáš Štefan Iglódi;
Turínske plátno: Najznámejšie plátno na svete;
Pár chvíľ byť lúkou - krásne popoludnie v Limbachu – o prepojení prírody a človeka v minulosti a dnes, o motýľoch, jarných kvetoch, o jari a iných peknotách; 5- dielny seriál RRZ.
Hral/a som postavu z Biblie (Pilát, Judáš, Mária Magdaléna, Mária, Ježiš).

01. 05. Sviatok práce: Majáčky – rozhlasová hra pre mládež a dospelých; premiéra na Regine.

08. 05. Sviatok víťazstva nad fašizmom: Slavín – národná kultúrna pamiatka má 60 rokov. Pieseň pre Valivrcha: rozprávková hra Márie Ďuríčkovej; Gosta Berling: rozhlasová hra pre mládež a dospelých.

Storočnica slovenského divadla a **190. výročie ochotníckeho divadla na Slovensku** rezonovali v dvoch programoch. Činovníkov veľkej divadelnej scény sme netradičným spôsobom predstavovali počas letnej programovej štruktúry v relácii „Na vlnách zmyslov“, a to formou reportáží počas celého roka v cykle „Hráme ako vieme...“, kde mali svoj priestor amatérske súbory a zoskupenia pôsobiace na území západného Slovenska.

V súvislosti s **voľbami do NR SR 2020** sme poslucháčom ponúkli pravidelné servisné informácie pre voličov, aj so zameraním na prvovoličov.

Napriek neľahkým podmienky na výrobu, z dôvodu pandemickej situácie, sa nám podarilo úspešne zavŕšiť **Rok generála M. R. Štefánika** živým 10-hodinovým vysielaním z **M**úzea M. R. Štefánika v **Košariskách,** a to presne **v deň 140. výročia narodenia** slávneho rodáka (21. 7. 2020). Uskutočnilo sa tak v deň návštevy najvyšších predstaviteľov štátu, zahraničných hostí a predstaviteľov záujmových skupín v Košariskách.

Na jeseň prinieslo RRZ bohatý program z bienále festivalu **Zázračný oriešok – kniha v rozhlase, rozhlas v knihe** *(denný informačný servis + živé 3-hodinové predpoludňajšie vysielanie z festivalových Piešťan s hosťami – rozhlasoví herci, režiséri, spisovatelia, hudobný hosť Beáta Dubasová).*

V spolupráci s televíznymi organizačnými zložkami RTVS sme zabezpečili vysielanie zvukového záznamu koncertov **Slovensko - Advent 2020**.

Adventný a vianočný program Reginy Západ sa niesol v znamení aktívneho počúvania. Ťažiskom bol 2. ročník projektu **„Malý vekom – veľký skutkami“**, ktorý sa opieral o príkladné skutky detí zo základných škôl na západnom Slovensku. Jeho cieľom bolo šíriť pozitívne informácie medzi poslucháčov a spoznávať dnešné deti a mládež. Sviatočné chvíle umocnili autorské publicistické pásma, z ktorých najviac rezonovalo na Štedrý deň pásmo „Raj na Zemi..?“ a „Spomienky na Janka Blaha“. Do vysielania sme pripravili aj publicistické pásmo o hlbokých stopách a otáznikoch, ktoré u Bratislavčanky zanechala návšteva východoázijskej krajiny „Japonské prekvapenia“, fíčer o prvej vlne pandémie Covid-19 „Prvá vlna“ a mozaiku reflexií a spomienok na barda slovenského slova „Rúfusovské návraty“. Vo vianočnom období sme ponúkli i premiéry pásiem „V pokoji a viere“ (stretnutie s predstavenou Milosrdných sestier Sv. kríža sestrou Miriam v Podunajských Biskupiciach, vyštudovanou lekárkou o tom, ako výchova, viera a láska k blížnemu predurčujú nás život a učia nás láske a pokore k životu), príbehy rodín, ktoré - podobne ako Svätá rodina - museli prekonávať prekážky na ceste za svojím šťastím alebo spokojnosťou „Kľukatá cesta za hviezdou“ a optimisticky ladené pásmo s tematikou súčasnej mladej rodiny pesničkára zo západného Slovenska „Miro Jilo: moje srdce“.

Folklór a ľudové tradície

Významnou súčasťou a esenciou vysielania Reginy Západ sú relácie so zameraním na folklór, ľudovú hudbu, spev a tradície. V dennej publicistike sme pokračovali v predstavovaní ľudových súborov a ľudí pôsobiacich v slovenskom folklóre, v spoznávaní tradícií z rôznych regiónoch západného Slovenska, ako aj v rubrikách „Slovenskuô nárečia“, Hosť RRZ, Téma RRZ, Čo ma živí, čo ma teší, Na slovíčko, slovíčka...!, a i.

Na týždennej báze RRZ vysielalo viac ako 500 minút ľudovej a dychovej hudby z rôznych regiónov Slovenska v reláciách Zahrajte mi túto!, Kapela, hraj!, Ľubovník. Klenotnica ľudovej hudby a Studnička. Príležitostne sa ľudovej hudbe venovala i relácia Na koncert s Reginou.

Vzhľadom na to, že na verejné podujatia sa vzťahovali v roku 2020 opatrenia v súvislosti s pandémiou nového koronavírusu, takmer všetky tradičné folklórne festivaly boli zrušené alebo presunuté na rok 2021. Tradičné **Folklórne leto RRZ** sme preto zamerali na výrobu spomienkových a výročných folklórnych relácií zostavených z nahrávok z predošlých ročníkov festivalov (Myjava, Východná, Detva, Červeník a ďalšie).

Záznam koncertu k jubileu **Miroslav Dudíka Povej, vetrík, povej!**, odznel v Klenotnici ľudovej hudby 10. 10., záznam súťaže v speve ľudových piesní o **Cenu Janky Guzovej** 20. 11. 2020.

Pripomenuli sme si aj 140 rokov od narodenia Samka Dudíka z Myjavy, hudobnú spomienku sme venovali zosnulej dlhoročnej sólistke SĽUK-u, 88-ročnej herečke a tanečnici Hede Melicherovej, zosnulému dlhoročnému pracovníkovi SRo, etnomuzikológovi Ondrejovi Demovi. V Husličkách javora (24. 11.) sme si pripomenuli životné jubileum

významnej slovenskej etnomuzikologičky Alice Elschekovej (90 r.). Rok 2020 bol i rokom 80. výročia narodenia hudobného skladateľa **Svetozára Stračinu**. RRZ, ako spomienku na neho, odvysielalo 28-dielny cyklus Hudobné dedičstvo. Pocta majstrovi Stračinovi vyvrcholila vo vysielaní v závere decembra, na Štedrý deň, strihovým programom Betlehemský večný salaš.

Plnenie Akčného plánu MK SR

pravidelné rubriky v r. 2020:
Na slovíčko, slovíčka...! (jazyková poradňa), Literárium – prednes autorských poslucháčskych diel, Nárečia slovenskuô (publicistika na spoznávanie západoslovenských jazykových špecifík a miestnych nárečí), Čítanie – tip na zaujímavú knihu (publicistika)

Tematický program v prúdovom vysielaní a v blokových reláciách:

31. 01. 2020	spisovateľka Martina Monošová ako Hosť RRZ;
28. 02. 2020	Týždeň slovenských knižníc;
02. 03. 2020	Hosť RRZ: manželia Stanislav a Gabriela Rakúsovci: o literárnej tvorbe, literárnej kritike, výučbe slovenského jazyka;
11. 04. 2020	Rozhovor pod rúškom so spisovateľkou a rehoľnou sestrou Damiánou v rámci sviatočného pásma;
23. 3. – 3. 4. 2020	Na počiatku bolo „ô“ (10-dielny cyklus);
02. 06. 2020	Čítanie s porozumením, publicistika;
05. 07. 2020	Portréty: Etela Farkašová;
21. 07. 2020	Štefánik v knižkách, Hosť RRZ: J.Banáš, R.Matúšková;
07. 10. 2020	Umelecký prednes seniorov v relácii Seniorklub;
15. 10. 2020	Portréty: J. Svetlovská o pestovaní slovenského jazyka a kultúry na národnostne zmiešanom území;
17. 10. 2020	Čítanie a jeho význam, Hosť RRZ: J. Kopáčiková, riaditeľka Staromestskej knižnice;
24. 10. 2020	Jozef Leikert, Hosť Panorámy;
2. – 6. 11. 2020	Tvorivosť v čase domácej izolácie: spisovatelia, prekladatelia, scenáristi v rámci Seriálu RRZ;
13. 11. 2020	Čitateľská gramotnosť – diskusia.

Zmluva s Ministerstvom obrany SR
Regina Západ plnila Zmluvu s MO SR platnú na rok 2020 bez obmedzení. Jej plnenie sa vzťahovalo na publicistickú moderovanú reláciu Plná poľná, aktuálnu armádnu publicistiku, diskusné relácie Hosť Rádia Regina a Večer s Rádiom Regina a profilovú reláciu Portréty.

Odpočet za 1. polrok:
Plná poľná: 25 odvysielaných relácií.
Počet publicistických príspevkov celkom 23: v RRZ 15, pre RRS a RRV dovedna dodaných 8.

Odpočet za 2. polrok:
Plná poľná: 26 častí relácií.
Počet publicistických príspevkov celkom 27: Hosť Rádia Regina Západ 2x, Večerný program RRZ 1x, Portréty vojenských osobností 5x, krátka publicistika 19x.

Ocenenia redaktorov Rádia Regina Západ

Aj v roku 2020 RRZ prihlásilo do súťaže Cena Literárneho fondu príspevky svojich redaktorov. Do súbehu bolo prihlásených spolu 156 súťažiacich s 334 príspevkami. V kategórii „rozhlas“ sme boli úspešní. **Cenu LF** za umelecké pásmo Bohyne zo Žítkovej získal Marcel Hanáček. Autor sa inšpiroval známym bestsellerom českej spisovateľky Kateřiny Tučkovej Žitkovské bohyne. K literárnej predlohe autor nepristúpil s pietou ani s odmietaním, vyvážene analyzoval klady i zápory, pravdy a mýty jedného legendárneho fenoménu. **Prémiu LF** za novinársku tvorbu za rok 2019 v kategórii „rozhlasová publicistika“ získala redaktorka RRZ PhDr. Hana Michalčíková za dve živé vysielania relácie Večerné reflexie - s herečkou Idou Rapaičovou a s Mirom Šuvadom z Zürichu.

Mediálne partnerstvá

- **Dymová hora,** výstava v Múzeu mesta Bratislava
- **Modelová konferencia**, Fakulta medzinárodných vzťahov, Ekonomická univerzita v Bratislave, pod záštitou prezidentky SR Z. Čaputovej
- **Knižný kompas**
- **65. ročník Music festivalu Piešťany**
- **28. ročník** Celonárodného festivalu kresťanského divadla *Gorazdov Močenok*
- **Slovenské dni poľa**
- **Agrokomplex 2020** – odborné diskusné kluby
- **Európsky deň melanómu**
- **Trh kože** on-line verzia tradičnej odborno-populárnej konferencie
- **Festival Zázračný oriešok** Piešťany
- **PRIX EX AEQUO 2020**, 13. ročník medzinárodného festivalu rozhlasovej dramatickej tvorby pre deti a mládež
- **Ako sa hrali naši...**unikátna výstava historických hračiek v Múzeu mesta Bratislava
- **Mystérium bulharských hlasov** – koncert Veľvyslanectva Bulharskej republiky

Dostupnosť programu RRZ

V oblasti pokrytia RRZ frekvenciami na území, na ktorých z hľadiska územno-správneho členenia má prinášať informácie, ostala situácia nezmenená, t. j. naďalej ostávajú miesta v Bratislave, na Záhorí, Hornej Nitre, Považí a juhu Slovenska bez signálu RRZ alebo so slabým či prerušovaným signálom.

V rámci interných aktivít prispievalo RRZ k popularizácii a šíreniu výberu z programu zverejňovaním pripravovaných alebo už odvysielaných relácií a príspevkov na webovej stránke, sociálnych sieťach a v podcastových platformách. Medziročne, bez platenej formy publicity a bez reklamnej kampane, stúpol počet priaznivcov facebookovej stránky Reginy Západ z počtu 2003 na konci roka 2019 na 3000 k 31.decembru 2020.

RÁDIO DEVÍN

Rádio Devín je programová služba s 24-hodinovým vysielaním pre celé Slovensko, ktorá spĺňa vysoké štandardy pre umelecky náročného a intelektuálne zameraného poslucháča, vyhľadávajúceho programy z oblasti klasickej hudby, jazzu, umelecko-dramatické a umelecko-slovné programy, informácie zo sveta kultúry, umenia, vedy a literatúry. Rádio Devín, ako kultúrne rádio, poskytuje poslucháčom jedinečnú službu v rozhlasovom éteri. Vo vysielaní počas celého roka reflektovalo všetky podstatné aktuálne **udalosti v oblasti kultúry a umenia na Slovensku**, ako aj **významné spoločenské výročia či jubileá osobností.** Bezprostredne reagovalo zmenou vysielania na úmrtia významných osobností či mimoriadne udalosti v oblastiach, ktoré súvisia s tematickým portfóliom vysielania Rádia Devín. Programová ponuka, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, pozostávala **z hudobných a hudobno-slovných programov**, ktoré sú v gescii Tímu hudobného vysielania Rádia Devín, **literárno-dramatických a slovesných programov**, ktoré vznikajú v spolupráci s Odborom literárno-dramatickej výroby, **z prúdového živého vysielania** a **diskusných a publicistických relácií**, ktoré zastrešujú redakcia publicistiky a redakcia náboženského vysielania. Do vysielania prispievali aj redaktori Štúdií RTVS Košice a Banská Bystrica.

Vysielanie **Rádia Devín** sa v roku 2020, po období stabilizovania programovej a vysielacej štruktúry v predchádzajúcich rokoch, nieslo v znamení obsahovo zaujímavého napĺňania, so zreteľom na náročného poslucháča, vo všetkých svojich profilových hudobných i literárnych žánroch.

Programovú ponuku vysielania poznačila **pandémia Covid-19** vzhľadom na obmedzenia, resp. zákaz konania verejných kultúrnych podujatí, ktoré tvoria podstatnú referenčnú časť tém reflektovaných vo vysielaní Rádia Devín. V zmysle sloganu „Kultúra a umenie stále žijú, stačí si naladiť Rádio Devín“, sa tento okruh snažil uspokojiť dopyt po umeleckých a kultúrnych programoch, a to poskytnutím **priestoru pre prezentáciu on-line aktivít umelcov, ako aj reflektovanie ich tvorby v karanténe**. Pre podporu slovenskej hudby sme zaradili program „Slovenská polhodinka“, v ktorom sme uvádzali tvorbu hudobníkov z playlistu Rádia Devín. Vďaka reprízovým titulom **Archívu extra**, ktorý Rádio Devín spravuje, sme posilnili ponuku **vzdelávacích programov pre školy** v čase domáceho vzdelávania. V rámci mimoriadnych štruktúr sme v rannom vysielaní dali priestor **rozprávkam,** v popoludňajšom čase našli priestor **reprízy dramatických seriálov, rozhlasových pásiem, dokumentov, či reprízy relácie Rádio Devín na cestách, propagujúcej naše vysielanie prostredníctvom živých podujatí v rôznych regiónoch Slovenska ako aj cyklu Historia Magistra Vitae.**

Hostia a témy prúdového vysielania reflektovali dianie vo všetkých erbových umeleckých a kultúrnych inštitúciách na Slovensku (Slovenské národné divadlo, Slovenská národná galéria, Slovenské národné múzeum, Literárne informačné centrum, Slovenská akadémia vied, Filmový ústav, Divadelný ústav a pod.). Významný priestor dostávali aj ostatné umelecké a kultúrne inštitúcie na Slovensku, a tiež významní, samostatne pôsobiaci umelci a umelecké zoskupenia, patriace pod hlavičku tzv. nezriaďovanej kultúry. Rádio Devín reflektovalo aj tematizovanie rôznych foriem pomoci umeleckým i neumeleckým pracovníkom v rámci kultúrneho a kreatívneho priemyslu. V súlade so zámerom naplniť obraz Rádia Devín, ako „kultúrneho rádia“, sa začal vydávať špeciálny „kultúrny newsletter“, v ktorom odoberatelia našli to najdôležitejšie z vysielania Rádia Devín,

ale aj z kultúrnych a umeleckých programov ostatných okruhov RTVS, či výber verejných kultúrnych a umeleckých udalostí doma i v zahraničí. Prúdové vysielanie aj naďalej rámcovali „Kultúrne správy“, ako jediný kultúrny spravodajský formát v slovenských médiách, ktorý sa stal, podľa ohlasov odbornej verejnosti, rešpektovaným formátom.

Rádio Devín prostredníctvom **publicistických príspevkov** prinášalo atmosféru a aktuálne momenty z relevantných umeleckých a kultúrnych podujatí a udalostí na Slovensku. Okrem toho pripravovalo každý týždeň špeciálne 5-dielne **publicistické cykly**, tematicky zamerané napr. na:

- Nové mená na umeleckej scéne; Rok 2019 v slovenskom výtvarnom umení; o Vysokej škole výtvarných umení; Za kultúrou do Cartageny de Indias v Kolumbii; Súčasná tvorba slovenských výtvarníčok; 70 výročie Divadla Andreja Bagara v Nitre; téma Knižnice; Zo zákulisia rozhlasovej hry; Kniha ako fetiš – rozhovor s reštaurátorom papiera Petrom Ližbetinom; Febiofest; Sakrálne umenie; Slnko v sieti; Slovenská klasika – komédie; Kaviarenská kultúra; Ľudia, ktorí prežili II. svetovú vojnu; Koronakríza v európskych metropolách; Wiliam Shakespeare – Konšpirácie a inšpirácie; Slávni filmári na Slovensku; Rozhovory s autormi a autorkami desiatky Anasoft litera 2020; Svetový deň hudby; Spomienka na Igora Luthera ; 25 rokov Ceny Oskara Čepána; August 1968; 100 rokov festivalu v Salzburgu; Karol Vaculík a Ľudmila Peterajová a Generácia 909; Divadelná Nitra 2020; Autori rozprávok Zázračného orieška; finalisti Ceny Oskara Čepána; 15. ročník ceny Anasoft litera; 20. výročie galérie Danubiana; Umenie samoty; Najlepšie architektúry; November 89; Totalita; Strach a cenzúra (po roku 1989); 50 rokov prvého otvoreného ateliéru 1970 a neoficiálna scéna; Hudba adventu; Vianočný cyklus; Vianočné filmy.

Prostredníctvom publicistickej relácie **Fenomény** autoriek Mariany Jaremkovej a Zuzany Golianovej Rádio Devín ponúklo témy, ktoré sa svojim významom radia k nadčasovým:

- Téma Sklo; MHL (Magda Husáková Lokvencová – režisérka); Kniha nie ako literatúra, ale ako médium vo vizuálnom umení; Magický realizmus; Federico Fellini (sto rokov od narodenia); Masky – v súvislosti s tradíciou Fašiangov; talianska spisovateľka Elena Ferante; Andy Warhol – pop art; Obchodná ulica v tvorbe fotografov a dokumentaristov Ľuba Stacha a Juraja Bartoša; výtvarníčka Anna Daučíková; Božena Nemcová (200. výročie narodenia); Filmový plagát; česká herečka a operná speváčka Soňa Červená; Adolf Loos; o americkom fotografovi Robertovi Mapplethorpovi; o Ludwigovi van Beethovenovi; Ázijské divadlo; anglická spisovateľka a esejistka Virginia Woolfová; Medzi užitým umením a voľnou tvorbou (obálka knihy); Elo Haveta – slovenský režisér, aranžér, fotograf a grafik; Kniha Tisíc a jeden vtip od Jána L. Kalinu; Trixi – osudy Beatrix Čelkovej, známej ako Trixi v súvislosti s bombardovaním rafinérie Apollo; Mestské legendy a hoaxy – regionálne aspekty tejto dôležitej témy našej doby; Banksy – street artista, z ktorého sa stal mienkotvorný umelec; Samuel Beckett – írsky spisovateľ, autor absurdných drám; Debut – fenomény prvých vystúpení a prvých diel v oblasti kultúry; Anna Franková – a jej denník, ktorý výnimočným autentickým spôsobom priblížil hrôzy holokaustu; F.X.M. – alebo F. X. Messerschmidt, sochár a jeho legendárne tváre; 100 rokov R.U.R. – Legendárna hra Karla Čapka, v ktorej vymyslel spolu so svojim bratom slove robot; a iné.

Rádio Devín prispelo k prebiehajúcemu Roku slovenského divadla špeciálnou reláciou Desať dekád divadla.sk, v ktorej mapovalo dejiny slovenského divadla so zvláštnym zreteľom na dejiny Slovenského národného divadla. Šestica redaktorov pod vedením Táne Kusej a Petra Turčíka vytvorila výnimočný rozhlasový 52-dielny projekt, ktorý prispel do Zlatého fondu vzdelávacích cyklov Slovenského rozhlasu.

Relácia **Večer na tému** ponúkla živú diskusiu na aktuálne témy z oblasti umenia v moderátorskej gescii Radoslava Passiu a Omara Mirzu. Z tém vyberáme: Kultúrne časopisy: žijú, či len prežívajú?; To najlepšie, čo doma máme? – z oblasti múzeí a galérií; Vyhlásenie víťazov prestížnej literárnej Ceny Anasoft litera; Rok 2020 v kultúre – zhrňujúca relácia o umení a kultúre 2020.

Relácia **Nad Slovom** s moderátorom Bohdanom Hroboňom, ktorá reaguje na úspešný knižný projekt komentárov Svätého písma z rôznych pohľadov (pátristický, kristologický a rabínsky), ponúkla svoju druhú edíciu so zameraním na Knihu žalmov. Zaujímavá bola relácia o kontroverzných preklínacích žalmoch s Miroslavom Varšom a rozhovor o Žalme 102 na Veľkonočnú sobotu s Jozefom Tiňom. V relácii **Reflektor** moderátori Štefan Chrappa, Juraj Šust a Jaroslav Daniška ponúkli svoj pohľad na aktuálne kultúrno-spoločenské témy. Spomenúť môžeme reláciu o knihe Eugena Gindla o Kolomanovi Sokolovi, tému filmu „Služobníci“, tému o slovenských novinároch vyšetrovaných NAKA alebo rozhovor o knihe kardinála Saraha a Benedikta XVI. „Z hĺbky srdca“. Rastislav Šimášek sa v relácii **Akadémia** venoval spolu s vedcami Slovenskej akadémie vied napríklad oceneniam Vedec roka 2020, Cene Jána Bahýľa za patent, otázkam výskumu buniek, bojom s baktériami či 100. výročiu Trianonu a rozdielu jeho vnímania zo slovenského a maďarského pohľadu. Reláciu **Po stopách pamäti**, ktorú Rádio Devín vyrába v spolupráci s Ústavom pamäti národa, redakčne zastrešovala Soňa Gyarfašová, ktorá ponúkla príbehy osobností disentu, tému „Tiene Víťazného februára“ či „Prízraky Barbarskej noci“. V duchovnej relácii **Krajina duše** sme ponúkli napr. reflexiu knihy o Sv. Jánovi Pavlovi II., portrét výtvarníka Ľuba Michalku, spisovateľa Gilberta Keitha Chestertona a vianočná téma priblížila osudy slovenských drotárov.

V priebehu roka sme mimoriadne reagovali zmenou programu na **výročia i úmrtia osobností z oblasti a umenia a kultúry** na Slovensku:

- Miroslav Cipár (85 r.), Ján Čomaj (úmrtie); Peter Jaroš (80 r.) Federico Fellini (100 r. od narodenia); Pavol Vilikovský (úmrtie); Alojz Čobej (úmrtie); Andrej Sládkovič (200 r. od narodenia); Božena Němcová (200 r. od narodenia); Eva Krížiková (úmrtie); Ludwig van Beethoven (250 r. od narodenia); Eva Matejková (70 r.); Laco Teren (60 r.); Igor Luther (úmrtie); Pavol Branko (úmrtie); Jiří Menzl (úmrtie); Martin Horňák (úmrtie); Jozef Pavlovič (úmrtie); Alfréd Swana (70 r.); Ján Gallovič (60r); Daniel Hevier (65 r.); Štefan Kožka (úmrtie); Ondrej Demo (úmrtie).

Rádio Devín pripravilo **špeciálnu programovú a vysielaciu štruktúru** alebo si špeciálnymi programami pripomenulo:

- 1.1. Nový rok a Deň vzniku SR; 6.1 - Pravoslávne Vianoce a Sviatok Troch kráľov; Veľkonočná špeciálna vysielacia štruktúra; 1.máj – Sviatok práce a 8. máj – Deň víťazstva na fašizmom; Sviatok sv. Cyrila a sv. Metoda; Špeciálna letná vysielacia štruktúra so špeciálnymi cyklami Fenomenálne leto, Seriálové leto a Litera fest v Rádiu Devín; 75. výročie Slovenského národného povstania; Deň ústavy a 80. výročie začiatku 2. sv. vojny; 155. výročie narodenia Andreja Hlinku; Deň boja za slobodu a demokraciu; Festival slobody; Bibliotéka v RTVS; Vianočná vysielacia štruktúra.

Aj v oblasti hudobného vysielania sa obmedzenia kvôli pandémii dotkli viacerých periodických spoluprác. Hudobné kultúrne ustanovizne, inštitúcie i etablované festivaly pozastavili alebo obmedzili činnosť. Niektorí posunuli aktivity do online priestoru. Hudobná redakcia preto musela obmedziť zavedené spolupráce a prispôsobiť sa ich novým formám, ktoré začala hudobná kultúra využívať. Z „vlastnej výroby“ boli obmedzené Organové koncerty pod pyramídou, priame prenosy koncertov Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu a Detského a dievčenského zboru Slovenského rozhlasu. Pozastavené boli koncerty rezidenčných umelcov z dôvodu pôsobnosti protagonistov

v zahraničí. Zo spoluprác boli zrušené záznamy koncertov na festivaloch Allegretto Žilina, Festivale starej hudby, Bratislavských organových koncertoch, Bratislavských hudobných slávnostiach, Bratislavských jazzových slávnostiach, obmedzený bol festival Konvergencie, v obmedzenom režime sa uskutočnil aj projekt Slovenského mládežníckeho orchestra. V okresanej online forme sa podarilo na pôde RTVS a v Slovenskej filharmónii uskutočniť online festival Nová slovenská hudba. Obmedzené bolo aj vysielanie priamych prenosov z Metropolitnej opery v New Yorku. V prvom polroku čerpala redakcia vo vysielaní z programovej a koncertnej výroby, ktorá sa uskutočnila v druhej polovici roka 2019 a z prechodovej výroby.

Mnohé z výrob roka 2020 boli pretransformované do podoby štúdiových nahrávok bez prítomnosti verejnosti. Hudobná redakcia nadviazala komunikáciu s Hudobným fondom, ktorý pripravil program na podporu umelcov počas pandemickej krízy. Poskytli sme priestor pre projektovú realizáciu, ktorá umelcom vyplývala zo štipendijnej podpory. Zároveň bol touto spoluprácou archív RTVS obohatený o nové vzácne hudobné prírastky. Koncerty Hudobnej dielne boli odvysielané ako prvé, a to prostredníctvom streamu počas pandémie. Odvysielali sme komorné online koncerty Slovenskej filharmónie, ktoré boli realizované počas prvej vlny pandémie.

Vo vysielaní sme reflektovali na pandemickú situáciu a pozývali sme do vysielania hostí prostredníctvom telefonických rozhovorov, a ak to dovoľovala situácia, aj prostredníctvom rozhovorov v štúdiu. Mnoho tém bolo vo vysielaní venovaných aktuálnej situácii a jej dosahu na kultúrny život z pohľadu interpretov, skladateľov a hudobníckej obce. Vo vysielaní sme poskytli priestor umelcom, aby priniesli poslucháčom v živých vstupoch hudobné umenie. Mapovali sme kultúrne udalosti aj na online platformách. Pripojili sme sa k iniciatíve EBU a vysielali sme koncerty, ktoré obsahovo a programovo súviseli s aktuálnou situáciou.

V redakčnom prostredí sme pokračovali so školeniami nových externistov online formou. Cieľom týchto aktivít je priniesť „nový vietor do plachiet“ kolektívu hudobnej redakcie.

Výber z vysielania:

- **Ars musica** - Redaktori sa každý pracovný deň v relácii venovali aktuálnym témam. Mapovali koncertné, festivalové podujatia a kultúrne udalosti, upozorňovali na významné výročia. Prinášali informácie o koncertných sezónach štátnych kultúrnych hudobných inštitúcií – Štátna filharmónia Košice, Symfonický orchester Slovenského rozhlasu, Štátny komorný orchester Žilina, Slovenská filharmónia atď. Upozorňovali aj na špeciálne vysielacie štruktúry a podujatia Rádia Devín, predstavovali a recenzovali vo vysielaní nové CD nosiče, nahrávky, hudobné knihy a vysielali muzikologické témy.
- V hudobných programoch Rádia Devín dominujú žánre klasická hudba a jazz (relácie: Hudobná skladačka, Hudba.sk, Jazz, Jazzový klub Rádia Devín, Poludňajší koncert, Prelúdium, Musica slovaca, Bližšie k jazzu a iné). Z menšinových žánrov sa redaktori venovali alternatívnej, folkovej, elektroakustickej hudbe, world music a folklóru (relácie: Musica folklorica, Nevšedná hudba, Folkfórum, Gramoretour, Extempore, Hudba o piatej, Musica vocalis, Čo dnes počúva a iné). Reflektovali sme aj na hudobnú ponuku EBU (relácie: Koncertné Rádio Devín, Exkluzívne koncerty zo sveta, Exkluzívne koncerty z jazzových pódií, Festivalové reminiscencie a iné).
- **ponuka RTVS pre EBU**: 34 koncertov z vlastnej výroby, ktoré odvysielali rozhlasové stanice v celej Európe.

- Náročnejšie témy a hudobné diela v Rádiu Devín prezentujú špecializované relácie – hudobno-slovné pásma venujúce sa hĺbkovej analýze jednotlivých diel, interpretačných výkonov, či prierezovo osobnostiam hudobnej kultúry. V rámci nich odznelo množstvo slovenskej hudby. Patria sem relácie v rámci cyklu **Hudobné vrstvenie**: Veľké hudobné diela, Hudobný fíčer, Stretnutie nad partitúrou, Musica et labor, Nová hudba a iné.
- „Výchovno-vzdelávací" hudobný titul v programovej štruktúre Rádia Devín je zaujímavým formátom. **Hudobná dielňa** je edukačnou reláciou pre dospelých. Interpreti spolu s redaktorom pútavo a jednoducho predstavujú štruktúru, objasňujú kompozičné aspekty diel a rôzne hudobné aj nehudobné súvislosti. Tento program je pripravovaný v spolupráci so súborom Ensemble Ricercata a realizujeme v rámci neho náučné koncerty (Žiadba, Canteyodjaja, Chansons Madecasses, Out Takes).
- V diskusnom vysielacom formáte **Večer na tému - Hudba** sme sa venovali témam domáceho a zahraničného kultúrneho významu s významnými osobnosťami hudobnej kultúry na Slovensku a v zahraničí (napr. podpore umenia, problémom hudobného manažmentu a marketingu v slovenskom kultúrnom priestore a i.).
- V **Opernom Rádiu Devín** sme vysielali okrem výberu známych zahraničných operných titulov aj nový cyklus *Slovenské operné tituly* – slovenské opery v obnovenej premiére po približne 20 rokoch s komentárom Slavomíra Jakubeka (opery autorov – E. Suchoň, J. L. Bella, J. Cikker, A. Moyzes, J. Grešák, J. Zimmer, O. Ferenczy, J. Beneš, J. Hatrík, T. Frešo, J. Gahér). Živé satelitné prenosy z Metropolitnej opery a z ponuky EBU boli obmedzené kvôli pandemickej situácii. Odvysielali sme opery G. Gerschwin – Porgy a Bess, R.Wagner - Blúdiaci Holanďan, G. Verdi - Simon Boccanegra, L. Janáček - Káťa Kabanová, S. Moniuszko – Halka.
- V relácii **Hudba mladých** sme odvysielali koncerty z regionálnej ponuky a zo spolupráce s Hudobnou a tanečnou fakultou VŠMU (Pavol Bohdan Zápotočný, Martin Chudada, Elia Moretti, Peter Katina, Michael Várady, Matej Arendárik, Zuzana Ferjenčíková a i.).

Štúdiová výroba:

Pri štúdiovej výrobe sme spolupracovali na sólových, komorných a ansámblových nahrávkach s etablovanými interpretmi a autormi a nadviazali sme spolupráce aj s mladými skladateľmi a rezonujúcimi mladými hudobníkmi.

- Interpreti – Mucha Quartet, huslista Juraj Tomka, klavirista Maroš Klátik, Spectrum quartet, EUYO chamber ensemble, klarinetista Ronald Šebesta, klaviristka Nora Skuta, Quasars Ensemble, klavirista Ivan Buffa, Ensemble Ricercata, klavirista Ivan Šiller, klaviristka Zuzana Biščáková, sopranistka Andrea Pietrová, klaviristka Jana Nagy-Juhász, klavirista Ladislav Fančovič, klavirista Samuel Beznák, violista Martin Ruman a iní.
- Autori – J. Montgomery, J. Tower, P. Šimai, M. Lejava, L. Andriessen, H. Pousseur, A. Berg, I. Buffa, L. Janáček, I. Zeljenka, J. Beneš, J. Hatrík, P. Groll, V. Janárčeková, V. Didi, J. Kmiťová, M. Reger, R. Berger, G. Ustvoľskaja, O. Messiaen, T. Andrašovan, A. Scriabin, L. Borzík, D. Kopcsay, C. Debussy, E. Ysaye, M. Schneider-Trnavský, E. Suchoň a iní.

Program umeleckých telies je na konci tejto časti správy.

ODBOR LITERÁRNO-DRAMATICKEJ VÝROBY

Odbor pripravil do vysielania Rádia Devín, Rádia Regina a Rádia Slovensko tieto tituly:

ROZHLASOVÁ HRA

Vznikli hry reagujúce na psychologické témy zo súčasnosti. Priestor dostali dramatizácie najrelevantnejších súčasných autorov, podpora mladých tvorcov i pôvodné autorské projekty.
Ľuboš Jurík/Michal Spišák – Mimo tohto sveta – 12. 1. 2020 RD;
Jana Micenková: Pán Hybš tu nebýva - 14. 1. 2020 RD;
Ľuboš Jurík/Michal Spišák – Tajomstvo starej dámy – 19. 1. 2020 RD;
Ľuboš Jurík/Michal Spišák – Vražda v pavlačovom dome – 26. 1. 2020 RD;
Zmiešaná dvojhra. Peter Karpinský: Herz, mein Herz - 28. 1. 2020 RD (KE);
Zmiešaná dvojhra. Miroslava Košická: Domov, sladký domov - 28. 1. 2020 RD (KE);
Ako to bolo ďalej. Prešporský Slováci, budaucí Lewočané - 11. 2. 2020 RD (BB);
Ticho! – 11. 2. 2020 RD (BB);
Zmiešaná dvojhra: Jana Wernerová: Pripútanie – 25. 2. 2020 RD (KE);
Zmiešaná dvojhra. Tomáš Repčiak: Viktorka – 25. 2. 2020 RD (KE);
Peter Pavlac: Národné - 3. 3. 2020 RD;
Miroslava Kuracinová Valová: Gemini - 17. 3. 2020 RD (KE);
N. V. Gogoľ: Bláznove zápisky - 24. 3. 2020 RD;
Peter Karvaš: Antigona a tí druhí - 21. 4. 2020 RD;
Tereza Semotamová: Vnútroblok – 8. 9. 2020 RD;
Svetlana Alexijevič: Černobyľská modlitba – 22. 9. 2020 RD;
Stanislav Bilý: Zóna – 29. 9. 2020 RD (KE);
Dušan Mitana: Koniec hry – 6. 10. 2020 RD;
Divadlo Nude: Ľúbim ťa a dávaj si pozor – 13. 10. 2020 RD (BB);
Zuzana Ferenczová: Bitka – 20. 10. 2020 RD;
Miroslava Kuracinová Valová: Špinavé ruky. - 27. 10. 2020 RD (KE);
Joseph Conrad: Srdce temnoty – 3. 11. 2020 RD;
Ako to bolo ďalej, Ján Mikuš: Chorus delicti (na námet diela J.W.Goetheho: Utrpenie mladého Werthera) – 10. 11. 2020 RD (BB);
Ako to bolo ďalej, Milo Kráľ: List – 10. 11. 2020 RD (BB);
Peter Karpinský: Morbus Magnus – 24. 11. 2020 RD (KE);

ROZHLASOVÁ HRA PRE CELÚ RODINU

Viliam Klimáček: Argonauti – 18. 1. 2020 RD;
Ján Mikuš: Expedícia Paradajz – 18. 4. 2020 RD (BB);
Dominika Madro: Malá nádhera - 12. 12. 2020 RD (BB);
Marek Kupčo: Lena – 26. 12. 2020 RD;
Henryk Sienkiewicz: Quo Vadis? - 1.- 3. časť – 28. – 30. 12. 2020 RD;

Naša zabudnutá klasika

Štefan Letz: Elév, pre rozhlas napísal Brian Brestovanský – 1. 12. 2020 RD;
Ladislav Nádaši-Jégé: Česť, pre rozhlas napísal Miroslav Dacho – 1. 12. 2020 RD;
Gustáv Maršall-Petrovský: Obete čiernych diamantov; pre rozhlas napísala Zuzana Ferenczová – 8. 12. 2020 RD;

Samuel Cambel: Stará matka; pre rozhlas napísala Barbora Nitschová – 8. 12. 2020 RD;
Margita Figuli: Extáza – 15. 12. 2020 RD;
Ján Botto: Margita a Besná; pre rozhlas napísala Zuza Ferenczová – 15. 12. 2020 RD;
Hana Gregorová: Šťastie - relatívny pojem; pre rozhlas napísala Michaela Zakuťanská – 22. 12. 2020 RD;
Božena Slančíková Timrava: Hrdinovia; pre rozhlas napísala Gabriela Alexová – 22. 12. 2020 RD;

Radošinské naivné divadlo

Stanislav Štepka: Desatoro – 13. 4. 2020 RS;
Stanislav Štepka: Sedem hlavných hriechov – 26. 12. 2020 RS;
Stanislav Štepka: Stvorenie sveta – 31. 12. 2020 RS;

ROZPRÁVKOVÁ HRA

Toňa Revajová: Rok Sivka ohniváka – 12. 4. 2020 RR;
Božena Čahojová-Bernátová: O zlatom zrnku – 13. 4. 2020 RR;
Daniel Hevier: O dvanástich mesiačikoch – 24. 12. 2020 RR;
Barbora Kardošová: Traja kamoši a fakticky fantastický bunker – 26. 12. 2020 RR;

Krátke rozprávky

Gabriela Magalová: O Papinovi, 1. č. - Nový kamarát – 24. 12. 2020 RR;
Gabriela Magalová: O Papinovi, 2.č. - Papinovi treba pomôcť – 24. 12. 2020 RR;
Gabriela Magalová: O Papinovi, 3.č. – Premena – 24. 12. 2020 RR;
Gabriela Magalová: O Papinovi, 4.č. – Festival – 24. 12. 2020 RR;
Gabriela Magalová: O Papinovi, 5.č. – Hviezda – 25. 12. 2020 RR;
Emília Martáková: O poslednom vodníkovi - 25. 12. 2020 RR;
Juraj Raýman: O capkovi, čo mal babku – 25. 12. 2020 RR;
Juraj Raýman: O malom Robkovi s veľkými ušiskami – 26. 12. 2020 RR;
Veronika Nagyová: O rozhádaných topánočkách - 26. 12. 2020 RR;
Juraj Raýman: O Híkalovi - 26. 12. 2020 RR;

DOBRÚ NOC, DETI

Kamil Žiška: Rozprávka o holubici Anne – 1. 1. 2020 RR; Arnold Lobel: Pán Sova – 30. 3. 2020 RR; Alena Chudíková: Majdalenka v záhrade – 1. – 7. časť – 29. 6. - 5. 7. 2020 RR; Gianni Rodari: Telefonické rozprávky - 1. – 15. časť – 5. 10. – 23. 10. 2020 RR; Gianni Rodari: Telefonické rozprávky 16. – 20. časť – 26. – 30. 10. 2020 RR; Arnold Lobel: Kvak a Čľup 1. – 10. časť – 7. – 18. 12. 2020 RR; Gianni Rodari: Torta na oblohe – 31. 12. 2020 RR;

Rádio Regina deťom – Panpulóni
Rádio Regina deťom – Knižky mačky Abecedy
Rodinný seriál Život s vôňou vanilky
Bola raz jedna povesť
Humoriáda
Genius loci
Dejiny.sk

Nedeľné zábavníky Rádia Slovensko - Skúška sirén, Pichli vidly, Dvojbodky a Spojky Pálenica Borisa Filana, Jednohubky

Veľkonočné miniatúry – 12. 4. 2020 RS

Daniela Kapitáňová: Povedz to ešte raz, babi; Jozef Koleják: Mahonéza
Vianočné miniatúry
Jozef Koleják: Vianočka z Milána – 24. 12. 2020 RS;
Michaela Zakuťanská: Vianočná aplikácia – 24. 12. 2020 RS;
Ján Púček: Blízko snehu – 24. 12. 2020 RS;
Andrea Coddington: Povedzme našim láskam – 24. 12. 2020 RS;
Peter **Šulej**: Ryba rybatá **a Ježiškov bonus – 25. 12. 2020 RS;**
Vanda Rozenbergová: Rodičia – 24. 12. 2020 RS;
Karol D. Horváth: Tri oriešky pre starostu – 25. 12. 2020 RS;
Peter Karpinský: Dušičky – 25. 12. 2020 RS;

ČÍTANIE NA POKRAČOVANIE

Katarína Kucbelová: Čepiec 1. – 5. časť – 2. – 6. 3. 2020 RD;
Dušan Mitana: Nezvestný 1. – 5. časť – 9. – 13. 3. 2020 RD (KE);
Tereza Oľhová: Nespúšťaj oči z trate - 1. – 5. časť – 16. – 20. 3. 2020 RD (BB);
Alena Sabuchová: Šeptuchy - 1. – 5. časť- 23. – 27. 3. 2020 RD;
Michaela Rosová: Tvoja izba - 1. – 5. časť- 27. 4. – 1. 5. 2020 RD;
Víťo Staviarsky: Kšeft 1. – 5. časť – 4. – 8. 5. 2020 RD (KE);
Claude Pujade-Renaudová / Igor Navrátil: Všetko pokojne spí okrem lásky 1. – 5. časť – 1. – 5. 6. 2020 RD (KE);
Joseph Roth: Leviatan 1. – 5. časť – 8. – 12. 6. 2020 RD;
Peter Balko: Ostrov 1. – 5. časť – 8. – 12. 6. 2020 RD;
Silvester Lavrík: Posledná barónka 1. – 5. časť – 15. – 19. 6. 2020 RD;
Edgar Allan Poe: Čítanie z hororových poviedok 1. – 5. časť – 22. – 26. 6. 2020 RD;
Mária Modrovich: Rozhovor s členkou kultu – 1. – 5. časť – 13. – 17. 7. 2020 RD;
Soňa Uriková: Živé ploty 1. – 5. časť – 27. – 31. 7. 2020 RD (BB);
Peter Šulej: Fytopaleontológia 1. – 5. časť – 11. – 15. 8. 2020 RD;
Zuzana Mojžišová: Modus vivendi 1. – 5. časť – 18. – 22. 8. 2020 RD;
Stefan Zweig / Ivan Cvrkal: Svet včerajška – 1. – 5. časť – 31. 8. – 4. 9. 2020 RD;
Poviedky z Ceny Fantázie – 1. – 5. časť – 7. – 11. 9. 2020 RD;
Jana Bodnárová: Koža – 1. – 5. časť – 28. 9. – 2. 10. 2020 RD (KE);
Peter Macsovszky: Čínske kino – 1. – 5. časť – 12. – 16. 10. 2020 RD (BB);
Etela Farkašová: Hodiny lietania – 1. – 5. časť – 19. – 23. 10. 2020 RD;
Henryk Sienkiewicz: Americké poviedky 1. – 5. časť – 23. – 27. 11. 2020 RD;
Bystrík Šikula: Kvet medzi priepasťami 1. – 5. časť – 30. 11. 2020 – 4. 12. 2020 RD;
N.V. Gogoľ: Petrohradské novely - 1.- 5.časť (BB)- 14. – 18. 12. 2020 RD (BB);
Zábavník RD. Michaela Zakuťanská: Medzinárodný deň vysielania pre deti - 18. 12. 2020 RD; Zábavník RD. Michaela Zakuťanská: Svetový deň pôdy - 18. 12. 2020 RD;
Zábavník RD. Michaela Zakuťanská: Ľúbostné veštenie - 18. 12. 2020 RD;

FÍČER

Raised to be free Rumunsko – 23. 2. 2020 RD;
Raised to be free Ukraina - 23. 2. 2020 RD;

Horst von Waechter – 1. 3. 2020 RD;
Child of a system – 1. 3. 2020 RD;
European Radio Project - Môžu si za to sami – 8. 3. 2020 RD;
Jozef Palaščák, Martin Kutný, Peter Harčár: Brána do neba – 11. 4. 2020 RD (KE);
Martin Gonda: Sto sezón – 19. 4. 2020 RD;
Jana Gombiková: Bez počasia – 22. 4. 2020 RD;
Debora Pastirčáková: Paralelný domov – 28. 6. 2020 RD;
Barbara Vojtašáková: Cesta medzi riadkami. Múry v nás – 21. 6. 2020 RD;
Matúš Ďurana: Cesta medzi riadkami. V tichu - 21. 6. 2020 RD;
Kristína Lapšanská: Kohwald a Štúrovci – 12. 7. 2020 RD;
Dorota Vlnová: Večná láska za sto eur – 13. 9. 2020 RD;
Barbora Hrínová: Tajomstvo – 1. 11. 2020 RD;
Zuzana Galková: Autorky nomádky – 13. 12. 2020 RD;
Marek Moučka: O vtáčkoch a tulákoch – 27. 12. 2020 RD;

Miniromány - Spomalenie

Jana Bodnárová: Hora - 5. 11. 2020 RD;
Zuzana Ferenczová: Morzeovka - 5. 11. 2020 RD;
Mária Ferenčuhová: Kam mizne voda - 5. 11. 2020 RD;
Peter Holka: Značkové hodinky - 5. 11. 2020 RD;
Karol D. Horváth: Definitívna dilatácia času v Hornej Lábe - 6. 11.2020 RD;
Peter Janků: Phantosmia - 6. 11.2020 RD;
Jana Juráňová: Bútľavá alebo Život bez pointy - 6. 11.2020 RD;
Daniela Kapitáňová: Teta - 6. 11.2020 RD;
Peter Karpinský: Slučka - 9. 11. 2020 RD;
Laco Kerata: Dôchodca - 9. 11. 2020 RD;
Jozef Koleják: Zoznam - 9. 11. 2020 RD;
Vanda Rozenbergová: Výšky - 9. 11. 2020 RD;
Mária Modrovich: Výhody malej pláže - 10. 11. 2020 RD;
Zuzana Mojžišová: Hracia skrinka - 10. 11. 2020 RD;
Silvester Lavrík: Prestali mi rásť vlasy - 10. 11. 2020 RD;
Ján Púček: Chlapec a les - 11. 11. 2020 RD;
Michaela Rosová: So slimákom - 11. 11. 2020 RD;
Peter Šulej: Borovice - 13. 11 .2020 RD;
Uršuľa Kovalyk: Paralelný vesmír - 13. 11 .2020 RD;
Michaela Zakuťanská - 13. 11 .2020 RD;
Veronika Šikulová: Kde ste – 13. 11 .2020 RD;

V rámci Literárneho Rádia Devín odbor ďalej pripravil relácie Ars litera, Poézia, Poézia mesta, Verše, Próza, Esej, Odinakiaľ, Kniha na týždeň.

V rámci Dokumentárneho Rádia Devín pripravil relácie Reflektor, Rubikon, Akadémia, Po stopách pamäti, Ľudia, fakty, udalosti.

Diskusné RD – Symposion

Mária Michalková: Elity - 12. 2. 2020 RD;
Mária Michalková: Práva peňazí - 11. 3. 2020 RD;
Mária Michalková: Homo ludens – 1. 7. 2020 RD;
Mária Michalková: Rozum – 29. 7. 2020 RD;

Mária Michalková: Rodina – 26. 8. 2020 RD;
Mária Michalková: Politické strany – 23. 9. 2020 RD;
Mária Michalková: Kapitalizmus – 21. 10. 2020 RD;
Mária Michalková: Ženy v náboženstve a v spoločnosti – 25. 11. 2020 RD;
Mária Michalková: Aký život chceme žiť? – 16. 12. 2020 RD;

Festivaly

Koncom septembra sa v Piešťanoch konal 11. ročník festivalu rozhlasovej tvorby pre deti a mládež *Zázračný oriešok.* Porota hodnotila v troch súťažných kategóriách 18 titulov z produkcie odboru. V kategórii monologických rozprávok zvíťazil titul PÁN SOVA.
Autor textu Arnold Lobel, dramaturgia Beata Panáková, preklad Miroslava a Ján Gavurovci, hudobná dramaturgia Ludmila Hodulíková, zvuková realizácia Andrej Klimits, réžia: Oľga Janíková.
V kategórii rozprávkových rozhlasových hier uspel titul HLAVIČKA.
Autor textu Juraj Raýman, dramaturgia: Zuzana Kolmosová, hudobná dramaturgia Katarína Bielčiková, zvuková realizácia Stanislav Kaclík, réžia Róbert Horňák.
V kategórii rozhlasových hier pre rodinu odborná porota prisúdila víťazstvo hre ARGONAUTI.
Autor textu Viliam Klimáček, dramaturgia Beata Panáková, hudba Rudolf Pepucha, hudobná dramaturgia Marek Kundlák, zvuková realizácia Ľubica Olšovská, réžia: Táňa Tadlánková.

O víťazoch v jednotlivých kategóriách rozhodovali aj tri pätnásťčlenné detské poroty zložené zo žiakov základných škôl piešťanského okresu. V hodnotení detskej poroty v kategórii monologických rozprávok patrí víťazstvo titulu LÍZA, MAČKA Z TROJICE
Autor textu Ján Uličiansky, dramaturgia Beata Panáková, hudobná dramaturgia Ludmila Hodulíková, zvuková realizácia Andrej Klimits, réžia: Táňa Tadlánková.
V kategórii rozprávkových rozhlasových hier sa názor detskej poroty zhodol s názorom odbornej poroty a víťazstvo získala hra HLAVIČKA.
V kategórii rozhlasových hier pre rodinu detská porota rozhodla o víťazstve hry TAJOMSTVO PRÍBORNÍKA.
Autorka textu Kathy Kacer, rozhlasová dramatizácia Timotea Vráblová, dramaturgia Beata Panáková, hudobná dramaturgia Katarína Bielčiková, zvuková realizácia Stanislav Kaclík, réžia Róbert Horňák.

Začiatkom novembra sa online formou konal 13. ročník medzinárodného festivalu rozhlasových hier pre deti a mládež PRIX EX AEQUO. Súťažilo 21 rozhlasových rozprávkových hier a rozhlasových hier pre mládež z produkcie jedenástich vysielateľov. PRIX EX AEQUO za **najlepšiu rozhlasovú hru** si odniesol Český rozhlas s dielom ***Komáre sa ženili alebo Zo života otravného hmyzu (huMOR na tie vaše rody).*** PRIX EX AEQUO za **výnimočný výkon v rozhlasovej hre** získala **Eva Staaf** za réžiu hry z produkcie Swedish Radio Stockholm ***Bratia Levie Srdce.***
Počas druhého novembrového týždňa sa v rozhlasovom aj televíznom vysielaní RTVS uskutočnil vo virtuálnej podobe knižný veľtrh Bibliotéka.

RÁDIO_FM

Rádio_FM začalo rok 2020 **s úplne novým zvukovým obalom**. Nová zvuková grafika je moderná a dynamická, pripravená tak, aby ladila so súčasnými hudobnými trendami, ktoré Rádio_FM sleduje.

Programová štruktúra Rádia_FM naďalej zrkadlí návyky poslucháčov a je rozdelená na pracovné a víkendové dni. Počas pracovných dní tvoria programovú štruktúru 4-hodinové moderované bloky a tri 2-hodinové špecializované hudobné, resp. hudobno-slovné programy. Víkendovú programovú štruktúru tvoria dva denné 3-hodinové bloky prúdového vysielania, ktoré sú rozdelené dvomi hodinovými špeciálmi, a to v sobotu filmovou reláciou **Filmopolis_FM** a v nedeľu programom **Mixtape_FM**, v ktorom svoju obľúbenú hudbu predstavujú rôzni slovenskí hudobníci. Podvečerný a večerný víkendový program patrí hudobným špeciálom.

Súčasťou ranného bloku **Ráno na eFeMku** je, okrem pravidelných rozhovorov s hosťami či živých hraní slovenských skupín, aj premiéra rubriky **Kultový album_FM**, rubrika **Knižný tip Ane Ostrihoňovej**, novinkou ranného primetime-u sa stala rubrika **History Check_FM**, ktorú autorsky zastrešuje spisovateľ a pracovník Historického ústavu SAV Jakub Drábik.

Pravidelnou súčasťou prúdového vysielania Rádia_FM je množstvo ďalších špeciálnych rubrík, ktoré pokrývajú veľmi široký záber záujmov poslucháčov. Vzhľadom na skutočnosť, že Rádio_FM je svojím hudobným zadefinovaním na slovenskom rozhlasovom trhu jedinečné, prioritou sú hudobné rubriky (**Hudobky_FM**, **Kultový album_FM**, **Album týždňa_FM** či **Music education_FM**). Zámerom Rádia_FM je klásť dôraz aj na mnohé ďalšie oblasti, a tak si poslucháči vo vysielaní môžu nájsť rubriku venovanú praktickej ekológii – **Čierna labuť_FM**, rubriku venovanú inšpiratívnym mladým tvorcom – **Čerstvé ovocie_FM**, cestovaniu – **Na ceste_FM**, technickým aktualitám – **Tech_FM**, filmovej oblasti – **Film_FM** či dobrovoľníckym aktivitám – **Dobrovoľne_FM**.

V dennom prúdovom vysielaní predstavilo Rádio_FM množstvo inšpiratívnych ľudí. Pozvanie prijali poľská režisérka **Agnieszka Holland**, architekt a spoluzakladateľ združenia Čierne diery **Miroslav Beňák**, režisérka **Tereza Nvotová**, ktorá pandémiu prežívala vo vyľudnenom New Yorku, odborník na strojové učenie pôsobiaci v Paríži **Michal Valko**, **Jakub Goda**, bloger a aktivista venujúci sa hoaxom a dezinformáciám, prof. **Henrieta Moravčíková**, ktorá pozvanie prijala symbolicky počas Svetového dňa architektúry a poslucháčom z pozície odbornej garantky priblížila aj seriál Ikony RTVS, sociologička a analytička Inštitútu pre verejné otázky **Zora Bútorová**, či český novinár, bývalý vojnový reportér, držiteľ ceny EMMY, ktorý tri roky pracoval pre CNN ako vojnový spravodajca v Iraku či v Afganistane, **Tomáš Etzler**. Vysielacie štúdio Rádia_FM patrilo aj akustickým vystúpeniam a živým koncertom hudobných zoskupení **Billy Barman**, **Blanch**, **Queer Jane** alebo **Jimmyho Pé**.

Medzi vzácnych a inšpiratívnych hostí, ktorí prijali pozvanie do Rádia_FM, patrila aj **prezidentka SR Zuzana** Čaputová, a to deň pred výročím Novembra ´89. Odkaz na November ´89 rezonoval aj v príspevku s Petrom Zajacom, a to v kontexte súvislostí s pandémiou (otváranie a zatváranie hraníc, zákaz zhromažďovania, a pod.).

Dôsledná a systémová práca s novovybudovanou redakciou Rádia_FM sa odzrkadľuje v množstve a kvalite príspevkov, ktoré sú do vysielania zaraďované. Rádio_FM takto pokrylo množstvo zaujímavých tém, napríklad: Slovenská lisovňa platní, Premena Evanjelického lýcea v Bratislave na kultúrno-komunitné centrum, Fenomén FOMO, Influenceri a ich spoločenská zodpovednosť, a pod.

Najväčšie množstvo pozitívnych ohlasov zaznamenali vo vysielaní redaktorské seriály: **Cesta SNP**, **Túlačka_FM**, **História hudby**, **Nahrávacie štúdia** a seriál o **Kultúrnych centrách.**

Pestrá je aj hudobná dramaturgia Rádia_FM. Okrem kvalitnej novej hudby v programe **Nová hudba, ktorej veríme** (vysielanom od pondelka do štvrtka v čase 18.00 h do 20.00 h), majú vo večerných časoch svoje miesto programy venované okrajovejším žánrom novej hudby, napr. **Hudba sveta_FM**, ktorá sa venuje world music, **Mental_FM** ponúkajúci to najlepšie z rôznych spojení populárnej, vážnej a experimentálnej hudby, **Headbanger_FM** venujúci sa tvrdej rockovej hudbe, **Bez pózy_FM** s novinkami zo svetovej aj domácej hip-hopovej scény alebo **Scéna_FM, Signal_FM**, **Wilsonic_FM**, **Leporelo_FM** a **NuSpirit_FM**, ktoré sa venujú rôznym žánrom súčasnej elektronickej a tanečnej hudby.

S výnimkou prázdninových dní patril naďalej posledný utorok v mesiaci živým koncertom v programe **Pohoda_FM LIVE**. Slovu a literatúre sa Rádio_FM venuje v programe **Pena dní_FM** Mária Gešvantnera, výtvarnému a vizuálnemu umeniu v programe **Čejka and Triaška_FM** fotografky Oľji Triašky Stefanovič a výtvarníka Pala Čejku, architektúra a verejný priestor sú obsahom diskusnej relácie **Živé mesto_FM** dvojice Lívia Gažová a Milota Sidorová a o rôznych kultúrnych a spoločenských javoch sa diskutuje v programe **Chrobák v hlave_FM** Jakuba Jošta.

Programová výnimočnosť Rádia_FM spočíva predovšetkým v objavovaní novej a kvalitnej hudby s veľkým dôrazom na slovenskú hudobnú produkciu.

Rádio_FM sa snaží domácu scénu prezentovať aj v zahraničí, a tak využilo príležitosť a aj v roku 2020 nominovalo vo svojom mene jedného slovenského zástupcu na najväčší európsky showcaseový festival **Eurosonic**. RTVS: Rádio_FM na ňom s veľkým ohlasom reprezentoval hudobník a producent FVLCRVM. Festivalové dianie v Holandsku Rádio_FM sledovalo v pravidelných redaktorských telefonických vstupoch, prostredníctvom sociálnych sietí a vo veľkej záverečnej reportáži.

Začiatok roka patril vo vysielaní Rádia_FM predovšetkým hudobným cenám **Radio_Head Awards**. Vďaka širokému žánrovému záberu mohlo napríklad v kategórii Album roka poslucháčom predstaviť 35 nominovaných, kategória Objav roka zasa ponúkla až 18 úplne nových slovenských hudobníkov či skupín. Slávnostný ceremoniál vyhlasovania Rádiohláv sa mal uskutočniť 18. marca 2020 v bratislavskom Národnom tenisovom centre, žiaľ, vzhľadom na situáciu spôsobenú koronavírusom, muselo Rádio_FM ceremoniál zrušiť. Poslucháči však o výsledky neprišli, Rádio_FM ceny odovzdalo v pôvodnom termíne prostredníctvom živého vysielania a prostredníctvom streamu na webe www.radiohlavy.sk.

Kvôli pandémii sa v prvej polovici roka 2020 nemohlo uskutočniť ani jarné vydanie podujatia **Demovnica_FM LIVE**, ktoré dvakrát do roka predstavuje domácu hudobnú tvorbu autorov, ktorí ešte nevydali svoj album. Vzhľadom na situáciu sa nemohol uskutočniť ani projekt **Audioport**, ktorý spája vysielanie Rádia_FM a Radiom Wave (Český rozhlas) a zrušená bola aj účasť Rádia_FM na showcaseovom festivale **Sharpe**. Pozastavený bol aj projekt pravidelných klubových nocí **Rádio_FM Night** a nútenú pauzu mal v marci a v apríli aj program **Pohoda_FM LIVE**, ktorý každý posledný utorok v danom mesiaci dáva v Štúdiu č. 5 koncertný priestor slovenským skupinám.

Vyhlásenie núdzového stavu v druhej polovici marca sa premietlo aj do zabezpečenia bežného chodu vysielania. Rádio_FM nezasiahlo do svojej programovej štruktúry, bežné prúdové vysielanie pokrývali moderátori i redaktori na základe dodržiavania všetkých bezpečnostných predpisov. **Výrazným komunikačným prvkom vysielania** sa v tomto období stali moderátorské výzvy a obratom vytvorená zvuková grafika, ktorá aj prostredníctvom slovenských hudobníkov, známych z vysielania Rádia_FM, vyzývala ľudí, aby zostali doma. Servisné rubriky Musiclist_FM a Infolist_FM, ktoré poslucháčom dosiaľ ponúkali prehľad odporúčaní na hudobné i nehudobné podujatia, nahradila rubrika **Onlinelist_FM**. Jej účelom bolo upriamiť pozornosť na akcie, ktoré vzhľadom na situáciu začali vznikať v online priestore (koncerty, čítačky, diskusie, virtuálne prehliadky múzeí). Rádio_FM, ako podporovateľ a „objavovateľ" domácej hudobnej scény, si veľmi dobre uvedomovalo nepriaznivú situáciu v kultúrnej obci, a tak vytvorilo aj projekt **Z_domu_session Rána na eFeMku**. Hudobníci v domácich podmienkach nahrali svoj minikoncert, ktorý Rádio_FM následne odvysielalo vo svojom rannom prime time.

Špeciálne miesto v dramaturgii vysielania Rádia_FM má strategické partnerstvo s **Festivalom Pohoda**. Počas roka ide o pravidelné a exkluzívne ohlasovanie headlinerov festivalu, ktoré spravidla ukončuje **Pohoda deň_FM**, ktorý vo všetkých štúdiách SRo počas celého dňa ponúka výnimočný program plný rozhovorov a koncertov. Napriek situácii sa Rádio_FM rozhodlo Pohoda deň_FM zorganizovať aj počas pandémie. Vzhľadom na okolnosti sa tejto výnimočnej akcie nemohli zúčastniť poslucháči a táto skutočnosť sa odzrkadlila aj v prispôsobení celkovej dramaturgie. Namiesto koncertných štúdií sa program odohrával striedavo vo vysielacom štúdiu Rádia_FM a v Štúdiu č. 2. Úspech a dôležitosť tejto verzie Pohoda dňa_FM dokázali priaznivé ohlasy poslucháčov.

Nech sa stane čokoľvek, Rádio_FM zostane pre poslucháčov ich festivalovým rádiom – táto myšlienka sa stala zásadným odkazom, ktorý Rádio_FM od začiatku druhého polroka 2020 komunikovalo éterom i pomocou sociálnych sietí. Napriek tomu, že nepriaznivá situácia spôsobená koronavírusom pretrvávala aj počas leta, Rádio_FM sa sústredilo na navodenie festivalovej atmosféry. Do svojho programu zaradilo množstvo koncertov zo siete EBU a vyzývalo poslucháčov, aby si festivalovú atmosféru užili v bezpečí svojich domovov.

Do prázdninovej programovej štruktúry Rádia_FM sa opäť dostal hodinový DJ-ský set **Letný mix_FM**. Finančná rezerva dokonca Rádiu_FM umožnila tento poslucháčsky obľúbený blok vysielať aj po prázdninách až do konca roka 2020. Pod názvom **Mix_FM** sa vo vysielaní predstavili domáci DJ-i a producenti rôznych žánrov. Rádio_FM týmto krokom potvrdilo svoje unikátne postavenie na slovenskom rozhlasovom trhu a stalo sa jediným slovenským rádiom, ktoré počas pracovných dní v dennom vysielacom čase ponúklo poslucháčom exkluzívny obsah tohto typu.

Napriek tomu, že festivalová sezóna bola v roku 2020 výrazne poznačená obmedzeniami vyplývajúcimi z pandémie, Rádio_FM pre poslucháčov vymyslelo kvalitný náhradný program a zostalo pre nich „**festivalovým Rádiom_FM**". Festivalovú sezónu odštartovalo symbolicky na trenčianskom letisku na podujatí Pohoda In The Air. Napriek limitovaným možnostiam odvysielalo počas oboch festivalových dní plnohodnotné 3-hodinové prúdové vysielanie a ponúklo aj niekoľko živých koncertov, resp. záznamov vystúpení slovenských skupín. Každý ďalší prázdninový víkend patril vo vysielaní Rádia_FM kombinácii koncertov a DJ-ských setov. Rádio_FM aj prostredníctvom moderátorských informácií a zvukového obalu vyzývalo poslucháčov, aby si urobili a užili festivalový program v pohodlí a bezpečí svojich domovov. Celý projekt festivalového Rádia_FM vyvrcholil počas druhého septembrového týždňa vlastným **Festivalom Rádia_FM** za účasti domácich kapiel a DJ-ov. Hlavnou myšlienkou celého projektu bolo podporiť domácu

hudobnú scénu a upozorniť na problémy hudobníkov a ľudí, ktorí sú s ňou spätí. Priestor odohrať svoje koncerty dostalo 8 slovenských skupín, DJ-ov a producentov. Súčasťou Festivalu Rádia_FM bol aj 10-dielny seriál venovaný profesiám, ktoré nevidieť, ale pre fungovanie hudobného biznisu sú nenahraditeľné (zvukár, osvetľovač, stage manažér, a pod.). **Festival Rádia_FM** mohli poslucháči sledovať prostredníctvom živého streamu aj na všetkých troch platformách (Youtube kanál, Facebook a Instagram).

V termíne od 16. do 20. decembra predstavilo Rádio_FM, prostredníctvom vianočnej edície podujatia Biela noc, nafukovací 3-metrový objekt, ktorý dostal meno **Panák_FM**. Panák_FM má zaručiť, že nech sa deje čokoľvek, Rádio_FM zostane pre svojich poslucháčov festivalovým rádiom. Panák_FM je farebný, pozitívny, do ulíc mal priniesť úsmev a okoloidúcich povzbudiť v nepríjemných covidových časoch. Okrem silnej podpory na sociálnych sieťach bol Panák_FM aj súčasťou vysielania, a to formou backsellerov z (ne) festivalovej sezóny a v nasledujúcich festivalových sezónach bude umiestnený vždy v blízkosti vysielacieho pracoviska Rádia_FM a bude symbolizovať dôležitý bod stretnutí nielen so živým vysielaním Rádia_FM.

V čase vianočných sviatkov sa Rádio_FM ako hudobné rádio sústredilo na to, aby poslucháčom ponúklo predovšetkým **výnimočný hudobný program**. Špecialitou Vianoc 2020 bol opäť výber skladieb DJ-a Kamizolu a 2-hodinové hudobné pásma (napr. o histórii vzniku vianočných skladieb a ich rôznych variáciách). Novinkou vo vysielaní bola rozprávka Popolvár najnešťastnejší na svete autorskej dvojice Pavol Hubinák a Juraj Malíček. S veľkým ohlasom sa stretol aj silvestrovský program, ktorý, okrem tradičných exkluzívnych DJských setov z portfólia DJ-ov Rádia_FM, zaujal špeciálom programu Baláž & Hubinák. Záver roka patril v Rádiu_FM aj hudobným rekapitulačným fíčrom. To najlepšie za rok 2020 pokrylo 16 fíčrov o slovenskej hudobnej scéne a 14 fíčrov venovaných zahraničnej hudbe. Hudobná redakcia Rádia_FM tradične spracovala obsiahly materiál venovaný hudobnej rekapitulácii aj pre formát webu a sociálnych sietí.

RÁDIO PATRIA

viď str. 125 Sekcia národnostného vysielania

RADIO SLOVAKIA INTERNATIONAL

Radio Slovakia International (RSI) je programová služba určená poslucháčom v zahraničí a plní funkciu v súlade s § 5 ods. 1 písm. m) Zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska. Kultúrne a informačné programy RSI sa pripravovali denne premiérovo v rozsahu 30 minút v šiestich jazykoch - v angličtine, francúzštine, nemčine, ruštine, španielčine a slovenčine. Programová štruktúra RSI vychádza zo špecifikácie zmluvy so štátom a magazíny obsahujú spravodajstvo, publicistiku a hudbu v pomere 26-64-10%. Slovensko je zastúpené vo významných európskych a svetových organizáciách, objavuje sa na medzinárodných fórach, a preto je prirodzené, že aktuálne dianie na Slovensku zaujíma aj ľudí za našimi hranicami. Vysielanie Radia Slovakia International predstavuje unikátnu službu, ktorá pre svet mapuje, čo sa deje na Slovensku. Sme jediné médium u nás, ktoré ponúka komplexné informácie o Slovensku vo viacerých svetových jazykoch. Vďaka podcastom sa RSI stalo dostupnejšie poslucháčom v zahraničí. Touto formou poskytuje relácie **Slovakia Today** (angličtina); **Die Slowakei hautnah** (nemčina); **Slovakia segodnya** (ruština); **Eslovaquia hoy** (španielčina); **La Slovaquie en direct** (francúzština) a **Slovensko dnes** (slovenčina).

Spravodajstvo

RSI v správach a Téme dňa denne reflektuje na aktuálne politicko-spoločenské dianie na Slovensku s dôrazom na pohotovosť prenosu informácií prostredníctvom rozhlasového vysielania, satelitného prenosu, internetu, sociálnych sietí a aj podcastov. RSI mapovalo aktuálne dianie na slovenskej politickej scéne, parlamentné voľby, vymenovanie vlády, prijímanie nových zákonov a situáciu ohľadom pandémie, ktorá zasiahla všetky oblasti života. RSI informovalo o rozhodnutiach prezidentky, parlamentu a vlády. Vo vysielaní boli prítomné dôležité legislatívne normy, vrátane diskusií k opatreniam vlády, európske otázky a postoje slovenskej politickej scény k nim, rovnako i slovenská zahraničná politika a jej priority.

Spoločné projekty všetkých jazykových sekcií

Cyklus parlamentné voľby 2020.

COVID – 19. RSI slúžilo od prvých dní pandémie koronavírusu ako primárny zdroj informácií pre stovky cudzincov na Slovensku, ktorí sa potrebovali zorientovať v aktuálnej situácii. Prostredníctvom cudzojazyčného vysielania RSI sa cudzinci žijúci na Slovensku dozvedeli podrobnosti o uzatváraní hraníc, fungovaní úradov, podmienkach karantény, či obmedzeniach v doprave. Taktiež sme poskytovali pomoc Slovákom, ktorí mali záujem vrátiť sa do vlasti.

Seriál - 100 rokov SND a Slovensko ako krajina divadiel.

Kapitoly z histórie:
- čo sa stalo vo **Februári 1948** a ako to ovplyvnilo smerovanie Československa;
- **špeciálny program k Sviatku práce;**
- **historický seriál k 75. *výročiu oslobodenia* od fašizmu, či 75 rokov od tragickej**

nehody lietadla Liberator, ktorým sa vracali po II. svetovej vojne do Československa účastníci západného odboja z Anglicka. V troskách lietadla vtedy zahynula aj Marína Paulínyová, slovenská diplomatka a sociálna pracovníčka. Pri príležitosti výročia jej na cintoríne v Brookwoode, neďaleko Londýna, opravili náhrobný kameň. RSI odvysielalo reportáž z Brookwoodu a rozhovory so Zuzanou Francovou (neterou M. Paulíny), Ľubomírom Rehákom (slovenským veľvyslancom vo Veľkej Británii), ako aj s Gerry Manolas, z Memorial association for Free Czechoslovak Veterans;

- **75 rokov od zdvihnutia vlajky na Iwo-Jime** - medzi americkými vojakmi bol aj Slovák, seržant Michael Strank - autorská reportáž zo spomienkového podujatia v Bratislave;
- **16 rokov Slovenska v EÚ;**
- **100. výročie narodenia pápeža Jána Pavla II.;**
- **Nové Zámky - Mesto kultúry SR 2020** - rozhovor s primátorom O. Kleinom a predsedom Fondu kultúry SR J. Kovalčíkom;
- **World Radio Day -** diverzita v redakciách RSI a v našej pyramíde. Predstavili sme Rádio Junior prostredníctvom rozhovoru s Veronikou Dianiškovou. Pozdrav deťom z Clermont–Ferrand, ktoré počúvajú frankofónne vysielanie RSI v rámci záujmového krúžku;
- **Výstava Amazing Planet slovenského fotografa Filipa Kuliševa** - v ženevskom Paláci národov. Fotky Filipa Kuliševa bude možné obdivovať aj v Newyorskom sídle OSN;
- **Storočnica Trianonskej zmluvy a jej význam;**
- **20 rokov Visegradského fondu;**
- **Farnosti zasvätené sv. Cyrilovi a Metodovi** – o 15 slovenských farnostiach zasvätených solúnskym bratom v Amerike a Kanade;
- **140. výročie narodenia M. R. Štefánika;**
- **Spomienka na Editu Grosmanovú,** účastníčku prvého transportu do Osvienčimu, ktorá zomrela v r. 2020 vo veku 96 rokov;
- **Studia Academica Slovaca;**
- **76 rokov od Karpatsko-duklianskej operácie**;
- **Celoplošné testovanie** a zahraničný záujem;
- **ŠÚ SR pripravuje sčítanie obyvateľov**;
- **17. november 2020 -** všetky jazykové sekcie pripravili na 17. novembra monotematické relácie tematicky zamerané na konkrétne teritórium vysielania.

Krajania

Krajanská redakcia RSI pripravovala témy v spolupráci s Úradom pre Slovákov žijúcich v zahraničí, napríklad o slovenských vzdelávacích centrách v zahraničí, kultúrnych kluboch a spolkoch vo svete.

V septembri 2020 sa uskutočnilo **stretnutie generálneho riaditeľa RTVS Jaroslava Rezníka s novým predsedom Úradu pre Slovákov žijúcich v zahraničí Milanom Jánom Pilipom. Hovorili o prioritách a ďalšej spolupráci s cieľom štátnej podpory krajanom**. **Krajanská redakcia RSI** sprostredkovala nákup **CD P. Zelenaya „Spievajte s nami“**, ktoré putovali do 62 slovenských vzdelávacích centier v 25 krajinách sveta.

V januári 2020 **v Slovenskom rozhlase odhalili bustu Nikolu Teslu**. Na tomto slávnostnom akte sa zúčastnil generálny riaditeľ RTVS Jaroslav Rezník, predseda Spolku Srbov na Slovensku Stane Ribič a slovenský spisovateľ Miroslav Demák zo Starej Pazovy. Vo vysielaní RSI hovorili o rozhodnutí odhaliť bustu v Bratislave a tiež o aktivitách srbského spolku.

RSI v uplynulom roku sprostredkovalo aj **stretnutia so Slovákmi, ktorí získali izraelské štátne vyznamenanie Spravodlivý medzi národmi.**

Krajanská redakcia RSI v projekte **„Slováci vo svete“** mapovala aktivity Slovákov v Maďarsku, Bulharsku, Rumunsku, Chorvátsku, Českej republike, v Austrálii, Nemecku, Švédsku, vo Francúzsku, Luxemburgu, Belgicku, Nórsku, Kanade, Spojenom kráľovstve a v USA. Mnohé krajanské aktivity, hlavne kultúrneho charakteru, vzhľadom na celosvetovú pandemickú situáciu prebiehali online.

V budúcom období **budeme pokračovať v úspešnom projekte „Slováci vo svete“** a naďalej predstavovať Slovákov, ktorí v zahraničí študujú, pracujú, založili si tam rodinu, ktorí sa v cudzine narodili, alebo tam žijú z rôznych iných dôvodov. O ich aktivitách, životných príbehoch a pracovných úspechoch budeme informovať nielen poslucháčov v zahraničí prostredníctvom RSI, ale aj poslucháčov vysielania Rádia Regina (týždenne cca 20 minút) a niektorými príspevkami obohatíme aj program Rádia Slovensko.

Rôzne

V roku 2020 sa zdvojnásobil počet sledujúcich / fanúšikov RSI na sociálnych sieťach.

RSI bolo v roku 2020 mediálny partner a spoluorganizátor výstavy **Slovenskí maliari z Ukrajiny** v Slovenskom rozhlase. Svoje diela predstavila celá plejáda maliarov. Respondenti: Emil Semanco - starosta Umeleckej besedy slovenskej, Róbert Borinský – mladý umelec z Užhorodu, Juraj Tkáčik – akademický maliar zo Sobraniec, Dmitro Konišev – radca veľvyslanectva Ukrajiny.
Taktiež bolo mediálnym partnerom podujatí **Mesiac Frankofónie** a **Rok komiksu**.

RSI úzko spolupracuje so zastupiteľskými úradmi Nemecka, Rakúska, Švajčiarska, Francúzska a ako dôležitý spravodajský kanál ho zdieľajú ambasády USA, UK, Írska, Holandska, či Španielska. Anglická redakcia RSI pripravila v spolupráci s Veľvyslanectvom Spojeného kráľovstva na Slovensku projekt **“We shall never surrender”.** Jeho cieľom bolo cez osobné príbehy účastníkov „západného odboja“ pútavo zdokumentovať slovensko-britské prepojenia z obdobia 2. svetovej vojny.

RSI je jedným z hlavných informačných kanálov pre cudzincov na Slovensku aj vďaka tomu, že v Bratislave a okolí možno počúvať program RSI vo všetkých šiestich jazykových mutáciách, a to na FM frekvencii 98,9 a 102,4 MHz od 18.00 h do 6.00 h. Pedagógovia môžu taktiež využiť vysielanie na spestrenie vyučovacích hodín. Prostredníctvom RSI si študenti môžu obohatiť slovnú zásobu, spravodajskú terminológiu, publicistický jazykový štýl a tiež zvýšiť svoju úroveň a schopnosť nielen počúvať, ale aj porozumieť textom v jednotlivých cudzích jazykoch.

RÁDIO PYRAMÍDA

V roku 2020, rovnako ako v predchádzajúcom období, vysielalo Rádio Pyramída v piatich tematických blokoch:

A/ Publicistika	/redaktor Marián Grebáč/
B/ Klasická hudba	/redaktorka Melánia Puškášová/
C/ Humor a zábava	/redaktorka Tamara Chlebová/
D/ Folklór a populárna hudba	/redaktor Marián Minárik/
E/ Rozhlasové hry a literatúra	/redaktor Marián Grebáč/

Pripomenuli sme v nich významné spoločenské udalosti aj výročia osobností.

V **publicistickom bloku** sme odvysielali reláciu, ktorá pripomenula 100. výročie narodenia publicistu, športového reportéra Slovenského rozhlasu **Štefana Mašlonku.** Jeho reportáže sa vyznačovali jazykovou čistotou, s použitím ľrečitých slovenských slov, dynamickosťou a serióznosťou. Spolupracoval so Slovenskou akadémiou vied pri spracovaní slovenského športového názvoslovia, svojimi príspevkami z futbalu, atletiky, hokeja a lyžovania, venoval sa nepreskúmaným miestam histórie slovenského športu.

Priestor sme venovali aj **Jánovi Hollému,** básnikovi, ktorý dobudoval žánrový systém slovenského básnického klasicizmu a ako prvý uviedol do našej literatúry také zásadné žánre ako epos, óda a elégia. Pre obdobie literárneho klasicizmu bola typická snaha revitalizovať antické básnické modely, ktoré spisovateľom zároveň slúžili ako estetické vzory. Okrem toho sa bernolákovská generácia básnikov snažila prostredníctvom tvorby vysokých básnických žánrov dokázať, že bernolákovčina je jazyk, v ktorom je možné tvoriť aj takéto náročné literárne žánre, a môže sa vyrovnať latinčine a gréčtine.

V bloku **klasickej hudby** mali poslucháči možnosť vypočuť si viaceré žánrové podoby hudobno- slovných relácií, ktoré vznikli v rozhlasových hudobných redakciách. Veľmi dobré ohlasy boli na vysielanie o ruskom skladateľovi Igorovi Stravinskom aj o najvýznamnejších predstaviteľoch obdobia impresionizmu.

V bloku zameranom na **humor a zábavu** odzneli nahrávky najznámejších a najobľúbenejších humoristických relácií: Echorádio, Variácie, Maratón, Abecedu humoru a mnohé ďalšie. Poslucháči si v nich mohli vypočuť našich najlepších hercov.

V dvojhodinovke zameranej na **folklór a populárnu hudbu** to bol najmä výber z Klenotnice ľudovej hudby. Jednotlivé nahrávky mapovali ľudové zvyky, ktoré sa viažu k významným udalostiam, akými sú napríklad Veľká noc, Fašiangy a iné. V bloku venovanom populárnej hudbe sa poslucháči mali možnosť zoznámiť so životom a dielom textára Pavla Braxatorisa, spevákov Evy Bihárovej a Jána Greguša, ako aj hudobníka a moderátora Pavla Polanského.

V dvojhodinovke zameranej na **dramatické a literárne žánre** odzneli umelecko–dokumentárne programy, ktoré približovali život v rôznych obdobiach našich dejín. Tematicky dominovalo 100. výročie vzniku Slovenského národného divadla.

Od júla do decembra sme v jednotlivých vydaniach zameraných na publicistiku pripomenuli významné osobnosti a udalosti, ktoré ovplyvnili našu históriu. V auguste to bolo 76. výročie SNP. Michal Tvarožek si do relácie Vec verejná pozval v roku 2012 predstaviteľa novej vlny historikov Martina Lacka, **ktorý je autorom knihy Slovenské národné povstanie 1944.**

V septembri to bolo 50. výročie úmrtia maliara, spisovateľa a pedagóga Janka Alexyho. V bloku zameranom na skladateľov, diela a interpretov klasickej hudby sme sa koncom roka sústredili na 250. výročie narodenia skladateľa Ludwiga van Beethovena. Do vysielania sme zaradili aj hudobno-slovnú reláciu o Beethovenovom testamente. Autorka Zdenka Bernátová pri jej tvorbe vychádzala z dokumentov z roku 1802, v ktorých je zachytená umelcova duševná kríza, najmä jeho nervozita z nastupujúcej choroby, ktorá zapríčinila postupnú stratu sluchu. V relácii zazneli aj mnohé ukážky z jeho tvorby.

V reláciách zameraných na rozhlasový humor sme do vysielania zaradili reprízy najznámejších rozhlasových relácií, ktoré v predchádzajúcom období vznikli v rozhlasových štúdiách aj pri verejných nahrávkach. Medzi ne patria hry Stanislava Štepku, ktoré sa svojím jedinečným a nezameniteľným divadelným štýlom natrvalo zapísali do dejín slovenského divadelníctva. Štepka virtuózne využíva jemu blízky radošinský dialekt a ľudovú vtipnosť. Aj preto sa jeho dramatická a herecká tvorba stretáva s priaznivým diváckym i poslucháčskym ohlasom. Teraz to bola hra Delostrelci na mesiaci, s podtitulom Správa o tom, čo mám na srdci a čo ty máš na jazyku.

Do dvojhodinových blokov, do ktorých sme zaraďovali nahrávky z bohatého archívu relácií zameraných na náš folklór, mali svoje pravidelné miesto jednotlivé časti z rozsiahlych hudobných cyklov Klenotnica ľudovej hudby a Pieseň v srdci zrodená.

Dôležitou súčasťou vysielania Rádia Pyramída sú aj nahrávky rozhlasových hier a iných literárnych žánrov. Poslucháči si mohli vypočuť desiatky umeleckých textov, ktoré vznikli v našich štúdiách; o. i. aj rozhlasovú hru Jozefa Repka Ceremoniár, ktorou sme v októbri pripomenuli jeho nedožité 80. výročie narodenia.

RÁDIO JUNIOR

Digitálne rádio venované najmladšiemu publiku, Rádio Junior, prináša detskému poslucháčovi verejnoprávneho média zmysluplný, bezpečný a kvalitný obsah. Ten tvoria rozprávkové hry, monologické rozprávky, dobrodružné hry, hry pre deti a mládež, čítania na pokračovanie, publicistika a hudba určená deťom. Z piatich dvojhodinových vysielacích blokov je jeden vyhradený pre poslucháčov v predškolskom veku.

Rádio Junior pripravilo vo vlastnej réžii čítanie na pokračovanie z knihy českého autora Vojtěcha Matochu „Prašina“. Dobrodružná kniha pre deti mladšieho a stredného školského veku je atraktívna aj pre dospelých poslucháčov, pretože pripomína známe diela pre deti a mládež od Matochovho skautského predchodcu Jaroslava Foglara. Zo slovenského prekladu Marty Blaškovej Maňákovej číta Richard Stanke. Veľká vďaka patrí vydavateľstvu Artforum za dohodu o bezplatnom užívaní autorských práv. Čítanie vzniklo začiatkom roka a vysielalo sa do polovice novembra 2020.

Publicistický cyklus pre deti z dielne Rádia Junior **Čo by bolo, keby...?** sa vysiela v premiére v Rádiu Regina a v repríze v Rádiu Junior v nasledujúcom týždni. Reláciu dvakrát mesačne vyrábajú redaktorky Rádia Junior Veronika Dianišková a Rozália Vlasková a moderátor a redaktor Rádia Devín a Litera Tomáš Bartoněk. 55-minútový program prináša zaujímavé témy z oblasti histórie, umenia, vedy a techniky, prírody či súčasnej spoločnosti.

Rozhlasový archív je bohatý na hodnotné diela určené detským poslucháčom, ale vzhľadom na to, že Rádio Junior vysiela 24 hodín denne, privítali by sme rozšírenie výroby literárno-dramatických diel pre deti a zakúpenie práv pre vysielanie tvorby zahraničných autorov. Súčasné nastavenie umožňuje vysielať len diela slovenských autorov alebo zahraničných autorov, na ktoré sa už autorské práva nevzťahujú. Preto v našom vysielaní absentuje súčasná zahraničná tvorba pre deti. Webový Archív extra zároveň naznačuje, že jeho návštevníci otvárajú najčastejšie sekciu s tvorbou pre deti.

Rádio Junior v septembri oslávilo 10. narodeniny, no aj naďalej funguje v skúšobnom režime postavenom na jednom internom a jednom externom redaktorovi a na dramaturgii, ktorá využíva takmer výlučne len rozhlasový archív. Rozšírenie redakcie by umožnilo rozvoj rádia (živé vysielanie, detské správy, aktuálna publicistika, kontaktné programy, práca v teréne, atď.) Dôležitosť zmysluplného vysielania pre deti a mládež sa napokon ukázala aj počas koronakrízy, ktorá poznačila celý rok 2020. Počúvanosť Rádia Junior sa zvýšila úmerne so sprísňovaním pandemických opatrení.

Rádio Junior k 10. narodeninám dostalo maskota, škriatka Breptíka, ktorého charakter sa zrodil v rádiu a výslednú podobu dostal od výtvarníka a grafika Igora Derevenca. Plánované podujatie, na ktorom mal byť predstavený publiku, sa však pre pandémiu COVID-19 napokon nekonalo. Päť autorov, ktorí dohromady tvoria značnú časť vysielania Rádia Junior, namiesto podujatia napísalo päť rozprávok, ktoré boli vyrobené koncom roka. Vo vysielaní Rádia Junior zaznejú v špeciálnom narodeninovom týždni, v ktorom bude škriatok Breptík predstavený, a to v prvom štvrťroku 2021.

Rádio Junior vysiela formou tematických týždňov, v ktorých prihliada aj na zaujímavé výročia, medzinárodné dni, ročné obdobia či aktuálne dianie.

Témy vo vysielaní Rádia Junior v roku 2020:

Január:
Týždeň dobrej vôle (Toňa Revajová: *Malá Anna a Sivko Ohnivák*; Daniel Hevier: *Princezná so zlatou hviezdou na čele*);
Týždeň darov (Július Farkaš: *Zlatá Kačička,* Peter Gregor/Hans Christian Andersen: *Vojak, ježibaba a kresadlo*);
Huňatý týždeň (Peter Gregor/Felix Salten: *Bambi*; Stanislav Rakús: *Mačacia Krajina*);
Týždeň medzi dvoma svetmi (Magdaléna Glasnerová/Veniamin Kaverin: *Rytier dúhového dažďa*; Jana Bodnárová: *Divé labute*);
Týždeň vagabundov (Ján Uličiansky / James Mathew Barrie: *Peter Pan,* Tatiana Farárová-Pedanová / Karel Čapek: *O slávnom lúpežníkovi Lotrandovi*).

Február:
Bruchatý týždeň (Jarmila Konrádová / Jurij Karlovič Oleša: *Traja brucháči,* Peter Debnár: *Putovanie z rozprávky*);
Týždeň záchrancov (Oscar Wilde: Šťastný princ, Belo Kapolka: *Miesto pre psa*);
Týždeň z neba padajúci (Elena Čepčeková: *Štyri zlaté klasy*, Ivan Ostrikov: *Žabiačik hľadá hviezdu*);
Týždeň ozveny a zrkadiel (Daniel Hevier / Marián Čekovský: *Snehulienka*, Viliam Klimáček: *Ema a Emil*).

Marec:
Týždeň vodných velikánov (Oľga Bednárová-Keltošová/španielske povesti: *Kmotor Delfín*, Alexander Balogh/Jules Verne: *Morská obluda*);
Týždeň princov a princezien (Ivan Fodor/Hans Christian Andersen: *Sto bozkov od princeznej*, Ľudovít Petraško/Giambattista Basile: *Myrtolienka*);
Týždeň na mráčiku (Stanislav Valentín/Theodor Storm: *Kráľovná dažďa*, Jozef Longauer: *Dúhová rozprávka*);
Pátrací týždeň (Dana Garguláková/Wilhelm Hauff: *Labakan*, Lucia Párnická/Erich Kästner: *Detektív Emil*);
Bláznivý týždeň;
Deň lekárov 30. marca (Kveta Škvarková / Karel Čapek: *Veľká rozprávka doktorská*, Krystyna Wodnicka / Bołesław Leśmian / Táňa Tanušková / Dušan Brindza: *Čudná rozprávka o Stázke a Placide*).

Apríl:
Znovuzrodený týždeň a spomienka na Evu Krížikovú, Emila Filla a Hansa Christiana Andersena – Veľká noc, 95. výročie narodenia Emila Filla, 215. výročie narodenia H. Ch. Andersena a úmrtie E. Krížikovej (Anna Jurásková / Jiří Bednář / Viera Weidlerová: *Moje tety sú víly*, Lýdia Klímová / Mark Twain: *Princ a žobrák,* Anna Floriánová / Hans Christian Andersen: *Škaredé káčatko*);
Vlčí týždeň (Ján Číž / Alexej Nikolajevič Tolstoj: *Ivan cárovič a sivý vlk,* Čavdar Šinov / Oľga Štilianová, Viera Janusová: *Nikto ma nemá rád*);
Tônistý týždeň a Deň Zeme (22. apríl); (Eva Križková / Jana Granecová–Dóorová: *Priatelia lesa,* Ľudovít Petraško / Friedrich de la Motte Fouqué: *Sen o Undine*);
Štvornohý týždeň a spomienka na Milana Dubovského – 25. apríla zomrel hudobný skladateľ Milan Dubovský; (Ján Číž / Pavol Dobšinský / slovenská ľudová rozprávka: *Pamodaj šťastia, lavička*, Peter Glocko: *Florián, dedo a smutný Lord,* Eva Križková / Felix Salten: *Mladosť veveričky Perri*).

Máj:
Týždeň hrdiniek (Dušan Brindza / Pavel Petrovič Bažov / baškirská ľudová rozprávka:

Zlatý vlas, Dominika Petríková: *Agátka a jej dobrodružstvo*);
Týždeň zajačích úmyslov (Kristína Vlachová / Charles Perrault: *Princezná v oslej koži,* Rudolf Franček / Pavla Kováčová / Tomáš Janovic: *Zajko a helikoptéra*);
Staroveký týždeň (Ján Číž / István Száva: *Nedotýkaj sa mojich kruhov,* Helena Križanová-Brindzová / baškirský epos: *Syn zeme a dcéra vody,* Jana Kákošová: *Trójska vojna*);
Láskavý týždeň (Božena Čahojová-Bernátová: *O rieke, čo z brehov vystúpila,* Elena Antalová: *Ľudská láska*).

Jún:
„Dobrodušný" týždeň a spomienka na Ivana Krajíčka - prvý júnový týždeň bol vyhlásený za Medzinárodný týždeň dobrovoľníkov; 80. výročie narodenia Ivana Krajíčka; (Wojciech Letki / Roman Zelenay: *Len sa nezlomiť,* Dušan Dušek: *Strojček na spomienky,* Peter Gregor / Jules Verne: *Deti kapitána Granta*);
Týždeň spriaznených duší (Viera Weidlerová / Lucy Maud Montgomeryová: *Anna zo Zeleného domu,* Milan Ferko: *Borko*);
Týždeň dobrôt – 18. jún – Medzinárodný deň piknikov; (Dušan Brindza / slovenská ľudová rozprávka: *Čarodejný nápoj*, Ján Turan: *Lupienok a princezná Makovienka*);
Kamenný týždeň (Ján Uličiansky / Mária Ďuríčková / ruská ľudová rozprávka: *Bohatier Kremienok,* Anton Marec, Rudolf Dobiáš: *Srdcia tatranských obrov,* Emília Drugová / Pavel Petrovič Bažov / uralská rozprávka: *Kamenný kvet*).

Júl
Týždeň začínajúcich dobrodružstiev (Štefan Timko / John Steinbeck: *Červený koník*; Veronika Belošovičová / slovenská ľudová rozprávka: *Tri citróny*);
Týždeň ostrých zobákov (Júlia Pavlová / siouxská ľudová rozprávka: *Hakela s orlím perom*; Ján Milčák: *Vrana Florenťanka*);
Týždeň dobrých rád (Hana Doskočilová / Zdeněk Miler: *Krtko a autíčko*; Toňa Revajová: *Rok Sivka Ohniváka;* Dana Garguláková / slovenská ľudová rozprávka: *Tri zlaté vlasy deda Vševeda*);
Strastiplný týždeň a 140. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika (Jozef Repko: *Oči plné hviezd* /hra pre deti o mladosti Milana Rastislava Štefánika /; Alena Riegerová: *Kráľ netopierov*);
Týždeň ožívajúcich vecí (Mária Ďuríčková: *Čo si hračky rozprávali*; Emil Borčin: *Príbeh nástenných hodín*).

August
Premenený týždeň (Kveta Škvarková/Hans Christian Andersen: *Divé labute;* Rozália Vlasková: *Čo by bolo, keby... sme ordinovali pre zvieratá?*; Hana Zelinová/slovenská ľudová rozprávka: *Popeľuch*);
Týždeň rýb a spomienka na Ľuboša Houšku a Boženu Plocháňovú – 11. augusta zomrela slávna detská ilustrátorka Božena Plocháňová a náš kolega – fotograf a novinár Ľuboš Houška (Veronika Dianišková: *Čo by bolo, keby... sme mali krídla? /*účinkuje Ľuboš Houška*/;* Krista Bendová: *Opice z našej police /*ilustrovala Božena Plocháňová*/*; Helena Križanová-Brindzová/Vladimir Nazor: *Riasenka*);
Zamúčený týždeň (Václava Ledvinková / Jacob a Wilhelm Grimmovci: *Kocúr v čižmách*; Maria Krüger / Bronisława Kościńska: *O mlynárovej dcére*);
Otvorený týždeň (Tomáš Bartoněk: *Čo by bolo, keby... sme boli Marťanmi?*; Ján Uličiansky: *Peter Kľúčik;* Vladimír Debnár / Tomáš Janovic: *Kľúčikové kráľovstvo*).

September
Narodeninový týždeň – 10. narodeniny Rádia Junior (Zuzana Križková: *Posledný jednorožec*; Eleonóra Gašparová: *O spievajúcej Demänovke;* Rozália Vlasková: *Čo by bolo, keby... nebolo Slovenské národné povstanie?)*;

Týždeň hradov a zámkov (Helena Križanová-Brindzová/severské rozprávky: *Tri princezné v belasej skale*; Rozália Vlasková: *Čo by bolo, keby... som bol slon Soliman?;* Veronika Dianišková: *Lovci výletov: O baníkoch, permoníkoch a kastelánoch*; Ondrej Sliacky/Tisíc a jedna noc: *O Ardašírovi* a krásnej *Hajátannufús*);
Hrnčiarsky aj orieškový týždeň – zazneli aj súťažné tituly festivalu Zázračný oriešok 2020 (Elena Čepčeková: *Belasý krčah*; Zuzana Líšková/slovenská ľudová rozprávka: *Železné črievice*);
Týždeň v trópoch a orieškový týždeň - zazneli aj súťažné tituly festivalu Zázračný oriešok 2020 (Viliam Klimáček: *Argonauti*; Ján Mikuš: *Expedícia Paradajz;* Rozália Vlasková: *Čo by bolo, keby... sme sa vybrali do juhovýchodnej Ázie?*).

Október
Týždeň varovaní (Juraj Bindzár / Maurice Maeterlinck: *Cesta za Modrým vtákom dlhá, predlhá*; Ada Rapošová/arménska ľudová rozprávka: *Rozprávka o Šivarovi*);
Liečivý týždeň (Dušan Brindza / Kornej Ivanovič Čukovskij / Hugh John Lofting: *Doktor Jajbolí;* Peter Sever: *Objaviteľ zázračného lieku*);
Dôležitý týždeň (Mária Ďuríčková: *Veľmi dôležitá rozprávka;* Tomáš Bartoněk: *Čo by bolo, keby... som bol športovým komentátorom?*; Eva Križková/slovenská ľudová rozprávka: *Zakliata hora*);
Nevinný týždeň a spomienka na Jozefa Pavloviča – 11. októbra zomrel spisovateľ a scenárista Jozef Pavlovič (Jozef Pavlovič: *Zlaté srdce*; Jozef Pavlovič: *O čertovi, ktorý mal z pekla šťastie;* Dana Garguláková/Hans Christian Andersen: *Palculienka*);
Pokazený týždeň a 102. výročie prvej ČSR (Viliam Klimáček: *Smetiarske autíčko a drak;* Jarmila Štítnická / Ota Hofman: *Rozprávka o starej električke Terezke;* Elena Antalová / Uladzimir Karatkevič: *Čertovská rozprávka*).

November
Týždeň duchov, dušičiek a strašidiel (Vladimír Hanuliak / inuitská ľudová rozprávka: *Dedinky v nebi;* Janka Šebová: *Skrinka s dušičkami;* Blanka Jirásková: *Zámocké strašidlo*);
Pochmúrny týždeň (Anton Habovštiak: *Chmárik;* Andrea Kalinová / Daniela Chlapíková / Tatiana Kusá: *Čo keby ožili?*; Elena Antalová / rumunská ľudová rozprávka: *Grajčán;* Rozália Vlasková: *Čo by bolo, keby... som bol eminentným hercom? /*s hosťom Alfrédom Swanom, ktorý oslávil 70 rokov od narodenia, 50 rokov v rozhlase a 60 rokov v divadle*/*);
Týždeň plný nádeje – 31. výročie Nežnej revolúcie (Rozália Vlasková: *Čo by bolo, keby... nebola Nežná revolúcia?*; Elena Bauerová / Eric Night: *Lassie sa vracia;* Ján Číž / ukrajinská ľudová rozprávka: *Medený kráľ*);
Hnevlivý týždeň (Sofia Prokofieva: *Ako sa Vasia pohneval s mamou* / prvá časť čítania z knihy „A neodprosím“/ Peter Bero: *Panáčik, nehnevaj sa;* Daniel Hevier/slovenská ľudová rozprávka: *Soľ nad zlato*).

December - Mesiac radostných príchodov
Týždeň príprav (Beáta Panáková: *Rozprávka o svätom Mikulášovi;* Dana Garguláková/ slovenská ľudová rozprávka: *Princezná v ježovej koži;* Dagmar Kovářová/Robert Louis Stevenson: *Jean-Marie*);
Týždeň s Danielom Hevierom – oslavujeme 65. narodeniny nášho dvorného rozprávkara Daniela Heviera (Daniel Hevier: *Keď budeš sám, zavolaj;* Daniel Hevier/Božena Němcová/slovenská ľudová rozprávka: *Princezná so zlatou hviezdou na čele;* Rozália Vlasková: *Čo by bolo, keby ... ma priniesol Mikuláš? /*hosť - Daniel Hevier*/*);
Týždeň ježibáb, ježidedov a nedostatku slnka – pripomíname si stridžie dni a zimný slnovrat (Mikuláš Fehér/Mária Ďuríčková/koriacka ľudová rozprávka: *Severova dcéra;* Božena Čahojová-Bernátová: *Polnočný kvet;* Elena Antalová/Jevgenij Speranskij: *Krása nevídaná*);

Anjelský týždeň (Mirka Čibenková: *O anjelikovi Jakubkovi;* Peter Gregor/Ľudo Zúbek: *Nanebovstúpenie čertíka Froliša;* Karel Čapek/Ľubomír Vaculík: *Rozprávka tulácka* /pripomíname si Karla Čapka, ktorý zomrel 25. decembra 1938/ Tomáš Bartoněk/Rozália Vlasková: *Čo by bolo, keby... nebolo očkovanie?* – hosť Vladimír Krčméry; Peter Karpinský: *Med z ľadových kvetov*).

RÁDIO LITERA

Rádio Litera je digitálna umelecká programová služba s 24-hodinovým vysielaním, prístupná cez internet a satelitný príjem, zameraná na poslucháčov, ktorí majú radi hovorené slovo a dobrú literatúru.

Január a celkovo rok 2020 začala Litera detektívkami a pokračovala týždňami, v ktorých objavovala pre poslucháčov záslužné ženské počiny a osudy. Takto sa vo vysielaní objavila Cinka Panna, Žofia Bosniaková či Elena Ferrante, ale aj Darina Bancíková, Elena Lacková či Veronika Racková a nechýbala ani Magda Husáková-Lokvencová či Mária Choteková. V rámci detektívneho týždňa Litera ponúkla Kapitáňovej Vraždu v Slopnej, poviedku A. Conana Doyla Traja študenti a iné. Poslucháčom Litera ponúkla dramatizáciu z cyklu *Slovenské rody* o Bosniakovcoch.

Vo februári Litera reagovala na 200. výročie narodenia Boženy Němcovej a obohatila vysielanie opäť aj o cyklus Literárny zemepis, tento mesiac išlo o Literárne prechádzky po Francúzsku. Do vysielania zaradila aj poslucháčsky obľúbený týždeň pod názvom Neroztrhané listy – nespálené kroniky. Týždne niesli názvy: Božena Němcová a jej súputníci a Flaubert, Apollinaire, Gide či Beauvoir. Vysielali sa Nerudove Malostranské poviedky, Němcovej Babička, verše Karla Jaromíra Erbena. Čítali sa Hviezdoslavove listy žene či Pickwickovska kronika. Litera oprášila veľmi dobré hry z rozhlasové archívu, a to od Dušana Kužela, napríklad hru Ale veď ja mám pravdu. Vysielanie obohatila aj Flaubertova Citová výchova.

Marec Litera zamerala na tieto tematické týždne: V znamení beatnikov, Týždeň s Pavlom Vilikovským (aktuálna reakcia na jeho smrť), O rode Makovických a dobrodružstvách Toma Sawyera, Zamilovaný Štúr, zamilovaný rod Braxatorisovcov, Životné osudy spod svätožiary. Vysielací priestor patril Kerouacovmu románu Na ceste, ale aj Bednárovmu dielu Sklený vrch. Poslucháčov Litera potešila aj dramatizáciou Dobrodružstvá Toma Sawyera, z cyklu *Slovenské rody* Litera zaradila do vysielania dramatizáciu o rode Makovických a o rode Andreja Sládkoviča – Braxatorisovcoch. Program spestrili aj Krpčeky sv. Floriána od L. N. Jégého.

Apríl Litera vyskladala témami potreby spomaliť a vniesť pokoj. Nechýbal veľkonočne zameraný týždeň. Litera reagovala osobitným týždňom aj na aktuálnu situáciu koronavírusu pod názvom Literárne vitamíny a pokoj tejto zemi. Program následne obohatili týždne s názvom: Orwellova *Zvieracia farma*, ale aj dedove včely a Týždeň so Shakespearom. Odvysielala sa hra Charlesa Ferdinanda Ramuza Dolina Derborance. Litera prekvapila hrou Adam v škole nesedel. V *Čítaní na pokračovanie* sa Litera potešila poslucháčov Dostojevského dielom Ponížení a urazení. A vysielací program spestrila shakespearovským výberom, dielami ako Veľa kriku pre nič, Veselé panie Windsorské, Skrotenie čertice.

Máj Litera naplnila africkým dobrodružstvom, ale aj májovou témou lásky medzi mužom a ženou a nezabudla reflektovať ani výročie konca druhej svetovej vojny. Odvysielali sa týždne pod názvom: Africké dobrodružstvo, Z vojnového zápisníka, Ty si môj muž – ty si moja žena, Pieseň milencov a ruské drámy i sonáty. Vysielanie Litera spestrila Africkými príbehmi od Dobroty Pucherovej alebo románom Marka Vadasa Liečiteľ. Čítal sa Plathovej Sklenený zvon, vysielali sa Búrlivé výšiny Emily Brontëovej, ale aj Anna zo

Zeleného domu. Na mladých poslucháčov Litera pamätala napríklad cez Jedinú Kláry Jarunkovej. Medzi vrcholné výbery Litera zaradila Solženicynovu Matrioninu chalupu a Pieseň milencov za čias holokaustu od Ľubomíra Feldeka.

Jún patril v Rádiu Litera cyklu Literárny zemepis, poslucháči sa ocitli v Indii, jej kultúre i literatúre. Odvysielali sa aj týždne humoru, satiry a dobrej drámy pod názvom Od chichotu až k úškrnu a Antigona a tí druhí. Osobitne Litera zostavila týždeň Na krídlach spánku. Vysielali sa Osudy dobrého vojaka Švejka, Moliérov Lakomec či Chalupkovo Kocúrkovo. Litera naplnila vysielanie aj Tajovského dielom Ženský zákon. Program obohatil o odkaz spisovateľa Thoreaua a Karvašovu hru Antigona a tí druhí.

Počas júla sa Litera ponorila do vesmírnych tém a detektívnych príbehov. Vo vysielaní sa objavila hra Eleny Antalovej Červie diery, fíčer Marka Franka Slováci na Marse či poviedka Milky Zimkovej Spala som s kozmonautom. Poslucháčov Litera potešila Mojimi najmilšími strašidlami od Hitchcocka. Vysielanie obohatilo dielo Jacka Londona Zabiť človeka, poviedka Davida Herberta Lawrenca Lišiak, rozhlasová detektívka Vražda v pavlačovom dome od Ľuboša Juríka či pásmo o klasickej nemeckej detektívke. Nechýbala hra Dušana Kužela Vykoľajenie a hra Petra Repku Giovanniho poklad.

V auguste Litera v rozhlasovom archíve vybrala hry, ktoré sa dlhšie nevysielali. Napríklad diela od Jozefa Repka s jeho nezabudnuteľnými postavičkami ako sú Ťuťulko, Písmenko, Hltoslov Popletený, Ujo Elektrón či Zlostník Bajúznik. Nechýbali obľúbení Cyro a Miro Gombuľkovci, a to všetko v hre pod názvom Starosti s Ťuťulkom. Litera ponúkla aj poviedky Dušana Kužela Myšky, Haraburdy a Útek z neba. Mládeži patrila hra o Archimedovi pod názvom Kruhy a meče od Eduarda Odehnala. Augustové týždne patrili témam ako: Bratia Siakeľovci a zápisky (nielen) o filme, Robinson Crusoe a tanec na rozhlasovej palube, ako aj dobrodružným verneovkám.

September Litera naplnila úplne novými rozhlasovými hrami, poviedkami a veršami. Vysielací priestor patril knihe Aleny Sabuchovej Šeptuchy, ktorá sa dostala aj do finálovej päťky Ceny Anasoft litera 2020. Litera spestrila vysielanie aj novými hrami ako Moje nedostižné ja od J. Mikuša a L. Grendela, Domov, sladký domov od M. Košickej, Viktorka od T. Repčiaka či Herz, mein Herz od P. Karpinského. Litera obohatila vysielanie aj o hru Palacinkový pes podľa predlohy U. Kovalyk. Septembrový program spestrili aj týždne venované hnutiu Bernolákovcov a štúrovcom. Odvysielali sa Slovenské rody – o Bernolákovcoch od Jozefa Repku a cyklus o štúrovcoch od Jozefa Boba. Nechýbal ani týždeň venovaný faustovskej téme.

Október Litera vyskladala v znamení napätia a tajomstva. Ponúkla hru Eduarda Odehnala Výzva Etrúrie. Vo vysielaní nechala kraľovať majstra hrôzostrašných poviedok Edgara Allana Poea. Poslucháčom ponúkla detektívnu hru pre mládež Líška na striebornom vrchu od Lenky Haškovej. Vysielanie Litera obohatila aj o detektívny seriál Romana Brata Čierne duše.sk a príbeh Ladislava Nádaši Jégého Adamova truhla. Vysielací program obohatila aj o reflexie literárneho naturalizmu a írskym týždňom. Poslucháčov potešila Flaubertovými Bláznovými pamäťami či knihou Jamesa Joyca Dubličania.

V novembri Litera pripomenula Nežnú revolúciu, a to najmä v cykle Petra Repku Hmla nad riekou a pásmom o Milade Horákovej. Reflektoval sa osud Ale Rachmanovovej a Borisa Pasternaka. Litera nezabudla ani na 100. výročie vzniku Slovenského národného divadla. Odvysielala hru Peter Pavlaca Národné. Osobitnú spomienku Litera venovala aj 80. výročiu vzniku Troch gaštanových koní. Litera zamerala svoje vysielanie v novembri aj na krotké a nežné postavy. Ponúkla čítanie z Dostojevského knihy Zápisky z podzemia. Odvysielala sa Dostojevského Krotká v rozhlasovej verzii z roku 1992;

a Bratia Karamazovci. Litera ponúkla poslucháčom Puškinovho Eugena Onegina, ale aj jeho romance. Nechýbal Statočný cínový vojačik. November Litera spestrila poslucháčom aj Dvojtýždňom o hlúposti múdrych, aj bystrých bláznoch. Vysielal sa Dostojevského Idiot, Laskomerského Múdra rada, Ballove Rozumné tvory atď.

December patril v Rádiu Litera decembrovým nociam, stridžím dňom, ale aj sv. Lucii, Barbore či Mikulášovi a pokojnému adventnému času. Litera odvysielala montáž poviedok Vincenta Šikulu Zvedavý advent, Decembrovú noc od Antona Pavloviča Čechova, čítanie na pokračovanie z knihy Dušana Dušeka Strih vetra.

Hudba v Rádiu Litera plnila funkciu príjemného pozadia k náročným slovným formátom. Jej dramaturgia sa vyhýbala príliš komerčným a zvukovo agresívnym žánrom, prevládal prirodzený akustický zvuk a relaxačný charakter. Zahŕňala rôzne žánre, ako napr. folk, alternatívny pop a rock, soul, džez či jemná elektronika.

SYMFONICKÝ ORCHESTER SLOVENSKÉHO ROZHLASU

SO SR
Symfonický orchester Slovenského rozhlasu

Od januára sa hráči SOSR až na niekoľko výnimiek stali zamestnancami na plný úväzok. Na pozíciu dirigentov nastúpili Konstatntin Ilievsky a Adam Sedlický. Počas prvých dvoch mesiacov orchester realizoval abonentné a mimoriadne koncerty a nahrával v štandardnom režime. K najzaujímavejšími nahrávkam patril Koncert pre trúbku a orchester Es dur J. N. Hummela (dirigent Adam Sedlický, trúbka S. Masaryk) a skladba Maurice Ravela: Tzigane - koncertná rapsódia pre husle a orchester (dirigent Ondrej Lenárd, husle Dalibor Karvay).

Na troch výchovných koncertoch uviedli dielo S. Prokofieva Peter a vlk (dirigent: Konstantin Ilievsky, rozprávač: Vladimír Kobielsky).

Od 9. marca prešlo teleso z dôvodu pandémie COVID-19 na domácu prípravu a do konca sezóny už neodohralo žiadny naplánovaný abonentný koncert.

Členovia SOSR so šéfdirigentom však pripravili 23. mája komorný koncert na 6. poschodí v budove Slovenského rozhlasu. Jeho cieľom bolo tiež vizuálne prezentovať vnútorné priestory budovy rozhlasu. Záznam z neho bol odvysielaný v Rádiu Devín a na Dvojke.

Na konci júna orchester ešte realizoval nahrávku do televízneho seriálu Mama, kúp mi psa.

Aj prvú časť 92. sezóny výrazne poznamenali protiepidemické opatrenia. Uskutočnili sa iba dva zo štyroch naplánovaných abonentných koncertov a ani nahrávanie nebolo možné realizovať v plánovanom rozsahu. Podarilo sa však niekoľko zaujímavých projektov.

Abonentné koncerty

17.1. 2020
Benjamin Bayl, dirigent
Stanislav Masaryk, trúbka
Peter Zagar: Blumentálsky tanec č. 6
Johann Nepomuk Hummel: Koncert pre trúbku a orchester Es dur, WoO / S49
Ludwig van Beethoven: Symfónia č. 1 C dur, op. 21

28.2. 2020
Kodo Yamagishi, dirigent
Mari Fukumoto, organ
Ľudovít Rajter: Sinfonietta per grande orchestra
Johannes Brahms: Variácie na Haydnovu tému B dur, op.56a
Joseph Jongen: Koncertantná symfónia pre organ a orchester, op. 81

25.9.2020
Ondrej Lenárd, dirigent
Dalibor Karvay, husle
Ludwig van Beethoven: Egmont - predohra k tragédii Johanna Wolfganga Goetheho op. 84
Piotr Iľjič Čajkovskij: Koncert pre husle a orchester D dur op. 35
Hector Berlioz: Fantastická symfónia op. 14

13.11.2020
Ondrej Lenárd, dirigent
Ryan Martin Bradshaw, klavír
Eugen Suchoň: Malá suita s passacagliou op. 3
Ludwig van Beethoven: Koncert pre klavír a orchester č. 4 G dur op. 58
Johannes Brahms: Symfónia č. 1 c mol op. 68

Nahrávky

Juraj Pospíšil: Päť miniatúr (dir. Konstantin Ilievsky)
Anton Steinecker: Stimmung (dir. Konstantin Ilievsky)
Zoltán Kodály: Tance z Galanty (dir. Konstantin Ilievsky)
Operné árie – Verdi, Dvořák, Puccini s Daliborom Jenisom a Evou Hornyakovou (dir. Ondrej Lenárd)
Peter Groll: Adagio (dir. Konstantin Ilievsky)
Jean Sibelius: Finlandia (dir. Adam Sedlický)
Noc nádejí (dir. Adrian Kokoš)
O 12 mesiačikoch – rozhlasová hra (dir. Adrian Kokoš)
Potlesk – rozhlasová hra (dir. Adam Sedlický)
Vianočná pieseň RTVS – Dieťa v nás (dir. Adrian Kokoš)
Spievankovo – Hviezda Vianočná (dir. Konstantin Ilievsky)
Sergej Prokofiev: Symfónia č. 1 D-dur (dir. Adam Sedlický)
Gustav Holst - St Paul's Suite pre sláčiky (dir. Adam Sedlický)
Manuel de Falla – Čarodejná láska s Monikou Fabianovou (dir. Ondrej Lenárd)
Edward Elgar - Chanson de Nuit, Chanson de Matin (dir. Ondrej Lenárd)

Zájazd

Začiatkom septembra reprezentoval SOSR Slovensko a RTVS v zahraničí na zájazde v Rakúsku. Odohral tri koncerty vo výnimočných a reprezentačných sálach v Salzburgu (Mozarteum Grossersaal Salzburg) a Klagenfurte (Konzerthaus Klagenfurt).

DETSKÝ A DIEVČENSKÝ SPEVÁCKY ZBOR SLOVENSKÉHO ROZHLASU (DDSZ)

V januári začal zbor študovať nový koncertný program, ktorý mal byť prezentovaný na rôznych kultúrnych podujatiach v období od februára do júla (koncert ku Dňu detí, štúdiové nahrávanie slovenských ľudových piesní, koncerty mimo Bratislavy). Zároveň dievčatá z dievčenského zboru naštudovali dve piesne na koncert „**Od piesne k piesni**“ – k 80. narodeninám A. Brezovského **(19.2.)**

Plány narušila pandemická situácia, ktorá od marca zastavila činnosť zboru. Počas vynútenej prestávky členovia udržiavali kontakt s dirigentom zboru na sociálnych sieťach. Boli mimoriadne aktívni a v rámci svojich technických možností nahrávali hudobné videoukážky. Tak symbolicky ďakovali všetkým, ktorí sa nepretržito venovali zvládnutiu situácie v našej krajine.

Po ukončení prísnych bezpečnostných opatrení sa členovia Detského zboru spolu so SOSR podieľali na nahrávaní hudby k seriálu RTVS – **Mama, kúp mi psa. 30. júna** nahrali úvodnú pieseň k seriálu so speváčkou L. Lužinskou.

V septembri 2020 vstúpilo teleso do 67. koncertnej sezóny prípravou na vianočný koncert, ktorý sa však napokon z dôvodu pandemickej situácie nekonal.

28. septembra vystúpil pred medzinárodným publikom na charitatívnej akcii Deťom s rakovinou. Od polovice októbra boli skúšky zboru z pandemických dôvodov prerušené. 11. novembra členky Dievčenského zboru SRo spolu s opernou divou Adrianou Kučerovou a spevákom Filipom Tůmom absolvovali nahrávanie televízneho klipu na Bratislavskom hrade. Klip bol súčasťou benefičného večera Noc nádejí vysielaného na Jednotke 28. novembra.

Posledný novembrový týždeň Dievčenský zbor spolu so Symfonickým orchestrom SRo nahrali Vianočnú pieseň Dieťa v nás (sólo P. Cmorík, text D. Hevier) a televízny klip k nej. Aj v nepriaznivom stave pandémie za prísnych bezpečnostných podmienok (rúška, rozostupy, testovanie) dokázal zbor vytvoriť aspoň niekoľko hudobných produkcií a obohatil svojim umením sviatočnú vysielaciu štruktúru RTVS. Všetky koncerty a nahrávky realizoval zbormajster **Adrian Kokoš.**

ORCHESTER ĽUDOVÝCH NÁSTROJOV (OĽUN)

V prvom polroku bol v apríli plánovaný koncert k 70. narodeninám M. Dudíka, ktorý bol z dôvodu epidemiologickej situácie preložený na september. V novej zostave s umeleckým vedúcim Petrom Uličným teleso účinkovalo 15. októbra na súťaži o Cenu Janky Guzovej. Plánovaný vianočný koncert s programom Večný salaš Svetozára Stračinu bol v decembri zrušený z dôvodu pozitívnych výsledkov testovania na koronavírus u niekoľkých účinkujúcich.

SEKCIA NÁRODNOSTNÉHO VYSIELANIA

Národnostné vysielanie, ako strategická programová služba, je reflexným priestorom národnostných spoločenstiev, vo väčšine jediným podobným na Slovensku. Je však aj priestorom, v ktorom sa realizujú mediálne aktivity zamerané na proces integrácie národností do života spoločnosti. Národnostné vysielanie vo verejnoprávnom médiu vnímame nielen ako povinnosť vyplývajúcu z príslušnej legislatívy, ale tiež ako nástroj na budovanie tolerantnej spoločnosti (Zákon o RTVS v § 3, ods. 3, písm. c) a d). RTVS má kapacitu tvoriť program určený národnostiam ako program moderný, nie na základe vyčleňovania národnostných spoločenstiev, ale práve naopak – ich začleňovania a kreovania tzv. spoločne zdieľanej kultúry, ktorá je základom vzájomnej tolerancie. Národnostné vysielanie má ambíciu nielen reflektovať aktuálnu situáciu v spoločnosti, ale tiež vytvárať priestor na prejavenie uznania podielu národností na vytváraní spoločne zdieľanej kultúry a súčasne vytvárať podmienky na ich komplexný a dôstojný rozvoj.

Najdôležitejšími prvkami v živote národnostného vysielania RTVS boli v roku 2020:
- Prispôsobenie výroby a vysielania pandemickej situácii, a to ako v prvej vlne v jarných mesiacoch, tak aj počas druhej vlny pandémie bez výpadkov vo vysielaní pri maximálnej ochrane spolupracovníkov a aj respondentov národnostného vysielania;
- Zabezpečenie verejnoprávnych obsahov v príprave a realizácii parlamentných volieb;
- Pripraviť a obhájiť Komplexnú správu o stave národnostného vysielania od vzniku RTVS po súčasnosť na požiadanie Rady RTVS;
- Pripraviť a obhájiť Koncepciu národnostného vysielania, ktorá vznikla na základe Komplexnej správy a vyžiadala si ju Rada RTVS;
- Rozpočtovými opatreniami zabezpečiť výrobu špeciálnych programov bez dodatočných rozpočtových zdrojov v čase pandémie, a to s dôrazom na školopovinné deti, ktoré mali sťažený alebo žiadny prístup k diaľkovému vyučovaniu prostredníctvom internetu.

Všetky redakcie Sekcie národnostného vysielania pracovali, aj napriek mnohým ťažkostiam vo výrobnom procese, efektívne a bez výpadkov vo vysielaní a v čase menej sťaženej výroby sa podarilo pripraviť aj také špeciálne programy, ktorých ambíciou je, okrem aktuálneho diváckeho a poslucháčskeho záujmu, rozšíriť stavy tzv. „zlatého fondu“ verejnoprávneho vysielania.

Všetky určujúce prvky práce Sekcie boli v roku 2020 zvládnuté napriek tomu, že predpoklady, vstupy a zdroje verejného vysielania sa v predmetnom roku nemenili.

Rozhlasové vysielanie – Rádio Patria

Redakcia maďarského vysielania zabezpečuje denné dvanásťhodinové prúdové vysielanie v maďarskom jazyku. Okrem toho dramaturgicky zastrešuje výrobu programov pre srbskú a chorvátsku národnosť. Redakcia NEV zabezpečuje vysielanie pre 6 menšín: rusínsku, rómsku, ukrajinskú, českú, nemeckú a poľskú. Štandardne sa sústreďujeme predovšetkým na 2 národnosti, a to rómsku a rusínsku, ktoré nemajú tzv. domovské štáty a s ohľadom na túto skutočnosť si ochrana ich jazyka vyžaduje väčšiu pozornosť.

Redakcia maďarského vysielania (RMV) Rádia Patria
Rozsah 12-tich hodín denne umožňuje pripravovať plnohodnotné primárne vysielanie ako prvý a dominantný zdroj informácií pre cieľovú skupinu s ambíciou plnoformátového programovania.

Maďarské vysielanie si udržalo pozíciu dominantného, najvýznamnejšieho média maďarskej národnosti, všetky ostatné maďarsky píšuce média na Slovensku dosahujú len časť dosahu Rádia Patria. Napísané platí aj v prípade, že celoročné štatistiky počúvanosti priniesli o 0,5 percentuálneho bodu nižší podiel v celkovej populácii, pričom podiel v populácii cieľovej skupiny znamenal, že priemerná počúvanosť Rádia Patria si udržala 120-125 000 pravidelných poslucháčov. Toto číslo sa približuje k hodnote roku 2018, po ktorom sa počas vysielania špecializovaných projektov zameraných na 90 rokov maďarského rozhlasového vysielania v (Česko)Slovensku a na 30. výročie Nežnej revolúcie v roku 2019 dostalo rádio na rekordné čísla okolo 150-tisíc poslucháčov. Absencia kvalitných publicistických projektov, spojených s eventami a výjazdami do terénu, kvôli pandémii priniesla mierne zníženie počúvanosti.

Ako primárne médium vyrába vlastné spravodajstvo, vlastnú politickú a spoločenskú publicistiku. Jeho emblematickým denným programom je trojhodinový informačný prúd Raňajky-Reggeli, ktorý ponúka obsah v rozsahu štandardného politického denníka. Napriek malému počtu jeho redaktorov si prúd udržiava značný odstup, je vyvážený a rezervovaný, ale zároveň aj čerstvý a aktuálny. Z času na čas je schopný ponúknuť pôvodný materiál alebo časť materiálu aj pre spravodajstvo Slovenského rozhlasu.

Predpoludňajší prúd Desiata, premenovaný na Obývačka (slovná hra v maďarčine: Nappali=denný, Nappali=obývačka) sa stal obeťou pandemických opatrení. V prvej vlne pandémie išlo skôr o úsporu finančných prostriedkov, ktoré redakcia využila na výrobu špeciálnych programov pre deti predškolského a školského veku. Následne v druhej vlne už nešlo o prostriedky, ale o zabezpečenie plynulého vysielania v systéme práce pri obmedzenom osobnom kontakte. Znamená to, že moderátori a redaktori denných prúdov sa navzájom fyzicky nestretávali, scenáre a vysielacie bodové scenáre sa tvorili v home office a moderátor nastupoval fyzicky sám do štúdia počas vysielania prúdu. Toto opatrenie sa ukázalo ako predvídavé v období, kedy aj RMV mala kontaktné osoby a covid-pozitívne osoby, ich karanténny čas bol zvládnutý zastupovaniami a ani raz nemusela žiadna väčšia časť spolupracovníkov absentovať kvôli karanténnym opatreniam. V tomto systéme napokon RMV pracovala až do posledného dňa v roku.

Popoludňajší prúd Zvuk Art je tiež v prvom rade informačný, ale obsahuje aj programové prvky kvalitnej zábavy, kultúry a umenia. Jeho špeciálne pondelkové vydanie Rangadó (Derby) sa stalo emblematickým prúdom maďarského vysielania s výnimočne vysokou žurnalistickou kvalitou a využitím skvelého programového námetu – spojenia futbalu s literatúrou, umením a spoločenskou publicistikou.

Počas víkendov ponechalo maďarské vysielania Rádia Patria v štruktúre klasické rozhlasové žánre pripravované v oblasti hudby, kultúry, umenia, školstva a spoločenského života, kedy sa dynamický postoj rozhlasu mení na hĺbkové, analytické, čiastočne umelecké médium s arte formátmi.

Víkendy v maďarskom vysielaní sa obohatili aj o prenosy bohoslužieb. Dohoda s dvoma historickými cirkvami umožnila každú nedeľu vysielať katolícku omšu a kalvínsku bohoslužbu, ktorú zabezpečovali duchovní oboch cirkví, ktorí boli prekvapivo dobre pripravení na rozhlasové prenosy a oslovenie veriacich poslucháčov. Týždenné vysielanie bohoslužieb trvalo počas celej prvej vlny karantény a v druhej vlne sa k nemu znovu pristúpilo po zatvorení kostolov v decembri 2020, s presahom do karantény na začiatok roku 2021.

Okrem pravidelných prúdov a víkendových relácií vyrobila a odvysielala RMV Rádia Patria v roku 2020 nasledujúce špeciálne formáty:

- *Dar deťom v karanténe* – týždenný sobotný formát obsahujúci edukačné programy zo všeobecno-vzdelávacích predmetov, najmä pre deti mladšieho školského veku, s presahom na druhý stupeň ZŠ. V tejto sérii RMV vyrobila a odvysielala rozhlasovú verziu románu Antoine Saint-Exupéryho Malý princ;
- tradičný Novoročný koncert Viedenských filharmonikov s vlastným komentárom rádia;
- *špeciálne volebné štúdio* k voľbám do zákonodarného zboru 1. marca;
- *čítaná kniha* Pál Száz: Vyrástla tváva na poli (Fűje sarjad mezőnek) – fytolegendárium na základe ľudového rozprávania. Dielo bolo načítané v nárečí a malo značný ohlas. RMV predpokladá na vianočný trh 2021 vydanie tejto čítanej knihy aj vo forme nosiča vo vydavateľstve RTVS;
- *Čítaná kniha* Daniel Defoe: Londýnsky mor;
- Postprodukcia a vysielanie *rozhlasovej hry* György Léderer: Sasmadarak - Orlice (pôvodné maďarské dielo zo Slovenska, nahrávané s hercami divadla Thalia v Košickom štúdiu);
- Postprodukcia a vysielanie *rozhlasovej monodrámy* László Gál: Asszisi szent (pôvodné maďarské dielo zo Slovenska, nahrávané s hercami Jókaiho divadla);
- *Galaprogram*: odovzdávanie hudobných cien Harmónia 2020 (Komárno, mediálne partnerstvo, záznam a vysielania na Silvestra);
- *Silvestrovský zábavný* živý program Rádia Patria – štúdiový zábavný prúd s hrami, cenami, autorskými scénkami pre ľudí, silvestrujúcich v karanténe;
- Začiatok *špeciálneho cyklu* príspevkov edukačného charakteru o pandémiách, o vírusoch, o očkovaní, o opatreniach, ktorý pokračoval v rozhlasovej tvorbe aj v roku 2021.

Po novelizácii Zákona o vysielaní a retransmisii dostalo národnostné vysielanie výnimku z povinnosti dodržiavania kvót na domácu hudobnú produkciu, vďaka čomu sa znovu prepracoval playlist Rádia Patria. Ako verejný vysielateľ si RMV uvedomuje, že je dôležitým poslaním vysielania podpora domácej tvorby, a preto, podobne ako pred zavedením zákonnej povinnosti, aj v roku 2020 vyčlenila pomerne veľký priestor domácej maďarskej tvorbe. Podiel týchto diel predstavuje naďalej 15 -20 percent hudobnej ponuky programovej služby. Verejnoprávny rozmer podpory domácej tvorby sa ukazuje najmä vo výrobe špecializovanej hudobnej relácie Pentaton (hodina päťhviezdičkových piesní) v cykle Hráme domácu hudbu.

Rádio Patria si vylepšilo hudobnú ponuku aj veľmi kvalitnými hudobnými špeciálmi so spojovacím názvom Náušnica (znovu slovná hra fülbevaló=náušnica; fülbe való=pre uši). V tomto cykle má špecializované formáty pre autentickú ľudovú hudbu, world music, jazz a kvalitnú experimentálnu hudbu 21. storočia. Tento hudobný program je síce určený veľmi malej cieľovej skupine, ale svojou kvalitou istotne prispieva k verejnoprávnemu charakteru vysielania.

Redakcia maďarského vysielania zastrešuje dramaturgicky aj chorvátske a srbské vysielanie. Tieto málopočetné národnosti mali v roku 2020 10 samostatných programov na bratislavskej frekvencii Patrie.

V roku 2020 pokračovalo dokrývanie tzv. bielych miest v pokrytí signálom vysielania. Tentokrát sa frekvenčná sieť rozšírila o FM pásmo v priestore Plešivca a Moldavy nad Bodvou.

Redakcia národnostného vysielania (NEV) Rádia Patria – Košice
Štúdio RTVS Košice zabezpečovalo rozhlasové vysielanie pre 6 národnostných menšín - rusínsku, ukrajinskú, rómsku, českú, poľskú a nemeckú.

Sústreďovalo sa na spravodajsko-informačné relácie pre Rusínov, Rómov a Ukrajincov v spravodajských blokoch v pracovných dňoch v čase od 18.15 do 19.00 h a na publicistiku pre všetky menšiny v stredu a vo štvrtok v čase od 19.00 do 20.00 h, v sobotu od 19.00 h do polnoci v nedeľu od 20.00 h do polnoci. Do neskorých večerných hodín (po 22.00 h) sa v sobotu a v nedeľu dostávali výlučne reprízy.

V rámci spravodajstva došlo k zmene celkového zamerania. Od prevažne kulturizujúceho pohľadu na problematiku menšín bol urobený posun k informáciám, ktoré sa dotýkajú každodenného života ľudí patriacich k jednotlivým menšinám. Tento príklon k informačnému formátu priniesol zvýšenie počúvanosti. Zlepšil sa výrazne rómsky spravodajský formát, v ktorom dostávajú priestor okrem redaktorov aj vyškolení externí spolupracovníci. Vyškolení spolupracovníci sú vlastnou výchovou RTVS, ktorá v uplynulých dvoch rokoch využila možnosti dané Fondom pre podporu kultúry národnostných menšín a s kofinancovaním programu Škola žurnalistiky si za dlhé mesiace pomaly vybudovala sieť použiteľných spolupracovníkov so znalosťou rómskeho jazyka a so štandardom používania slovenského jazyka v rozhlasovom prejave.

Spravodajstvo pokrýva širokú oblasť života Rómov a snaží sa reagovať na témy, ktorými komunita žije. Rovnako tak aj v spravodajstve rusínskom a ukrajinskom.

Redakcia dosiahla pomer rómskeho a slovenského jazyka 70:30, kým ukrajinský a rusínsky formát sú vysielané v jazyku národnosti skoro stopercentne.

V rámci publicistiky bolo vysielanie zamerané na prezentáciu kultúry a tradície menšín, ale aj na ďalšie témy, ktoré dokumentujú život menšiny z nových uhlov pohľadu – históriu, literatúru, náboženský život, širšie spoločenské problémy, prezentáciu osobností, netradičné pohľady na život menšín, premeny identity a ďalšie.

Publicisticky sa zdokonalili relácie reportážneho charakteru, ktoré si udržali vysokú kvalitu aj napriek pandemickým opatreniam. Zvony nad krajinou sú už emblematickým formátom vysielania, ku ktorým sa potom radia formáty Vieš, kde žiješ, Tu je to miesto, Občiansky klub, Klub osobností a literárno-dramatický formát Korene.

V roku 2020 redakcia zakontrahovala a pripravila produkciu dvoch rozhlasových hier: rusínskej rozhlasovej hry Ostali hlupákmi a ukrajinskej rozhlasovej hry Domov (vysielanie v roku 2021).

Ku koncu roka bola pripravená a postupne vyrábaná nová hudobná relácia v rusínskom jazyku s moderátorskými vstupmi Štefana Šteca.

Redakcia NEV zastrešuje aj výrobu a vysielanie pravidelných bohoslužieb v národnostných jazykoch v spolupráci s Náboženskou redakciou (Gréckokatolícke bohoslužby a pravoslávne bohoslužby). Takto sa redakcia zúčastnila na výrobe sérií bohoslužieb aj počas karanténnych období.

Redakcia bola aj v roku 2020 mediálnym partnerom Dní českej kultúry v Košiciach, z ktorých bolo síce v dôsledku karanténnych opatrení menej výstupov ako v ostatných rokoch, stalo sa však dobrou tradíciou spolupracovať s českými kultúrnymi spolkami na tomto podujatí.

TELEVÍZNE VYSIELANIE

Televízne vysielanie pre národnosti sa realizuje v bratislavskej a košickej redakcii. Bratislavská pripravuje denný formát Správy-Hírek, týždenný formát Sme doma v maďarskom jazyku a týždenný formát Tvárou v tvár, tiež v maďarskom jazyku.

Bratislavská redakcia v spolupráci s dramaturgom z Košíc zastrešuje objednávkovú výrobu týždenného rómskeho magazínu Sham kere (Sme doma).

Košická redakcia realizuje magazínové formáty podľa rozpisu počtov na základe údajov zo sčítania ľudu. S týždennou periodicitou pripravuje ukrajinský a rusínsky magazín Sme doma, takisto týždenne realizuje magazíny pre málopočetné národnosti, ktoré sa vo vysielaní striedajú vždy v pondelok.

Všetky tieto pravidelné formáty sú vysielané v jazyku národnostných menšín a titulkované do slovenského jazyka s výnimkou dvoch formátov. Moravský magazín sa vyrába v českom jazyku a židovský magazín sa pre zmenu vyrába v jazyku slovenskom.

Všetky magazíny v bratislavskom štúdiu pripravujú redaktori a spolupracovníci patriaci k národnostnej menšine (Maďari a Rómovia). Veľká časť spolupracovníkov ostatných magazínov sú tiež príslušníci národnostných menšín.

Počas roka 2020 odvysielala programová služba Dvojka aj špeciálne formáty pre národnosti, ktoré sme plánovali vo výrobe na základe dodatku Zmluvy so štátom alebo sme ich získali od nezávislých producentov. Išlo o:

- Osemdielny cyklus medailónikov o výnimočne nadaných deťoch z národnostného prostredia Keď vyrastiem – Majd megnövök én. Cyklus bol koncom roka doplnený o jeden portrétový formát o slovenskej účastníčke medzinárodnej súťaže Virtuózi 2020 Ajne Marosz. Druhý účastník, malý huslista Teo Gertler, bol zaradený do pôvodného cyklu;
- 15-dielny cyklus dynamickej magazínovej relácie z maďarského prostredia LABODA, ktorého časť bola odvysielaná ešte v roku 2020 a časť sa presunula do roku 2021;
- Špeciálny dokument November a Rómovia, ktorého výroba bola zahájená ešte v roku 2019, postprodukčne ukončená v roku 2020 a odvysielaná na výročie Nežnej revolúcie;
- Špeciálny dokument v spolupráci s rimavskosobotskou miestnou televíziou Nežné malé mesto mapujúci obdobie rokov 1989-2019 v Rimavskej sobote;
- Dokumentárny film nezávislého tvorcu – Fórum inštitút – V ruskom zajatí. Film pojednáva o osudoch zajatcov, ktorí sa do zajatia dostali počas 2. svetovej vojny alebo tesne po nej ešte ako občania Maďarska a vrátili sa do krajiny, ktorá ich pri návrate neevidovala ako svojich občanov;
- Podobný dokument, tentokrát s názvom V západnom zajatí, s tou istou tematikou. Oba dokumenty boli nakrútené na základe historického výskumu obdobia a patria tak medzi kvalitné zdrojové dokumenty o danom období;
- Dokument Strata pamäti o komárňanských Židoch – akvizícia slovensko-maďarského dokumentu, vytvoreného štúdiom Scheiner AG Zürich.

Okrem toho bola dokončená postprodukcia dokumentárneho filmu Non videri sed esse – sedem rokov po o Krásnohorskom Podhradí. Dokument nadviazal na dvojdielny dokument RTVS z roku 2013 a mapoval život komunít žijúcich pod zhoreným hradom Krásna Hôrka. Zahájená bola produkcia 19-dielneho minidokumentárneho cyklu Práve tu. Krátke dokumenty predstavujú miesta, v ktorých žili a pôsobili najväčšie osobnosti histórie.

Dokumenty majú aj svoj inkluzívny rozmer, predstavujú totiž dejateľov, ktorí sú považovaní za historické osobnosti Maďarov, ale miesta, ktoré mapuje séria dokumentov, ich viažu tisícimi nitkami ku Slovensku (Matej Bel, Béla Bartók, Gerenc Rákóczy, Sándor Márai, Sándor Petőfi a iní).

Do výroby a vysielania aj v televízii zasiahla pandémia, ktorá priniesla nasledujúce zmeny: Polovica plánovaných diskusných relácií *Tvárou v tvár* nebola vyrobená;

Po realokácii zdrojov sa plánované financie, doplnené neplánovanými zdrojmi použili na špeciálne formáty:

- *Domáca škola pre rodičov a učiteľov* – štyri časti po 26 minút magazínového edukačného programu. Cieľovou skupinou boli rodičia a učitelia detí žiakov 1. stupňa ZŠ v začiatkoch diaľkového vyučovania s obsahom: jeden diel o hravých spôsoboch používania počítačov na kreslenie (Noémi Rácz), jeden diel o využívaní platforiem na internete, použiteľných na vyučovanie a o zvládnutí diaľkového vyučovania bez počítača (Angelika Hanesz), dva diely pre rodičov, ako majú pomáhať deťom pri udržaní a cvičení schopností a už získaných vedomostí v písaní a čítaní (Peter Mészáros);
- *Domáca škola pre deti bez počítača* – všetky diely zamerané na metódy získavania vedomostí a zručností v rodinách, kde je problém pripojenia sa na diaľkové vyučovanie (spolu 9 dielov, z toho sedem pre deti prvého stupňa a 2 diely pre prírodovedné predmety 2. stupňa);
- *S vami doma* (Tumenca khere) - 10 častí vzdelávacieho cyklu pre rómsku menšinu s univerzálnym edukačným obsahom pre deti 1. a 2. stupňa ZŠ.

Poznámka ku karanténnemu stavu:
Za Sekciu národnostného vysielania je potrebné pripomenúť, že počas výroby programov v karanténe sa ukázala potreba existencie redakcií. Jednotliví redaktori pracovali väčšinou z domáceho prostredia a aj pri sťaženej komunikácii urobili všetko pre to, aby diváci a poslucháči nezbadali výrobu v sťažených podmienkach, čo sa im aj podarilo.

Po niekoľkých týždňoch sa ukázalo, že absencia spoločných neformálnych diskusií na pracovisku vplýva na kvalitu a obsah napríklad spravodajstva a politickej publicistiky. Vysvitlo, že redakcia skutočne nie je len pracovnou zmluvou zakotvené „miesto výkonu povolania“, ale aj priestorom, kde sa vymieňajú názory, kde sa mnohokrát náhodne stretne kolega s témou, na ktorej inak nepracuje, alebo s nápadom, prístupom, na ktorý ho ďalší kolega upozorní v jeho témach. Chýbala takpovediac vnútorná reflexia kolektívu, ktorú nenahradí ani hodnotenie vedúceho zamestnanca, ani formálna porada cez webové rozhrania. Zamestnanci a spolupracovníci Sekcie národnostného vysielania však pandemickú situáciu zvládali.

KOMPLEXNÁ SPRÁVA O NÁRODNOSTNOM VYSIELANÍ

Rada RTVS si vyžiadala od manažmentu Komplexnú správu o národnostnom vysielaní od vzniku RTVS po súčasnosť. Správu manažment predložil v auguste, Rada RTVS ju schválila. Správa detailne rozpisuje situáciu národnostných redakcií a programov a poukazuje najmä na nasledujúce fakty:

- Národnostné vysielanie nie je skanzenové a romanticko-kulturizujúce vysielanie, ale reflexný priestor národnostných spoločenstiev presne podľa potrieb jednotlivých národnosti;
- Prechod od skanzenového postoja k plnohodnotným, súčasným, a spoločenstvá zaujímajúcim témam prináša väčšiu sledovanosť a väčší dosah vysielania ;

- Rozvoj rozhlasového vysielania a šírenia programu dosiahol svoje mantinely – program nie je KAM rozširovať kým bude na Slovensku dominovať analógové šírenie rozhlasového vysielania;
- Televízne vysielanie je ohľadom početnosti národnostných menšín značne poddimenzované a jeho rozvoj úzko súvisí so systémovým riešením financovania verejnej služby ako takej;
- Aj v prípade vyriešenia financovania rozšírenej ponuky národnostného vysielania zostáva otvorený problém reálneho vysielacieho času (aj) pre národnosti v prípade, že RTVS nevie vytvoriť samostatnú programovú službu zahŕňajúcu športové eventy a prenosy, ktoré mnohokrát zasiahli do vysielacích časov národnostných programov;
- V národnostnom vysielaní sa neukazuje moment modernizácie distribúcie obsahov pomocou internetu, čím sa pre verejné vysielanie v národnostných jazykoch znižuje dosah na mladých a najmladších divákov a poslucháčov, socializovaných na spotrebiteľské návyky na mediálne obsahy šírené online.

Komplexná správa sa stala súčasťou správy Rady RTVS pre Výbor pre kultúru a médiá Národnej rady SR.

Koncepcia národnostného vysielania

Na základe Komplexnej správy zadala Rada RTVS generálnemu riaditeľovi RTVS úlohu vytvoriť novej Koncepciu národnostného vysielania, ktorá by mala dať odpovede na najdôležitejšie otázky národnostného vysielania vo verejnej službe. Vzhľadom k faktu, že prezentácie Komplexnej správy sa zúčastni aj splnomocnenec vlády pre národnostné menšiny a predstavitelia národností z Výboru pre národnosti a etnické skupiny – poradného orgánu Úradu vlády SR, tvorcovia novej Koncepcie si vyžiadali aj stanoviská predstaviteľov národností, aby ich poznatky mohli pri tvorbe Koncepcie využiť.

Koncepciu predložil generálny riaditeľ RTVS v novembri 2020, následne bola Radou RTVS prerokovaná a schválená a tiež sa stala súčasťou správy Rady RTVS pre Výbor pre kultúru a médiá Národnej rady SR.

Koncepcia národnostného vysielania je koncipovaná ako strednodobá, poukazuje na možnosti RTVS realokáciou zdrojov a tiež na potrebu riešenia financovania zo strany výkonnej moci.

Koncepcia obsahuje:
Súhrn východísk – legislatívny rámec, inštitucionálny rámec, financovanie.

Rozvoj rozhlasového vysielania, rozfázovaný na jednotlivé etapy, a to:
- Šírenie národnostných programov prostredníctvom siete DAB+ a tým riešenie pokrytia signálom pre celú cieľovú skupinu;
- Následne rozšírenie časovej dotácie pre národnostné vysielanie;
- Šírenie programu NEV (doteraz umiestnený na programovej službe Regina) v sieti DAB+ a následné rozšírenie ponuky aj na základe údajov zo Sčítania ľudu 2021;
- Obnovenie výrob literárno-dramatických formátov;
- Príprava výrob pre detského poslucháča, vrátane prevádzkovania rómskej detskej rozhlasovej družiny.

Rozvoj televízneho vysielania, rozfázovaný na etapy rozširovania:
- Zvýšenie časovej dotácie o 100 percent z existujúcich realokovaných zdrojov RTVS;
- Vytvorenie autorizovaného stáleho a stabilného národnostného programového slotu pre vytvorenie diváckych návykov;

- V ďalšej fáze strojnásobenie súčasnej časovej dotácie televíznych programov v stabilnom vysielacom čase;
- Umiestnenie necyklických „ad hoc“ programov na základe žánrových okien vo vysielaní Dvojky;
- V tretej fáze možnosť vytvorenia 4 až 6-hodinového národnostného pásma. Takýto krok však potrebuje oveľa väčší prísun zdrojov do pôvodnej tvorby v národnostných jazykoch, vrátane tvorby dokumentov, detských programov, hranej tvorby a umeleckej tvorby.

Rozvoj nových médií pre národnosti v nasledujúcich krokoch:
- Pilot a následné sprevádzkovanie plnohodnotného spravodajského webu v maďarskom jazyku, s presahom na hlasové a audiovizuálne obsahy;
- Pilot a následné sprevádzkovanie plnohodnotného spravodajského webu v rómskom jazyku;
- Pilot a následné sprevádzkovanie plnohodnotného spravodajského webu v rusínskom jazyku;
- prevádzkovanie webu v ostatných národnostných jazykoch;
- modernizácia prístupu k archívu relácií pre národnosti.

Ako Komplexná správa, tak aj Koncepcia národnostného vysielania sú obsiahle dokumenty s presnou analýzou problémov a odpoveďami na ich riešenie. Pre potreby tejto Správy sme považovali za dostatočné len ich krátky popis.

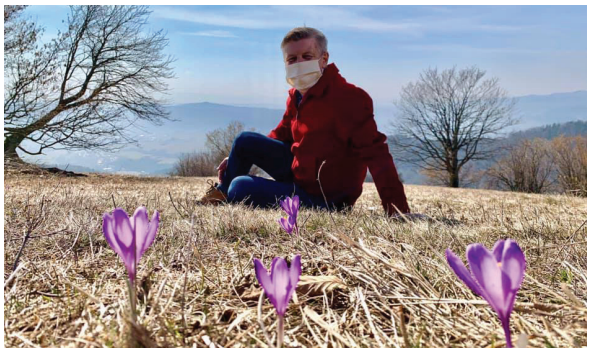
ŠTÚDIO RTVS BANSKÁ BYSTRICA

TELEVÍZNA VÝROBA

Aktuálna publicistika, dokumenty, priame prenosy



V roku 2020 sme v banskobystrickom štúdiu RTVS pokračovali v tvorbe cyklických publicistických magazínov, ktoré sú vysielané na Dvojke spravidla s týždennou periodicitou. Dialo sa tak i na základe obmedzení, ktoré spôsobila pandémia vírusu COVID-19. Relácia **Televíkend – inšpirovaný Slovenskom** (vyrobili sme 37 epizód) dosahuje v posledných rokoch kontinuálny nárast sledovanosti. Permanentnú pozornosť v nej venujeme aktívnemu tráveniu voľného času na Slovensku, predovšetkým v prírode. Do vysielania sme zaradili rubriku venovanú jubilejnému **30. výročiu vzniku** relácie Televíkend. Relácia bola počas jesenno- zimného vysielania obohatená o atraktívnu súťaž pre divákov, ktorá sa stretla s mimoriadnym ohlasom. V spolupráci so Sekciou marketingu RTVS sme reláciu odeli **do nového vizu**álneho obalu.



K najúspešnejším projektom banskobystrického štúdia už roky patrí relácia **Farmárska revue** (vyrobených 51 častí, na obrázku jej moderátor Ján Škorňa), ktorá sa dlhodobo pohybuje v čase vysielania v prvej trojke najsledovanejších relácií Dvojky. Relácia atakuje svoje historické rekordy od začiatku vysielania. A dosahuje sledovanosť aj cez 100-tisíc divákov. Tvorcovia v banskobystrickom štúdiu pripravili v roku 2020 aj tri špeciálne vydania *„Farmárska revue Špeciál.“* Jedno vydanie bolo živým vysielaním z Národného žrebčína v Topoľčiankach, druhé živým prenosom z družstva v Kluknave a tretí špeciál sa napriek prísnym pandemickým opatreniam podarilo zrealizovať a tematicky naplniť dianím z Medzinárodného filmového festivalu Agrofilm Nitra.



Výrobno-realizačné zložky ďalej spolupracovali na príprave týchto relácií: **Správy RTVS z regiónov**, ktoré vysiela RTVS Štúdio Banská Bystrica dvakrát do týždňa naživo. Relácia **Regina** (odvysielaných 85 častí, vrátane špeciálov z Terchovej a letné vydanie z Banskej Bystrice (na obrázku je záber z televízneho štúdia Reginy počas koronakrízy). Reláciu zameranú na región a dianie v ňom prináša na obrazovky Dvojky banskobystrické štúdio každý pracovný deň, pričom sa vo vysielaní strieda s košickým štúdiom. Relácia je doplnená aktuálnymi živými vstupmi zo širokého okolia, dôraz sa kladie na aktuálnosť.



Zároveň sme vyrobili pre cykly **Encyklopédia slovenských obcí** 9 častí a 15 častí cyklu **(Ne)celebrity**. Relácia **Extrémne v horách** (vyrobených 12 častí – na obr. Petra Vlhová v jednej z epizód) dosiahla mimoriadny obrazovo-umelecký charakter a nielen u odbornej obce, ale i bežného diváka získava uznanie a popularitu. Štúdio zrealizovalo aj ďalšiu časť mimoriadne náročného cyklu Kalendár zvykov s podtitulom **„Ovčiarska cesta“** - dokumentárny film zachytávajúci zvyky spojené s chovom oviec. Štúdio sa počas roka 2020 výrazne spolupodieľalo na tvorbe relácie **Slovensko v obrazoch**, do ktorej pripravilo publicistické príspevky a na ďalších zabezpečovalo výrobné zložky. Banskobystrické štúdio odvysielalo 9 častí relácie **Európa v obrazoch**, v ktorej mapuje zaujímavosti z diania nielen z dielne domácej, ale i európskej publicisticko-spravodajskej tvorby. Tím publicistiky má za sebou aj jeden z dvoch mimoriadne náročných projektov: **dokumentárny film „Nezlomená“,** ktorý prináša profesijný i súkromný život renomovanej novinárky Oty Plávkovej rod. Veljačikovej (1926-2002). Banskobystrická rodáčka sa zapísala veľkými písmenami najmä do dejín rozhlasového vysielania v 60. rokoch 20. storočia.



Do štruktúry 2021 sme pripravili sedemdielny cyklus **„Tiene ruín“,** venovaný industriálnym budovám a podnikom, ktoré okrem zubu času nahlodal aj nezáujem človeka. Mimoriadny ohlas vyvolala u divákov aj na sociálnych sieťach miniséria **„Afrika na pionieri“.** Dobrodružná cesta slovenského cestovateľa Mareka Slobodníka naprieč Afrikou na legendárnom motocykli značky Pionier. Séria (8 častí po 13 minút) vznikla v spolupráci štúdia s miestnym cestovateľom a dobrodruhom. V štúdiu vznikla ambícia vytvoriť cyklus pod názvom „Črieky,“ ktorého úlohou je ukázať a zachytiť tradície a zvyky našich predkov v krátkom 5-minútovom publicistickom videu. Do konca roka sme pripravili do vysielania 7 častí cyklu. Žiaľ, pre prísne pandemické opatrenia tohto roku chýbal mimoriadne úspešný projekt **„V slovenskom Betleheme“** počas vianočného vysielania. Počas celého roka pokračovala ranná a poludňajšia relácia Živá panoráma, v závere roka prešla relácia **zmenou grafiky a hudby**. Banskobystrické štúdio sa tiež podieľalo na priamych prenosoch – galavačer **z osláv SNP v Banskej Bystrici** a **Slovenský deň kroja na Donovaloch**.

Výroba dabingu v štúdiu RTVS Banská Bystrica v roku 2020

Názov	Počet častí	Minutáž	Kategória
Zo série „Vraždy...“	6	545´	hraný film
Žiť svoj sen	1	89´	hraný film
Len Boh ma môže súdiť	1	97´	hraný film
Zo série „Vraždy...“	2	184´	hraný film
Made in China	1	88´	hraný film
Ako mama spáchala ozbrojenú lúpež	1	96´	hraný film
Sumár:	**12**	**1 099´**	

ROZHLASOVÁ VÝROBA

Aktuálna publicistika

RÁDIO REGINA S

RÁDIO REGINA STRED

Rok 2020 priniesol mimoriadnu situáciu aj do vysielania Rádia Regina Stred. Napriek tomu sme neznížili aktivitu a objem živého vysielania. Práve naopak. Naplnili sme ho aktuálnymi informáciami o dianí v regióne, sledovali sme kroky samospráv, občianske iniciatívy, vzájomnú pomoc ľudí. To sa odrazilo aj na počte premiérových publicistických príspevkov – odvysielali sme ich 5 100.

Prvý týždeň nového roka otvoril vo vysielaní Rádia Regina Stred celoročný projekt **Rok slovenského divadla.** Zapojili sme sa do spoločensky významných osláv divadla – 100 rokov slovenského divadla a 190 rokov od uvedenia prvého ochotníckeho predstavenia na našom území, ktoré sa odohralo v auguste 1830 v Liptovskom Mikuláši. V projekte sme sa venovali regionálnemu profesionálnemu a najmä ochotníckemu divadlu. Mapovali sme divadelné súbory, aktivity, život hercov, fenomén – ochotnícke divadlo.

Do vysielania sme v ťažkých časoch izolácie ľudí zaradili projekt **Rúšková pošta.** Aktívne sme spracovávali interaktívnu komunikáciu medzi Rádiom Regina Stred (RRS) a poslucháčmi formou e-mailov, listov, sociálnych sietí. Poslucháči zasielali svoje postrehy, odkazy, pozdravy, tipy, upozornenia či odporúčania v súvislosti s koronavírusom a mimoriadnou situáciou na Slovensku. Tak sa nám podarilo aspoň čiastočne pomôcť v informovaní i udržiavaní sociálnych kontaktov obyvateľov regiónu. Okrem toho sme pravidelne prinášali príspevky o pandemickej situácii v regióne, názory lekárov či odborníkov z iných dotknutých oblastí. **Podieľali sme sa na zabezpečení a vysielaní mimoriadnych bohoslužieb.**



Počas **veľkonočných dní** sme v premiére odvysielali dva fíčre. Prvý - **Náš Jeruzalem, naša Golgota** zaviedol poslucháčov do slovenského Jeruzalema. Do oblasti Slovenska, v ktorej kedysi ľudia umiestnili kaplnky tak, aby pripomínali dôležité body posledných dní Ježiša. Miestom, ktoré v sebe spojilo krásu krajiny i duchovného posolstva sprevádzali archivár Spišského biskupstva Vladimír Olejník a turista a značkár Ernest Rusnák. Druhou premiérou bol fíčer **Na linke Sládkovič**. V roku 2020 sme si pripomenuli 200. výročie narodenia jednej z najväčších osobností slovenských dejín – Andreja Sládkoviča. Autor Maríny či Detvana je bytostne spätý so stredným Slovenskom.

Leto s Rádiom Regina Stred

Počas leta sme vo vysielaní Rádia Regina Stred uprednostnili tipy na trávenie voľného času a dovoleniek, pričom prioritou boli zaujímavé miesta stredného Slovenska. Predstavili sme prírodné lokality, skanzeny, múzeá a hrady. Venovali sme sa ponuke kúpalísk a prírodných vodných nádrží. Odvysielali sme prázdninový cyklus **Splavujeme rieky**. Dňa 29. augusta 2020 Rádio Regina Stred celoslovensky vysielalo **trojhodinový**

priamy prenos z osláv 76. výročia Slovenského národného povstania v Múzeu SNP v Banskej Bystrici. Priblížili sme atmosféru osláv v mimoriadnych podmienkach epidemiologickej situácie. K 76. výročiu SNP sme do vysielania zaradili i premiéru fíčra **Život mŕtvych riadkov**. Obsahoval autentické spomienky ľudí zo stredného Slovenska, ktorí prežili kritické momenty bojov druhej svetovej vojny – predovšetkým obdobia SNP. Spomienky žijúcich pamätníkov striedalo rozprávanie o povstaleckých básnikoch (Ján Brocko, Marcel Herz) - rodákov zo stredného Slovenska a účastníkov SNP. Ich tvorba bola zhudobnená súčasnými hudobnými interpretmi, napríklad Tomášom Bezdedom či Martinom Harichom, ktorí ako zástupcovia mladej generácie v pásme vyjadrili svoj postoj k minulosti.

V novembri uplynulo **15 rokov od zápisu fujary do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva ľudstva UNESCO**. Pri tejto príležitosti sme si vo vysielaní zaspomínali na Dušana Holíka z Očovej, ktorý bol významným fujaristom, píšťalkárom, výrobcom týchto tradičných nástrojov a ich propagátorom vo svete. Fíčer **Dušanova duša** sme zaradili do sviatočnej štruktúry 1. septembra.



:RÁDIO REGINA | Portréty
Utorok 15.9. | 17:30

Medzi mimoriadne programy Rádia Regina Stred patrí aj **živé vysielanie z hôr**. V roku 2020 sme odvysielali trojhodinový priamy prenos **Rádio Regina v horách** z turisticky príťažlivej Skalky nad Kremnicou. Propagácia domáceho cestovného ruchu a predstavenie osobností športu a života v horách sa opäť stretli s pozitívnym ohlasom poslucháčov i priamych účastníkov živého vysielania.



Počas **vianočných sviatkov** sme okrem programovo bohatého prúdového vysielania poslucháčom opäť ponúkli aj niekoľko premiér fíčrov. Prvým bola relácia **Vianoce v zdravom tele**. Iný pohľad na bohaté vianočné stoly ponúkli Miroslava Valigurská, výživová špecialistka; Matúš Kucbel, psychológ a vhľad do našich tradícií a zdravia v minulosti nám priniesla etnologička Zuzana Drugová. **Hľadá sa dobrý človek II.** – to bola druhá vianočná premiéra, ktorá obsahovo nadviazala na minuloročný úspešný pokus nájsť dobrých ľudí. Opakom toho, čo prežívame v súčasnosti, nielen na našej politickej scéne, je slušný život obyčajného človeka, o ktorom sa hovorí menej. Predstavili sme príbehy ľudí z rôznych oblastí, ktorí svedčia o tom, že charakter a dobro je ešte v móde a platí, že byť dobrým sa oplatí.

HUDOBNÉ A HUDOBNO – SLOVNÉ RELÁCIE

Výroba a vysielanie pre Rádio Regina Stred

Zahrajte mi túto
Okrem obvyklých hudobno-slovných moderovaných relácií s tromi moderátormi z externého prostredia sme v prvom polroku 2020, v súvislosti s prijatými opatreniami kvôli koronakríze, v rámci relácie **Zahrajte mi túto** pristúpili od polovice marca do konca mája k reprízovaniu zostrihov nahrávok folklórnych koncertov cyklu **Hrajteže mi, hrajte** a hudobno-slovných relácií cyklu Klenotnica ľudovej hudby. Počas letných mesiacov

sme uviedli programy, ktoré sa v predchádzajúcich rokoch zrodili zo spolupráce Štúdia RTVS v Banskej Bystrici s folklórnymi festivalmi na strednom Slovensku. Z archívu sme uviedli reprízy programov uvedených na Horehronských dňoch spevu a tanca v Heľpe, Klenovskej rontouke, Koliesku v Kokave nad Rimavicou, Podroháčskych folklórnych slávnostiach v Zuberci či Hontianskej paráde v Hrušove. V období, kedy sa vzhľadom ku koronakríze neuskutočnila väčšina folklórnych festivalov, sme poslucháčom pripomenuli atmosféru týchto podujatí z predchádzajúcich rokov. V predvianočnom a vianočnom období sme do vysielania pripravili mimoriadne vydania zamerané na vianočné zvykoslovie. Poslucháčom sme ponúkli ukážky z vianočných folklórnych koncertov, ktoré sme zrealizovali v predchádzajúcich rokoch. Uviedli sme premiéru pásma **"Piešťanskí Betlehemci"** - o chodení po betlehemstve v Detve a v okolí, ako aj medailón dlhoročného umeleckého vedúceho očovských folklórnych kolektívov, výrobcu ľudových hudobných nástrojov a ďalších artefaktov ľudového umenia Jána Priechodského z Očovej - pri príležitosti jeho životného jubilea.

Klenotnica ľudovej hudby

Počas roka sme odvysielali trinásť premiérových relácií. V rámci veľkonočnej štruktúry sme uviedli reláciu venovanú reflexii Veľkonočných sviatkov u popredných interpretov ľudovej hudby zo stredného Slovenska. Počas júla sme si pripomenuli dva významné folklórne festivaly, ktoré sa v roku 2020 pod vplyvom okolností so šírením koronavírusu nemohli uskutočniť. V termíne konania sa Folklórneho festivalu vo Východnej sme v repríze z roku 2018 odvysielali zostrih programu uvedeného na festivale **„Regina vo Východnej"** s hosťami a osobnosťami folklórneho hnutia- Igorom Kovačovičom, Vladimírom Kyselom, Jánom Ambrózom, Vladimírom Majerčíkom a Ľudovítom Glonekom. Folklórne slávnosti pod Poľanou v Detve sme si pripomenuli premiérou relácie zostavenej zo zvukových záberov z programu Podpolianska pieseň rodiny, uvedeného na FFPP 2019. V ďalších reláciách sme ponúkli medailón Sestier Sihelských, ktoré sa snažia o propagáciu novohradského folklóru, priblížili sme aktivity Miloša Bobáňa z Terchovej a pripomenuli sme si aj osobnosť slovenskej medicíny, spolupracujúcu v 80. rokoch na projektoch Folklórnych slávností pod Poľanou - Andreja Dvorského, ktorý sa venuje aj výskumu výrobcov ľudových hudobných nástrojov a inštrumentalistov, je propagátorom a milovníkom ľudovej kultúry a je aj výrobcom fujár, píšťal, črpákov, ale aj drevených krížov.

Kapela hraj

V relácii sme poslucháčom Rádia Regina priniesli hudobno-slovné profilové medailóny kapiel *Maguranka, Ostratičanka, Nadličanka, Kamaráti* a relácie, hosťami ktorých hosťami boli Peter Burica a Andrej Sontág. Intenzívne sme sa venovali aj príprave verejnej nahrávky relácie Kapela hraj!, ktorej realizáciu však prekazila pandémia koronavírusu.



Pri tvorbe playlistu Rádia Regina Stred v zmysle platného zákona nielen napĺňame, ale aj prekračujeme percentuálny podiel zastúpenia slovenskej hudby, a to aj v kategórii zastúpení nahrávok nie starších ako päť rokov. Zapojili sme sa aj do projektu navýšenia podielu slovenskej hudby v čase koronakrízy v rámci pomoci slovenským hudobníkom.

V roku 2020 pokračoval trend nárastu žiadostí o odvysielanie gratulácií prostredníctvom **Hudobných pozdravov.** Oproti roku 2019 sme zaznamenali od žiadateľov o 106 žiadostí viac.

Hrajteže mi, hrajte a verejné nahrávky

Napriek zložitej situácii v dôsledku šírenia koronavírusu sa podarilo zrealizovať dve verejné nahrávky za účasti divákov, a to v Terchovej a v Detve a bez divákov nahrávku vianočného programu. V priamom prenose na Rádiu Regina v čase 17.30 -18.30 sme odvysielali úvodný program folklórneho festivalu Jánošíkove dni pod názvom **"Terchová, Terchová"** z Kultúrneho domu Andreja Hlinku v Terchovej. V čase, keď bola kvôli pandémii koronavírusu väčšina organizátorov prinútená zrušiť konanie folklórnych festivalov v ich obvyklej podobe, v Terchovej zorganizovali v súlade s opatreniami festival v obmedzenom režime a jeho súčasťou bola aj verejná nahrávka komorného programu, pri príprave a vysielaní ktorej Štúdio RTVS v Banskej Bystrici spolupracuje už viac ako 10 rokov. V programe venovanom 440. výročiu prvej písomnej zmienky o obci, účinkovali terchovskí muzikanti a speváci: Ťažká muzika a Trio z Chotára, Nebeská muzika, ĽH Repáňovci, Zbojband, Arzén. V programe odzneli aj spomienky slovenského básnika, textára, novinára a publicistu Ľuboša Zemana na zrod textu piesne V slovenských dolinách, ktorú poslucháči poznajú najmä v interpretácii Karola Duchoňa.



Dňa 18.9.2020 sme v Kultúrnom dome Andreja Sládkoviča v Detve uviedli verejnú nahrávku koncertu cyklu Hrajteže mi, hrajte, dramaturgicky koncipovanú sčasti ako koncert vynikajúcich a jubilujúcich interpretov z Detvy a okolia, v ktorom účinkovali ľudová hudba Jara Hazlingera so sólistami Jánom Babicom, Igorom Danihelom, Annou Klimovou a Annu Šatanovou, doplnené folklórnym združením Kmotry a kmotrovia z Detvy a folklórnou skupinou Očovan z Očovej. Z tejto časti sme odvysielali dva zostrihy, jeden v cykle Hrajteže mi, hrajte, ďalší v cykle Klenotnica ľudovej hudby. Druhá časť podujatia bola koncipovaná ako nahrávka silvestrovského programu venovaná žartovným piesňam a žartovnému rozprávaniu v podaní ľudových rozprávačov kmotrovcov Juraja Matiáša a Márie Kropáčovej z folklórnej skupiny Bažalička z Plachtiniec a Príbeliec a členov folklórnych skupín Očovan z Očovej a Dobrona z Dobrej Nivy. Zostrih programu sme odvysielali v mimoriadnom vydaní relácie Zahrajte mi túto na Silvestra – 31.12.2020 na RR Stred aj RR Západ v čase od 15.30 – 17.00 hod. Úspešne sa nám podarilo zrealizovať aj nahrávku vianočného koncertu Hrajteže mi, hrajte **„Štastie, zdravie, pokoj svätý vinšujeme vám..."** - v Evanjelickom kostole v Banskej Bystrici, aj keď bez prítomnosti divákov. Zostrih nahrávky zostavenej zo sprievodného slova o tradíciách v jednotlivých lokalitách bol obohatený aj o poéziu slovenských básnikov inšpirovanú vianočnými sviatkami a z kolied, vianočných piesní a tradičných vinšov z viacerých rázovitých lokalít stredného Slovenska - z Kysúc, Podjavoria, Podpoľania, Oravy a Hornej Nitry v podaní folklórnych skupín Rozmarín z Pliešoviec, Goral zo Suchej Hory, zahrali aj Muzikanti z Vajčova a ženská spevácka skupina z Vajčovskej doliny ako aj sólisti fujaristi Karola Kočíka a Ondreja Seleckého a gajdoša Juraj Dufeka. Nahrávku sme v premiére odvysielali na Štedrý deň na RR Stred od 17.00-18.00 a videá z nahrávky jednotlivých účinkujúcich aj na sociálnych sieťach štúdia.

Výroba a vysielanie hudobných programov pre Rádio Devín

V relácii **Ars musica** sme poslucháčom ponúkli rozhovory s osobnosťami slovenskej hudobnej kultúry, akými sú Belo Felix, Eva Michalová, Egon Krák, Darina Švárna a ďalší. Hosťom relácie bol aj v súčasnosti najlepší slovenský gitarista Karol Samuelčík a predstaviteľka svetovej špičky v oblasti organovej interpretácie Zuzana Ferjenčíková (žiačka Jeana Gilloua). Zrealizovali sme nahrávky dvoch koncertov odvysielaných v relácii **Hudba mladých** - koncert mladých špičkových klaviristov Martina Chudadu a Pavla Praženicu a koncert už spomínanej svetovej špičkovej organistky Zuzany Ferjenčíkovej. Skladby v jej interpretácii sme zaradili aj do zvukového archívu RTVS. Podieľali sme sa aj na vysielaní z festivalu Nová slovenská hudba, a to odvysielaním priameho prenosu jedného z koncertov festivalu, uvedeného v Dome umenia Fatra v Žiline 12. novembra 2020.

LITERÁRNO-DRAMATICKÉ PROGRAMY

Výroba a vysielanie pre Rádio Regina Stred

Čudnopis - príspevky venované názvosloviu jednotlivých obcí a miest majú stabilnú poslucháčsku základňu.

Čierne diery - po odvysielaní jednej premiérovej časti nás okolnosti prinútili pristúpiť na odvysielanie repríz z minulého roka, príprava ďalších premiérových častí bola presunutá do prechodovej výroby.

V rámci nášho zábavníka, ktorý vysielame pod názvom **Sobotník** došlo začiatkom roka 2020 k zmene na pozícii autora. Petra Šranka nahradil Jozef Kaščák. Zvyšok autorského tímu ostal v nezmenenej podobe a úroveň jednotlivých vydaní sa vyrovnala.

Odvysielali sme aj 32 premiérových relácií cyklu **Krajina kníh**, mapujúcich knižné novinky. Zmena vysielacej štruktúry (2x počas najprísnejších koronavírusových opatrení) a zaradenie bohoslužieb v čase premiér relácie nás prinútilo stiahnuť z vysielania plánované reprízy. Cyklus odvysielame v roku 2021, ak na to budú priaznivé podmienky.

Výroba a vysielanie pre Rádio Devín

V cykle **Ars litera** sme uviedli v slovenskej premiére preklad niekoľkých kapitol zápiskov Benjamina Franklina. Rovnako pre potreby relácie vznikol preklad poviedok kanadského humoristu Stephena Leacocka. Mimoriadne prínosná je pri tvorbe cyklu spolupráca s Katedrou anglistiky a amerikanistiky Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici či s prekladateľkou Paulínou Čuhovou, ktorá sa venuje prekladu súčasnej nemecky písanej literatúry. Tento rok sme okruh spolupracovníkov rozšírili aj o prekladateľa Jána Jambora.

Vo vysielaní sme si pripomenuli aj osobnosť, dielo a tvorbu dlhoročného rozhlasového redaktora, niekdajšieho vedúceho literárno-dramatickej redakcie štúdia Československého rozhlasu v Banskej Bystrici, textára, spisovateľa a skladateľa Alojza Čobeja, ktorý skonal 27. februára 2020 vo veku 84 rokov.

Rozhlasové hry

Rozhlasová hra na motívy poviedok **Lajosa Grendela z knihy Einsteinove zvony**

z prechodovej výroby za rok 2019 (dramatizácia a réžia Ján Mikuš) bola zrealizovaná vo februári a odvysielaná v premiére v marci 2020.

Divadlo Nude: Ľúbim ťa a dávaj si pozor!
Rozhlasová adaptácia autorskej inscenácie Divadla NUDE pojednáva o intímnych detailoch materstva, o nezvyčajnej kráse a skrytých pochybnostiach. Účinkovali: Ivana Kováčová, Lenka Libjaková, Gabrielita Yehuda Madjiah, Veronika Malgot a Lýdia Ondrušová. Réžia: Veronika Malgot. Premiéra: 13.10.2020

Michaela Rosová: Jédermanovo putovanie k vežičke
Príbeh v hrubých obrysoch sleduje známu stredovekú náboženskú moralitu o zmysle života. Krajinu pohlcuje mor a hlavný hrdina, Jéderman, sa snaží zachrániť útekom na tzv. morový kopček. Po ceste stretáva alegorické postavy ako je Hojnosť, Šťastie, Priateľstvo, Zem, Vesmír a Opica. Účinkovali: Matúš Kvietik, Ľubomír Bukový, Eva Moresová, Dominik Zaprihač, Renáta Ryníková, Ivana Kováčová, Ondřej Daniš, Juraj Smutný, Mária Šamajová a Mariana Mackurová. Premiéra: 8.12.2020

Pozn.: Do prechodovej výroby sa dostala úprava krátkych próz Dušana Dušeka pod názvom Potok pod potokom. Dramaturgia E. Tomajko, zvukový majster Peter Janák, úpravca a režisér: Jozef Krasula. V hlavných úlohách: Juraj Predmerský, Ivana Kováčová, Marián Viskup, Tomáš Mischura a Jakub Tomajko. Premiéra: 20.4.2021, RD

Cyklus Ako to bolo ďalej
V cykle sme ponúkli moderné interpretácie klasických literárnych a dramatických textov. Ján Mikuš sa podujal napísať a režijne spracovať pôvodnú rozhlasovú hru inšpirovanú románom Johanna Wolfganga Goetheho – Utrpenie mladého Werthera. Nazval ju Chorus delicti. Účinkovali: Ondřej Daniš, Anna Hajduková, Daniel Výrostek a Dominik Zaprihač. Réžia Ján Mikuš. Premiéra: 10.11.2020

Čítanie na pokračovanie
V cykle sme pripravili 5 sérií po päť pokračovaní. V dvoch cykloch sme sa vrátili ku klasickej prekladovej literatúre (Edgar Allan Poe: Čítanie z hororových poviedok a N.V.Gogoľ: Petrohradské novely). Ďalšie tri cyklu sa viažu k súčasnej slovenskej literatúre. Ide o päť častí čítania z knihy Terezy Oľhovej: Nespúšťaj oči z trate, ďalej Sone Uríkovej: Živé ploty a dve poviedky z knihy Petra Macsovského Čínske kino.

Fakty – odvysielaná premiéra jednej časti, ďalšie boli z objektívnych príčin presunuté do prechodovej výroby a budú zrealizované v prvom štvrťroku 2021.

The Paris review – 50. roky (rozhovory: Hemingway, Capote, Moravia, Eliott, Faulkner). Rozhovory s najvýraznejšími literátmi svojej doby. Okrem kritického zhodnotenia svojej i cudzej tvorby či názorov na umenie, spoločnosť a dobu, v ktorej žijú, v nich totiž nachádzame aj prenikavý humor, nečakané situácie, záblesky melanchólie. Z čítankových mien sa stávajú plnokrví ľudia so všetkými svojimi vášňami, chybami, sebairóniou, aroganciou, ale aj úprimnosťou a citlivosťou.

Próza - v literárnej polhodinke sme ponúkli literárne pásmo: Jean-Michel Guenassia – nenapraviteľný optimista. Jean-Michel Guenassia je súčasný francúzsky spisovateľ. Za román Klub nenapraviteľných optimistov, ktorý vyšiel aj v slovenčine, získal viaceré významné ocenenia a prestížnu Goncourtovu cenu. V slovenskom jazyku sú čitateľom dostupné aj ďalšie dva jeho úspešné romány: Valčík stromov a oblohy o osudovej láske Vincenta van Gogha a Vplyv Davida Bowieho na osud mladých dievčat. Guenassiovou dvornou prekladateľkou do slovenčiny je Aňa Ostrihoňová. Premiéra: december 2020

Poézia mesta
Aj v roku 2020 sme do vysielania pripravili 14 častí cyklu Poézia mesta. Koncept založený na interpretácii nápisov na rôznych verejných miestach stále funguje. Ponúka nekonvenčné príbehy a forma pokrýva celá priestor od vnútorného monológu cez poéziu a prózu až po miniatúrne dramatické útvary. V tomto segmente výrazne rozširujeme databázu autorských spolupracovníkov.

Ocenenia

Prémie literárneho fondu za novinársku tvorbu

Sylvia Hoffmannová: Gipsy; Majster Smutniak.

ŠTÚDIO RTVS KOŠICE

Televízne vysielanie

V **publicistickej tvorbe** štúdio pravidelne mapovalo život v jednotlivých regiónoch východného Slovenska, a to v reláciách **Regina**, **/Ne/celebrity**, **Encyklopédia slovenských obcí** a **Orientácie**.



V roku 2020 odvysielalo štúdio RTVS Košice 92 premiérových častí relácie **Regina.** V takmer 540 materiáloch a 300 témach divákom prinieslo rôzne informácie zo života na východnom Slovensku – problémy života obyčajných ľudí, publicistické pohľady na úspechy, projekty, pripravované podujatia, tradície, aktivity, prírodné krásy či historické pamiatky. Taktiež sa v programe sústredilo na pravidelné aktuálne informácie, opatrenia a problémy súvisiace s pandémiou COVID-19, ale aj promovanie činností a nových relácií kolegov jednotlivých redakcií. Redaktori publicistiky monitorovali nielen život obyvateľov na Slovensku, ale aj Slovákov žijúcich v zahraničí (USA, Kanada, Maroko, Izrael, Maldivy, Madagaskar, Poľsko, Taliansko, Španielsko, Dánsko, Chorvátsko, Rumunsko, Francúzsko, a i.). V štúdiu dostali priestor renomovaní odborníci z oblasti epidemiológie, medicíny, školstva, sociálnych vecí, či psychológie. S aktuálnymi informáciami prichádzali predsedovia samosprávnych krajov Slovenska, ktorí pravidelne ponúkali čerstvý prehľad opatrení a následných riešení v jednotlivých župách. Nezabudlo sa ani na tých najmenších, ktorým boli venované témy o možnostiach online výučby i voľnočasových aktivít v domácom prostredí. Seniorom, ale aj ostatným vekovým kategóriám boli cez živé vstupy s fitnes trénermi prezentované nenáročné cvičebné zostavy na udržanie si dobrej telesnej i duševnej kondície.

Tvorcovia relácie sa sústredili aj na prácu so sociálnymi sieťami, ponúkali divákom obľúbenú súťaž a samozrejme naplno pracovali aj s amatérskymi videami zasielanými divákmi cez aplikáciu RTVS iReportér. Okrem spomínaných informácií sa pravidelne venovali spolupráci s rozhlasovou programovou službou Rádio Regina Východ.



Desať vydaní náboženského magazínu **Orientácie** prinieslo v roku 2020 na obrazovky zaujímavé a aktuálne témy venované duchovnému životu katolíckej, gréckokatolíckej, pravoslávnej a evanjelickej cirkvi i židovskej náboženskej obce na východnom Slovensku (napr. 100. výročie narodenia Jána Pavla II.; 25. rokov Rehole augustiniánov; životné jubileum košického arcibiskupa metropolitu Benarda Bobera; Svätci, ktorých ľudia v časoch epidémií prosili o pomoc; zrekonštruovaný vzácny organ v Konkatedrále sv. Mikuláša v Prešove, a pod.).

26-minútový dokument **„Memento mori“** ponúkol divákom návrat do obdobia, keď východ Slovenska sužovali morové epidémie. Už podtitul filmu „Kamenní svedkovia čiernej smrti“ naznačil, že dokument prinesie dôkazy o tom, ako dokázali ľudia našej minulosti pretaviť ťažké chvíle svojho života do umenia, keď sa cítili Bohom zabudnutí.

Tím publicistiky vyrobil **15 častí (Ne)celebrít**. Predstavil v nich speváka a moderátora Kaviarne Slávia Petra Stašáka, horolezca a záchranára Ladislava Janigu, nového evanjelického biskupa Petra Mihoča, kardiológa a porotcu Košického zlatého pokladu Juraja Vančíka, univerzitného profesora a spisovateľa Mariána Andričíka, či mladú ambicióznu umelkyňu a riaditeľku Bielej noci Zuzanu Pacákovú. Do vysielania pripravoval cyklus **Encyklopédia slovenských obcí**.

Štúdio pripravilo a odvysielalo živé prenosy zo ***svätých* omší** a ***svätých* liturgií** z východného Slovenska na všetkých troch televíznych okruhoch. Zabezpečilo aj streamovanie 20 svätých omší, svätých liturgií a Služieb Božích z košického rozhlasového štúdia na web RTVS.

Vyrobilo televízny dokument **ReštART** - Reštart Štátneho divadla Košice a umelcov z východného Slovenska. Hlavnou ideou Reštartu je posolstvo kultúry z Košíc celej krajine. Dokumentárny film **Košický zlatý poklad 2020** z produkcie štúdia o autorskej pesničkovej súťaži Košický zlatý poklad mal trochu netradičný cieľ. Pre protipandemické opatrenia sa verejný finálový koncert 36. ročníka tejto súťaže uskutočniť nemohol, finále súťaže bolo zrealizované 24. októbra vo vysielaní Rádia Slovensko. Na rozdiel od predchádzajúcich ročníkov, ostali autori a interpreti finálových súťažných piesní vizuálne anonymní. Cieľom dokumentu bolo zaznamenať finalistov súťaže a predstaviť ich verejnosti prostredníctvom televíznej obrazovky.



Z produkcie **hudobných programov** štúdia si cyklická relácia **Kapura,** zostavená z najlepších tanečných, speváckych a zvykoslovných programových čísel z repertoáru slovenských folklórnych skupín a súborov vo forme “hitparády” s možnosťou diváckeho hlasovania, udržala stabilný a pozitívny divácky ohlas. Vyrobených bolo 20 častí relácie. Priamy prenos z Folklórneho festivalu Východná, ako aj záznamy z ostatných festivalov, boli vzhľadom na aktuálnu situáciu s koronavírusom zrušené.



V rámci tvorby pre deti štúdio pokračovalo vo výrobe obľúbenej talkshow **Táraninky**. Marián Čekovský a jeho malí hostia v nej rozprávajú o všetkom, čo zaujíma každého z nás. Program, ktorý oslovuje celú rodinu, približuje neopakovateľnosť detského sveta a jeho konfrontáciu so svetom dospelých.



Štúdio zabezpečovalo výrobu relácie **Zázračný ateliér**. Technologická obmena a prechod na HD formát ju obrazovo výrazne posilnil. V dôsledku pandemickej situácie bola výroba Zázračného ateliéru dočasne prerušená. V apríli sa odvysielali reprízy, paralelne sa však vyrábali nové časti Zázračného ateliéru v domácich podmienkach hlavných protagonistov - manželov Šebovcov. Obsahovo aj vizuálne ten-

to krízový variant nebol hendikepom, práve naopak, priniesol niektoré nové prvky, ktoré sa aplikovali v obnovenej štúdiovej výrobe.

Okrem klasickej štúdiovej verzie boli pripravené a odvysielané dve špeciálne vydania – jedno jesenné z exteriéru komunitnej záhrady v Košiciach a vianočné. V oboch sa výraznejšie zapojili deti a vo vianočnom aj ich rodičia.



Hudobno-zábavná relácia **3 pódiá** sa na výrobu svojej druhej série presunula z Tabačky do priestorov Štúdia RTVS v Košiciach. Aj to je jeden z výsledkov technologickej obmeny v košickom štúdiu, kde je možné realizovať produkcie väčšieho rozsahu, akou je aj táto relácia.

V rámci televízneho **národnostného vysielania** odvysielalo štúdio 28 **Národnostných magazínov**, 10 **Ukrajinských magazínov**, 20 **Rusínskych magazínov**, 40 častí **Národnostných správ** a 12 častí z televízneho cyklu krajín V4 **Kvarteto**. Vyrobilo 10 častí vzdelávacieho cyklu pre rómsku menšinu s názvom **S vami doma (Tumenca khere)** a dva dokumenty s názvom **Pandémia 2020** a **Klavírny koncert pre 8 rúk v Ortodoxnej synagóge v Prešove**.



Štúdio zabezpečilo priame prenosy zo športových podujatí, vysielanie Správ RTVS z regiónov a výrobu dabingu.

Rozhlasové vysielanie

Rádio Regina Východ zaznamenalo v prúdovom vysielaní mierne úpravy formátu denného vysielania. Najdôležitejšou zmenou bolo zaradenie besedy s hosťom naživo v predpoludňajšej relácii **Magazín Rádia Regina Východ** dvakrát do týždňa, a to v utorok a vo štvrtok. V piatok bol vysielaný súhrn udalostí na východnom Slovensku pod názvom **Od piatka do piatka** a sobotňajšie ranné vysielanie obohatila repríza relácie **Roľnícka beseda**.

V roku 2020 začali redaktori Tímu publicistiky pripravovať novú rubriku **Za všetkým hľadaj ženu** k 100. výročiu volebného práva žien. Ostatné rubriky boli pripravované v pôvodnom nastavení s dôrazom na región východného Slovenska: Šľachtické rody východného Slovenska; **Myslím, teda som** – škola kritického myslenia Rádia Regina Východ; **Svet okolo nás** zameraná na prírodné javy a spoznávanie národných parkov; recenzie kultúrnych **udalostí Čo počúva, čo videl...**; pokračuje **Rodinná poradňa**, krátky publicistický portrét Človek milión i jazykové okienko **Hovoríme spisovne?**.

Publicistický program Rádia Regina Východ počas pandémie zostal nezmenený a *bol vysielaný* v pôvodnom nastavení, vrátane hostí naživo. Redaktori vyskúšali nové formy nahrávania respondentov na diaľku. V repríze bola v čase pandémie vysielaná jediná relácia - **Zvony nad krajinou**. Redaktori Tímu publicistiky pripravili, okrem plánovaného programu, aj tri mimoriadne programy s názvom **Štúdio Karanténa** s hudobnými

hosťami naživo (Tomáš Buranovský, Lukáš Adamec a skupina No Name); s hereckými výkonmi a vstupmi naživo z uzatvorených prevádzok. Program bol povzbudením pre poslucháčov počas núteného pobytu doma.

Počas letných mesiacov odvysielali v premiére s týždennou periodicitou **Knižný klub Rádia Regina Východ** spojený s poslucháčskou súťažou, pravidlá spoločenskej etikety **Dobré spôsoby sa stále nosia** a taktiež **Zápisník z Nórska** o osudoch prisťahovalcov do tejto severskej krajiny, na ktorý na záver roka nadviazal Vianočný zápisník o severských vianočných tradíciách z autorskej dielne externistky, žijúcej v Nórsku. S Múzeom Spiša pripravil Tím publicistiky **letný cyklus** o zbierkových predmetoch múzea **Príbehy z regálov**. S priaznivým poslucháčskym ohlasom sa stretlo rozprávanie etnografky Klaudie Buganovej o **Prícestných krížoch**, ktoré bolo vysielané denne. Poslucháčov sme zapojili do letnej výzvy **Rodinné poklady** o rekonštruovaní predmetov a nehnuteľností po predkoch. Výstupom boli rozhovory s 8 poslucháčmi a na konci roka súhrnná hodinová relácia.



Počas letných mesiacov boli na vlnách Rádia Regina Východ v spolupráci s miestnymi historikmi a kultúrnymi inštitúciami odvysielané aj dva priame prenosy o ***Šľachtických rodoch*** **východného Slovenska**: 10. 7. z Hradu Ľubovňa a 7. 8. zo Zemplínskeho múzea v Michalovciach.

Štúdio Karanténa bolo pretransformované do Štúdia dobrej nálady: v piatok v popoludňajšom prúdovom vysielaní si poslucháči mohli vypočuť koncerty naživo v podaní Dua Farsa (17. 7.) a speváčky Janais (28. 8.). Na Štedrý deň pripravil tím publicistiky **Vianočné štúdio dobrej nálady** s nahrávkou koncertu manželov Veroniky a Martina Husovských (24. 12.).

Tradičné programy **Dňa otvorených dverí RRV** (5. 9. 2020), v podobe verejných nahrávok prístupných pre verejnosť, boli upravené do čisto rozhlasovej podoby. Zložené boli z archívnych programov Rádia Regina Východ dokorán z minulých rokov s rozprávaním s moderátormi programov o zákulisí prípravy relácií, besedou naživo a súťažou o Koláč Rádia Regina Východ.

V druhom polroku Tím publicistiky uzavrel prehliadku talentovaných detských speváckov a speváčok v speve ľudových piesní **Reginka spieva**, ktorá podporou folklóru a hudobného vyjadrenia detí posilnila identifikáciu poslucháčov aj najmladších vekových kategórií s kultúrou regiónu východného Slovenska. Nahrávky spevu detí hodnotili porotcovia folklórnej šou Zem spieva – Anna Derevjaniková a Milan Rendoš.



Víťazi a víťazky jednotlivých kôl z prvého polroka postúpili do jesenného koncertu, ktorý bol odvysielaný v čase plánovaného Dňa otvorených dverí (5. 9. 2020) a do záverečného **Vianočného koncertu** s Muzikou Milana Rendoša (premiéra 24. 12. 2020). V roku 2020 sa do prehliadky zapojilo celkovo 93 súťažiacich detí.

V druhom polroku 2020 sa Tím publicistiky sústredil aj na prezentáciu **90. výročia** rozhlasovej budovy na Moyzesovej ulici v Košiciach, ktorá vyvrcholila v termíne výročia 27. až 29. októbra.



Publicisti pripravili v druhom polroku celkovo **10 fíčrov** a publicistických pásiem. 17. novembra malo premiéru pásmo k 100. výročiu volebného práva žien v Československu. Na Vianoce ponúkli poslucháčom aj hudobno-slovné pásmo **Vianoce s Rádiom Regina Východ**, s novými nahrávkami hudobných zoskupení rôznych žánrov. Z vianočných relácií zaujal program s najväčšou sledovanosťou na facebookovej stránke **Spievanie o Vianociach** s legendami východoslovenského folklóru Máriou Mačoškovou, Monikou Kandráčovou, Annou Servickou, Annou Poráčovou a Annou Derevjanikovou.

V hudobnej časti vysielania Rádia Regina Východ priniesol tím novú dennú rubriku **Hudobný kalendár** a vyrobil 10 premiér relácie **Klenotnica ľudovej hudby**. V reláciách **Zahrajte mi túto,** s ľudovou hudbou s etnomuzikologičkou Annou Derevjanikovou, rozoberal štýl spievania ľudových piesní z archívnych nahrávok a ponúkol rubriku **Krása v krojoch zdedená**. Veľkej poslucháčskej obľube sa aj v roku 2020 tešila gratulačná relácia **Hudobné pozdravy**. Počet odvysielaných Hudobných pozdravov za rok 2020 bol 6540, pričom tržby z príjmov dosiahli výšku 91 975 Eur.

Počas pandémie bolo z *Veľkého nahrávacieho štúdia košického rozhlasu* odvysielaných 30 mimoriadnych svätých omší, svätých liturgií a Služieb Božích.

Tím hudby a dramatických programov pripravil premiérové i reprízové programy pre **Rádio Regina**, **Rádio Regina Východ** a **Rádio Devín**. Svojimi programami participoval aj na vysielaní **Rádia Junior** a **Rádia Litera**. Spolupodieľal sa na dotváraní webovej stránky RTVS a zastrešoval komunikáciu na sociálnych sieťach. Prioritne je zameraný na literárnu a dramatickú tvorbu, a to od drobných literárnych útvarov, cez poviedky, portréty, fíčre, až po rozhlasovú hru. Spolupracuje s autormi, interpretmi, režisérmi, hudobníkmi a mnohými ďalšími kreatívnymi ľuďmi prevažne z východného Slovenska. Mapoval kultúrnu publicistiku v regióne a pripravoval diskusné relácie o umení ako aj rozhlasové portréty venované osobnostiam východného Slovenska. Rovnako mapoval, zaznamenával a vytváral priestor pre klasickú, alternatívnu a arteficiálnu hudobnú scénu v regióne v špecializovaných reláciách pre Rádio Devín.



Pre **Rádio Regina** a **Rádio Regina Východ** pripravil a odvysielal premiérovo **27 častí** dramatizovaných poslucháčskych príbehov **Rozhlasoví bakalári**; **24 častí** dramatizovaných historických príbehov **Príbeh pre toto miesto**, **5** častí verejných nahrávok a **6 častí** štúdiových nahrávok rozhlasového zábavníka Úsmevník.

Tím pripravil **vianočnú rozprávku** autora Jána Mičucha **Oslík Ticho** a do prúdového vysielania Rádia Regina Východ prispieval kultúrnou publicistikou.

Pre **Rádio Devín** pripravil a odvysielal premiérovo **15 častí Čítania na pokračovanie** z domácej literatúry, **10 častí Čítania na pokračovanie** zo svetovej literatúry, **10 častí**

diskusných relácií o umení a umeleckej kritike **Kritikon**, **5 časti Literatúra faktu**, **5 časti Ľudia, fakty, udalosti** – profilový rozhovor osobností regiónu s ukážkami z tvorby, **6 častí Zóna poézie** – pásma slovenskej a svetovej poézie, **6 častí Zóna prózy** – pásma svetovej i slovenskej prózy, **47 častí** päťminútoviek z drobnej literárnej tvorby **Odinakiaľ, Esej, Kľúčové slová, 10 časti** poetických päťminútoviek **Verše, 4 pôvodné rozhlasové hry – Zóna, Morbus Magnus**, **Gemini** a **Hodina v Empyreu**, **5 pôvodných krátkych rozhlasových hier** z cyklu **Zmiešaná dvojhra**, **1 fíčer** Hany Rodovej **O živom slove** venovaný Viere Petrusovej a 90. výročiu budovy košického rozhlasu, Veľkonočný fíčer **Brána do neba alebo na prahu neba, 26 častí** špecializovanej relácie o literatúre **Ars litera**, **6 častí** špecializovanej hudobnej relácie **Hudba mladých**, **10 častí** špecializovanej hudobnej relácie **Nová hudba Musica et Labor,** a ďalšie.



Tím hudby a dramatických programov každé dva týždne autorsky pripravoval kultúrno-publicistické bloky **Ranné ladenie** a **Ladenie.** 20 augusta ich odvysielal naživo z HevHetia festu 2020 z košického Kulturparku.

Národnostné vysielanie Rádia Patria zabezpečovalo štúdio v podobe rozhlasového vysielanie pre 6 národnostných menšín - rusínsku, ukrajinskú, rómsku, českú, poľskú a nemeckú.

Sústreďovalo sa na spravodajsko-informačné relácie pre Rusínov, Rómov a Ukrajincov v spravodajských blokoch v pracovných dňoch v čase od 18.15 do 19.00 h a na publicistiku pre všetky menšiny v stredu a vo štvrtok v čase od 19.00 do 20.00 h, v sobotu od 19.00 h do polnoci v nedeľu od 20.00 h do polnoci. Do neskorých večerných hodín (po 22.00 h) v sobotu a v nedeľu sa dostávali výlučne reprízy.



V rámci spravodajstva došlo k zmene celkového zamerania. Od prevažne kulturizujúceho pohľadu na problematiku menšín bol urobený posun k informáciám, ktoré sa dotýkajú každodenného života ľudí patriacich k jednotlivým menšinám. Tento príklon k informačnému formátu priniesol zvýšenie počúvanosti. Zlepšil sa výrazne rómsky spravodajský formát, v ktorom dostávajú priestor, okrem redaktorov, aj vyškolení externí spolupracovníci.

Spravodajstvo pokrýva širokú oblasť života Rómov a snaží sa reagovať na témy, ktorými komunita žije rovnako, ako v spravodajstve rusínskom a ukrajinskom.

V rámci publicistiky bolo vysielanie zamerané na prezentáciu kultúry a tradície menšín, ale aj na ďalšie témy, ktoré dokumentujú život menšiny z nových uhlov pohľadu – históriu, literatúru, náboženský život, širšie spoločenské problémy, prezentáciu osobností, netradičné pohľady na život menšín, premeny identity, pandémiu a ďalšie.

V ukrajinskom vysielaní rezonovali aktivity v slovensko-ukrajinskom pohraničí, vrátane tém ekonomického aj kultúrneho charakteru. České vysielanie mapovalo aktuálne dia-

nie v českej komunite na Slovensku. Bolo tiež mediálnym partnerom **Dní českej kultúry v Košiciach**, z ktorých bola pripravená do vysielania jedna nahrávka. V poľskom a nemeckom vysielaní bolo mapované dianie v daných komunitách.

Vzhľadom na pandémiu sa realizovalo minimum nahrávok. K zrealizovaným patrila verejná nahrávka pri príležitosti **Medzinárodného dňa rómskeho holokaustu** (2. august 2020), na ktorej vystúpili v obmedzených podmienkach deti z Lunika IX – spevácky zbor **Deviatkakhere** čhave. V závere roka to boli 2 neverejné koncerty, ktoré boli vysielané ako novoročné koncerty, a to **Barbora Botošová** a priatelia (rómske vysielanie) a **Marek Mochnáč** (rusínske vysielanie).

V II. polroku Tím národnostného vysielania pripravil a vyhlásil **II. ročník Memoriálu Silvie Zelinkovej** a **I. ročník Memoriálu Eleny Lackovej** (pri príležitosti 100. výročia narodenia), situáciu s realizáciou memoriálov však komplikovali zavreté školy.

MEDIÁLNE PARTNERSTVÁ A PREZENTAČNÉ AKTIVITY ŠTÚDIA

Štúdio RTVS Košice bolo organizátorom 36. ročníka pesničkovej súťaže Košický zlatý poklad, ktorej finálové kolo bolo odvysielané 24. októbra na Rádiu Slovensko. Aktuálny ročník oslovil 220 autorských tímov a do rozhlasového éteru ponúkol 12 nových slovenských piesní.

Štúdio sa podieľalo sa na prípravách priameho prenosu z **Medzinárodného maratónu mieru Košice**, ktorý sa napokon zrušil. Počas roka prispelo ku spoločnej kampani organizátorov MMM a charitatívnych organizácií Úsmev ako dar a Oáza „Podeľme sa!“ odvysielaním publicistického dokumentu s rovnakým názvom.

Investície

Najväčšou investíciou v sledovanom období bolo ukončenie súťaže verejného obstarania „Zariadenie interiéru dreveným nábytkom“ v televíznej Administratívnej budove, čím sa skompletizovala postupná kompletná obnova celého interiéru budovy.

Ďalšou významnou investíciou bola havarijná oprava rozvodne vysokého napätia, pričom sa vymenili základné ovládacie prvky, hlavné ističe, odpojovače a kompenzačný rozvádzač, čo výraznou mierou ovplyvní bezpečnosť v dodávke elektrickej energie. Pre dokončenie funkčnosti fotovoltaickej elektrárne boli v rozvodni nainštalované nové meracie zariadenia, ktoré umožnia spoľahlivú kontrolu spotreby elektrickej energie v objekte štúdia.

Investíciou, ktorá zvýšila bezpečnosť zamestnancov, bol nákup dezinfekčnej brány pre kontrolu merania telesnej teploty zamestnancov pri vstupe do objektu a dezinfekciu všetkých vstupujúcich osôb do objektov štúdia v rozhlase a v televízii.

Ocenenia

V celoslovenskej novinárskej súťaži Literárneho fondu získala **Kristína Bertičová** prémiu za rok 2019 v kategórii publicistika za reláciu **Vianoce s červeným nosom**.

25. ročník autorskej súťaže novinárov východoslovenského regiónu za rok 2019
V kategórii spravodajské žánre v elektronických médiách získal tretie miesto **Leopold Henzély** za dramaturgickú i režijnú prácu a redaktorskú prípravu autora jednotlivých televíznych príspevkov **Rusínskeho magazínu**.

V kategórii beletristické žánre v elektronických médiách, rozhlase a televízii získali prvé miesto **Silvia Košťová** za televízny dokument **Narodení pre nebo** a Ľuba Koľová za televízne reportáže **Očami dcéry**, **Z Kasární Kulturpark** a **Aj keď bez peňazí**. Tretie miesto získala **Kristína Bertičová** za rozhlasovú reláciu **Vianoce s červeným nosom – smiech cez slzy**.

V podkategórii analytických žánrov v elektronických médiách rozhlas a televízia získal prvé miesto **Miroslav Talavašek** za rozhlasový príspevok **Tragické kolízie chodcov**.

Na **Medzinárodnom filmovom festivale Agrofilm 2020** získala relácia **Kvarteto** Cenu zväzu poľnohospodárskych družstiev a obchodných spoločností Slovenskej republiky.

Prémie Literárneho fondu a **ZROTu** získali **Ivana Jachymová** za redakčnú prácu na rozhlasovej relácii **Aká nepravdepodobná invázia obrazov** a **Hana Kolbašská Rodová** za dramaturgickú prácu na hrách **Turek pána Kempelena** a **Doba plastová**.

SEKCIA SPRAVODAJSTVA A PUBLICISTIKY RTVS

ROK 2020

Spravodajstvo RTVS si aj v roku 2020 udržalo ten najvyšší štandard z hľadiska poskytovaného informačného servisu. Podarilo sa mu udržať si pozíciu najdôveryhodnejšieho a najobjektívnejšieho spravodajstva na Slovensku. RTVS v oblasti poskytovania spravodajských informácií priniesla svojim poslucháčom a divákom všetky najdôležitejšie informácie zo spoločenského, občianskeho, kultúrneho a politického života doma i v zahraničí. Tým si Spravodajstvo RTVS splnilo všetky svoje zákonom stanovené povinnosti.

Spravodajstvo RTVS zaznamenalo v roku 2020 niekoľko výrazných úspechov, vrátane rekordných čísel sledovanosti spravodajských a publicistických relácií. **Podľa štyroch prieskumov agentúry MEDIAN SK uskutočnených v každom z kvartálov roku 2020, považujú diváci spravodajstvo RTVS za najobjektívnejšie na Slovensku.** Spravodajstvo RTVS napĺňa svoju verejnú funkciu najmä cez neutrálny a vecný štýl informovania, drží sa faktov, poskytuje vyvážené a nestranné informácie.

Redakčné tímy sa v rozhlasovej aj v televíznej časti spravodajstva personálne posilnili a vďaka kontinuálnemu profesionálnemu rozvoju redaktorov sa dostali na kvalitatívne vyššiu úroveň. Aktívna spolupráca pokračovala aj s Európskou vysielacou úniou (EBU), ktorej je RTVS regionálnym vzdelávacím centrom.

Tím spravodajstva počas celého roka **aktívne a bez prestávky pracoval v prvej línii aj počas pandémie.** Prezentoval sa vysokou odbornou a profesionálnou úrovňou práce, v rámci ktorej poskytoval nepretržitý servis občanom Slovenskej republiky. Celý rok sa niesol v znamení vysokého pracovného nasadenia. Spravodajstvo RTVS naživo prinieslo desiatky najdôležitejších tlačových besied, množstvo mimoriadnych správ a špeciálnych relácií venovaných pandémii Covid-19, ako aj jej dopadom na obyvateľov. Od 14. 4. 2020 sme každý utorok vysielali **novú reláciu s názvom Fakty a impulzy. Spravodajstvo RTVS iniciovalo a následne aj zrealizovalo niekoľko osvetových kampaní** so zapojením všetkých redaktorov a moderátorov, napríklad **v kampani *Noste rúška, Zostaňte doma, Zostaňte zodpovední* atď.**

Redaktori a moderátori RTVS boli prvými novinármi na Slovensku, ktorí začali pravidelne nosiť rúška priamo vo vysielaní, za čo bolo vedenie spravodajstva v úvode pandémie často kritizované. Napriek všetkému sa spravodajstvo RTVS nevzdalo úlohy pomoci občanom a aj naďalej zodpovedne plnilo edukatívnu a osvetovú funkciu verejnoprávneho média.

21. septembra spravodajstvo RTVS spustilo **novú a dnes už veľmi obľúbenú rubriku v rámci hlavnej spravodajskej relácie s názvom *„Zaostrené“*.** Každý pracovný deň prinášame do spravodajskej relácie Správy o 19:00 komplexnejšie pútavé príspevky s reportážnymi prvkami na témy: ekonomika, životné prostredie, moderné technológie, úspešní Slováci či právne poradenstvo. Rubriky majú svoju pravidelnosť, aby si diváci vytvorili návyk. To všetko má za cieľ upriamiť pozornosť na témy, ktoré rezonujú v spoločnosti a tiež divákom poradiť, poskytnúť servis a vzdelávať.

Medzi najdôležitejšie udalosti roku 2020 patrili aj **Voľby do NR SR**. Spravodajstvo RTVS aj v tomto prípade konalo ďaleko nad rámec svojich zákonom stanovených povinností. Okrem desiatich hodín vysielania v rozhlasovej časti a desiatich hodín vysielania

v televíznej časti prinieslo **kvalitné spravodajské pokrytie celej udalosti, plnohodnotný volebný informačný servis pre občanov, ale aj niekoľko mimoriadnych správ**, volebnú noc, povolebné ráno a špeciál O 5 minút dvanásť.

ODBOR TELEVÍZNEHO SPRAVODAJSTVA A AKTUÁLNEJ PUBLICISTIKY

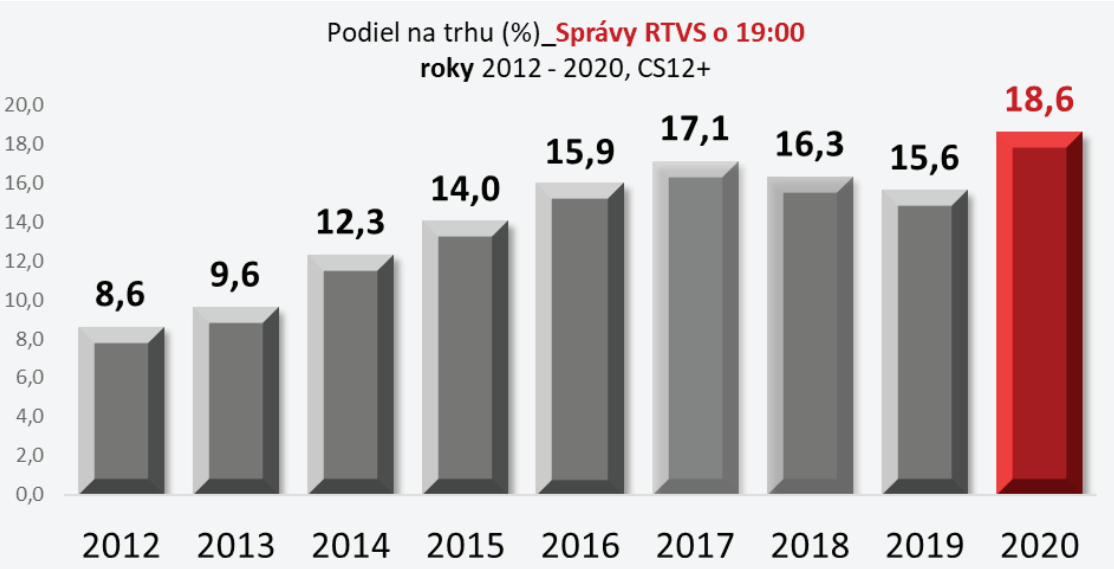
Podľa štúdie **Digital News Report 2020,** ktorú každý rok pripravuje **Reuters Institute na Oxford University** a Slovensko je súčasťou prieskumu štvrtýkrát po sebe, dosiahla **RTVS po prvý raz najvyššiu dôveru (67 %)**, nasledovala TA3, Hospodárske noviny a Aktuality *(Zdroj: ss Reuters Institute for the Study of Journalism; vzorka 2 018 respondentov).*

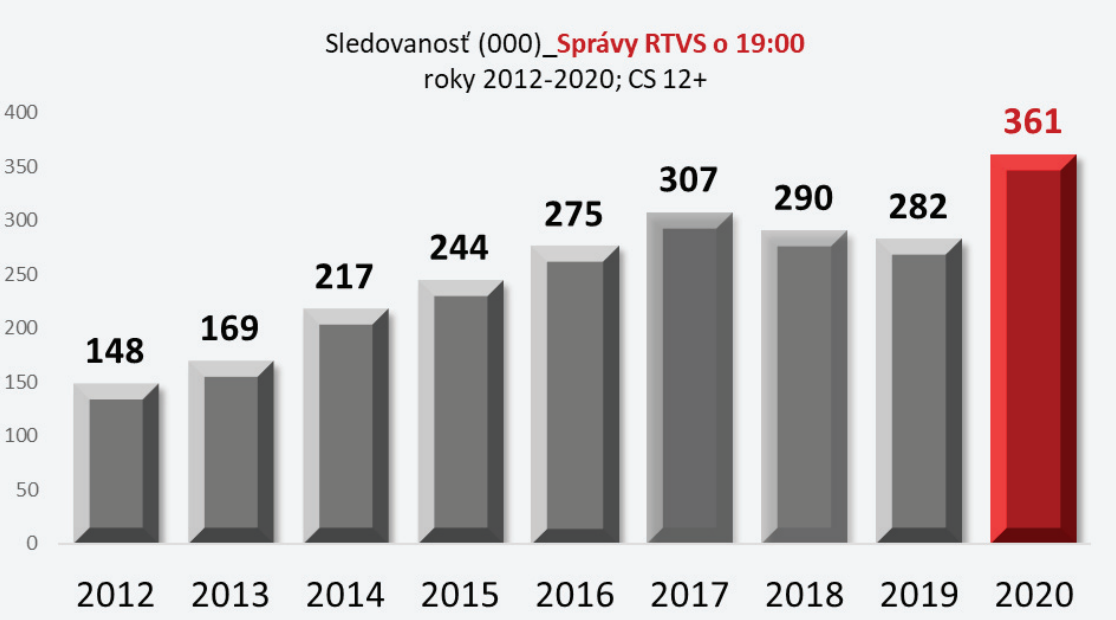
Spravodajstvo RTVS bolo opäť ohodnotené ako najobjektívnejšie spravodajstvo spomedzi slovenských televízií. Vyplýva to z poslednej vlny prieskumu agentúry Median *(Median SK, kontinuálny prieskum MML Omnibus, január – marec 2020).* Spravodajstvo RTVS bolo hodnotené ako najobjektívnejšie aj v predchádzajúcej vlne (september – december 2019).

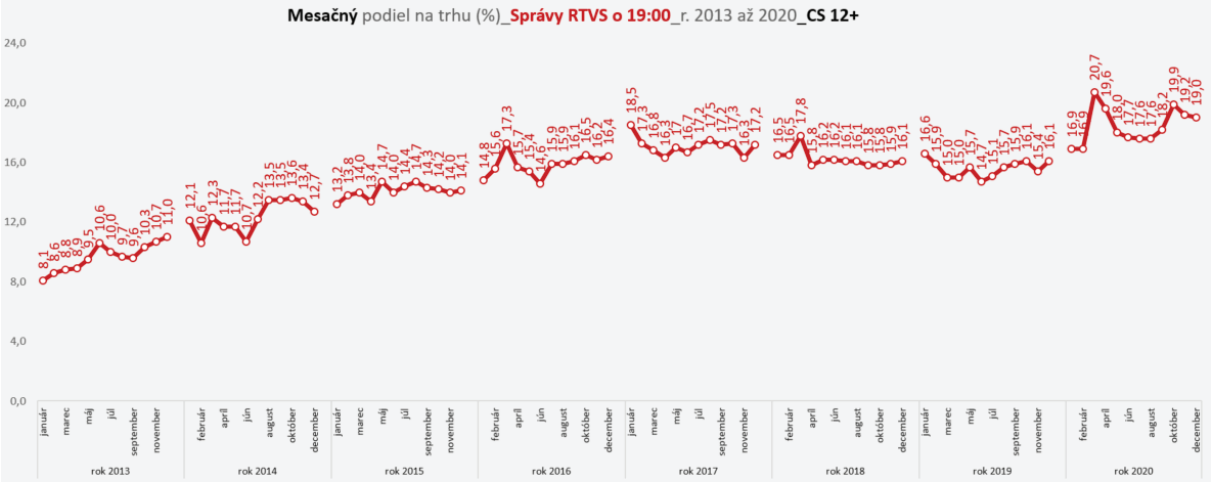
Hlavnú spravodajskú reláciu **Správy RTVS** o 19:00 si v roku 2020 pozrelo v priemere 361.000 divákov, čo je najviac za posledných trinásť rokov, podiel na trhu dosiahol najlepší dvanásťročný výkon (shr 18,6%).

Spravodajstvo počas dňa sa stáva každým rokom medzi divákmi obľúbenejšie a sledovanejšie. **Ranné správy RTVS** s priemernou sledovanosťou 37.000 divákov (shr 9,0%) zaznamenali **najlepší výkon od štartu** (september 2015). **Najlepší výsledok v ére peoplemetrového merania dosiahli Správy RTVS o 12:00** s priemernou sledovanosťou 92.000 divákov (14,0%), medziročne získali +19.000 divákov (shr +0,5%). **Správy RTVS o 16:00** dosiahli **najlepší sedemročný výkon** so sledovanosťou 123.000 divákov (shr 13,1%), voči roku 2019 je to nárast o 15.000 divákov (shr +0,8%).

Správy RTVS (19:00)



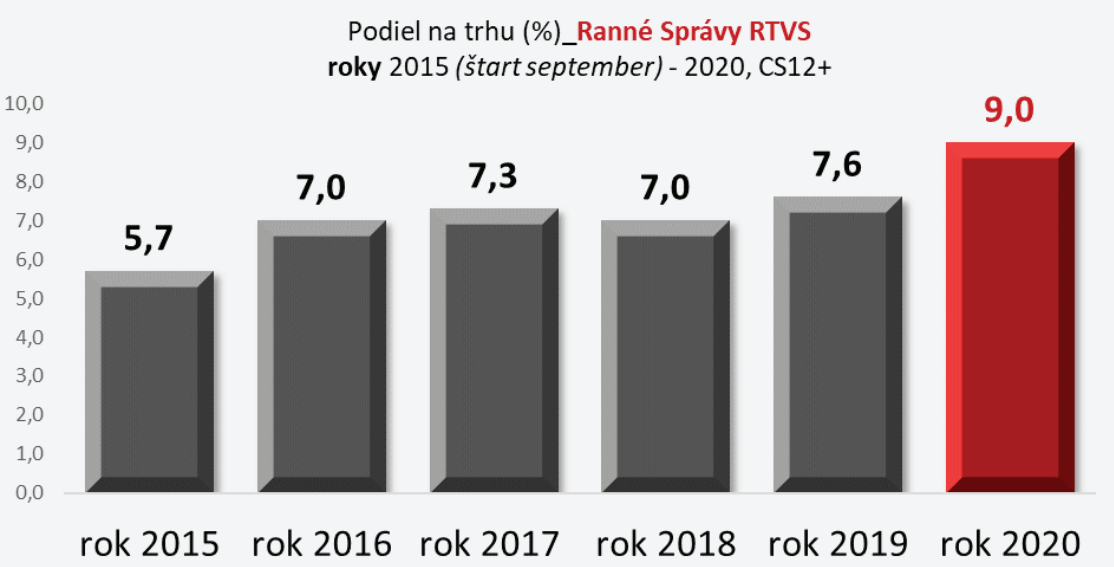


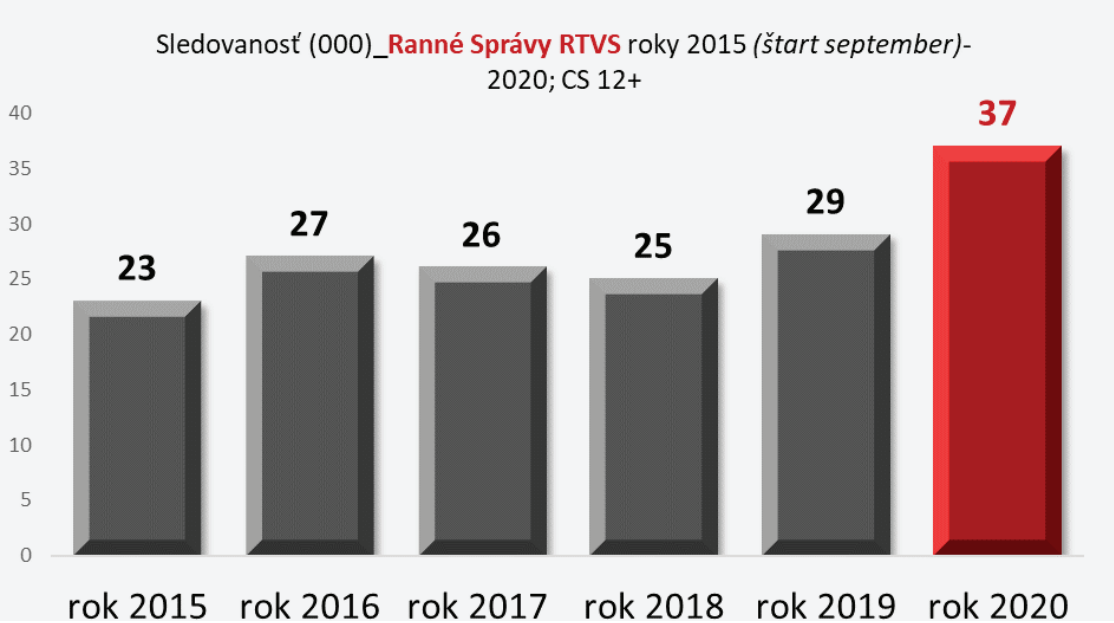


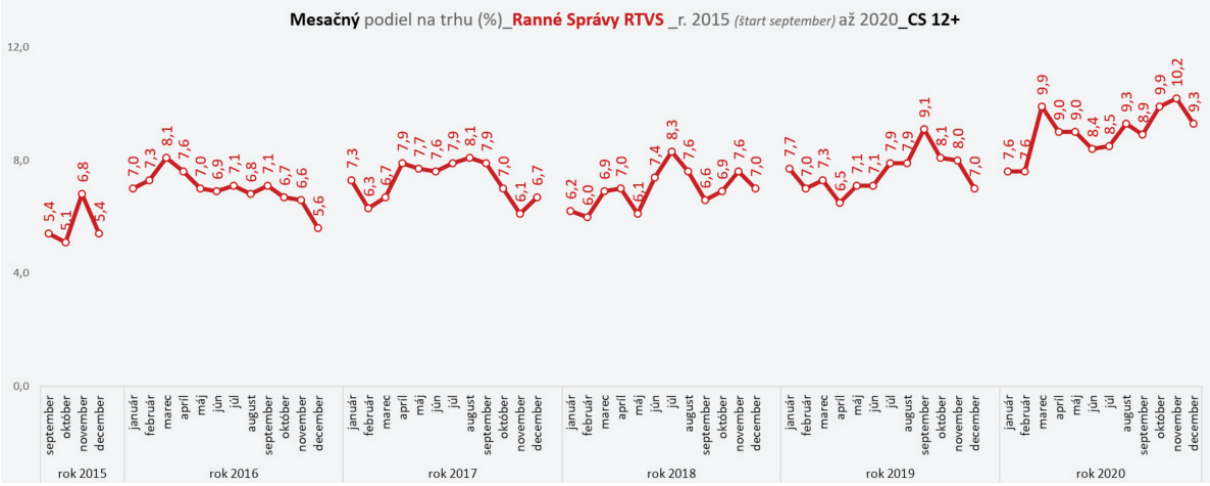
Ostatné denné spravodajské relácie rovnako medziročne zvýšili svoj výkon, respektíve dosiahli najlepšie výsledky posledných rokov:

Ranné správy RTVS (7:30)

Denné spravodajské relácie medziročne zvýšili svoj výkon, respektíve dosiahli najlepšie výsledky posledných rokov. **Ranné správy o 7:30** si v 2. polroku 2020 pozrelo priemerne **36 000 divákov** s trhovým podielom **9,4 %,** čo je najvyšší výkon od zaradenia relácie do vysielania. Rovnako to môžeme pripísať zvýšenému dopytu po informáciách spojených s ochorením COVID-19.



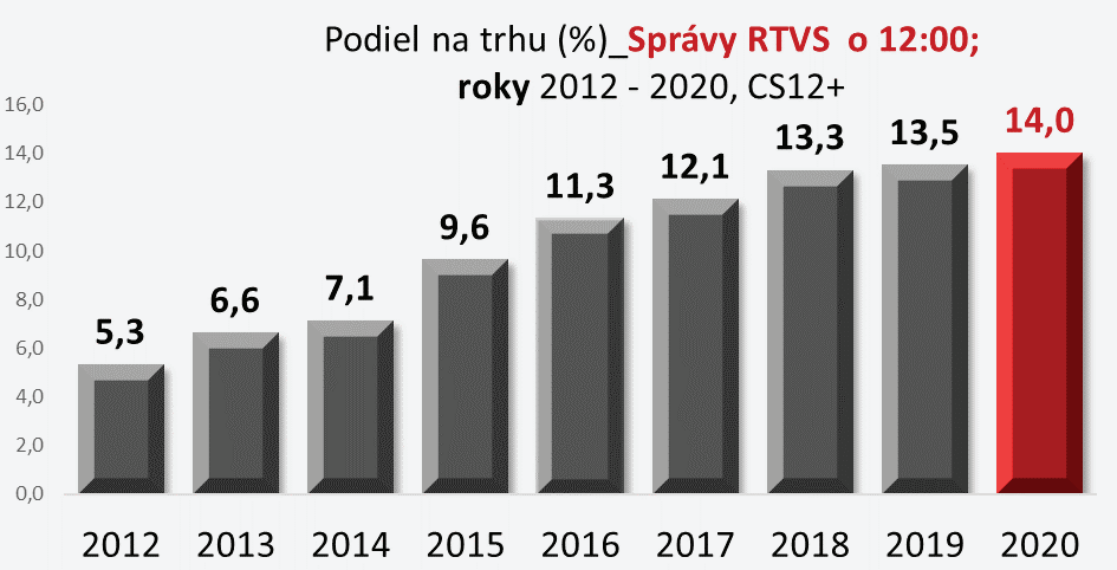


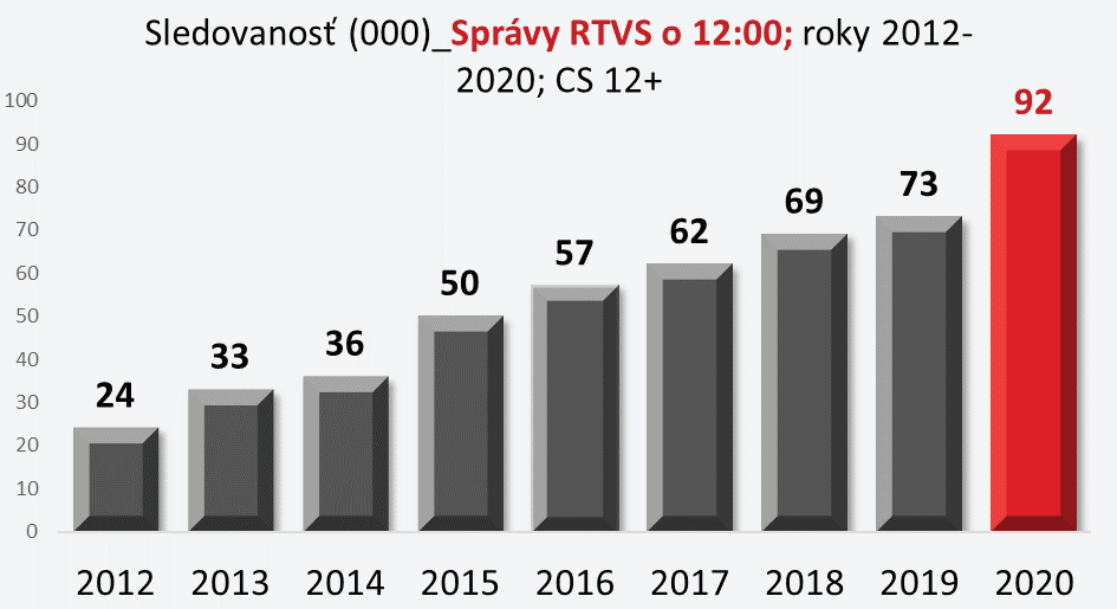


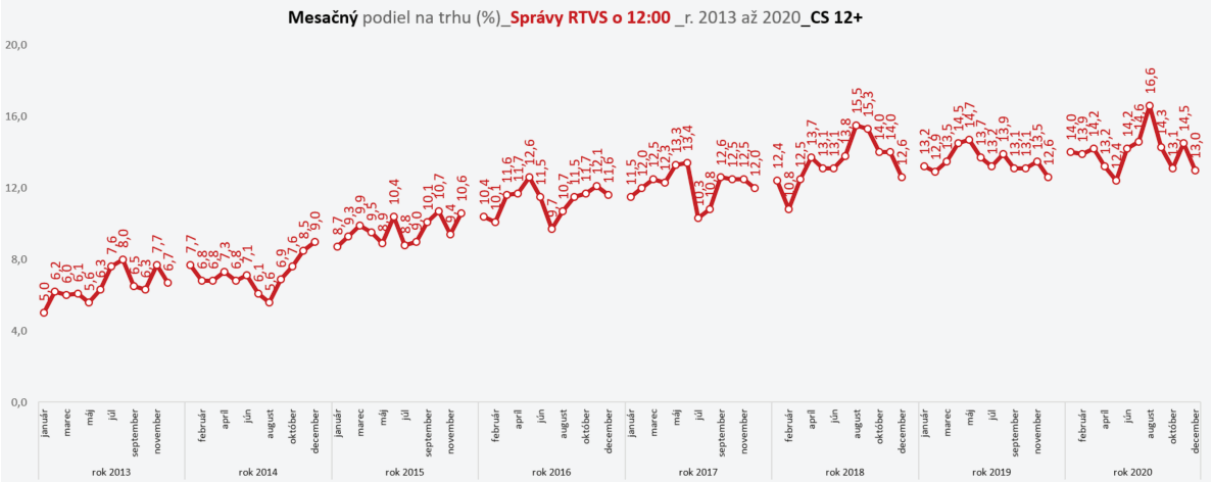
Kvalitní moderátori vyspovedali v každej relácii zaujímavých odborníkov a aj vďaka tomu stúpol medziročne podiel divákov o 6 000 a share sa zvýšil o +1,4 %.

Správy RTVS o 12:00

Poludňajšie Správy RTVS o 12:00 zaznamenali najlepší výsledok od roku 2013, keď si ich pozrelo v priemere 88 000 divákov s podielom na trhu 14,3 %.

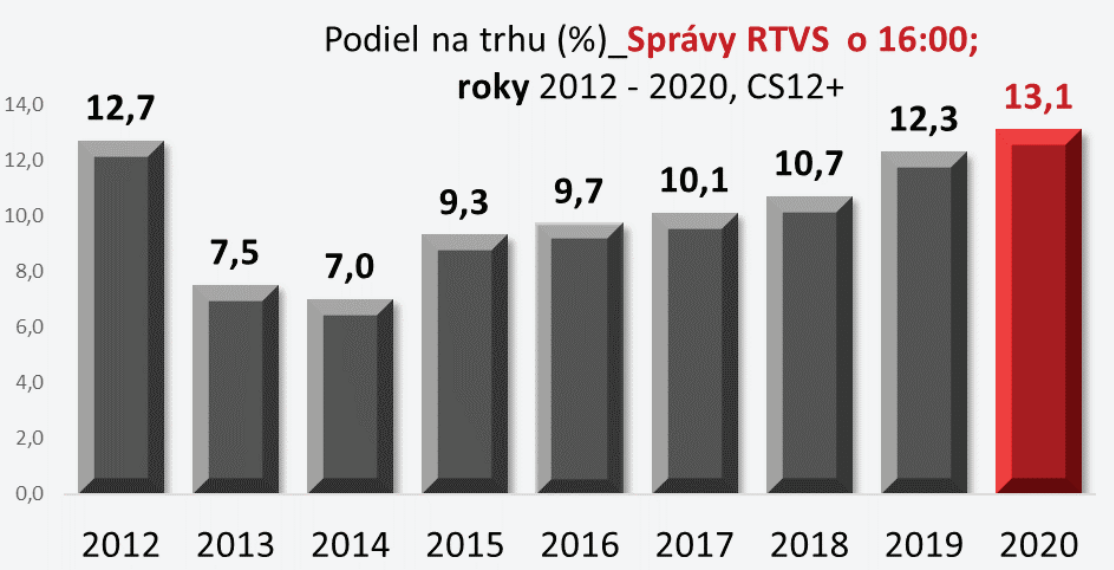


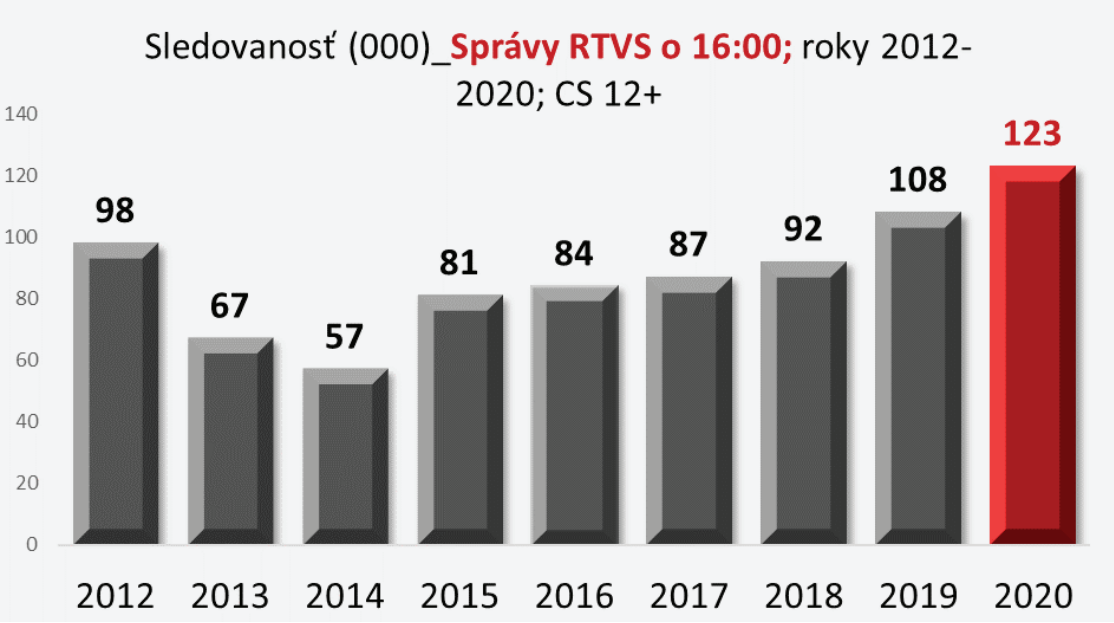


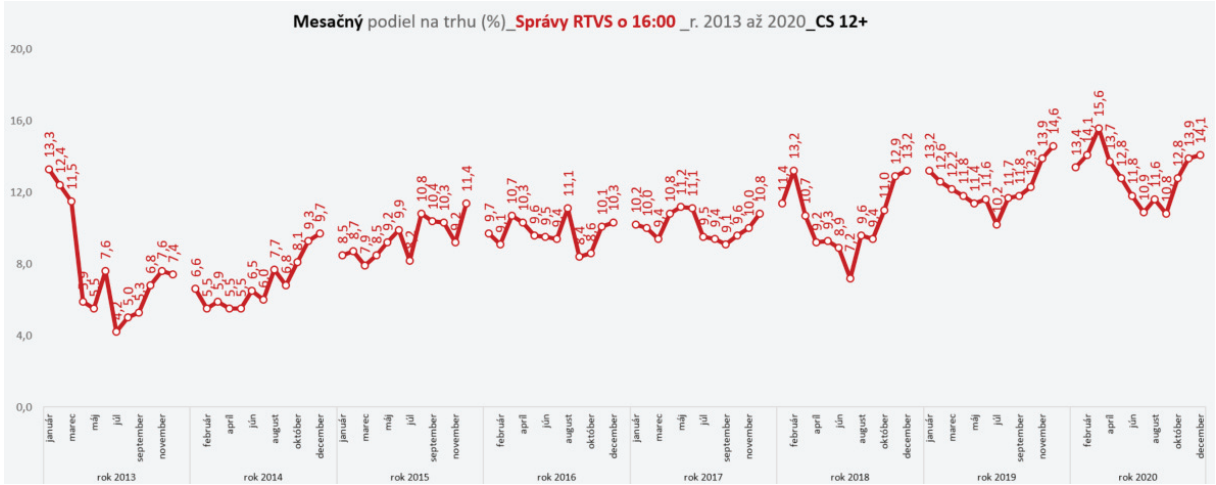


Správy RTVS o 16:00

Rekordnú sledovanosť zaznamenali aj **Správy RTVS o 16:00**. Podiel na trhu si udržal medziročne stabilný výkon **12,4 %.**







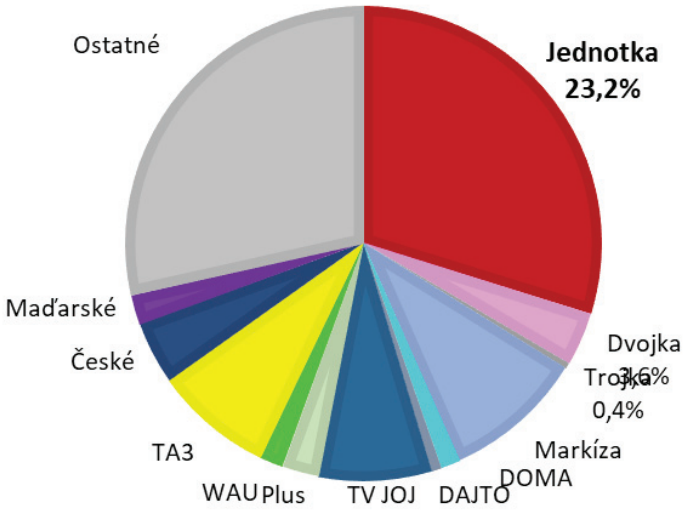
O 5 minút dvanásť

Nosná politická diskusná relácia pod vedením Viliama Hrivnáka prináša na obrazovky každú nedeľu aktuálne diskusie politikov na celospoločenské témy.

Priemerne si reláciu O 5 minút 12 v 2 PR 2020 pozrelo **393 000** divákov s podielom na trhu 28,0 % (medziročne +108 000 divákov, shr +5,2 %). **Sledovanosť dosiahla v medziročnom porovnaní druhých polrokov najlepší výkon od začiatku éry peoplemetrov**, podiel na trhu od roku 2008.

- v čase vysielania relácie O 5 minút 12 zvykne byť Jednotka trhovou jednotkou (slovenské televízie)

TRH_PODIEL NA TRHU (%) V ČASE VYSIELANIA RELÁCIE O 5 MINÚT 12 (NEDEĽA, 11:55 - 13:00); ROK 2020; CS 12+



O 5 minút dvanásť – vybrané témy:
Hostia: P. Pellegrini (Smer-SD); J. Mikas (hlavný hygienik); I. Matovič (OĽaNO) a téma: Koronavírus na Slovensku a opatrenia proti jeho šíreniu.

Hostia: prezidentka Z. Čaputová, B. Kollár (Sme rodina), I. Matovič (OĽaNO) a témy: Boj so šírením COVID-19 na Slovensku ako najväčšia výzva pre politikov v najbližšom období.

Hostia: E. Heger (OĽaNO), L. Kamenický (Smer-SD) a témy: Stav a zabezpečenie ochranných pomôcok, prvá pomoc pre ekonomiku v boji s koronavírusom.

Hostia: R. Sulík (SaS), P. Žiga (Smer-SD), A. Matušek (prezident Združenia automobilového priemyslu), M. Šefčovič (EK) a témy: Ekonomické opatrenia v boji proti hospodárskym dopadom koronavírusu.

Hostia: M. Krajniak (Sme rodina), E. Tomáš (Smer-SD) a témy: Šírenie koronavírusu v DSS-kách, rómskych osadách, opatrenia na minimalizáciu dopadov.

Hostia: B. Kollár (Sme rodina), P. Žiga (Smer-SD) a témy: Zvládanie boja so šírením koronavírusu na Slovensko, opatrenie a ich uvoľňovanie, PVV.

Hostia: M. Šipoš (OĽaNO), J. Šeliga (Za ľudí), J. Blanár (Smer-SD), M. Suja (ĽSNS) a témy: Boj s koronavírusom; priority vládneho programu a ich napĺňanie.

Hostia: M. Klus (SaS), T. Valášek (Za ľudí), P. Kmec (Smer-SD) a témy: Boj s COVID-19 – opatrenia na národnej/európskej úrovni; priority v zahraničnej politike SR.

Hostia: V. Remišová (Za ľudí), P. Pellegrini (Smer-SD) a témy: Uvoľňovanie opatrení, pomoc postihnutým koronakrízou, napĺňanie prvých zámerov koalície.

Hostia: Ľ. Blaha (Smer-SD), J. Paška (SNS), M. Klus (SaS), J. Naď (OĽaNO) a témy: Napätie na Blízkom východe, zahraničnopolitická orientácia a priority zahraničnej politiky SR.

Hostia: B. Bugár (Most-Híd), M. Truban (PS/SPOLU) a téma: Dôvera v spravodlivosť, požiadavky autodopravcov, aktuálna politická situácia.

Hostia: E. Tomáš (Smer-SD), T. Bernaťák (SNS), E. Heger (OĽaNO), M. Krajniak (Sme rodina) a téma: Zhodnotenie činnosti a politickej kultúry v NR SR v tomto volebnom období.

Hostia: M. Kotleba (ĽSNS), I. Matovič (OĽaNO) a témy: Boj s extrémizmom, dôvera v spravodlivosť, kampaň, priority do volieb.

Hostia: A. Danko (SNS), M. Beblavý (PS/SPOLU) a témy: Istanbulský dohovor, programové priority pred voľbami a výzvy po voľbách.

Hostia: P. Pellegrini (Smer-SD), A. Kiska (Za ľudí) a téma: Smer a SNS zvolávajú mimoriadnu schôdzu NR SR, opozícia hovorí o volebnej korupcii; kampaň, povolebné usporiadanie.

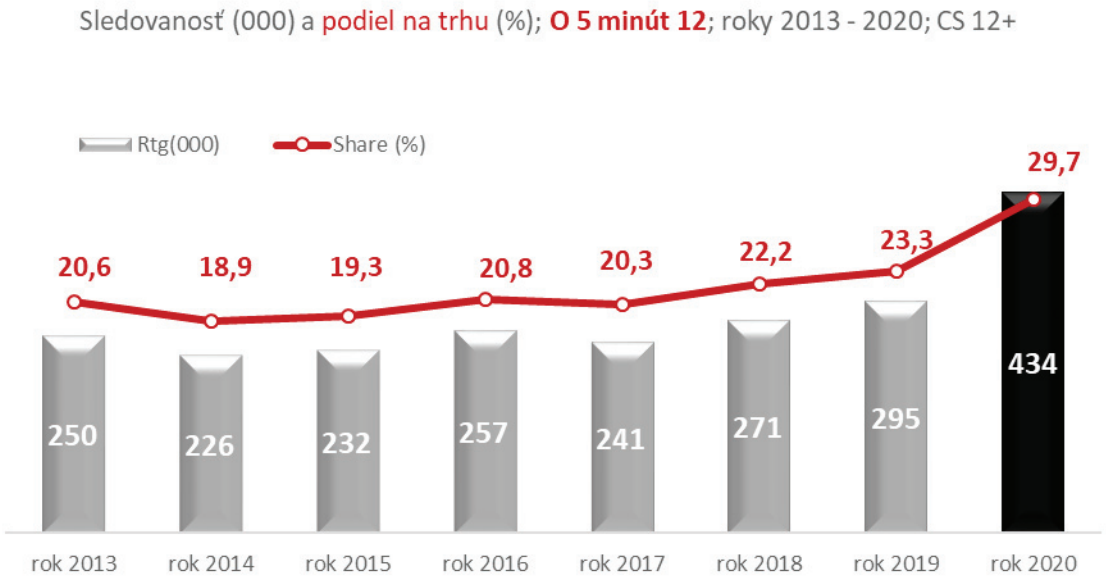
Hostia: P. Pellegrini (Smer-SD), A. Danko (SNS), B. Bugár (Most-Híd), R. Sulík (SaS), I. Matovič (OĽaNO), B. Kollár (Sme rodina), M. Kotleba (ĽSNS) a témy: Zhodnotenie činnosti NR SR v tomto volebnom období a výzvy pre politikov po voľbách.

Hostia: Marián Viskupič (SaS), predseda Výboru NR SR pre financie a rozpočet, Juraj Blanár (Smer-SD), poslanec NR SR, podpredseda strany a okruhy: Otváranie ekonomiky a uvoľňovanie opatrení v nadväznosti na stav šírenia koronavírusu na Slovensku. Najnovší balík pomoci štátu podnikateľom a občanom + pripravované opatrenia. Aktuálna politická situácia.

Hostia: Branislav Gröhling (SaS), minister školstva, vedy, výskumu a športu SR, Ľubomír Petrák (Smer-SD), podpredseda Výboru NR SR pre vzdelávanie, vedu, mládež a šport a *okruhy:* Otváranie materských a základných škôl od 1. 6. 2020, režim ich fungovania a výučby. Výzvy pre slovenské školstvo v najbližšom období a ich napĺňanie.

Hostia: Milan Krajniak (Sme rodina), minister práce, sociálnych vecí a rodiny SR, podpredseda hnutia, Ján Richter (Smer-SD), podpredseda Výboru NR SR pre sociálne veci a *okruhy:* Reakcie na Správu prezidentky SR o stave republiky. Uvoľňovanie opatrení a diskusia o núdzovom stave v nadväznosti na aktuálny stav šírenia ochorenia COVID-19 na Slovensku. Rozsah a tempo štátnej pomoci, plán záchrany pracovných miest. Pozície strán k úprave spôsobu voľby generálneho prokurátora či k zákazu nedeľného predaja.

Vývoj sledovanosti roky 2013 - 2020
Priemerne si reláciu O 5 minút 12 v roku 2020 pozrelo 434.000 divákov s podielom na trhu 29,7%, čo je najlepší výsledok v ére peoplemetrového merania sledovanosti. V čase vysielania relácie zvykne byť Jednotka najsledovanejšou televíziou na trhu.



Správy a komentáre

Priemerná sledovanosť relácie v roku 2020 po presune na Jednotku dosiahla hodnotu 99.000 divákov s podielom na trhu 6,1%.

Relácia vysielaná vo večerných hodinách v utorok, v stredu a vo štvrtok prináša **zhrnutie aktuálnych a najdôležitejších udalostí z domova a zo sveta.** Témy pravidelne rozoberá moderátor s pozvanými hosťami. Reláciu dramaturgicky vedie dlhoročný skúsený editor Marek Janitor. Na postoch moderátorov sa striedajú aj redaktori, pre ktorých je to výzva a posun v kariérnom raste.

Správy a komentáre – vybrané témy:
Hostia: Jozef Klavec, bezpečnostný analytik, Jozef Lenč, politológ, a téma: Napätá situácia na Blízkom východe po vražde iránskeho generála na príkaz D. Trumpa.

Hostia: Peter Varga, generálny riaditeľ Sekcie cestnej dopravy a pozemných komunikácií MDaV SR, Pavol Jančovič, prezident Združenia cestných dopravcov Slovenska ČESMAD, Stanislav Skala, podpredseda Únie autodopravcov Slovenska, a téma: Nespokojní kamionisti vstúpili do ostrého štrajku.

Hosť: Dominika Susková, redaktorka RTVS (TLF), a téma: Poslanci Dolnej snemovne britského parlamentu definitívne odhlasovali návrh vykonávacieho zákona k odchodu Spojeného kráľovstva z Európskej únie. O norme bude ešte hlasovať Snemovňa lordov.

Hostia: Michal Nalevanko, The Benchmark Research & Consultancy, Ľuboš Pavelka, Obchodná fakulta Ekonomickej univerzity v Bratislave, a téma: Objem majetku sporiteľov v druhom pilieri dosiahol ku koncu minulého roka viac ako 9 miliárd 300 miliónov eur. Rok 2019 bol pritom z hľadiska zhodnotenia rekordným.

Hostia: Pavel Faško, klimatológ SHMÚ, Vladimír Kováč, biológ, Katedra ekológie PvF UK, a téma: Svetové oceány dosiahli v roku 2019 rekordnú teplotu, pričom tempo ich otepľovania sa neustále zvyšuje.

Hosť: Ivan Šramko, predseda Rady pre rozpočtovú zodpovednosť, a téma: Vláda sa zaviazala, že neminie tento rok viac, ako je v schválenom rozpočte verejnej správy. Kabinet odsúhlasil takzvaný korekčný mechanizmus.

Hosť: Pavel Havlíček, analytik Výskumného centra AMO, Praha (TLF), a téma: Ruská vláda na čele s premiérom Dmitrijom Medvedevom prekvapivo podala demisiu.

Hostia: Jozef Sedlák, predseda Etickej komisie prokuratúry, Radovan Pala, advokát, poradca prezidentky SR, a téma: Bývalý generálny prokurátor Dobroslava Trnka po zadržaní Národnou kriminálnou agentúrou vypovedal 8 hodín.

Hosť: Jozef Bíreš, ústredný riaditeľ, Štátna veterinárna a potravinová správa, a téma: Veterinári potvrdili ďalší prípad vtáčej chrípky H5N8. V Číferi pri Trnave uhynuli 4 nosnice v drobnochove.

Hosť: Jaroslav Drobný, arabista, Katedra klasickej a semitskej filológie FiF UK, a téma: Európska únia je pripravená podporiť a monitorovať prímerie medzi bojujúcimi stranami v Líbyi a zároveň vedie diskusie o množnom obnovení námornej operácie Sophia.

Hostia: spravodajca RTVS Martin Rajec, Erik Láštic, politológ FiF UK, a téma: Americký senát spustil proces, ktorý môže viesť k zosadeniu prezidenta Donalda Trumpa. Ústavnú žalobu proti šéfovi Bieleho domu vzniesli demokrati za údajne zneužitie úradu a obštrukcie voči Kongresu.

Hosť: Boris Klempa, virológ, Biomedicínske centrum SAV, Virologický ústav, a téma: Záhadný koronavírus, ktorý sa rozšíril z čínskeho mesta Wu-chan, si vyžiadal už najmenej šesť obetí. Vírus spôsobuje zápal pľúc a prenáša sa z človeka na človeka.

Hostia: Michal Kuril, spravodajca RTVS v juhovýchodnej Ázii; Zuzana Krištúfková, epidemiologička, Slovenská zdravotnícka univerzita, a téma: Šírenie koronavírusu napreduje, situáciou sa zaoberala WHO.

Hosť: Peter Žatko, redaktor RTVS, a téma: Proces v prípade nájomnej vraždy novinára Jána Kuciaka a jeho snúbenice má za sebou posledný deň v tomto mesiaci – zhrnutie doterajšieho priebehu.

Hosť: Lenka Praženková, predsedníčka Súdnej rady SR, a téma: Súdna rada vyhovela návrhu ministra spravodlivosti Gábora Gála a sudkyni Denise Cvikovej dočasne pozastavila výkon funkcie.

Hosť: Dušan Sloboda, analytik Konzervatívneho inštitútu M. R. Štefánika, a téma: Dozrel čas na zmeny – týmto dokumentom primátori 49 slovenských miest definujú, aké zmeny potrebuje verejná správa na Slovensku. Reformu považujú za prioritu, a preto chcú, aby bola aj jednou z priorít budúcej vlády.

Hostia: František Ružička (nom. Smeru-SD), štátny tajomník MZVaEZ SR, Martin Klus (SaS), podpredseda NR SR, a téma: Brexit a budúce vzťahy s EÚ, pozícia SR.

Hosť: Miroslav Hlivák, predseda Úradu pre verejné obstarávanie, a téma: Vláda dnes na tretí pokus odvolala podpredsedu Úradu pre verejné obstarávanie Juraja Bugalu. Dôvodom je konflikt záujmov jeho advokátskej kancelárie (žilinský súd jej udelil osem pokút). Novým podpredsedom úradu sa stal Jaroslav Lexa. Vláda mala pôvodne doplniť aj členov rady úradu, nominácie však kritizovala odborná verejnosť aj opozícia.

Hosť: Jozef Bíreš, ústredný riaditeľ, Štátna veterinárna a potravinová správa, a téma: Úrady na Zemplíne preveria zdravotnú bezpečnosť živočíšnych produktov z domácich chovov. Pôjde o oblasti, kde predpokladajú zvýšenú kontamináciu PCB látkami.

Občan za dverami

Tím redakcie pod vedením Moniky Mannovej pracuje na občianskych témach a relácia Občan za dverami je roky **jedným z vysoko cenených a sledovaných formátov**. Pokrýva podnety od občanov po celom Slovensku a **zameriava sa na témy s pridanou hodnotou, pričom divákom dáva okrem poukazovania na problém aj know-how** ako riešiť problémy, prípadne spory či iné sťažnosti.

Priemerne si reláciu Občan za dverami v roku 2020 pozrelo 225.000 divákov (medziročne +5.000) s podielom na trhu 15,1%.

V januári 2020 sme v Občanovi za dverami odvysielali po vianočnej výluke spolu **9 reportáží a 3 relácie a vo februári spolu 12 reportáží a 4 relácie** na tieto témy:

Monika Mannová nakrútila reportáž o exekútorovi, ktorý pomáha klientovi, zdravotne hendikepovanému dôchodcovi s osobným bankrotom, pretože mu nikto nebol ochotný pomôcť, ani Centrum právnej pomoci, čo zaznamenala aj naša kamera.

Tomáš Gerši spracoval problém majiteľov polí v okolí Bratislavy, ktorým na pozemkoch vyrástli stožiare vysokého napätia, hoci – ako tvrdia – vôbec o tom nevedeli.

Alžbeta Švecová na prípade dôchodcov z Dunajskej Stredy ukázala, že ľudia by pri oprave domu, rekonštrukcii, nemali dávať vysoké zálohy robotníkom, lebo sa vystavujú riziku, že podnikateľ dielo nedokončí.

Peter Navrátil popísal absurdný príbeh klienta Prima banky, ktorému na hypotéke vypočítali nesprávne nižší úrok, po ¾ roku banka poslala opravu, žiadala doplatiť spätne úroky a klientovi sa vyhrážala exekúciou a okamžitou splatnosťou celého úveru, pritom chybu jednoznačne urobila banka.

Michal Čabák pripravil príspevok o vodomere, ktorý nesprávne vykazoval spotrebu. Napriek tomu, že si namontoval paralelne svoj vodomer, vodárne mu extrémnu nadspotrebu účtovali a musel zaplatiť cca 3 000 eur navyše hoci toľko vody nemohol reálne spotrebovať.

Miroslav Lupták nadviazal na tému pokazeného vodomeru obdobným prípadom, zrejme pokazeného elektromeru z regiónu BB, kde majiteľovi rozostavaného domu extrémne vyskočila faktúra za elektrinu, hoci v dome nebýval, iba ho stavia. SSE reklamáciu neuznali.

Soňa Rebrová poukázala, ako si jedna z SBS-iek z Galanty nevýhodnými pracovnými zmluvami v podstate zabezpečuje prácu „zadarmo“. Zamestnanec odpracuje mesiac - dva, nadčasy a 24-hodinové služby, ktoré nemá zaplatené, keď skončí v skúšobnej dobe, musí platiť firme náklady na uniformu a pod. Nemá tak nárok na mzdu a ešte sa aj stáva dlžníkom SBS-ky.

Monika Mannová sa po čase vrátila k firme Energie2. Našim sťažovateľom sa 6 rokov nedarí vypovedať zmluvu na dodávku elektriny s touto spoločnosťou. Andrea Lučanská natočila absurdný príbeh správkyne jednej bytovky v Čiernej nad Tisou, ktorá spreneverila cca 25 000 eur zo spoločného účtu bytového domu.

Vo februári 2020 sme v **Občanovi za dverami** odvysielali spolu 12 reportáží. Andrea Lučanská priniesla príbeh z východného Slovenska, kde sa zamestnankyňa sporí so zamestnávateľom o odstupné. Poisťovňa jej uznala chorobu z povolania a nárok na odstupné, no zamestnávateľ jej odmieta rozviazať pracovný pomer, píše jej pol roka absencie a neplatí za ňu ani odvody. Miroslav Lupták sa pozrel na systém parkovania v Banskej Bystrici, kde nájomcovi miesta odtiahli auto, ktoré zaparkoval na prenajatom mieste, príčinou bolo iné EČV. Redaktor analyzoval právne možnosti, čo s tým robiť. Tomáš Gerši sa vrátil k sporu dedičov a suseda o darovaný byt po smrti darcu. Získali sme video, ktoré zomierajúci nakrútil deň pred smrťou. Želá si v ňom vydedenie detí. Rodina záznam spochybňuje. Monika Mannová preverovala komplikovaný príbeh pozemkov jednej rodiny, ktorej zmizli časti lukratívnych pozemkov po chybe v dedičstve a následnej ROEP-ke. Michal Čabák spracoval tradičný problém roky rozbitého chodníka v bratislavskom Novom Meste, ku ktorému sa nikto nehlási.

Reláciu **Občan za dverami** sme štartovali po korona výluke 10. mája. Redaktori občianskej publicistiky vyrobili viacero publicistických, spotrebiteľských a občianskych tém, ktoré reflektovali aktuálnu krízu. Štart relácie po výluke bol hladký a bez problémov. Od 10. mája do 24. mája sme odvysielali tri relácie a 9 reportáží, spomedzi nich boli štyri, ktoré priamo vyplývali z problémov korony. Išlo konkétne o tieto odvysielané témy:

- Výrub stromov v Ružinove pod rúškom korony – Monika Mannová
- Pendlerka – život v Maďarsku a problémy s koronou – David Mimra a Richard Bolješik
- AIRBNB a cestovanie – problémy súvisiace s koronou – Michal Čabák
- Roaming a Slováci uväznení v cudzine vzhľadom na koronaopatrenia – Tomáš Gerši
- Kamerový systém, ktorý porušuje práva – Andrea Lučanská
- Nefunkčné osvetlenie – Peter Navrátil
- Spor o žumpu – Miroslav Lupták
- Spor o pozemok/Čadca – David Mimra a Richard Bolješik
- Nemôže odkúpiť družstevný byt – Tomáš Gerši

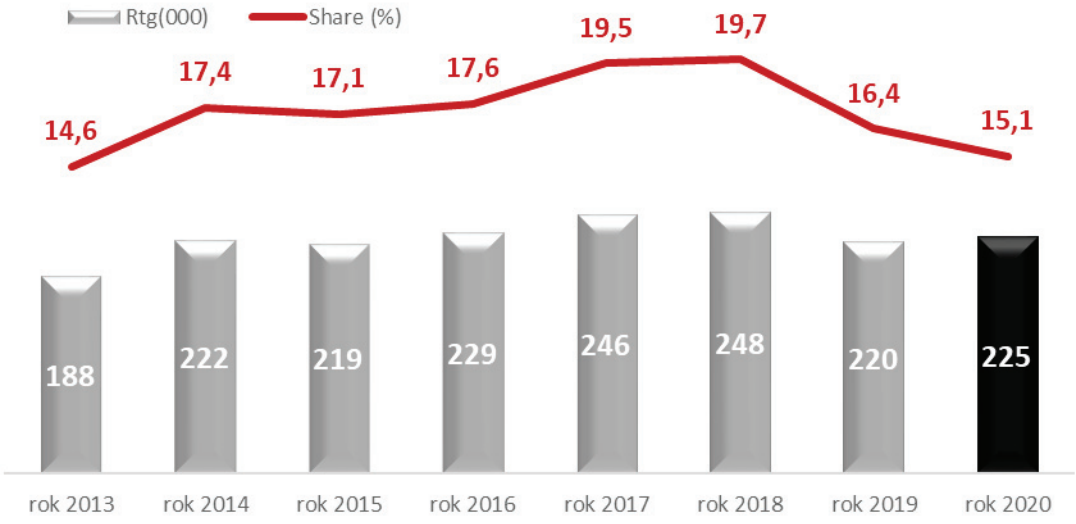
Po odchode vedúceho publicistiky Richarda Bolješika prevzal záštitu nad programom vedúci odboru SSaP Peter Nittnaus, tímlíderkou zodpovednou za jednotlivé vydania ostala Monika Mannová v spolupráci s Petrou Klimešovou. So svojim tímom v období 21. máj – 10. jún 2020 v Občanovi za dverami odvysielali spolu 9 reportáží a 3 relácie na tieto témy:

- David Mimra nakrútil reportáž o spornej hranici pozemku a plote medzi dvoma nehnuteľnosťami v Čadci;
- Monika Mannová vyrobila reportáž o poškodených klientoch cestovných kancelárií, nevrátených poplatkoch za zrušené zájazdy a postoji cestoviek;
- Peter Navrátil priniesol zaujímavý problém obyvateľov novej štvrte v Záborskom, kde developer ani mesto nechcú dokončiť verejné osvetlenie a vyhovárajú sa jeden na druhého. Hľadá spolu s nimi riešenie;
- Tomáš Gerši riešil vo svojej reportáži problém zvýšených roamingových poplatkov, ktoré niektorí mobilní operátori začali počas koronakrízy účtovať obyvateľom pohraničných oblastí za hranicami Slovenska;
- Andrea Lučanská vyrobila reportáž o problémovom spoluvlastníctve pôdy v obci Kračunovce, na ktorej väčšinová vlastníčka chce stavať dom, ale s majiteľom časti parcely sa nevie dohodnúť;

- Miroslav Lupták sa vo svojej reportáži vrátil k téme o rodinnom dome vo Zvolene, ktorý mali pôvodne len prestavať – ale v rozpore s deklarovaným zámerom sa výrazne zväčšil objem stavby;
- Michal Čabák nakrútil zaujímavý prípad muža, ktorý sa už niekoľko rokov snaží znovu získať slovenské občianstvo;
- David Mimra priniesol problém s nájomníkom vo vlastnom byte: Prípad mladých manželov z Bratislavy, ktorí si pred niekoľkými rokmi kúpili byt vo výbornej lokalite a nemôžu ho užívať;
- Peter Navrátil sa venuje problému so Stavebným úradom v Trebišove, ktorý má majiteľ staršieho rodinného domu v Trebišove.

Okrem toho vyrobili redaktori Občana za dverami zo svojich reportáží 3 spravodajské šoty do Správ RTVS (Monika Mannová, Tomáš Gerši, Michal Čabák).

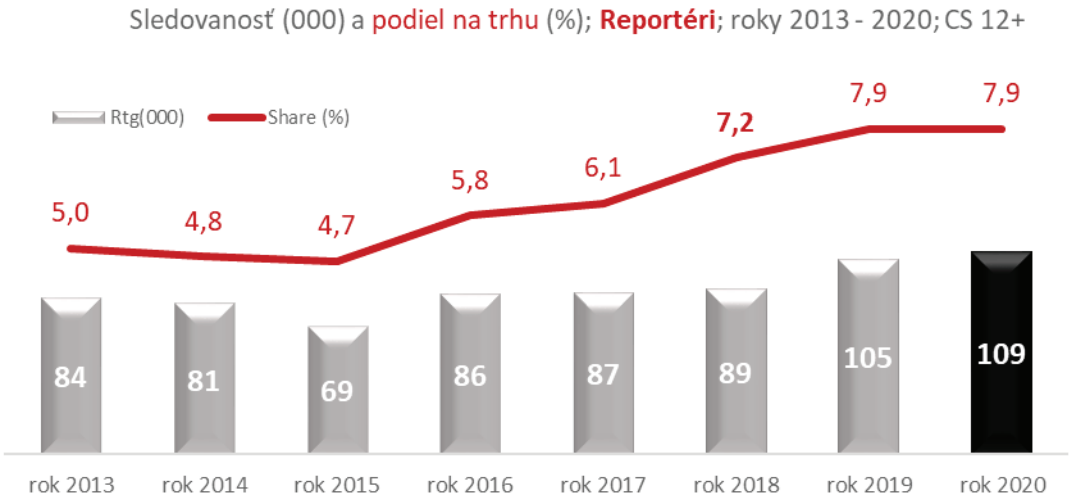
Sledovanosť (000) a podiel na trhu (%); **Občan za dverami**; roky 2013 - 2020; CS 12+



Reportéri

Priemerná sledovanosť Reportérov v roku 2020 dosiahla hodnotu 109.000 divákov s podielom na trhu 7,9%, čo je v medziročnom porovnaní nárast sledovanosti o 4.000 divákov a **najlepší výsledok za posledných 8 rokov.**

Tím prešiel miernymi organizačnými zmenami. Vedenie redakcie prešlo od Kataríny Začkovej pod priame vedenie vedúceho odboru televízneho spravodajstva a publicistiky Petra Nittnausa. Tematicky sa **redaktori zameriavajú na riešenie celospoločenských problémov.** Do jedného vydania s premiérou v pondelok večer sa dostávajú pravidelne dve témy, mimoriadne aj jedna, ak svojím rozsahom potrebuje väčší priestor na vysvetlenie.



V januári 2020 sme v relácii Reportéri na Jednotke odvysielali po vianočnej výluke spolu **5** reportáží a **3** relácie. Ivan Brada sa v monotematickej relácii hneď v úvode roka vrátil k pochybnému konkurzu bývalého podniku Elektrosvit v Nových Zámkoch. Petra Klimešová pripravila dvojičku príspevkov o tragickom výbuchu v Prešove. Lýdia Kokavcová sa vrátila k 30 rokov odkladanej výstavbe nemocnice na Rázsochách a jej aktuálnemu búraniu. Katarína Začková sa vrátila k problematike neexistencie nájomného bývania na Slovensku.

Reportéri pripravili aj **veľké monotematické príspevky**, ktorým bolo venované celé vydanie relácie – prípad vraha z Vrútok od **Ivana Bradu**, chyby vo vyšetrovaní vraždy Jána Kuciaka od Miroslavy Ščobíkovej, využili sme cestu **Juraja Mravca**, ktorý nakrúcal v bojom skúšanom Náhornom Karabachu. Ivan Brada sa pozrel na prípad podozrivých prevodov majetkov v okolí Banskej Bystrice. **Miroslava Ščobíková** poodkryla pozadie rozsudku nad poslancom Marianom Kotlebom. **Eva Benčatová** priniesla životný príbeh podnikateľa Zoroslava Kollára. Pracujeme aj na podivuhodných reštitúciách pozemkov či nehospodárnom nakladaní s verejnými prostriedkami vedením Agrokomplexu v Nitre. Venovali sme sa aj téme kyberbezpečnosti. Štátny podnik Závodisko čelí po opatreniach proti šíreniu COVID-19 vážnym finančným problémom. Preverovali sme aj postup schvaľovania projektu Jaroslava Haščáka v chránenej oblasti na Záhorí. V relácii kolegovia priniesli aj reportáž o štátom zanedbanej stráži prírody a paradoxne štedrom biznise v tejto oblasti pre záchranárov z Gabčíkova. V príspevkoch sme ukázali, čo sa dialo po spochybnenej voľbe vedenia urbáru v Osturni na severe Slovenska. Priniesli sme aj podrobnosti okolo miliónových zmlúv so silnými hráčmi zbrojárskeho biznisu, ktoré podpisoval Kajetán Kičura. Pozreli sme sa aj na ďalší vývoj kauzy falšovania úradného dokumentu na podnet starostu. 5. októbra sa relácia nevysielala pre mimoriadne nasadenie relácie o situácii v SR ohľadom ochorenia COVID-19.

Monotematická relácia, v ktorej sme odvysielali veľký profil bývalého generálneho prokurátora Dobroslava Trnku aj s jeho vyjadrením pre RTVS, **sa stala štvrtou najsledovanejšou reláciou Reportéri za posledné tri roky.** V uvedenej relácii sme tiež analyzovali kauzu Lemikon a rozhovor J. Počiatka s D. Trnkom. V druhej februárovej relácii sa Juraj Mravec pozrel na slobodu slova, jej hranice a čo už je extrémizmus. Lucia Virostková nadviazala na aktuálne doznievajúcu ekologickú tému nebezpečných PCB látok po bývalej fabrike Chemko. Katarína Začková v monotematickej relácii z lužných lesov poukázala na problémy s nelegálnymi plotmi, výstavbou, stavebnou činnosťou a inými prehreškami v CHKO Dunajské luhy v okolí Vojky a Bodíkov. V poslednej februárovej relácii Eva Benčatová pripravila aktuálnu reportáž z ulíc Bratislavy na tému koronavírus.

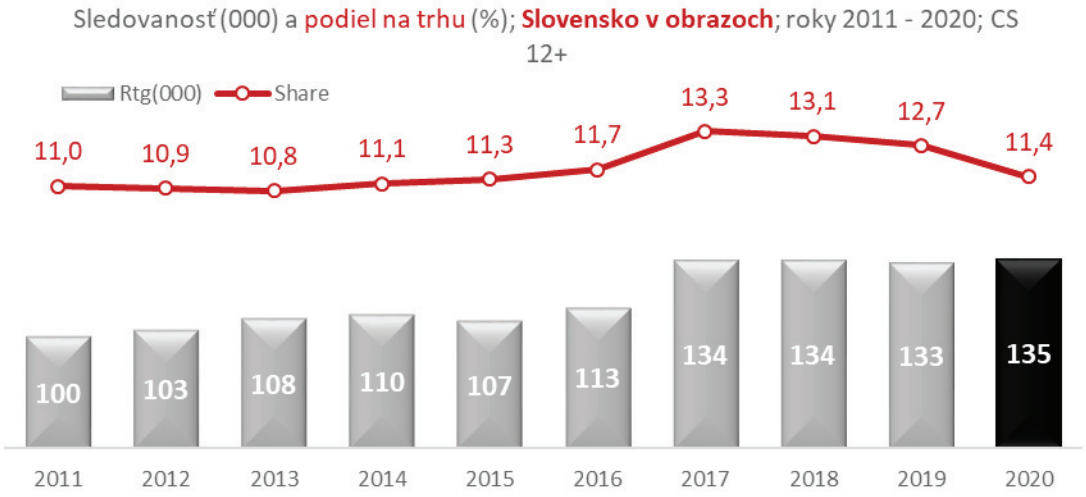
Dvojičku k téme pripravila Alžbeta Švecová, ktorá oslovila aj našich študentov študujúcich vo Wuhane a odborníkov.

Reláciu **Reportéri** sme spustili po koronaprestávke v pondelok 11. mája. Išlo o analytický špeciál reportáží na aktuálne témy, ktoré vyplynuli z korony. Eva Benčatová sa pozrela na DSS v Pezinku, oslovila riaditeľku a lekárku DSS-ky. Priniesla doteraz nezverejnené detaily. Ivan Brada analyzoval, či štátna karanténa neporušuje ľudské práva a Lucia Virostková nakrútila reportáž o „deravom" Schengene. V druhej relácii 18. mája sa Juraj Mravec vydal priamo do epicentra slovenskej korony. Ako jediný novinár sa spolu s vojakmi dostal priamo do karantenizovanej obce Žehra a priniesol odtiaľ cenné svedectvo. Dalibor Skladan spracoval právnu analýzu opatrení v čase korony a poukázal na právne dôsledky týchto opatrení. Reláciu dopĺňala reportáž Lýdie Kokavcovej priamo z Londýna o Julianovi Assangeovi. V ten týždeň mal pokračovať súdny proces, no pre koronu ho zrušili. 24. mája sa Alžbeta Švecová pozrela na modely a predikcie vývoja korony na Slovensku. Z ďalších tém to boli: Dobrovoľné zbory hasičov – nie sú celkom dobrovoľné – použili 5,5 mil. eur; Kajetán Kičura a Správa hmotných rezerv; Technické pamiatky a Stará sladovňa; Dobytkár, zneužívanie peňazí v Pôdohospodárskej platobnej agentúre; poistenci Rapid Life uväznení v 16-ročnom súdnom spore.

Slovensko v obrazoch

Reláciu o krásach Slovenska **dramaturgicky pripravuje Silvia Krpelanová**. S pomocou spolupracovníkov prináša divákom pohľad na známe aj menej známe zákutia našej vlasti. Ukazuje staré remeslá, navštevuje pamiatky a prináša rozhovory so zaujímavými osobnosťami.

Priemerná sledovanosť relácie Slovensko v obrazoch dosiahla hodnotu 126 000 divákov s podielom na trhu 11,4 %.



Priniesli sme pohľadnicu o vinárovi Bažalíkovi zo Sv. Jura, zo Španej Doliny sa kamery prešli na Donovaly. Navštívili sme Martin ako mesto národovcov a objavili základy románskej baziliky, o ktorej sa vôbec nevedelo, v lokalite Vyšehradu. Ako sa cestovalo za socializmu – expozícia v Leteckom múzeu Košice – k novembru ´89. Témy boli aj o kráľovstve husaciny – Slovenskom Grobe, o najväčšom labyrinte na Slovensku na Liptove, dekoratérka ukázala, ako sa robia machové obrazy, navštívili sme novú rozhľadňu na Devínskej kobyle, diecéznu knižnicu v Nitre či múzeum tatranskej kinematografie v Starom Smokovci. Diváci sa dozvedeli ako sa spracováva ovčia vlna, či ako sa vyrábajú

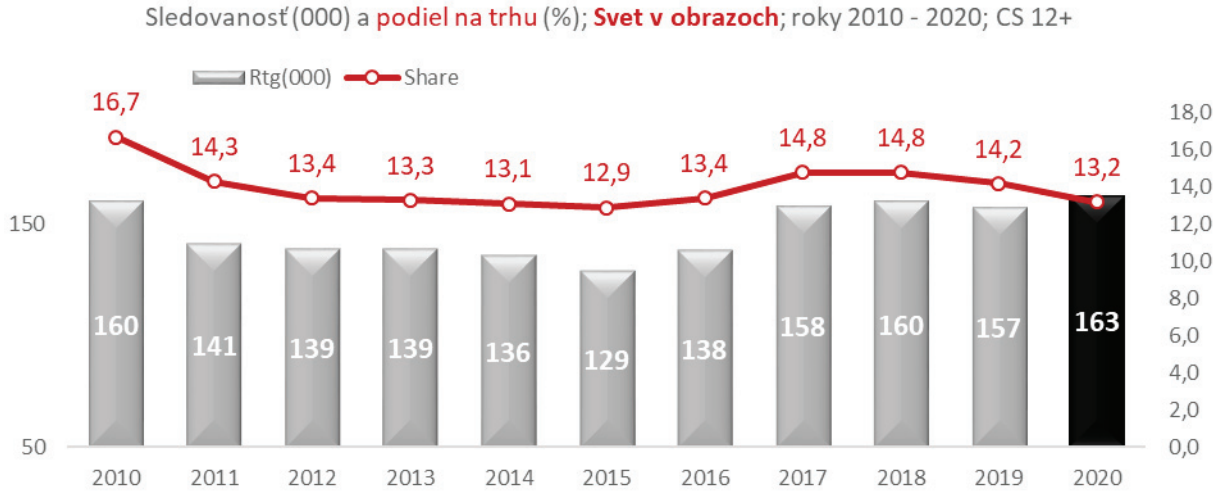
drotárske skvosty. V relácii nechýbal vyrezávaný Betlehem v Terchovej či múzeum klávesových nástrojov v Mariášovciach. V našom hlavnom meste sa odčleňuje od druhej najdlhšej európskej rieky Malý Dunaj. V porovnaní s Dunajom dlhým 2 850 kilometrov je asi 20-krát kratší. Aj toto bola jedna z tém relácie Slovensko v obrazoch: Návšteva zvieracej farmy v Snine, ktorú založil veterinár Vladislav Juško. Hoci prvotným impulzom bola jeho láska k zvieratám, dnes pomáha im aj ľuďom. Reportáže sme priniesli aj z Ochtinskej aragonitovej jaskyne a vďaka relácii mohli diváci spoznať s miestnymi lokálpatriotmi čaro Východných Karpát z výšky konského chrbta. Loptu vymenil za dláto a spod neho vychádzajú nádherné diela: predstavili sme Dávida Maliňáka. Nie na Kráľovu hoľu, ale na Kráľovu Horu – tam sme sa spolu vybrali drať turistickú obuv.

10. mája 2020 sme po koronaprestávke začali s vysielaním premiérových častí Slovenska v obrazoch. Ako prvú sme zaradili do vysielania reláciu, v ktorej sme prezentovali tvorbu drotára Juraja Šeríka, zašli sme do knižnice Kornela a Nade Földváriovcov – stálej a experimentálnej expozície SNG. Tiež sme dali priestor na prezentáciu mladému remeselníkovi Markovi Bolfovi, výrobcovi hudobného nástroja Kalimba. S kamerou sme ďalej zašli do Levoče, kde vznikla mestská hra Félixova cesta, s cieľom lepšie spoznať históriu a pamiatky mesta. Ohlas mala aj reportáž o pani Viere Bojnákovej, ktorej perníky poznajú po celom svete. Pri príležitosti Roku slovenského divadla sme navštívili Štátne divadlo Košice, pozreli sa do jeho útrob a spoznali sme divákovi bežne nedostupné zákulisie. Dobrý ohlas mala aj reportáž o Hájovni v Banskej Štiavnici, kam sa dá uskutočniť zaujímavý výlet, diváci s nami vyšli aj na menej známy Hrad Čabraď, spoznali mesto Krupina – rodisko Andreja Sládkoviča, rozhľadňu nad mestom a iné zaujímavosti a tiež ateliér umelkyne Martiny Klbečkovej, ktorá vytvára z porcelánu drobné, krehké brošne.

Svet v obrazoch

Relácia o dianí za našimi hranicami pod dramaturgickým **vedením dlhoročnej skúsenej redaktorky a moderátorky Martiny Jančekovej** je stabilným programom v skladbe spravodajských relácií.

Priemerná sledovanosť relácie Svet v obrazoch dosiahla podiel na trhu 13,2 %.



V relácii Svet v obrazoch sme sa venovali **aktuálnym spoločensko-politickým problémom**.

Očami obyvateľov prihraničných oblastí sme podali napríklad informácie o situácii v Rakúsku, Česku i Nemecku. Zaujala aj reportáž o problémoch s počasím v sibírskych oblastiach,

kde silné mrazy a zimné búrky v novembri ochromili život v mestách i na vidieku. Priniesli sme autorské reportáže z Talianska, z historického skalného mesta Matera aj z Ascoli Satriano, rovnako boli prínosom reportáže z Taiwanu od Michala Kurila o kultúre chleba i dopravnej situácii v hlavnom meste. Obrazovo upútala reportáž o otužovaní z Antarktídy. Mapovali sme tiež situáciu s koronavírusom vo svete a to, ako ľudia hľadajú alternatívne spôsoby trávenia prázdnin a dovoleniek vzhľadom na mnohé obmedzenia – boli to reportáže o glampingu v USA, ubytovaniach na stromoch, v jaskyniach, v lesoch aj na vrchole hory vo Švajčiarsku. Zaujali najmä príbehy ľudí, ktorí sa so situáciou vyrovnávajú originálne – fotografka Sandy v USA, maratónec, ktorý bežal naprieč krajinou za starou mamou, ľudia zo Spojeného kráľovstva, ktorí absolvovali maratónske preteky doma a zbierali peniaze pre zdravotníkov. Reportáže sme doplnili zaujímavosťami zo svetových galérií a múzeí, ktoré sa znovu otvorili, i vystúpeniami umelcov na jazere, v horách, na uliciach – dokonca v prírodnej rezervácii, kde Paul Barton koncertoval pre slepé slony.

V ďalšom vydaní sme aktuálne reagovali na slávnosti vypúšťania lampiónov želaní v Ázii, odkiaľ reportáž spracoval Michal Kuril. S pomocou spolupracovníčky Kataríny Antenozio z Talianska sme pripravili reportáž o vážnych ekonomických dopadoch koronavírusu na turistický ruch v Taliansku, módny priemysel i malých podnikateľov. Toto vydanie sme uzavreli obrazovo pútavou exhibíciou orchideí z Kew Gardens v Londýne.

Vo Svete v obrazoch sme reagovali na súčasnú spoločenskú situáciu v zahraničí v súvislosti s koronavírusom a pokračovali vo vysielaní všetkých vydaní relácie premiérovo. Priniesli sme reportáže zo Švédska, kde otvorili typ bezpečnej reštaurácie, podobné projekty vznikajú v Dánsku aj v Holandsku. Klimatické zmeny a hrozba topenia ľadovcov, boli témami reportáže z Rakúska, kde prikrývajú ľadovec Stubai, aby ho chránili pred UV žiarením. Divácky rezonoval príbeh mladej Parížanky, ktorá trávila dva mesiace v karanténe v byte s rozlohou 9 metrov štvorcových. Špeciálnu pochúťku – zapáchajúce tofu – spracoval Michal Kuril z juhovýchodnej Ázie. S postupným uvoľňovaním bezpečnostných opatrení v zahraničí sme priniesli aj správy o otváraní Benátok, zábavných parkov, galérií a technických múzeí pre verejnosť v jednotlivých krajinách. Celkovo sme spracovali a priniesli divákom 27 premiérových reportáží.

Kultúra.sk

Priemerná sledovanosť relácie v roku 2020 dosiahla hodnotu 37.000 divákov s podielom na trhu 3,3% (medziročne strata -15.000 divákov/shr -0,6%).

V relácii sme napríklad pripomenuli 45. výročie smrti nezabudnuteľnej Evy Kostolányiovej. Zmapovali sme Dni architektúry a dizajnu a **festival Jeden svet**. Nášmu významnému hercovi a režisérovi Martinovi Hubovi venovala monografiu Ľubica Krénová. Veľmi aktuálne sme zareagovali na knižný **veľtrh Bibliotéka**. Svetový česko-slovenský fotograf **Jan Saudek oslávil 85 rokov** a pri tejto príležitosti mu pripravili v Bratislave výstavu. Do čarovného sveta svojho ateliéru nás pozval sochár Vojtech Farkaš. Festival **Cez prah** pripomenul obdobie utláčania spisovateľov a umelcov a priniesol ľudskú spomienku vnuka Milana Šimečku na ťažkú dobu totality. **Národná cena za dizajn** každoročne usporadúva výstavu finalistov, na ktorú sme sa pozreli aj my. Cena Tatrabanky má tiež nových nositeľov, niekoľkých laureátov sme priblížili spolu s ich tvorbou divákom. 12. decembra sme mapovali dve divadelné premiéry – jedna bola **v Činohre SND** – Chaos, druhá v **Divadle Jána Palárika** v Trnave. Múzeum na Spiši otvorilo sériu výstav – tá prvá bola venovaná Rusínom. **Svetozár Stračina** by sa dožil v tomto roku osemdesiatky, keďže koncert na jeho počesť sa nekonal, venovali sme jeho hudobnej tvorbe medailón zo spomienok jeho spolupútnikov.

Fedora Freša, basgitarovú a rockovú legendu, sme si pripomenuli koncertom Piesne z kolovrátku, a boli sme svedkami odovzdania Ceny FF, ktorú získal **Andrej Šeban**. Skupina **Inekafe** oslávila 25 rokov na scéne koncertom so symfonickým orchestrom a boli sme aj pri odovzdávaní **cien Zväzu autorov a interpretov**. Z kníh, ktoré obohatili trh, sme pripomenuli veršovanú kroniku ***Storočie, kruté storočie*** publicistu, diplomata a prekladateľa **Milana Richtera**, skvelú monografiu významného slovenského dizajnéra **Milana Veselého *Plocha a priestor v dizajne*** a knihu **Miroslava Pomajdíka *Moje tatranské plesá. Prehliadané dedičstvo*** je zase kniha sakrálnych stavieb, na ktoré sa v toku času zabudlo a autorka **Klaudia Bugánová** ho objavila.

Z výstav nás zaujala tá v Nitrianskej galérii – **Obrazy (p)o živote** – rôzni autori priniesli témy z nevideného, ale tušeného sveta, ďalej výstava multiumelkyne **Anny Daučíkovej** v Slovenskej národnej galérii, výtvarníka **Petra Krupu**, nedávno zomrelého umelca a svetoznámeho rytca a grafika **Martina Činovského**, ktorého známky oceňuje celý umelecký svet.

Portál Prvá hovorí o slovenských ženách – priekopníčkach, ktorým sme vo vysielaní RTVS venovali aj dokumentárne filmy, a keďže sa obohatil o nové mená, venovali sme mu reportáž. Nesústredili sme sa len na bratislavské kultúrne udalosti, ale navštívili sme aj Múzeum Spiša, Galériu mesta Levoče, Nitriansku galériu, Vilu Flóra v Starom Smokovci a východoslovenské múzeum v Košiciach.

Od 23. 3. celá redakcia pripravovala **aktuálne materiály** súvisiace s pandémiou koronavírusu do **Mimoriadnych správ**, **Regionálneho vysielania** a do **Správ RTVS**.

V mesiaci apríl pracovali redaktorky Kultury.sk (ktoré z objektívnych príčin zrušenia kultúrnych akcií nemohli pokračovať vo výrobe týždenníka z kultúry) v redakčnej skupine zloženej z Alžbety Švecovej, Patrície Pružinskej, Andrey Záborskej a Gabriely Piroškovej na spracovávaní otázok divákov, ktoré prichádzali najmä elektronickou poštou a cez sociálne siete. Podľa charakteru a rozsahu ich redakčne triedili a vhodné spracúvali pre večerné Mimoriadne správy o koronavíruse.

Otázky, ktoré nebolo možné spracovať do reportáží priebežne, riešili priamo s divákmi a odpovedali im obratom v mailovej komunikácií. Zároveň pripravovali rozhovory s predsedami BSK a TSK o aktuálnom dianí a reportáže o *Zelenej linke* (pre TSK), ktorá pomáha pri psychických problémoch, a portáli *Pomôžme si* (pre BSK), ktorý ponúka odpovede a rady na aktuálne otázky pre regionálne vysielanie. Tieto ich príspevky a rozhovory tiež smerovali do vysielania Reginy.

Po koronaprestávke sme obnovili vysielanie aktuálneho magazínu Kultura.sk opäť 16. mája, keď boli zreteľné aj mnohé online aktivity v kultúrnom živote. **Divadlo La komika** prinieslo do online priestoru rozhovory s hercami, ktorí s ním spolupracujú, ale aj zaujímavú pomôcku pre žiakov, ktorí sa trápia s povinnou literatúrou – pripravili vtipný **videoklip Mor ho od Sama Chalupku. One Day Jazz Festival** tento rok prešiel do virtuálneho priestoru, keďže vďaka svojmu zameraniu dokáže spojiť umelcov z rôznych krajín. Hlavnou organizátorskou i umeleckou osobnosťou festivalu je skvelý muzikant Martin Valihora. Súčasťou festivalu sú sprievodné rozhovory s umelcami z celého sveta.

Slovenská filharmónia v čase nútených prázdnin pripravovala až do konca mája pravidelné online **Koncerty bez publika,** jeden z nich sme navštívili a priniesli sme zaujímavosti o účinkujúcich i o autoroch diel. **Východoslovenská galéria** otvorila dvojvýstavu: **Ivan Šafranko – Krištof Kintera,** ktorá je dobrou príležitosťou na predstavenie tvorby týchto umelcov.

Dňa 6. 6. sme priniesli reportáž o 1. predstavení s publikom v DAB Nitra – bolo venované ľuďom z prvej línie. Plody doby – festival, ktorý mal podporiť umelcov počas koronakrízy. Divácky najobľúbenejšie divadlo Kontra v Spišskej Novej Vsi ocenené Doskami spustilo online predstavenia. Múzeum Vojtecha Lofflera v Košiciach pripravilo výstavu z diel Jána Koniarka a zaujímavé artefakty z depozitu. Vo Františkánskom kostole v Bratislave zazneli v podaní súboru pre starú hudbu Solamente naturali a zoskupenia Schola Minor diela renesančných a barokových autorov.

Redakcia domáceho spravodajstva

Začiatkom roka sme vysielali príhovor hlavy štátu Zuzany Čaputovej. Podstatnú časť sme zachytili aj v hlavnej spravodajskej relácii spolu s reakciami koaličných aj opozičných strán a názormi politológov. Prvý novoročný príhovor prezidentky SR vysielala Jednotka aj facebook – na oboch platformách sme príhovor priniesli 1. januára o 13:00. Príhovor sme vysielali s prekladom do posunkového jazyka pre nepočujúcich. V úvode nového roka to bolo jedno z najsledovanejších audiovizuálnych vysielaní.

Vo štvrtok 2. januára 2020 o 17:00 sme divákom RTVS priniesli takmer **70-minútový priamy prenos z udeľovania štátnych vyznamenaní,** ktoré osobnostiam udelila prezidentka Zuzana Čaputová.

Z nepolitických tém sme sa vrátili k **výbuchu paneláku v Prešove** a pozreli sme sa, ako jeho bývalí obyvatelia žijú dnes, prípadne akú pomoc potrebujú. Okrem spravodajského spracovania sme prostredníctvom našich štábov pripravili aj dokument, ktorý mapoval situáciu obyvateľov domu na Mukačevskej ulici a ktorý sa stretol s vynikajúcimi ohlasmi.

Traja najvyšší slovenskí ústavní činitelia, prezidentka SR Zuzana Čaputová, premiér Igor Matovič (OĽaNO) a predseda parlamentu Boris Kollár (Sme rodina) si pripomenuli 75. výročie ukončenia druhej svetovej vojny pri Pamätníku a vojenskom cintoríne v Liptovskom Mikuláši a RTVS bola pri tom.

V televíznych spravodajských reláciách dominovali politické témy súvisiace s predvolebnou kampaňou. Pre divákov sme niekoľko týždňov prinášali rozhovory s predstaviteľmi strán a hnutí, ktoré sa uchádzali o hlasy voličov. Do živých diskusií sme pozvali aj publikum, ktoré počas priamych prenosov mohlo klásť politikom vlastné otázky. Samotné voľby sme mapovali počas celého dňa v mimoriadnych správach a výsledok sme priniesli v nočnej diskusii. Súčasťou našich relácií bol v januári tzv. volebný servis pre občanov – správy o financovaní kampaní, záujem o hlasovanie zo zahraničia a podrobnejšie sme sa venovali programom tých politických strán, ktoré o nich informovali na tlačových besedách.

Televízne spravodajstvo odvysielalo od 12. marca do 21. apríla 135 vydaní Mimoriadnych správ, ktoré sa venovali téme šírenia koronavírusu na Slovensku a opatreniam v súvislosti s koronakrízou. Po vypuknutí krízy sme v druhom marcovom týždni pridali do vysielania 3 vydania Mimoriadnych správ – o 10:00, 14:00 a sumárne večerné „Korona – spravodajstvo“ po hlavnom večernom programe na Jednotke po 21:30. Témam vládnych opatrení, prevencie, ochrany pred nakazením, dôsledkom koronakrízy – ekonomickým, sociálnym, kultúrno-spoločenským na všetky skupiny obyvateľstva i informáciám o tom, ako sa správať v zamestnaní, či na verejných miestach, sme sa venovali z pohľadu všetkých vekových skupín obyvateľstva každý deň okrem Mimoriadnych správ aj vo všetkých pravidelných tradičných vydaniach spravodajstva o 7:30, 12:00, 16:00, vrátane dvoch krátkych vydaní – avízo pred a sumár po vysielaní hlavnej spravodajskej relácie o 19:00.

V tomto období s ohľadom na koronakrízu pripravilo televízne spravodajstvo **9 vydaní spravodajských relácií počas pracovného týždňa a 4 vydania počas víkendov** (okrem diskusných relácií *O 5 minút 12)* vrátane večerných analytických relácií.

Za uvedené obdobie sme priniesli divákom 82 hodín Správ RTVS a navyše aj 47 hodín Mimoriadnych správ. Po rokovaniach Ústredného krízového štábu a vlády o korona opatreniach sme vstupovali do vysielania s tlačovými besedami naživo i niekoľkokrát denne.

Zaoberali sme sa problémami špecifických skupín ľudí na Slovensku, ktorým infekcia môže skomplikovať zdravotný stav – ako sú onkologickí a psychiatrickí pacienti či inak zdravotne znevýhodnení ľudia. Rovnako sme priblížili prácu a pomenovali riziká u zdravotníckych pracovníkov, ktorí sú v prvej línii pri kontakte s chorými.

Problémy vyplývajúce zo súčasnej pandémie sme rozoberali podrobnejšie v Mimoriadnych správach o 21:30, presnejšie po hlavnom večernom programe. Pozvanie do relácií prijali politici aj odborníci. Začiatkom apríla vysvetľovali schválené formy pomoci malým a stredným podnikateľom, ale aj radovým občanom. Ekonomické otázky a finančné záležitosti dominovali aj v diváckych otázkach. O odklade splátok hypoték, pôžičiek, leasingov, o prípadných úrokoch sme hovorili podrobnejšie vo viacerých spravodajských formátoch. Vysvetľovali sme rozhodnutie odborníkov a vlády obmedziť cestovanie počas veľkonočných sviatkov tak, aby občania pochopili postup krízového štábu a maximálne ho rešpektovali. V súvislosti s týmto opatrením sme sprostredkovali pohľad divákov i mnohých podnikateľov kritizujúcich dôsledky spomínaného rozhodnutia. Ranné policajné kontroly na vjazdoch do veľkých miest spôsobili totiž niekoľkohodinové zdržania a zápchy na cestách, ktoré sme priebežne mapovali.

Celkovo sme do 21. 5. 2020 **odvysielali 198 vydaní Mimoriadnych správ, priamo súvisiacich s koronakrízou.** Prvé vydanie mimoriadnych správ k téme koronavírusu sme vysielali 31. 1. 2020, potom vo februári a 9. 3. 2020. Od 11. 3. 2020 pravidelne a od 13. 3. 2020 trikrát denne popri pravidelných vydaniach správ o 7:30, 12:00, 16:00, 19:00.

Mimoriadne správy – KORONAVÍRUS boli vysielané sedem krát v týždni, vždy okolo 21:30 h, trvali 30 minút počas pracovného dňa (20 minút cez víkend). Základom boli dva alebo tri nosné rozhovory s politikmi, odborníkmi, predstaviteľmi organizácií, firiem, bánk, dobrovoľníkmi na témy o koronavíruse, ktoré rezonovali v danom dni. Divákovi sme denne prinášali pridanú hodnotu vo forme rozhovorov, kde respondenti odpovedali najmä na otázky, na ktoré už nezostával priestor v dennom spravodajstve (často sme využívali aj otázky, ktoré poslali diváci), praktické a občianske informácie a rady divákom. Divák Mimoriadnych večerných správ mal možnosť vidieť aj tzv. **nabaľované spravodajstvo** – súhrn najdôležitejších udalostí konkrétneho dňa plus najnovšie informácie, ktoré sa vyvinuli po Správach RTVS o 19:00.

V prípade dlhších rokovaní vlády, NR SR alebo Ústredného krízového štábu prinášali Mimoriadne správy o koronavíruse **živé prenosy tlačových besied** po týchto rokovaniach alebo živé vstupy priamo z diania od redaktorov spravodajstva, prípadne telefonáty vyslaných redaktorov alebo spolupracovníkov RTVS v zahraničí. Priebežne sme oznamovali a cyklicky vysielali všetky novoprijaté opatrenia na obmedzenie šírenia nákazy a denne informoval o jej vývoji. V každom spravodajskom bloku a v informačných lištách sme spresňovali počty otestovaných, pozitívnych, negatívnych, hospitalizovaných, prípadne počet obetí. Mimoriadne správy o 14:00 sme prestali vysielať 5. mája, Mimoriadne správy o 10:00 nevysielame od 11. mája.

Tematicky sme sa najčastejšie venovali **ekonomickým dôsledkom krízy**, jej dosahom na zamestnanosť, na ekonomické výsledky firiem a na makroekonomiku. V tomto kontexte sme prinášali servisné témy – o aké kompenzácie môžu občania, prípadne firmy a jednotlivé inštitúcie požiadať, aby ťažké obdobie prekonali. Či už išlo o sanovanie firiem alebo solventnosť domácností pri platení hypoték a pôžičiek. Priblížili sme aj **postup pri dodržiavaní karantény**, skúsenosti ľudí, ktorí karanténu absolvovali, vysvetľovali sme aj, aké dôsledky má porušenie karanténnych pravidiel. Sledovali sme komunitné šírenie nákazy v osadách a postup pri tamojšom zavádzaní karantény. Podrobnejšie sme vysielali **informácie o vývoji, napätí a zásobovaní obyvateľov** v uzavretej osade Drevník v obci Žehra a v dedinke Bystrany. Lokality navštívili členovia krízového štábu aj premiér Igor Matovič.

Z politických tém dominovalo prijatie **programového vyhlásenia vlády**, ktoré podporila väčšina koaličných poslancov. Naopak, dokument kritizovala opozícia. Priniesli sme stanoviská oboch politických táborov a politológov. Po schválení sme sa programovému vyhláseniu vlády venovali podrobnejšie v rámci jednotlivých rezortov.

Pristavili sme sa pri tom, že koalícia hľadá **nového kandidáta do funkcie generálneho prokurátora**. Spomenuli sme zásadný návrh na zmiernenie pravidiel na výkon tejto funkcie zo strany Za ľudí, aby sa o funkciu mohol uchádzať širší okruh odborníkov. Pozornosť sme venovali tiež **dôležitej voľbe a vymenovaniu predsedu Najvyššieho súdu** Jána Šikutu. Po jeho zvolení sme priblížili jeho priority v oblasti súdnictva. Dlhodobý proces voľby sme monitorovali niekoľko mesiacov. Okrem tém súvisiacich s pandémiou sme prinášali informácie o **pokračovaní procesu s Mariánom Kočnerom** na špecializovanom trestnom súde. Išlo o mimoriadne sledovaný proces a pre zavedenie mimoriadnych opatrení sme **z pojednávaní sprostredkovali zvukový záznam a spolu s rámcovými obrázkami ho poskytovali aj ostatným televíziám.**

Problematika starších ľudí a občanov v domovoch sociálnych služieb sa opakovala v divákych otázkach a týkala sa aj rozhodnutí krízového štábu, a to najmä po tom, ako potvrdili **desiatky infikovaných a neskôr aj obete v zariadení sociálnych služieb v Pezinku.** Rovnako z viacerých uhlov pohľadu sme informovali o tejto záležitosti a pýtali sa kompetentných na možné riešenia a opatrenia, dôležité aj pre ďalšie zariadenia tohto typu. Seniorom z domovov sociálnych služieb totiž nemohli pracovníci zakázať vychádzať von. Redaktori a moderátori spravodajstva sa v mene ochrany zdravia obyvateľov **pridali ku korporátnej kampani RTVS „*Zostaňte doma*“.**

Od 14. 4. 2020 sme každý utorok vysielali novú reláciu s názvom Fakty a impulzy. Fakty preto, lebo vždy priniesli súbor zásadných informácii, ktoré sme sprostredkovali cez rozhovory s politikom či odborníkom. Impulzy reprezentovali druhú časť relácie, čiže nové podnety, ktoré sme dali divákovi, rady či pomoc. Zároveň sme hovorili o kríze, kde sme sumarizovali fakty a zároveň posúvali realitu smerom do budúcnosti – čiže sme dávali impulzy. Najvýznamnejšími osobnosťami pozvanými do relácie boli *Zuzana Čaputová, prezidentka SR, a bývalá premiérka SR Iveta Radičová.*

Z ďalších informácií sme mapovali štrajk autodopravcov a blokovanie hraničných priechodov. V kriminálnych témach sme najčastejšie mapovali pojednávanie Špecializovaného trestného súdu v Pezinku o vražde Jána Kuciaka a jeho snúbenice. Informovali sme tiež o zadržaní a následnom prepustení bývalého generálneho prokurátora Dobroslava Trnku, ktorý mal tiež kontakty s Mariánom Kočnerom. Politické ohlasy vyvolala aj videonahrávka bývalého prezidenta a súčasného lídra strany Za ľudí Andreja Kisku v súvislosti s jeho kauzou kúpy pozemkov na východnom Slovensku.

Na širšej ploche sme si pripomenuli druhé výročie tragédie – pamiatku zavraždeného novinára Jána Kuciaka a jeho snúbenice. V živých vstupoch sme priblížili atmosféru v Bratislave, Banskej Bystrici a Košiciach počas smútočných zhromaždení, ktoré organizovala občianska iniciatíva Za slušné Slovensko.

Niekoľko dní sme mapovali **štrajk autodopravcov a blokovanie hraničných prechodov**. Stavovské združenia zvolili túto formu protestu v súvislosti so správou NKÚ o výsledkoch kontroly mýtneho systému. Hovorili sme aj o dôsledkoch štrajku a blokovania hraničných prechodov na veľké závody, ktoré sú závislé od dodávok komponentov.

V kriminálnych témach sme najčastejšie mapovali **pojednávanie Špecializovaného trestného súdu v Pezinku o vražde Jána Kuciaka a jeho snúbenice.** Ide o jeden z najsledovanejších procesov v histórii samostatného Slovenska. Z Pezinka sme vstupovali naživo do všetkých spravodajských formátov. V hlavných spravodajských reláciách o 19:00 sme odvysielali zostrih toho, čo sa na súde dialo, pohľady advokátov, svedkov a blízkych obetí, ktorí boli v súdnej sieni.

Informovali sme tiež o zadržaní a následnom prepustení bývalého generálneho prokurátora Dobroslava Trnku, ktorý mal tiež kontakty s Mariánom Kočnerom. Súčasťou našich relácií bol v januári tzv. **volebný servis pre občanov – správy o financovaní kampaní, záujem o hlasovanie zo zahraničia a podrobnejšie sme sa venovali programom** tých politických strán, ktoré o nich informovali na tlačových besedách.

Obsah nášho spravodajského vysielania dopĺňali **prieskumy agentúry Actly na rôzne občianske témy** – otázky o novoročných predsavzatiach, kvalite potravín, platoch učiteľov i dôvodoch a chuti ľudí zúčastniť sa, či nie, nastávajúcich volieb.

Z bežných nepolitických tém sme sa **vrátili k výbuchu paneláku v Prešove** a pozreli sme sa, ako ľudia žijú dnes, prípadne akú pomoc potrebujú, mapovali sme **podozrenia na infikovanie koronavírusom** aj postup búracích práce na bratislavskej nemocnici Rázsochy. Informovali sme o podaní demisie Ministra životného prostredia Lászlóa Solymosa z Mostu-Híd i vzdaní sa poslaneckého mandátu, ktoré boli jeho reakciou na incident v reštaurácii v centre Bratislavy. Sledovali sme situáciu výpadku prímestských autobusov v Banskobystrickom kraji a rokovania kraja so SAD Zvolen, ktoré smerovali k podpisu dodatkov k zmluve a financovaniu prepravy.

Zaznamenali sme komunikáciu Andreja Danka s Alenou Zsuzsovou, ktorú zverejnili novinári z projektu Kočnerova knižnica a získali od medzinárodnej siete investigatívnych novinárov. V televíznych spravodajských reláciách ďalej dominovali politické témy súvisiace s predvolebnou kampaňou, témy Istanbulského dohovoru, zavedenie viacerých sociálnych opatrení a zrušenie poplatkov za užívanie diaľnic. Na túto iniciatívu strán Smer-SD a SNS sme priniesli ohlasy všetkých relevantných politických strán. Taktiež sme sledovali podrobne mimoriadnu schôdzu Národnej rady SR, ktorá mala o týchto bodoch rokovať v skrátenom legislatívnom konaní. Súčasťou schôdze bola aj iniciatíva niektorých opozičných poslancov, ktorí pokračovanie rokovania blokovali obsadením rečníckeho pultu.

Z občianskych tém sme sledovali aj:
- ako sa vyvíjajú osudy ľudí a ako pokračuje odškodňovanie občanov, ktorých vlani postihol požiar paneláku v Prešove; niektoré poisťovne vyplácali odškodnenie občanom až potom, ako sme sa o likvidáciu škôd začali intenzívne zaujímať;
- prípady ťažšieho prístupu k finančne náročnejším liekom, ktoré sú potrebné pri liečbe niektorých druhov onkologických ochorení;

- ukázali sme prípad sociálne odkázaného človeka z východného Slovenska, o ktorého sa nemá kto postarať pretože zákony, ktoré máme na riešenie takýchto problémov, nestačia.

Z ďalšieho politického diania sme rozobrali napríklad snahu OĽaNO dosadiť do funkcií prednostov „svojich ľudí“, čo sa stretlo s kritikou opozície, ktorá žiada transparentné výberové konania a angažovanie odborníkov. Vo vysielaní sme zachytili aj dianie v opozičnej strane Smer-SD. Bližšie sme informovali o snahe bývalého premiéra P. Pellegriniho uchádzať sa o post predsedu strany na úkor R. Fica, čo napokon vyvrcholilo do odchodu P. Pellegriniho zo strany Smer-SD a ohlásenia novej platformy Hlas, kde spolu s desiatimi ďalšími odídencami zo Smeru začali kampaň na zbieranie podpisov, aby bolo stranu možné zaregistrovať.

Priestor vo vysielaní dostala aj dlho sledovaná **téma voľby generálneho prokurátora**. Vládna koalícia informovala o pripravovaných zmenách v zákone. Chcela, aby na funkciu kandidovali nielen prokurátori. Opozícia hovorila o účelovej zmene zákona v prospech jednej osoby, a to Daniela Lipšica, ktorého meno sa od začiatku diskusie o tejto téme spomínalo. Aj podľa prezidentky Zuzany Čaputovej má prokuratúra dostatok schopných prokurátorov, ktorí by ju mohli riadiť.

Správu o stave republiky od prezidentky sme do vysielania zaradili ako mimoriadne vysielanie na Jednotke od 8:50 do 9:50. V príhovore o stave Slovenskej republiky pred poslancami parlamentu a členmi vlády prezidentka okrem iného vyhlásila, že na to, aby republika mohla civilizovane fungovať, občania potrebujú dôverovať štátu a štát občanom a z bludných kruhov vzájomnej nedôvery sa môže spoločnosť dostať iba tak, že v boji proti korupcii a nezákonnostiam bude dôsledná. Po týchto slovách sme divákom priniesli aj reakcie politikov a politológov. V spolupráci s rozhlasovou časťou spravodajstva sme priniesli **rozhovor Marty Jančkárovej s prezidentkou Zuzanou Čaputovou** v relácii Sobotné dialógy, ktoré sme odvysielali na Jednotke.

Z ďalších tém spomenieme **100. výročie Trianonu**, ako funguje inteligentná karanténa, fond na pomoc poľnohospodárom, peniaze z Európskej únie za straty spôsobené koronavírusom. Monitorovali sme tiež **prvú zahraničnú služobnú cestu premiéra Igora Matoviča** v Česku, ale aj premiérovu kauzu okolo údajného plagiátu jeho diplomovej práce, za čo neskôr v júli čelil odvolávaniu v NR SR. Téma **diplomových prác, resp. ich plagiátov** rezonovala aj u ďalších politikov – predsedu parlamentu Borisa Kollára a ministra školstva Branislava Gröhlinga.

Ako bolo vyššie uvedené, spravodajstvo a publicistika RTVS sa v uplynulom roku tešili mimoriadnej podpore divákov. Aj v druhom polroku 2020 sme si udržali označenie **najobjektívnejšie spravodajstvo spomedzi všetkých televízií na Slovensku** *(Median SK, kontinuálny prieskum MML Omnibus, júl – september 2020).* Spravodajstvo verejnoprávnej televízie za najobjektívnejšie označilo **22,7 %** opýtaných. To sa odrazilo aj na sledovanosti spravodajských a publicistických formátov. **Hlavná spravodajská relácia Správy RTVS o 19:00** dosiahla priemernú sledovanosť **350 000 divákov** s podielom na trhu **18,7 %**, čo je **najlepší výsledok od roku 2007** (medziročne +70 000 divákov, shr +3,0 %).

NAJDÔLEŽITEJŠIE UDALOSTI A MIMORIADNE RELÁCIE:
Spravodajstvo pripravilo niekoľko vydaní **mimoriadneho vysielania** o opatreniach, voľbách v USA či testovaní občanov SR:
5. 10. – diskusná relácia **Druhá vlna**
10. 10. – mimoriadna TB vlády a odborníkov z pandemickej komisie
11. 10. – mimoriadna TB po ústrednom krízovom štábe

24. 10. – 2x mimoriadne správy o testovaní na Orave, v Bardejove, Tvrdošíne
25. 10. – mimoriadne správy o výsledkoch testovania v okresoch
31. 10. – 2x mimoriadne správy o celoplošnom testovaní v SR
1. 11. – mimoriadne správy o výsledkoch celoplošného testovania
2. 11. – mimoriadne štúdio k otvoreniu volebných miestností v USA
3. 11. – mimoriadne štúdio o výsledkoch volieb v USA
7. 11. – 2x mimoriadne správy o druhom kole celoplošného testovania
8. 11. – mimoriadne správy o druhom dni druhého kola celoplošného testovania

Nosnou témou bol teda boj s pandémiou na Slovensku. V reportážach aj publicistických reláciách sme poslucháčom prinášali najmä témy týkajúce sa **mimoriadnych opatrení súvisiacich s koronavírusom.** Počty nakazených sme uvádzali vždy ako grafickú informáciu pre diváka, ktorý dostal jasnú správu o tom, koľko ľudí sa nakazilo a koľko vyliečilo, prípadne koľko ich zomrelo. Monitorovali sme pripravenosť štátu na ďalšiu vlnu pandémie koronavírusu v súvislosti so šírením ochorenia COVID-19 na Slovensku. Prinášali sme všetky zmeny v nariadeniach vlády v súvislosti s obmedzeniami.

Sprísňovanie opatrení a ich komunikácia, **dosah koronakrízy na slovenské hospodárstvo** a možnosti jeho oživenia či rozsah a tempo ekonomickej pomoci firmám, živnostníkom a zamestnancom, tiež nastavenie štátneho rozpočtu na rok 2021 a plány na čerpanie prostriedkov z Fondu obnovy EÚ.

Z politických tém rezonovalo odvolávanie predsedu NR SR Borisa Kollára pre podozrenie z plagiátorstva, ktorého sa mal dopustiť pri písaní svojej diplomovej práce. Koaličná SaS ho žiadala, aby odišiel z funkcie predsedu Národnej rady. Šéf parlamentu odísť odmietol a pohrozil odchodom z koalície. Napokon hlasovanie ustál, keď sa za neho koaliční partneri postavili.

Ešte vážnejšou témou bol návrh opozície na odvolanie predsedu vlády Igora Matoviča, rovnako pre jeho diplomovú prácu, v ktorej údajne nesprávne alebo vôbec necitoval zdroje. Spravodajsky sme pokryli túto tému na viacerých obsiahlych plochách, priniesli reakcie politikov a názory odborníkov. Premiér napokon hlasovanie o dôvere v parlamente po dlhých hodinách ustál. Pre kauzu plagiátorstva čelil kritike aj minister školstva Branislav Gröhling – zostal vo funkcii šéfa rezortu. Odmietol, že by vyštudoval podvodom.

Vo vysielaní spravodajstva sme divákom priniesli aj bližší **pohľad na prácu v jednotlivých rezortoch.** Pripravili sme seriál **100 dní vlády**, v ktorom sme prinášali informácie o dianí vo vládnych rezortoch, aby sme bližšie poukázali na to, čomu sa vláda od svojho nástupu venovala.

Šéfa finančnej skupiny Penta Jaroslava Haščáka predvolali na výsluch do budovy policajného prezídia. Vyšetrovateľ ho potom zadržal a obvinil z korupcie a legalizácie príjmov z trestnej činnosti. Národná kriminálna agentúra zasahovala aj v bratislavskom sídle spoločnosti Penta.

Za vraždu Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej je definitívne odsúdený nájomný vrah. Miroslav Marček dostal 25 rokov. Marian Kočner a Alena Zsuzová si vypočuli oslobodzujúci verdikt za údajnú objednávku vraždy mladého páru.

Ďalšie domáce správy o ochorení COVID-19, ktorým sme sa venovali:
Igor Matovič kritizuje ľudí, že nedodržiavajú protiepidemické opatrenia. Opozícia vyčíta premiérovi, že ich neprijíma dostatočne rýchlo. Spotreba energií počas prvej vlny

pandémie výrazne vzrástla. Niektorým zákazníkom môžu vzniknúť nedoplatky. Pre koronavírus rušia divadlá predstavenia. Pozitívny test mali herci v Košiciach, vo Zvolene a tiež v Slovenskom národnom divadle.

Pandemická komisia navrhla prísnejšie opatrenia pre rekordný nárast infikovaných koronavírusom. Situácia v cestovnom ruchu zostáva kritická. Hotelieri, prevádzkovatelia reštaurácií či barov preto vyšli do ulíc. Od vlády žiadali pomoc.

Do NR SR mieria viaceré zákony v zrýchlenom konaní, čo kritizuje opozícia. Vláda podľa nej nemá plán pomoci a nevie čerpať ponúkané európske peniaze. Ústredný krízový štáb rozhodol o rušení hromadných podujatí aj o nových obmedzeniach v obchodoch. Navrhuje obnovenie núdzového stavu.

Univerzita Komenského aj Slovenská technická univerzita prechádzajú na dištančnú výučbu. Študentov vyzývajú, aby opustili internáty. Na Slovensku platí núdzový stav. Opozícii sa nepozdáva jeho opodstatnenosť. Rozhodne zrejme až Ústavný súd.

Chyba v banskobystrickej nemocnici. Pozitívne testovaní lekári liečiť nemali. Nesprávne interpretovali nariadenie hygienikov. Riešenie problémov počas druhej vlny pandémie v kultúre aj športe chcú ich zástupcovia riešiť s vládou. Apelujú, že ďalšie opatrenia môžu byť pre nich likvidačné a žiadajú peniaze.

Hygienici na Orave zaznamenali nové podvody. Ľudia klamú, že majú horúčku, len aby sa dostali na bezplatné testovanie. Premiér očakáva spomaľovanie šírenia, minister zdravotníctva avizuje ďalšie rekordy. Opatrenia zatiaľ koronavírus nezastavili. Testy na ochorenie COVID-19 dokážu po úpravách slovenských vedcov odhaliť vírus rýchlejšie. Stotisíc testov darovali štátu.

Politikov rozhádalo vyhlásenie núdzového stavu. Opozičný Smer-SD hovorí o protiústavnosti. Rozvírila sa debata, do akej miery môže štát počas pandémie obmedziť naše práva.

Priebeh, zabezpečenie a očakávania od celoplošného testovania obyvateľstva SR na prítomnosť ochorenia COVID-19. Prijímanie opatrení v súvislosti s aktuálnym stavom šírenia ochorenia COVID-19 na Slovensku a ich dosah.

Priebeh, zabezpečenie a očakávania od 2. kola testovania obyvateľov najviac zasiahnutých regiónov na prítomnosť ochorenia COVID-19. Očakávania od predĺženia núdzového stavu a jeho prínos v boji s pandémiou. Možnosti prijímania resp. uvoľňovania opatrení v súvislosti s aktuálnou pandemickou situáciou a ďalšie nástroje na zastavenie šírenia koronavírusu na Slovensku a opäť ich sprísnenie v podobe lockdownu počas vianočných sviatkov.

Informácie o šírení ochorenia COVID-19 sa, samozrejme, vyskytovali v širokej miere v každej spravodajskej relácii, aby sme divákom priniesli čo najkomplexnejší obraz o aktuálnej situácii nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí.

Komplexnejšie sme spracovali informácie aj z ďalších dôležitých udalostí na Slovensku: Dôvera v spravodlivosť na Slovensku, boj proti korupcii, ale aj sociálna situácia na Slovensku a plány vlády – nastavenie trinástych dôchodkov či minimálnej mzdy v ďalšom období – to všetko sme zachytili v našich spravodajských reláciách.

V príspevkoch a rozhovoroch kolegovia mapovali aj aktuálny vývoj v súvislosti s úmrtím slovenského občana Jozefa Chovanca v Belgicku.

Rozhovory s odborníkmi sme viedli o možnosti využitia ekonomického balíka z EÚ na zmiernenie dopadov koronakrízy a obnovu hospodárstva, dlhodobý rozpočet EÚ, využitie eurofondov.

NAKA zatkla dvoch mužov, ktorí za štátnu IT zákazku ponúkali 60-tisíc eur. Štátny tajomník Martin Fecko ich nahlásil polícii.

V NR SR vyvolal búrku návrh zákona o interrupciách.

Predseda vlády Igor Matovič vysvetľoval medializované podozrenia, podľa ktorých si jeho manželka prednostne vybrala z krachujúcej firmy vklad v hodnote desať miliónov eur.

Dôchodcovia dostanú na konci roka menej. Opozícia chce odvolávať ministra práce. Milan Krajniak tvrdí, že vláda vyplatí toľko, na čo má.

Mestám chýbajú tzv. záchytky – miesta, kde by umiestnili podgurážených ľudí. Štát opäť zvažuje, že záchytky obnoví.

Razia NAKA pri utajenom štátnom tendri. Podľa zdroja RTVS ide o nákup kamerových systémov za desiatky miliónov.

Advokát Daniel Lipšic nebude kandidovať na pozíciu generálneho prokurátora. Svoje poslanie vidí v právnickej praxi.

Polícia zadržala starostu bratislavskej časti Nové Mesto. Rudolfa Kusého obvinili zo zneužívania právomocí verejného činiteľa.

Na verejnosť sa dostal písomný rozsudok v prípade vraždy Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej. Vyplýva z neho, že obžaloba nebola presvedčivá.

Elektráreň v Novákoch odstavila dva bloky na výrobu elektrickej energie. Koronavírus má 5 zamestnancov, ďalší sú v karanténe.

Vláda schválila zníženie sadzieb cestnej dane. Majitelia nákladných áut, ale aj autobusov ušetria už tento rok.

Vláda pomôže Všeobecnej zdravotnej poisťovni 100 miliónmi eur. Podľa premiéra bola štátna poisťovňa roky okrádaná.

NAKA zadržala špeciálneho prokurátora Dušana Kováčika. Ten sa následne vzdal funkcie. NAKA tiež zasahovala na ministerstve vnútra, kde zatkla štyri osoby.

Podrobne sme sa venovali aj policajným akciám Očistec, Búrka a Judáš. S poslednou spomínanou sa spája smrť zadržaného bývalého policajného riaditeľa Milana Lučanského.

Bratislavský Volkswagen rozšíri v najbližších rokoch výrobu. Vedenie závodu v Devínskej Novej Vsi potvrdilo, že investícia sa môže vyšplhať na miliardu eur.

Na protestoch polícia zadržala 14 násilníkov. Podľa ministra vnútra ich stihne trest.

Deväť rektorov vysokých škôl chce verejne debatovať aj o problémoch, o ktorých vraj ostatní rektori mlčia.

Korupcia a tunelovanie v národnom výstavisku v Nitre. Rezort pôdohospodárstva viní z machinácií bývalé vedenie podniku.

Najväčšie organizácie v zdravotníctve žiadajú viac peňazí do rozpočtu na budúci rok.

Nočné návštevy v nemocničnej izbe Borisa Kollára. Opozícia hovorí o papalášizme, Sme rodina i nemocnica dvojaký meter odmietajú.

Expremiér Peter Pellegrini už je oficiálne predsedom novej strany Hlas-SD. Na ustanovujúcom sneme nemal vyzývateľa.

Minister vnútra Roman Mikulec vydal nariadenie, ktorým obmedzil vyjadrovanie policajtov na sociálnych sieťach. Viacerým sa to nepáči.

Zvýšiť efektivitu výberu daní a zlepšiť povesť finančnej správy. To sú hlavné úlohy jej nového prezidenta.

12 rokov a 4 mesiace nepodmienečne za vraždu 16-ročného chlapca. Judita vinu stále popiera. Rozsudok ešte nie je právoplatný.

Jozef Majský opäť neprišiel na súd pre kauzu tunelovania nebankových subjektov. Napokon ho vypátrali v ČR a tamojší súd ho poslal do väzby.

Tunel Soroška zrejme nebude, ministerstvo dopravy zrušilo súťaž na jeho výstavbu. Starostovia chcú zabojovať za dokončenie projektu.

Od jesene sa bude kvalita vysokých škôl posudzovať prísnejšie. Akreditačná agentúra pre vysoké školy schválila nové pravidlá.

Ďalšia razia protikorupčnej akcie Dobytkár. NAKA prehľadala aj sídlo súkromnej bezpečnostnej služby BONUL. NAKA zatkla podnikateľa Norberta Bödöra a obvinila ho z prania špinavých peňazí.

Viliama Mišenku, ktorý bol dva roky na úteku, chytili v Rakúsku. Odsúdený je za uloženie bomby na 23 rokov väzenia.

Úlovok, aký nemá obdobu. Nitrianski colníci zachytili 1 a pol tony pervitínu za dve miliardy eur.

Po Bratislave sa pohyboval ozbrojený muž a vykrikoval Alah Akbar. Pred španielskou ambasádou ho spacifikovali elitní policajti.

Protipožiarny kamerový systém na ochranu lesov obstaral štátny podnik Lesy netransparentne. NKÚ podal trestné oznámenie.

Zrušené zájazdy treba zákazníkom preplatiť. Tvrdí to Európska komisia. Od Slovenska žiada zmenu zákona. Vláda aj cestovné kancelárie sú proti.

Spojené kráľovstvo nepovažuje Slovensko z pohľadu šírenia koronavírusu za bezpečnú krajinu. Náš rezort diplomacie poslal protestnú nótu.

Poslanci schválili úpravu štátneho rozpočtu na tento rok. Výdavky sa najmä pre koronakrízu zvýšia o takmer 8 miliárd eur.

Štát bude podporovať vodíkové technológie. Rezort hospodárstva chce, aby sa Slovensko stalo priekopníkom v týchto patentoch.

Bratislavský Istropolis zbúrajú. Developer chce na jeho mieste postaviť nový komplex, ktorého súčasťou budú aj kancelárie a byty.

Robert Fico povedie Smer-SD aj po vnútrostraníckom rozkole. Medzi podpredsedami bude Ľuboš Blaha alebo Erik Kaliňák.

Každé odchytené zviera na Slovensku by sa malo evidovať. Vznikol celoštátny register.

Ľudí bez práce je vyše 200-tisíc. Rast nezamestnanosti sa síce spomalil, ale aj tak bude pokračovať.

Minister hospodárstva odvolal dlhoročnú riaditeľku Slovenskej obchodnej inšpekcie. A to aj pre udeľovanie vysokých pokút.

Polícia upozorňuje na používanie sociálnej siete TikTok. Najmä deti a mladiství na nej zverejňujú videá. Podľa polície je ich možné zneužiť.

V prípade vraždy Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej sa skončilo súdne dokazovanie. Prokurátor v záverečnej reči navrhol 25-ročné tresty.

Slováci už pri ceste do Spojeného kráľovstva nebudú musieť ísť do karantény. Británia nás zaradila na zoznam bezpečných krajín.

Firma predsedu parlamentu Borisa Kollára chce postaviť reštauráciu na Donovaloch pri chránenom území. Ochranári sú proti.

Štátny tajomník ministerstva vnútra Lukáš Kyselica končí vo funkcii. Tlak na jeho odstúpenie znel aj z radov koalície.

Viaceré rezorty musia prepracovať IT projekty. Chyby v nich zistilo ministerstvo investícií, ktoré chce ušetriť desiatky miliónov.

Opozícia vyčíta vláde, že zneužíva pandémiu na schvaľovanie zákonov v zrýchlenom režime. Premiér hovorí o pomoci ľuďom a ekonomike.

Nespokojní učitelia chcú zrušiť testovanie piatakov. Minister školstva chce monitor zachovať, no ohlásil zmeny.

Slovákov prichádzajúcich z rizikových krajín úrady nevypátrajú. Prezidentka vetovala zákon, ktorý by umožnil zaslať im varovnú esemesku.

Korupcia pri agrodotáciách ukazuje na zlyhanie viacerých zložiek v štáte. Na úplatky upozornili kontrolóri už pred tromi rokmi.

Africký mor ošípaných sa objavil v ďalšom domácom chove. Odborníci uvažujú o sprísnení podmienok pre chovateľov v kritických regiónoch.

Diskusie o minimálnej mzde na budúci rok zostali na mŕtvom bode. Ministerstvo práce navrhuje jej mierne zvýšenie. Sociálni partneri sú proti.

Policajná akcia proti extrémizmu. Zadržali a obvinili deväť ľudí, medzi nimi herca Rasťa Rogela a bubeníka kapely Horkýže Slíže Mareka Viršíka.

Redakcia zahraničného spravodajstva:
Dlhodobým zámerom sekcie spravodajstva je prostredníctvom redakcie zahraničného spravodajstva ponúkať informácie zo sveta najmä prostredníctvom **vyslaných redaktorov v jednotlivých krajinách**. To sa nám darí:
HUDEC Štefan (USA)
MACÁK Tibor (Nemecko)
HÍLEK Martin (Belgicko)
KRŠŇÁK Boris (ČR)
KURIL Michal (Čína)
VÍTKOVÁ Katarína /ČR/
PAPUCSEK Gregor Martin (Maďarsko)
ŠULC Matej (Libanon)
Od februára 2021 otvárame post vyslaného redaktora v *Spojenom kráľovstve – Viliam Ovsepian*.

Okrem toho spolupracujeme s ďalšími redaktormi po celom svete:
ANTENOZIO Katarína (Taliansko)
CARR Martina (Spojené kráľovstvo)
DORAZÍN Martin (Poľsko)
DORŇÁKOVÁ STAMOU Soňa (Grécko)
MACHLICOVÁ Lenka (Francúzsko)
MILENKOVIČOVÁ Ivana (Rusko)
ZLOCHOVÁ Ľubica (Španielsko)

Redakcia v spolupráci so spravodajcom v Spojených štátoch amerických pripravila pri príležitosti voľby prezidenta USA aj mimoriadne vysielania, dôležité informácie prinášal spravodajca už počas kampane.

Vďaka rozvíjajúcej sa sieti spravodajcov sa nám darilo v minulom roku pokrývať aj mimoriadne udalosti **v Libanone**, odkiaľ do spravodajstva prispieval spolupracovník Matej Šulc. Jeho aktivitu sme neskôr využili aj na pokrývanie mimoriadne nebezpečného konfliktu **v Náhornom Karabachu**, odkiaľ priamo z vojnovej zóny vstupoval do spravodajstva a pripravoval reportáže do vysielania. Taktiež sme mali vyslaného spravodajcu aj **vo Viedni**, kde informačne pre spravodajstvo RTVS pokryl teroristický útok. **Predsedníčka EK nám poskytla rozhovor**, ktorého časť sme odvysielali v správach o 19:00, celý bol odvysielaný v Správach a komentároch. Tím zahraničného spravodajstva **pod vedením Viliama HAUZERA** pracuje ako jeden celok aj vďaka spolupráci s rozhlasovými redaktormi. Vďaka školeniam vieme zabezpečiť vyslanie redaktora z oboch redakcií a priniesť zaujímavé informácie z prvej ruky nielen pre televíznych divákov, ale rovnako pre rozhlasových poslucháčov.

Z ďalších zahraničných tém zahraničného spravodajstva sme priniesli:
V januári sme sa podrobne venovali americkému zásahu v Iraku, pri ktorom zahynul iránsky veliteľ (okrem analýz sme ponúkli aj rozhovor s Jánom Kubišom – diplomatom OSN na Blízkom východe); z Viedne sme informovali o výmene rakúskej vlády; zaznamenali sme návštevu Charlesa Michela v Bratislave; sledovali sme a rozobrali výročný prejav ruského prezidenta o stave republiky; vysvetlili sme, ako ovplyvní ekonomická dohoda medzi Čínou a USA ekonomiku Európskej únie; v Prahe sme pokryli samit premiérov V4 + Rakúska; podrobne sme analyzovali proces impeachmentu v USA; od vypuknutia koronavírusu v Číne sme pravidelne informovali o jeho vývoji, rozširovaní, opatreniach,

obmedzeniach a každý deň sme ponúkali nový pohľad na tému; z Izraela aj z Osvienčimu sme vstupovali pri príležitosti 75. výročia od oslobodenia koncentračného tábora Auschwitz, tému sme doplnili historickými materiálmi; informovali sme aj o najdôležitejších udalostiach v rámci svetového ekonomického fóra v Davose; ponúkli sme viacero environmentálnych tém – požiare v Austrálii, vymieranie prehistorických sekvojí, prehrievanie svetových oceánov; záver mesiaca január sa niesol v znamení brexitu – popri aktuálnom spravodajstve a analýzach sme 31. januára odvysielali Mimoriadne správy RTVS. **Vo februári** sme sledovali *State of Union* Donalda Trumpa a analyzovali jeho reč; EK predstavila stratégiu ďalšieho rozširovania EÚ (západný Balkán); pokryli sme zahraničnú cestu P. Pellegriniho u M. Barniera v Bruseli; naďalej sme sledovali vývoj situácie vo svete v súvislosti s koronavírusom; rozobrali sme najzaujímavejšie momenty z bezpečnostnej konferencie v Mníchove; zaznamenali sme rokovania na mimoriadnom samite k viacročnému budgetu EÚ; informovali sme o dlho očakávanom odtajnení časti archívov Vatikánu. Pripomenuli sme tiež jednu z najväčších ekologických katastrof v dejinách – haváriu ropnej plošiny Deepwater Horizon, od ktorej uplynulo 10 rokov; viacerými reportážami zahraničná redakcia participovala na projekte 75 sviečok za obete II. svetovej vojny. Zahraničnému spravodajstvu rovnako dominovala téma nového koronavírusu, opäť sme ponúkli okrem aktuálneho spravodajstva aj analýzy a na tému sme sa pozreli z viacerých uhlov pohľadu; pravidelne sme zhŕňali ekonomický rozmer a opatrenia na zjemnenie negatívnych dosahov; mapovali sme postupné uvoľňovanie opatrení v členských štátoch EÚ. Venovali sme sa kontroverznému bezpečnostnému zákonu, ktorý chce Čína uplatňovať voči Hongkongu. Rozobrali sme, prečo sa Donald Trump snaží zrušiť právnu ochranu sociálnych médií. Podrobne sme sa venovali zásahu polície v Minneapolise, ktorý spôsobil smrť Afroameričana a vyvolal masové protesty v USA aj vo svete. Priniesli sme reportáž o výstave rúšok z Národnej galérie v Prahe. Zmapovali sme prvú oficiálnu zahraničnú návštevu premiéra I. Matoviča v ČR. Všimli sme si aj ekologickú katastrofu na Sibíri. Boli sme pri definitívnom dokončení Mariánskeho stĺpa v Prahe. Ponúkli sme pohľad na to, ako bude po pandémii fungovať letecká doprava.

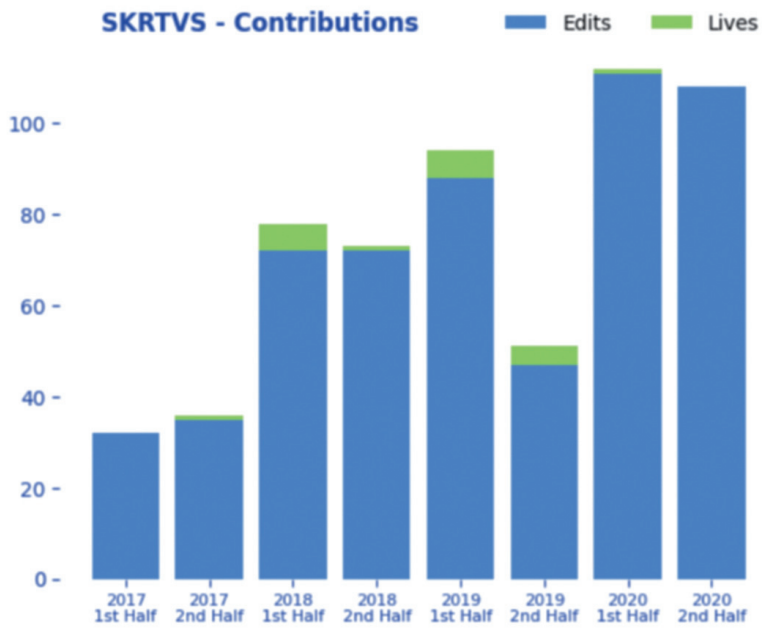
Posilnenie právomocí Európskej únie, digitálna a zelená transformácia, reforma migračnej a azylovej politiky – to by mala byť odpoveď Európskej komisie na aktuálnu situáciu v európskej dvadsaťsedmičke a vízia na budúci rok. Pred poslancami Európskeho parlamentu o tom hovorila predsedníčka Európskej komisie Ursula von der Leyenová počas rozpravy o stave Únie. Dianie v Bruseli pravidelne sleduje redaktor Martin Hílek. Udalosti u našich susedov v Česku mapuje Katarína Vítková, ktorá niekoľkokrát vstúpila naživo do vysielania s aktualitami nielen okolo koronavírusu, ale napríklad mapovala aj zrážku vlakov a, samozrejme, napätú politickú situáciu.

Redaktori zahraničného spravodajstva takisto mapovali každoročnú veľkú bezpečnostnú konferenciu v Bratislave – Globsec a priniesli divákom rozhovory so svetovými predstaviteľmi. Redakcia sa venovala aj situácii okolo volieb v Bielorusku a tiež priniesla informácie o situácii s ochorením COVID-19 v zahraničí. Zaznamenali sme novú éru v kozmonautike – Crew Dragon spustilo súkromnú linku na ISS. Pripomenuli sme si výročie 17. novembra z Prahy. Pozreli sme sa, ako je to s plošným testovaním v okolitých krajinách. Porovnali sme, aké sú vakcinačné stratégie jednotlivých členských štátov.

Nosnou témou vysielania o udalostiach zo sveta bola téma koronavírusu a s ňou spojené opatrenia vrátane zákazu cestovania či ďalších obmedzení, ktoré sa mohli dotknúť aj Slovákov cestujúcich do zahraničia.

Počas roka 2020 RTVS prispievala významne zvýšenou mierou do Európskej spravodajskej únie EBU:

pridané príspevky: 247



Najviac príspevkov z výmeny EBU sme si pýtali z Česka, Nemecka, Rakúska a Poľska.

Organizačné zmeny:
V súvislosti so zhoršujúcou sa situáciou okolo ochorenia COVID-19 sme sa koncom augusta vrátili k osvete, keď každý redaktor a moderátor spravodajských relácií vystupuje na obraze so zahalenou tvárou v rúšku s logom „Zostaňte zodpovední".

21. septembra sme spustili novú a dnes už obľúbenú rubriku v rámci hlavnej spravodajskej relácie s názvom „Zaostrené" – každý pracovný deň prinášame do spravodajskej relácie Správy 19:00 širšie príspevky s reportážnymi prvkami na témy: **ekonomika, životné prostredie, moderné technológie, úspešní Slováci, právne poradenstvo.** Ide o pravidelné rubriky, aby si ľudia vytvorili návyk. To všetko má za cieľ upriamiť pozornosť na témy, ktoré rezonujú v spoločnosti, s cieľom poradiť a vzdelávať.

Pre širšie informovanie občanov sme pristúpili aj k rozšíreniu počtu spravodajských relácií. Od 11. 9. **pribudli nočné krátke správy – v pondelok a piatok – v trvaní 10 min.**, ktoré reflektujú aktuálne dianie daného dňa. Utorok, stredu a štvrtok túto úlohu plnia naďalej Správy a komentáre.

Do vysielania spravodajstva sa snažíme dostať prvky pridanej hodnoty. Napríklad **zapájaním odborníkov, ktorí pravidelne vystupujú ako hostia v našom spravodajstve o 19:00** k aktuálnym spoločenským témam. Ale nielen tí, pozývame aj politikov, s cieľom priniesť najaktuálnejšie informácie týkajúce sa napr. opatrení vlády s lockdownom či núdzovým stavom. Cieľom je ponúknuť divákovi širší pohľad na udalosti.

V polovici augusta **nastúpila do redakcie nová tímlíderka Slávka Gáborová**, ktorá posilnila odbornú stránku redakcie. Jej úlohou je venovať sa výchove mladých redaktorov a usmerňovať prácu tímu domácej redakcie. Ide o skúsenú novinárku s dlhoročnou praxou v televíznom spravodajstve aj publicistike. Redakcia domáceho spravodajstva

pod jej vedením tiež prechádza úpravou, na základe ktorej majú redaktori jasnejšie definované úlohy a povinnosti a môžu sa lepšie na väčšej ploche venovať prideleným rezortom. Redakciu posilnili niekoľkí redaktori (Vladimír Amrich, Radoslav Šebo, Marta Rajková, Klaudia Suchomel Guzová), ktorí pracujú na domácich témach. Posilnenia sa dočkal aj malý tím jazykových korektoriek, ktoré teraz pracujú v trojici a fungujú aj pre publicistické formáty.

Nechýbala príprava na tradičnú celoročnú súhrnnú reláciu:
Špeciál **Slovensko a svet 2020** pripravovali kolegovia z domácej i zahraničnej redakcie ako dvojhodinové moderované štúdio s hosťami na rôzne témy. Relácia bola rozdelená do štyroch tematických okruhov – politická scéna, dianie okolo koronavírusu, justičné prípady a zahraničné udalosti. Do štúdia dostali pozvanie zaujímaví hostia. Využili sme aj našich spravodajcov a odborných redaktorov a relácia mala premiéru 10. 1. 2021.

Z iných aktivít:
Redakcia spravodajstva pokračovala vo výučbe mladých redaktorov, ktorým sa venujú skúsené školiteľky – pani Andrea Bugošová a pani Zora Hudíková. Pre opatrenia súvisiace s koronavírusom sme prerušili skúšanie redaktorov a moderátorov v rámci programu „kultúra prejavu“. Do týchto skúšok sa zapájali aj mladí absolventi, ktorých snahou je dostať sa na pozíciu redaktor/ka.

ODBOR ROZHLASOVÉHO SPRAVODAJSTVA A AKTUÁLNEJ PUBLICISTIKY

Najdôležitejšie udalosti a mimoriadne relácie:
Rozhlasová časť spravodajstva RTVS prinášala všetky najdôležitejšie informácie o domácom a zahraničnom dianí vo všetkých spravodajských reláciách. Obsah rozhlasového spravodajstva kontinuálne reflektoval to najpodstatnejšie. Od začiatku súdneho procesu v prípade vraždy novinára Jána Kuciaka a jeho snúbenice Martiny Kušnírovej, zasadania parlamentu, vlády, cez voľby do Národnej rady, menovanie novej vlády, začiatok koronakrízy, vyhlásenie krízového stavu, opatrení vlády proti pandémii až po ich postupné uvoľňovanie od začiatku júna.

V súvislosti s parlamentnými voľbami sme zo zákona v rámci predvolebnej kampane poskytli priestor všetkým kandidujúcim subjektom. V rovnakom rozsahu ako televízia sme odvysielali všetky predvolebné diskusné relácie a štruktúrované rozhovory so zástupcami kandidujúcich subjektov. Poslucháčom sme priniesli podrobný predvolebný servis, a to **v podobe parlamentnej encyklopédie** o fungovaní Národnej rady, jej úlohe, poslaneckých mandátoch, vláde a jej právomociach. Vo vysielaní na dennej báze sme poslucháčom dali rady **tzv. voličské desatoro** – ako postupovať pri hlasovaní, voľbe zdravotne znevýhodnených atď.

Zverejňovali sme prieskumy volebných preferencií relevantných agentúr, ktoré pôsobia na trhu dlhodobo. V deň volieb sme monitorovali ich priebeh v Rádiožurnáloch a v pravidelných krátkych správach v Rádiu Slovensko, v Rádiu Regina a tiež FM Rádiu. Po zatvorení volebných miestností sme odvysielali nočné volebné štúdio, kde sme zverejnili aj **výsledky exit pollu**, naživo sme sa spájali s redaktormi v jednotlivých volebných centrálach politických strán a prinášali reakcie na priebežné výsledky volieb zverejňované Štatistickým úradom.

O výsledkoch volieb sme podrobne informovali v nedeľu 1. marca vo všetkých Rádiožurnáloch a tiež v prvej povolebnej rannej dvojhodinovej diskusii od ôsmej hodiny v Rádiu Slovensko, vrátane reakcií všetkých subjektov, ktoré sa do parlamentu dostali, ale aj tých, ktoré po niekoľkoročnom pôsobení na politickej scéne 5-percentnú hranicu nedosiahli. **Nechýbala reakcia prezidentky, politológov, ale aj zahraničia.** Na poludnie sme priamym prenosom aj **v rozhlasovom vysielaní odvysielali televíznu diskusiu O 5 minút 12**, jej hosťami boli predstavitelia strán, ktoré sa dostali do parlamentu. Následne od volieb až do vymenovania novej vlády sme podrobne sledovali proces jej tvorby, rovnako prípravu jej programového vyhlásenia – cez podpis koaličnej dohody až po schválenie vládneho programu v parlamente. Do vysielania sme pripravili **seriál zameraný na program vlády**.

Koronavírus, opatrenia, koronakríza, vplyv na ekonomiku, chod krajiny, či epidemiologické obmedzenia pre ľudí dominovali v spravodajstve a aktuálnej publicistike. Podrobne sme sledovali vývoj od prvého nakazeného pacienta cez zasadania krízových štábov, konzília odborníkov a prijaté opatrenia – či už išlo o zatváranie škôl, obchodných prevádzok a kultúrnych a športových podujatí, obmedzení dopravy, zatváranie hraníc a prísnych hygienických nariadení v obchodoch a prostriedkoch hromadnej dopravy. Denne sme informovali o počte nakazených, vyhlásení mimoriadnej situácie, sledovali rokovania vlády, zaujímali sa o pripravenosť nemocníc, zdravotníckych zariadení na príchod pacientov a riešenie kritickej situácie v zariadeniach sociálnych služieb – najmä v Pezinku, kde bol vysoký počet úmrtí. Osobitne sme sa zamerali na otázky súvisiace s povinnou štátnou karanténou a zavádzanie e-karantény. Sledovali sme vyhlásenú

karanténu v rómskych osadách, hromadné testovanie. Vo vysielaní sme formou informačného servisu prinášali **informácie o aktuálnych opatreniach.**

V spravodajstve sme v súlade s nariadeniami hygienikov prešli na krízový režim. Redakcia sa rozdelila na **dva plnohodnotné tímy**, aby sa minimalizoval kontakt ľudí priamo na pracovisku. Jedna skupina pracovala v redakcii, druhá z domu (home office). Napriek tomu sme zabezpečili vysielanie aktuálnej publicistiky – relácií **Z prvej ruky a K veci**. Tento režim sa ukončil až s postupným uvoľňovaním opatrení, zrušením mimoriadnej situácie, o ktorých sme podrobne informovali, a vývoj sledujeme naďalej.

Aj rozhlasoví redaktori sa zapojili do televíznej kampane vyzývajúcej na zodpovednosť a nosenie rúšok.

V rozhlasovom vysielaní sme informovali o rokovaní vlády a parlamentu, ktorý prijímal v skrátenom konaní **zákony v súvislosti s riešením koronakrízy** – či už išlo o pomoc živnostníkom, riešenie nájmov v zatvorených obchodných prevádzkach, pomoc bánk pri splátkach, predĺženie poberania dávky v nezamestnanosti až do skončenia krízy, **nové pravidlá** poberania ošetrovného a nemocenskej v karanténe, či moratórium na prepúšťanie a ďalšie. Sledovali sme **situáciu v školstve**, vyučovanie cez internet, ale aj postupné otváranie škôl a materských škôl od začiatku júna. Informovali sme o nových pravidlách maturít a prijímacích skúšok na stredné školy.

Súdny proces v prípade vraždy Jána Kuciaka a jeho snúbenice sme pokrývali vo vysielaní priamo na špecializovanom trestnom súde v Pezinku. Poslucháči tak dostali aj zvukové informácie zo súdnej miestnosti, napríklad aj o tom, že senát uznal prepisy komunikácie z aplikácie Threema ako zákonný dôkaz, o výpovediach Petra Tótha, šéfa finančnej skupiny Penta Jaroslava Haščáka a nitrianskeho podnikateľa Norberta Bödöra a tiež reakcie pozostalých a advokátov.

Osobitnú pozornosť vo vysielaní sme venovali **prvej hodnotiacej správe prezidentky Zuzany Čaputovej**, ktorú predniesla v parlamente začiatkom júna. V Rádiu Slovensko sme ju odvysielali naživo, následne sme odvysielali aj diskusnú reláciu Z prvej ruky venovanú obsahu správy a reakciám analytikov a tiež v relácii K veci sme v rozhovore s hovorcom prezidentky Martinom Strižincom priniesli podrobnosti, ako takáto hodnotiaca správa vznikala. Prezidentka **Zuzana Čaputová bola aj exkluzívnym hosťom Sobotných dialógov**, ktoré odvysielala tiež televízna Jednotka. V diskusii prezidentka zhodnotila svoje ročné pôsobenie v úrade hlavy štátu. Túto tému sme rovnako reflektovali v aktuálnom vysielaní spravodajstva.

V spravodajstve a aktuálnej publicistike sme poslucháčom pripomenuli aj **dôležité výročia** 75. rokov od konca druhej svetovej vojny, 140. výročie narodenia Milana Rastislava Štefánika. Odvysielali sme seriál 75 sviečok za obete 2. svetovej vojny, priniesli informácie zo spomienkových podujatí z regiónov Slovenska a pripravili diskusné relácie.

Ďalšie témy rozhlasového spravodajstva, o ktorých sme podrobne informovali:
- Štrajk autodopravcov – blokácia hraničných prechodov – vládu žiadali o zníženie cestnej dane o 50 percent a pozastavenie výberu elektronického mýta.
- Demisia ministra životného prostredia Lászlóa Solymosa z Mostu-Híd a vzdanie sa poslaneckého mandátu ako reakcia na incident v reštaurácii v centre Bratislavy, po ktorom ho zadržala polícia.
- Pojednávanie v kauze tzv. televíznych zmeniek. Obžalovaní – bývalý minister hospodárstva a exriaditeľ Markízy Pavol Rusko a Marian Kočner – dostali trest odňatia slobody na 19 rokov.

- Zadržanie a prepustenie bývalého generálneho prokurátora Dobroslava Trnku ako aj zbavenie obvinenia z trestného činu zneužívania právomoci verejného činiteľa. Malo súvisieť s videom, na ktorom sa rozpráva s vtedajším ministrom financií Jánom Počiatkom o kauze Lemikon.
- V Banskobystrickom kraji prestali jazdiť prímestské autobusy. Vedenie kraja sa totiž nedohodlo so SAD Zvolen na podpise dodatkov k zmluve a financovaní prepravy.
- Andrej Danko si písal s Alenou Zsuzsovou, hoci to pôvodne odmietal. Objavila sa nahrávka, ktorú zverejnili novinári z projektu Kočnerova knižnica. Získali ju od medzinárodnej siete investigatívnych novinárov. Kauzu označil za eštébácke praktiky opozície.
- Dva týždne pred voľbami vláda predložila parlamentu aj opatrenia za stovky miliónov eur – zavedenie trinástych dôchodkov, zdvojnásobenie rodinných prídavkov či zrušenie diaľničných známok. Koalícia PS/Spolu aj liberáli podali trestné oznámenia.
- Vyšetrovanie sporných videí o predaji pozemkov v Tatrách – na ktorých sa exprezident Andrej Kiska rozpráva s podnikateľom Michalom Šuligom – prešetruje NAKA.
- Slovenská hlava štátu vystúpila po prvý raz na Mníchovskej bezpečnostnej konferencii – Zuzana Čaputová.
- Nové vedenie jednej z najprestížnejších akademických ustanovizní na Slovensku – Fakulty Informatiky Slovenskej technickej univerzity – dalo výpoveď bývalej dekanke a uznávanej odborníčke, profesorke Márii Bielikovej.
- Dva roky od smrti investigatívneho novinára Jána Kuciaka a jeho priateľky Martiny Kušnírovej. Spomienkové zhromaždenia boli v 60 mestách po celom Slovensku aj v zahraničí.
- Historické zatýkanie sudcov podozrivých z korupcie – je medzi nimi aj bývalá štátna tajomníčka rezortu spravodlivosti Monika Jankovská.
- Vláda odvolala šéfa štátnych hmotných rezerv Kajetána Kičuru.
- NAKA vyšetruje Kajetána Kičuru podozrivé nákupy nehnuteľností. Dva byty v národnej kultúrnej pamiatke v centre Bratislavy spolu za dvestotisíc eur získal jeho 20-ročný syn bez úverov a hypotéky.
- NAKA zadržala Kičuru – obvinili ho z prijímania úplatku a legalizácie príjmu z trestnej činnosti.
- Národná kriminálna agentúra zadržala ďalších 7 osôb v rámci akcie s názvom Dobytkár, vo väzbe skončili aj bývalý riaditeľ Pôdohospodárskej platobnej agentúry Juraj Kožuch a finančník Martin Kvietik.
- Novým šéfom Slovenskej informačnej služby sa stal Vladimír Pčolinský.
- Inštitút zdravotnej politiky zverejnil v poradí už tretí model vývoja chorobnosti na COVID-19 – na Slovensku ráta s 5 a pol tisíc nakazenými.
- Najvyšší súd má po viac ako polroku nového predsedu. Súdna rada do funkcie zvolila Jána Šikutu.
- Diskusia o blížiacej sa voľbe generálneho prokurátora. Programové vyhlásenie vlády počíta so zmenou zákona tak, aby na tento post mohli kandidovať aj ľudia z iných právnických profesií.
- Traja najvyšší ústavní činitelia podpísali symbolicky v Deň Európy spoločné vyhlásenie. Deklarujú v ňom vôľu spolupracovať pri výkone jednotnej a zodpovednej zahraničnej, európskej a bezpečnostnej politiky.
- Ústavný sudca Mojmír Mamojka sa vzdal funkcie. Komunikáciu s Marianom Kočnerom naďalej odmieta, tvrdí, že končí aj pre zdravotné dôvody.
- Dianie v politickej strane Smer – po Jánovi Podmanickom začiatkom júna odišlo z klubu jedenásť poslancov vrátane Petra Pellegriniho. Avizujú založenie nového subjektu – Hlas-sociálna demokracia.
- 100 rokov od podpísania trianonskej mierovej zmluvy.
- Kauza Govnet – údajného odpočúvanie štátnej počítačovej siete. Polícia zadržala štyroch ľudí vrátane šéfa Národnej agentúry pre sieťové a elektronické služby.

- Tragédia vo Vrútkach. Do spojenej školy na Štefánikovej ulici vnikol cez vyučovanie 22-ročný Martinčan s nožom v ruke, útok neprežil zástupca riaditeľa školy Jaroslav Budz, polícia páchateľa zastrelila.
- Súdna rada – Lenka Praženková rezignovala.
- Kauza diplomovej práce Borisa Kollára - na nejasnosti upozornil Juraj Hipš z mimoparlamentnej strany SPOLU. Tvrdí, že Boris Kollár v práci použil odseky bez uvedenia zdroja a z publikácie vlastného školiteľa, ktorý je zároveň rektorom Stredoeurópskej vysokej školy v Skalici, kde prácu robil.

Redakcia zahraničného spravodajstva

- Podrobne sme sa venovali americkému zásahu v Iraku, pri ktorom zahynul iránsky veliteľ (okrem analýz sme ponúkli aj rozhovor s Jánom Kubišom – diplomatom OSN na Blízkom východe).
- Zaznamenali sme návštevu Charlesa Michela v BA.
- Odsledovali sme a rozobrali výročný prejav ruského prezidenta o stave republiky.
- Vysvetlili sme, ako ovplyvní ekonomická dohoda medzi Čínou a USA ekonomiku Európskej únie.
- V Prahe sme pokryli samit premiérov V4 + Rakúska.
- Návšteva nemeckej kancelárky Angely Merkelovej.
- Zhodnotenie cesty M. Pompea po strednej Európe.
- Bezpečnostná konferencia v Mníchove, obranné stratégie v Európe.
- Brexit bez pravidiel a s nejasným víziami do budúcnosti.
- V egyptskom letovisku Šarm aš Šajch sa konal historicky prvý samit Ligy arabských štátov a EÚ.
- Situácia vo Venezuele ukazuje rozdelenú spoločnosť aj v Európskej únii.
- EK predstavila stratégiu ďalšieho rozširovania EÚ (západný Balkán).
- Ponúkli sme rôzne pohľady na koronavírus – denné pokrývania aktualít z celého sveta.
- Zhrnuli sme záchranné opatrenia, ktoré prijala Európska únia.
- Na pozadí pandémie sme sa pozreli na preplnené migračné tábory v Grécku.
- Rozobrali sme ekonomické dosahy a vplyv na ďalší vývoj v EÚ, ale aj vo svete.
- Mapovali sme postupné uvoľňovanie opatrení v členských štátoch EÚ.
- Informovali sme o vývoji vakcíny a lieku proti COVID-19.
- Riešili sme aj otázku zásahu do súkromia v čase sprísnených opatrení.
- Martin Hílek sprostredkoval informácie z videoplenárnych zasadnutí EP, videokonferencií ministerstiev, videozasadaní EK aj jednotlivých výborov.
- Vďaka Martinovi Rajcovi sme mali vo vysielaní exkluzívne výpovede lekára a zdravotnej sestry z New Yorku, ktorí nám pomohli urobiť si obraz o tamojšej situácii.
- Vďaka Tiborovi Macákovi sme ako prvé médium informovali, že útočníci z Hanau prešli výcvikom v TCA Záhorie.
- Hovorili sme o požiari v lese pri Černobyle a s odborníkmi sme rozobrali možné hrozby.
- Sprostredkovali sme dianie vo Vatikáne, kde boli tohtoročné obrady Veľkej noci špecifické.
- Spomenuli sme si na výročie požiaru parížskej katedrály Notre Dame.
- Pozreli sme na vývoj v rokovaní medzi Bruselom a Londýnom o pobrexitovom usporiadaní.
- Zaznamenali sme vyhrotenie sporu medzi Českom a Ruskom pre sochu maršala Koneva.
- Venovali sme sa pozadiu odložených prezidentských volieb v Poľsku.
- Pripomenuli sme si výročie ukončenia II. svetovej vojny.
- Informovali sme o žalobe EK voči Rakúsku pre rozdielne detské prídavky.
- Odvysielali sme prierez životom bývalého pápeža Jána Pavla II. pri príležitosti 100. výročia narodenia.

- Pripravili sme obšírny materiál k Svetovému dňu včiel, kde sme pomenovali hlavné problémy súčasného stavu, vrátane postrekov.
- Zanalyzovali sme, aký vplyv bude mať vypovedanie zmluvy o „otvorenom nebi“ zo strany USA.
- Dopovedali sme príbeh z dokumentu „V sieti“ (na ktorom participovala aj RTVS). Polícia v ČR stíha sexuálneho predátora z filmu.
- Venovali sme sa kontroverznému bezpečnostnému zákonu, ktorý chce Čína uplatňovať voči Hongkongu.
- Priniesli sme reportáž o prvom Čechoslovákovi, ktorý odštartoval s veslami prekonať Atlantik.
- EK predstavila návrh viacročného rozpočtu EÚ. S analytikmi sme sa pozreli na jeho podobu.
- Sledovali sme štart rakety spoločnosti SpaceX s ľudskou posádkou na ISS.
- Podrobne sme sa venovali zásahu polície v Minneapolise, ktorý spôsobil smrť Afroameričana a vyvolal masové protesty v USA aj po celom svete.
- Zmapovali sme prvé oficiálne zahraničné návštevy premiéra I. Matoviča a predsedu parlamentu Borisa Kollára v ČR.

Spravodajstvo v Rádiu Regina

V prvom polroku sme pokračovali v nastavenej schéme spravodajských relácií – teda samostatných správ od 8:00 do 21:00 s dôrazom na dianie v regiónoch – samostatne vysielané z Bratislavy, Banskej Bystrice a Košíc. V pracovných dňoch sme s rotáciou štúdií vysielali aj Žurnál Rádia Regina.

V prvom polroku pokračovali skúšky hlasového prejavu a kultúry prejavu, ktorými postupne do konca augusta mali prejsť všetci redaktori rozhlasového spravodajstva. V druhom polroku sme viac prepojili spravodajstvo a prúdové vysielanie. Konkrétne od septembra viac využívame aktuálne spravodajstvo, ale aj živé vstupy do vysielania Dobrého rána.

Aktuálna publicistika

V rámci aktuálnej publicistiky sme v diskusných reláciách reflektovali všetky aktuálne témy.

K veci

Reláciu sme vysielali v pracovné dni po večernej relácii Rádiožurnál. Venovali sme sa súdnemu procesu v prípade vraždy Kuciak, hovorili sme o ochladzovaní ekonomiky, či neistotách okolo brexitu. Všímali sme si, ako Slovensko testuje na COVID-19 v porovnaní s okolitými krajinami, aké ekonomické opatrenia prijala vláda v súvislosti s koronakrízou. V relácii sme rozoberali aj zárobky Slovákov, nedostatok lekárov špecialistov. Hovorili sme o násilí na ženách, o moratóriu volebných prieskumov, rozobrali sme zákon o elektronických komunikáciách. Hovorili sme o digitalizácii spoločnosti, odlive študentov. Témou bolo zadržanie bývalého generálneho prokurátora Dobroslava Trnku aj epidémia vtáčej chrípky. Reč bola o uvoľňovaní ekonomiky, vplyv na rast cien, vývoj nezamestnanosti.

Zhodnotili sme sto dní vládnutia premiéra Igora Matoviča. Témou bol druhý dôchodkový pilier a navrhované zmeny, ako aj trináste dôchodky. Diskutovali sme o fungovaní

tripartity potom, ako sa sociálni partneri nedohodli na valorizácii minimálnej mzdy. Podrobne sme v relácii diskutovali o jednotlivých opatreniach na riešenie koronakrízy, o postupe celoplošného testovania, vzniku mobilných odberných miest či o pripravenosti samospráv na lokálne testovanie. Dôležitou témou bolo fungovanie škôl – dištančné vzdelávanie. Zamerali sme aj na očistu justície, budúcnosť fungovania generálnej prokuratúry, polície a tiež témy súvisiace s ekonomikou či rozpočtom štátu na rok 2021.

Z prvej ruky

V diskusiách sme reagovali na aktuálne dianie doma aj v zahraničí. Napríklad sme hovorili o dôvodoch štrajku autodopravcov, o korekčnom mechanizme a jeho význame pre udržanie štátneho rozpočtu na uzde, o dôsledkoch globálneho otepľovania či absencii nájomných bytov na Slovensku. Témou bolo aj navrhované 50-dňové moratórium na predvolebné prieskumy. Hovorili sme o ústavnej žalobe na amerického prezidenta Donalda Trumpa aj o nekonečnom procese schvaľovania brexitovej dohody v Spojenom kráľovstve.

Zamerali sme sa na témy súvisiace s koronavírusom, diskutovali sme o príznakoch ochorenia, o tom ako sa dá proti nemu brániť, a tiež o množstve prijatých opatrení. Témou bol aj Dohovor Rady Európy o predchádzaní násiliu na ženách a domácemu násiliu, ktorý ratifikovalo 34 krajín. Diskutovali sme o projektoch, ktoré financujeme z európskych peňazí, reagovali sme na výsledky parlamentných volieb či zostavovanie vlády. Podrobne sme rozobrali program vlády.

Témou bola aj pandémia a jej vplyv na ekonomiku a zamestnanosť. Diskutovali sme o situácii v súdnictve, prokuratúre. Dôležitou témou bola otázka nedeľného predaja, potravinová sebestačnosť či budúcnosť baníctva na Hornej Nitre, ale aj nedostatok peňazí, na ktorý v dôsledku koronakrízy upozornili samosprávy. Očami analytikov sme zhodnotili rok pôsobenia Zuzany Čaputovej v úrade hlavy štátu.

Osobitne sme venovali pozornosť celoplošnému testovaniu, situácii v nemocniciach, ale aj názorom, ako postupovať v boji proti pandémii. S odborníkmi sme hovorili o pandemickom pláne, o obsadenosti nemocníc, vyťaženosti lekárov, aj o tom, či je nutné stavať poľnú nemocnicu. S politológmi sme hodnotili spory v koalícii vyvolané rozdielnymi pohľadmi na to, aké opatrenia treba urýchlene prijímať.

Diskutovali sme kompenzáciách pre cestovných ruch, hotely, reštaurácie. Samostatne sme hovorili o športovcoch, ale aj o umelcoch, ako im štát pomôže prežiť ich výpadky v príjmoch. Témou relácie bola aj Ústava SR a 28 rokov od jej prijatia. Diskutovali sme aj o oddlžení nemocníc, fungovaní sociálneho dialógu a tripartity, prioritách v rozpočte či o tom, ako využiť prostriedky z Plánu obnovy.

Zo zahraničných tém sme upriamili pozornosť na prezidentské voľby v USA a v Bielorusku, ale aj na konflikt medzi Arménskom a Azerbajdžanom.

Sobotné dialógy

Hosťom relácie Sobotné dialógy bol pravidelne predseda vlády – bývalý premiér Peter Pellegrini a po voľbách Igor Matovič. Témami diskusií, ktoré viedla moderátorka Marta Jančkárová, boli aj tieto otázky:

- Stav spoločnosti a vyvodzovanie zodpovednosti v kontexte aktuálnych informácií o fungovaní spravodlivosti na Slovensku.

- Požiadavky autodopravcov a ich napĺňanie, prerozdeľovanie peňazí z mýtneho systému a jeho nastavenie do budúcnosti.
- Pozície strán pred schôdzou NR SR, situácia v koalícii aj opozícii.
- Programové priority strán a najdôležitejšie výzvy v najbližšom období.
- Šírenie ochorenia COVID-19 na Slovensku a pripravenosť štátu zvládnuť súčasnú situáciu.
- Zhodnotenie aktuálnych opatrení a možnosti ich rozšírenia, stav a nákupy ochranných pomôcok, zabezpečenie a pripravenosť nemocníc, možnosti a kapacity testovania, nastavenie a kontrola dodržiavania karanténnych opatrení, opatrenia ekonomického charakteru na pomoc firmám, malým podnikateľom a zamestnancom.
- Zvládnutie povinnej karantény a tiež tzv. e-karantény.
- Diplomová práca predsedu parlamentu.

V ďalších vydaniach sme diskutovali **tematicky so zástupcami koalície a opozície** – napríklad s ministrom školstva Branislavom Gröhlingom z SaS a podpredsedom výboru pre vzdelávanie Ľubomírom Petrákom zo Smeru-SD o situácii v oblasti vzdelávania v súvislosti s pandémiou COVID-19, zmenách a najväčších výzvach pre slovenské školstvo v najbližších rokoch. Hovorili sme aj o zmierňovaní dôsledkov koronakrízy na slovenskú ekonomiku a prijatých opatreniach v oblasti zamestnanosti a pomoci živnostníkom. Diskutoval o nich minister práce Milan Krajniak zo Sme rodina a jeho predchodca vo funkcii Ján Richter zo Smeru-SD. Venovali sme sa otázkam bezpečnosti strategickej komunikácie štátu v kontexte údajného odpočúvania a sledovania štátnej siete Govnet či pozícii jednotlivých strán k úprave spôsobu voľby generálneho prokurátora, k výberu kandidátov na ústavných sudcov, k transparentnosti obsadzovania štátnych pozícií či k zákazu nedeľného predaja. V štúdiu sa stretol podpredseda Národnej rady Gábor Grendel z OĽaNO a podpredseda Smeru-SD, poslanec Juraj Blanár. Samostatnými hosťami boli v relácii okrem premiéra aj prezidentka Zuzana Čaputová, pri príležitosti jej ročného pôsobenia v úrade, aj predseda parlamentu Boris Kollár na tému bilancie prvých sto dní vládnutia súčasnej koalície.

Diskusie, ktoré viedla moderátorka Marta Jančkárová, sa venovali aj týmto otázkam:
- najväčšie výzvy pre spravovanie SR v najbližšom období aj v kontexte zvýšenia dôvery ľudí v spravodlivosť, štát a jeho inštitúcie + boj proti korupcii
- aktuálny stav šírenia ochorenia COVID-19 na Slovensku a možnosti ďalšieho sprísňovania opatrení
- pripravenosť nášho zdravotníctva, reprofilizácia nemocníc
- ekonomické vplyvy koronakrízy – sociálno-ekonomické plány vlády, európsky plán obnovy
- celoplošné testovanie obyvateľstva SR na prítomnosť ochorenia COVID-19, jeho cieľ a realizácia
- dosah pandémie na hospodárstvo, sociálnu situáciu a životnú úroveň ľudí + pomoc štátu
- očakávania od predĺženia núdzového stavu a jeho prínos v boji s pandémiou
- očakávania v súvislosti s očkovaním proti ochoreniu COVID-19

V Sobotných dialógoch sme diskutovali aj o úprave spôsobu voľby generálneho prokurátora, o výbere kandidátov na ústavného sudcu, či o reforme školstva, pripravenosti rezortu na druhú vlnu pandémie. So zástupcami koalície a opozície sme hovorili o možnosti využitia ekonomického balíka z EÚ na zmiernenie dôsledkov koronakrízy a tiež o reformných plánoch koalície. Samostatne sme sa venovali téme obnovenia dôvery v právny štát v kontexte zatýkania sudcov a bývalých policajných funkcionárov. Riešili sme plán vlády na čerpanie prostriedkov z Fondu obnovy EÚ – priority a možnosti jeho využitia.

Diskutovali sme o prioritách v sociálnej oblasti, ako môže vláda pomôcť sociálne slabším, zdravotne postihnutým, ale aj dôchodcom. Hodnotili sme tiež situáciu vnútri koalície, fungovanie parlamentu a súčinnosť opozície pri prijímaní vládnych opatrení.

Najdôležitejšie udalosti a mimoriadne relácie

RTVS prinášala všetko podstatné o domácom a zahraničnom dianí vo všetkých spravodajských reláciách.

COVID 19, opatrenia, celoplošné testovanie, očkovanie
V rozhlasovom spravodajstve dominovali najmä témy o riešení pandémie COVID-19 a aktuálnej situácii, náraste počtu infikovaných, obsadení lôžok v nemocniciach, zaťažení lekárov až po prvé očkovanie vakcínou proti ochoreniu COVID-19 v závere roka, ktoré sa začalo súbežne v celej Európskej únii. Vo vysielaní nechýbali informácie o celoplošnom antigénovom testovaní na COVID-19. Podrobne sme pokrývali a celodenne informovali najskôr o pilotnom testovaní v troch okresoch na Orave a v Bardejove a následne o dvoch kolách celoplošného testovania.

Poslucháči dostali aktuálne informácie v rámci krátkych správ 24 hodín denne a komplexné spravodajstvo, obraz dňa o testovaní a priebehu v každej relácii Rádiožurnál. To všetko sme doplnili v dňoch testovania diskusiou o tejto téme **v Sobotných dialógoch**. Následne vždy po jednotlivých kolách testovania sme zhodnotili výsledky v diskusiách v relácii **Z prvej ruky**.

Podrobne sme sa venovali obmedzeniu hromadných podujatí – svadieb, kultúrnych, športových podujatí až po rozhodnutie vlády opätovne vyhlásiť núdzový stav, zatvorenie reštaurácií, fitness, sprísneným pravidlám v obchodoch, opätovnému zavedeniu povinnosti nosiť rúška v exteriéri a tiež zatvoreniu stredných škôl a internátov a opätovnému spusteniu dištančného vzdelávania aj na druhom stupni základných škôl.

Samostatne sme riešili obmedzenie zhromažďovania, ktoré vláda zúžila na maximálne šesť osôb. V tejto súvislosti sme informovali aj o nepovolených protestoch v polovici októbra pred Úradom vlády, kde zasiahla polícia, a tiež o zhromaždeniach v súvislosti s výročím 17. novembra, kde bol porušený zákaz zhromažďovania a povinnosť nosiť rúška priamo predstaviteľmi opozičných strán.

Monitorovali sme rokovania vlády, ústredného krízového štábu a tiež pandemickej komisie odborníkov. Zaznamenali sme reakcie na testovanie, či už išlo o rozdielne pohľady na kroky vlády v boji proti pandémii, na opodstatnenosť núdzového stavu, použitie armády pri testovaní či nákup antigénových testov, ktorý kritizuje opozícia.

Na pozadí prijímaných opatrení sme sledovali spor medzi premiérom Igorom Matovičom a ministrom hospodárstva Richardom Sulíkom, ktorý v závere roka vyvrcholil výzvou šéfa kabinetu na jeho odstúpenie.

Rozsudok v prípade vraždy Jána Kuciaka a jeho snúbenice
Dôležitou udalosťou bolo vynesenie rozsudku Špecializovaného trestného súdu v prípade vraždy novinára Jána Kuciaka a jeho snúbenice Martiny Kušnírovej. 3. septembra sme v rozhlasovom vysielaní po celý deň prinášali aktuálne informácie zo zasadania Špecializovaného trestného súdu, ktorý vyniesol oslobodzujúci rozsudok nad obžalovanými Mariánom Kočnerom a Alenou Zsuzsovou. Po odvolaní prokurátora sa ním bude zaoberať Najvyšší súd. Poslucháčom sme prostredníctvom priameho vstupu redaktora

Juraja Mikulu priblížili atmosféru na súde krátko pred vynesením rozsudku, hoci sa do poslednej chvíle nevedelo, či padne, alebo sa opätovne otvorí dokazovanie.

V Rádiu Slovensko sme naživo priamo zo súdnej siene priniesli do vysielania slová sudkyne, ktorá čítala a zdôvodňovala rozsudok. Informácie sme následne vždy aktuálne cez živé vstupy dopĺňali až do poludňajšieho Rádiožurnálu, v ktorom sme už komplexne informovali o rozsudku vrátane prvých reakcií rodičov zavraždeného novinára a jeho snúbenice. Zazneli v ňom aj príspevky o tom, aký dosah mala vražda novinára na spoločnosť a ako prebiehal celý súdny proces až po vynesenie rozsudku.

O rozsudku sme diskutovali v relácii Z prvej ruky. Priamo zo Špecializovaného trestného súdu v Pezinku sa hlásili do spravodajských relácií naši redaktori. Komplexný obrázok zo všetkých pohľadov na súdny proces sme priniesli vo večernom vysielaní Rádiožurnálu, ktorý následne doplnila relácia K veci, kde zazneli aj vyjadrenia advokátov rodín a obžalovaných.

Zatýkanie sudcov, špeciálneho prokurátora a bývalých policajných funkcionárov
Informovali sme o policajných akciách, pri ktorých boli zadržaní sudcovia, bývalí policajti a funkcionári policajného zboru, vrátane špeciálneho prokurátora Dušana Kováčika, ktorý sa následne vzdal funkcie, a prinášali sme informácie o ich vzatí do väzby. Informovali sme aj o zadržaní šéfa finančnej skupiny Penta Jaroslava Haščáka. Osobitnú pozornosť v spravodajstve sme venovali dnes už nebohému bývalému prezidentovi policajného zboru Milanovi Lučanskému, ktorý počas väzobného stíhania po obvinení z korupcie utrpel v cele najskôr úraz oka a potom sa údajne obesil, čo vyšetruje nielen generálny prokurátor, ale aj špeciálna komisia. V spravodajstve sme priniesli informácie o tejto tragickej udalosti, tak ako ich verejnosti tlmočil rezort spravodlivosti, vrátane reakcií.

Parlament
Podrobne sme sledovali zasadnutia parlamentu, vlády a tiež voľbu nového generálneho prokurátora. Samostatne sme v Rádiožurnáloch predstavili všetkých 7 kandidátov na tento post a tiež ich vypočúvanie pred ústavnoprávnym výborom parlamentu. Poslucháčov sme informovali o procese schvaľovania štátneho rozpočtu na rok 2021 vrátane prijatých zmien v dôchodkoch či minimálnej mzde, zmien v Zákonníku práce a o schválených opatreniach súvisiacich s pandémiou.

Plán obnovy
Dôležitou témou, na ktorú sme upriamili pozornosť, bol plán obnovy a otázky, akým spôsobom chce Slovensko využiť európske prostriedky. Samostatne sme sa téme venovali v Sobotných dialógoch a tiež v relácii Z prvej ruky. Sledovali sme aj neúspešný pokus opozície otvoriť na túto tému mimoriadnu schôdzu parlamentu.

Zahraničie
Prinášali sme podrobné spravodajstvo z rokovania lídrov EÚ o pláne obnovy ako aj zo zložitých rokovaní o rozpočte Únie. Našej pozornosti vo vysielaní neunikli dôležité rokovania medzi EÚ a Londýnom o brexitovej dohode. Sledovali sme protesty v Bielorusku po prezidentských voľbách, v ktorých zvíťazil Alexander Lukašenko, rovnako ozbrojený konflikt medzi Azerbajdžanom a Arménskom, a tiež hlavnú očakávanú udalosť roka – prezidentské voľby v USA, kde zvíťazil kandidát demokratov Joe Biden.

Ďalšie témy rozhlasového spravodajstva, o ktorých sme podrobne informovali:
- Lenka Praženková sa vzdala predsedníčky Súdnej rady, novým predsedom sa stal Ján Mazák.
- Vláda neodkúpi od podnikateľa Kmotríka Národný futbalový štadión, dala trestné oznámenie a žiada vrátenie 27 miliónov eur.

- Súd s Jozefom Majským potvrdil trest v kauze tunelovania nebankoviek, napokon ho zadržali v Česku, kde je vo väzbe.
- Prezident policajného zboru Milan Lučanský oznámil rezignáciu, vo funkcii skončil 31. augusta.
- Vznik nového ministerstva investícií, regionálneho rozvoja a informatizácie.
- Najvyšší súd poslal do väzby podnikateľa Norberta Bödöra.
- Samosprávy a doprava zadarmo, koniec obedov zadarmo.
- Slovenskom otriasli zábery z miestnosti na letisku, v ktorej v roku 2018 belgickí policajti takmer umučili Jozefa Chovanca.
- Reakcie ústavných činiteľov a opozície na prípad Jozefa Chovanca, kroky diplomacie.
- Poslanci riešili úmrtie Jozefa Chovanca. Belgické úrady žiadajú o nezávislé vyšetrenie a dôsledné potrestanie vinníkov policajnej brutality.
- Prezidentka Zuzana Čaputová požiada Belgicko, aby sa súčasťou expertného vyšetrovacieho tímu úmrtia podnikateľa Jozefa Chovanca z roku 2018 stal aj slovenský expert.
- Minister práce sa s odborármi na minimálnej mzde nedohodol – koniec sociálneho zmieru.
- Minister práce chce mať v tripartite viac organizácií zastupujúcich zamestnancov – KOZ bude protestovať.
- Zmeny v dôchodkoch – zruší sa dôchodkový strop.
- Sociálna poisťovňa má nového riaditeľa – vláda odvolala Ľubomíra Vážneho.
- Ako vláda pomôže umelcom.
- Protesty zástupcov cestovného ruchu – upozorňujú, na zlú situáciu v rezorte.
- Polícia zadržala bývalého šéfa protikorupčnej jednotky Národnej kriminálnej agentúry Roberta Krajmera.
- Poslanecký asistent Filip Rybanič je vinný – vyhlásil opäť Krajský súd v Bratislave.
- Verejné vypočutie sedmičky uchádzačov o voľnú stoličku sudcu Ústavného súdu.
- Zadržanie bývalého riaditeľa Kriminálneho úradu finančnej správy Ľudovíta Makóa.
- Rezignácia podpredsedníčky Správy štátnych hmotných rezerv Zuzany Šubovej po spore s predsedom úradu Ján Rudolfom.
- Novela zákona o sociálnom poistení pomôže viac ako 100-tisícom takzvaných vynechaných žien, ktoré sa narodili v rokoch 1957 až 1963, do dôchodku sa im započítajú vychované deti. Rozhodol o tom parlament.
- Advokát Michal Miškovič už nie je poradcom ministra financií.
- Hokejisti zablokovali autobusmi časť cesty pred Úradom vlády.
- Obchody považujú opatrenia vlády za nevykonateľné.
- Parlament schválil zmeny – hlavný hygienik bude mať pri prijímaní opatrení v budúcnosti hlavné slovo.
- Za krádež namiesto podmienky či peňažného trestu desať až pätnásť rokov väzenia – núdzový stav so sebou prináša aj prísnejšie sadzby.
- Vláda schválila dotácie pre kultúrnu obec. Umelci budú môcť získať príspevok aj bez vypracovania projektu.
- Zhotoviteľ nultého bratislavského obchvatu odstráni všetky nedostatky na násype D4 pri Jarovciach.
- Všeobecná zdravotná poisťovňa dostane 100-miliónov na oddlženie.
- Disciplinárne konanie voči sudcovi špecializovaného trestného súdu Michalovi Trubanovi.
- Povodne na východe Slovenska.
- Konferencia GLOBSEC.
- Sčítanie domov a bytov sa dostáva do finálnej etapy. Začínajú sa prípravy na sčítanie obyvateľstva.
- Ceny tepla pre približne 300-tisíc domácností budú na budúci rok po prvý raz v histórii nižšie.

- Po vláde predstavil vlastný návrh novely zákona o verejnom obstarávaní aj Úrad pre verejné obstarávanie.
- Na Slovensku je pod hranicou chudoby 872-tisíc ľudí, to znamená, že viac než 16 % slovenských rodín žije z mesačného príjmu nižšieho než 780 eur.
- Predseda Národnej rady Boris Kollár mal dopravnú nehodu.
- Jaromír Čižnár sa vzdal funkcie prokurátora Generálnej prokuratúry.
- Akademický senát Slovenskej technickej univerzity odvolal rektora Miroslava Fikara.
- Obavy z dosahu plošného testovania na chod veľkých podnikov sa po víkende nenaplnili.
- Nový projekt rezortu kultúry Online Živé umenie.
- Inšpekcia životného prostredia preveruje haváriu v areáli Chemka Strážske.
- Žiaci druhého stupňa základných škôl sa učia dištančne.
- Monika Jankovská sa opäť prihlásila o spoluprácu s políciou.
- Deti za počítačom, žiadny osobný kontakt so spolužiakmi – aj to prináša dištančné vzdelávanie.
- Prví zamestnanci Hornonitrianskych baní, ktorých prepustili v súvislosti s útlmom baníctva, sa môžu rekvalifikovať.
- Noc múzeí.
- V koalícii to zase škrípe – SaS otvorene kritizuje premiérov nápad, aby sa reštaurácie, divadlá, fitness centrá či kostoly podieľali na komunitnom testovaní ľudí.
- Spor v koalícii aj okolo ďalšej finančnej pomoci VšZP.
- Obedy zadarmo po novom dostanú priamo len detí zo sociálne znevýhodneného prostredia. Rodičia ostatných detí dostanú viac peňazí v rámci daňového bonusu na dieťa.
- 7. ročník filmovej prehliadky Be2can.
- Prezidentka Zuzana Čaputová vyzýva na súdržnosť politických rozhodnutí a jednotný protipandemický plán.
- Parlament o ochrane nemocníc pred exekúciami.
- Korupcia a tunelovanie štátneho podniku – také sú výsledky kontrol protikorupčného oddelenia ministerstva pôdohospodárstva v národnom výstavisku Agrokomplex v Nitre.
- Lyžiarska sezóna v čase korony.
- Ministerstvo dopravy spúšťa tender na nový mýtny systém. Mal by byť lacnejší, efektívnejší a vlastniť ho bude štát.
- Štát bude aj počas druhej vlny pandémie koronavírusu pomáhať zatvoreným prevádzkam s platením nájomného.
- Slovenskí farmári sa dočkali pomoci od ministerstva pôdohospodárstva. Sumou 21 miliónov eur chce agrorezort podporiť špeciálnu rastlinnú aj živočíšnu výrobu.
- Dostavba Mochoviec – šéf SIS hovorí o vážnych bezpečnostných rizikách 3. a 4. bloku.
- Koaličná rada v nemocničnej izbe Borisa Kollára.
- Parlament o zmenách v Zákonníku práce.
- Vakcinačný plán proti COVIDU-19.
- Hudobné kluby, kultúrne centrá, ale aj hudobníkov a iné podporné profesie podporí nový projekt rezortu kultúry a RTVS.
- Slovensko sa stáva odpadovou veľmocou. Množstvo komunálneho odpadu, ktorý končí na skládkach, sa u nás každoročne zvyšuje a za posledných desať rokov stúplo až o tretinu.
- Predsedom mimoparlamentnej strany Hlas-Sociálna demokracia sa stal jediný kandidát Peter Pellegrini.
- Zmeny vo vedení štátnych Lesov – končí Matej Vigoda.
- Jiří Žežulka oficiálne prevzal riadenie finančnej správy.
- Vrah Jána Kuciaka a Martiny Kušnírovej si odsedí definitívne 25 rokov za mrežami. Najvyšší súd mu tak pôvodný trest sprísnil o dva roky.

Hlavné domáce udalosti redakcia zrekapitulovala v celoročnom súhrne SLOVENSKO 2020.

Redakcia zahraničného spravodajstva

- Požiar paneláku v Bohumíne – zomrelo jedenásť ľudí.
- Prezidentské voľby v Bielorusku, ktoré vyhral opäť Lukašenko, vyvolali protesty.
- Z lode, ktorá v júli uviazla na korálovom útese neďaleko ostrova Maurícius, uniklo viac ako 1 000 ton paliva.
- Vo veku 91 rokov zomrel slávny taliansky skladateľ filmovej hudby Ennio Morricone.
- Návrat astronautov Space X z vesmírnej stanice ISS po dvoch mesiacoch na Zem.
- Lídri Srbska a Kosova obnovili rokovania o normalizácii vzťahov.
- Bývalý španielsky kráľ Juan Carlos I. odchádza z krajiny, je obvinený z prania špinavých peňazí.
- Istanbulský chrám Hagia Sofia sa zmenil na mešitu.
- Po Nemecku, kde sa v bitúnkoch nakazilo ochorením COVID-19 vyše 1 500 ľudí, má podobný problém aj Rakúsko.
- Pred tridsiatimi rokmi vtrhli iracké vojská do Kuvajtu a začala sa tak druhá vojna v Perzskom zálive.
- Nemecko prevzalo od Chorvátska polročné predsedníctvo Rady Európskej únie.
- Americký prezident Donald Trump sa odmieta zaviazať, že uzná výsledky novembrových volieb. Deje sa tak v čase, keď podľa prieskumov verejnej mienky demokrat Joe Biden zvyšuje svoj náskok.
- Rusko sa stalo prvou krajinou na svete, ktorá oficiálne schválila vakcínu proti koronavírusu.
- Svetu sa podľa OSN nepodarilo dosiahnuť jediný z dvadsiatich cieľov o ochrane ohrozených živočíšnych druhov, ktoré si v roku 2010 stanovilo viac ako 150 krajín.
- Koronavírus v Českej republike si vyžiadal prvú politickú daň – nový minister zdravotníctva Roman Prymula.
- 75. zasadnutie VZ OSN online – aj o pandémii koronavírusu, americko-čínskej studenej vojne a celosvetovom pokoji zbraní.
- Európska komisia predstavila nový pakt pre azyl a migráciu.
- Po mesiaci prepustili ruského opozičného politika Alexeja Navaľného z berlínskej nemocnice.
- V prípade uväznených katalánskych politikov došlo k zásadnému obratu.
- V Česku sú krajské a senátne voľby.
- Napätie medzi Arménskom a Azerbajdžanom rastie. Obe krajiny sa navzájom obviňujú z útoku v oblasti Náhorného Karabachu.
- Švajčiari odmietli v referende zrušiť zmluvu s Európskou úniou o voľnom pohybe osôb.
- Pražský súd nevydá na Slovensko Jozefa Majského ktorý je právoplatne odsúdený na 9 rokov väzenia za tunelovanie nebankových spoločností.
- Európska komisia zverejnila historicky prvú správu, v ktorej hodnotí dodržiavanie pravidiel právneho štátu. Najvážnejšie výhrady má k situácii v Poľsku a Maďarsku.
- Summit EÚ o prechode na digitálne hospodárstvo, ekonomických vzťahoch s Čínou aj o uvalení sankcií na bieloruský režim.
- Americký prezident Donald Trump a jeho manželka Melania ochoreli na koronavírus.
- Nobelove ceny.
- Európska únia vyzvala Arménsko a Azerbajdžan na okamžité ukončenie nepriateľských akcií, dodržiavanie prímeria a návrat k rokovaniam.
- Ruský prezident Vladimir Putin pozval ministrov zahraničných vecí Arménska a Azerbajdžanu na sprostredkovateľské rokovania do Moskvy.
- Európska únia uvalí sankcie na ľudí zodpovedných za otravu ruského opozičného politika Alexeja Navaľného.

- V Bruseli sa začal samit lídrov členských krajín Európskej únie o koordinácii opatrení proti šíreniu koronavírusu a o spolupráci s africkými krajinami.
- Česko stavia poľnú nemocnicu pre pacientov s COVID-19.
- Izrael a Bahrajn podpísali dohodu o oficiálnom nadviazaní diplomatických vzťahov.
- V moslimskom svete sa stupňuje hnev na francúzskeho prezidenta Emmanuela Macrona, ktorý obhajoval právo na uverejnenie karikatúr proroka Mohameda.
- Moslimské krajiny začali s bojkotom francúzskeho tovaru.
- Porušenie prímeria v Náhornom Karabachu.
- Novým českým ministrom zdravotníctva sa stal detský hematológ Jan Blatný.
- Francúzskom opäť otriasol brutálny čin. Páchateľ v meste Nice zaútočil na kostol a nožom zavraždil troch ľudí.
- Poľský prezident Andrzej Duda predložil do Sejmu návrh novely zákona o umelom prerušení tehotenstva.
- Na teroristické útoky v metropole Rakúska reaguje celý svet vrátane Slovenska.
- Bývalý kosovský prezident Hašim Tači sa po prvý raz postavil pred trestný tribunál v Haagu.
- Ako Trumpove žaloby ovplyvnia oficiálny výsledok volieb.
- Vedci zo spoločností Pfizer a BioNTech ako prví informovali, že ich očkovacia látka má viac ako 90-percentnú účinnosť.
- V Dánsku, ktoré je najväčším producentom norkových kožuchov na svete, pokračuje masové utrácanie noriek, cieľom je zabrániť nákaze obyvateľov zmutovaným koronavírusom.
- Pápež František sa ospravedlnil obetiam, ktoré sexuálne zneužíval americký kardinál Theodor McCarrick.
- Členské štáty dostanú očkovacie látky proti COVID-19 podľa počtu obyvateľov v rovnakom čase a za rovnakých podmienok.
- Európska únia rozšíri sankcie proti režimu Alexandra Lukašenka.
- Rakúsko predstavilo plán hromadného testovania obyvateľov, zvolilo inú cestu ako Slovensko.
- Pred 15 rokmi zvolil nemecký Spolkový snem prvýkrát na post kancelárky kresťanskú demokratku Angelu Merkelovú.
- Americký prezident Donald Trump udelil milosť svojmu bývalému poradcovi Michaelovi Flynnovi. Ten sa pred tromi rokmi priznal, že klamal FBI.
- Vo veku nedožitých 60 rokov zomrel na zlyhanie srdca jeden z najlepších futbalistov všetkých čias Diego Maradona.
- Maďarský europoslanec za vládnu stranu Fidesz József Szájer bol účastníkom nelegálnych súkromných orgií v Bruseli.
- V Spojenom kráľovstve platí nová vízová povinnosť.

Hlavné udalosti diania v zahraničí redakcia zrekapitulovala v celoročnom súhrne SVET 2020.

Spravodajstvo v Rádiu Regina

Pokračovali sme v nastavenej schéme spravodajských relácií, teda samostatných správ od 8:00 do 21:00 s dôrazom na dianie v regiónoch – samostatne vysielané z Bratislavy, Banskej Bystrice a Košíc. Regionálne správy sme od septembra rozšírili aj na sobotné vysielania. V pracovných dňoch sme s rotáciou regionálnych štúdií vysielali vždy o 17:00 Žurnál Rádia Regina.

Organizačné zmeny

Ku koncu augusta z redakcie na vlastnú žiadosť odišli dvaja vedúci vydania Jana Šamová z Rádiožurnálu a Viktor Bokor z Reginy. Tieto pozície sme vyriešili skorším návratom Martiny Gapčovej z rodičovskej dovolenky a do Rádiožurnálu nastúpil Tomáš Šarluška. Redakciu Rádiožurnálu sme posilnili aj o ďalšiu redaktorku Simonu Beňovú. Do zahraničnej redakcie nastúpil bývalý spravodajca v USA Martin Rajec. Vývoj pandémie a jej druhá vlna opäť prinútila rozhlasové spravodajstvo pracovať v dvoch tímoch, aby sme v čo najväčšej miere predišli možnosti vzájomne sa infikovať, minimalizovať kontakty a zachovať funkčnosť spravodajstva. V tejto súvislosti sme začali využívať online porady s redaktormi, ktorí v daný deň pracujú z domu.

ZELENÁ VLNA – dopravné spravodajstvo

Produkcia dopravného spravodajstva pre programové služby RTVS fungovala v štandardnom režime. V mesiacoch marec – jún bola cestná premávka ovplyvnená koronakrízou, fungovanie Zelenej vlny však prebehlo bez zásadných problémov. Dopravné spravodajstvo Zelenej vlny je tretím najčastejšie citovaným spravodajským výstupom v iných médiách, okrem politických diskusií Sobotné dialógy a O 5 minút 12. Okrem toho médiá často využívajú Zelenú vlnu aj ako odborného konzultanta pri spracúvaní tém z dopravy a cestnej premávky.

POZOR, ZÁKRUTA! – publicistická relácia v Rádiu Slovensko

V roku 2020 sme aktivizovali sociálne siete ako podporný propagačný a komunikačný kanál pre rozhlasovú reláciu Pozor, zákruta! Vznikli profily na Facebooku, Instagrame i Youtube. Relácia PZ! bola taktiež zaradená aj do podcastových služieb.

Živé tematické vysielanie relácie Pozor, zákruta! „z terénu“ mimo rozhlasového štúdia sme priniesli pri príležitostiach, akými boli: začiatok sezóny na kompe pod Strečnom, slovenská Route 66, začiatok sezóny na priehrade Domaša, Múzeum MHD v Prahe-Střešoviciach. Uvedené vysielania sa realizovali paralelne na sociálnych sieťach relácie PZ!. Zaviedli sme aj novinky v rubrikách: Žena za volantom, spotrebiteľské testy motocyklov, týždňové tematické seriály (história motoršportu, bezpečná jazda na motocykli). V záujme silnejšieho spojenia poslucháčov s reláciou a v záujme zintenzívnenia komunikácie s reláciou PZ! sme priniesli súťaž o poukaz na motoškolu bezpečnej jazdy i súťaž o knihu o histórii MHD v Bratislave.

Imidžová kampaň spravodajstva RTVS

Spravodajstvo RTVS spolu s odborom kreatívy RTVS pripravilo kampaň, pomocou ktorej sme zdôraznili význam, prínos, poslanie a užitočnosť spravodajstva RTVS pre divákov a poslucháčov. Nie všetci diváci a poslucháči si uvedomujú, že spravodajstvo RTVS nie je prerušované reklamami a obsahovo sa nezameriava na bulvárne témy. Celé posolstvo sa malo podľa zadania zmestiť do 30 – 40 sekúnd. Z toho vznikol nasledujúci text:
„...Nezabávame vás balastom, keď sa dejú dôležité veci.“ Packshot (VO): *Objektívne informácie bez bulváru a bez reklamy. Prinášame vám len to podstatné. Spravodajstvo RTVS.“*

Námet TV spotov

Zobrazenie reportáže z miesta, na ktorom sa v rovnakom čase odohrávajú zdanlivo dve udalosti. Tú prvú (marginálnu a bezvýznamnú) pokrýva moderátor (herec) „bulvárnej“ televízie, kým tú druhú (podstatnú a spoločensky významnú) pokrýva redaktor RTVS. Zo spotov je zjavné, že sa nachádzame v jednom priestore a čase. Redaktor RTVS si tu však všíma podstatnejšiu udalosť alebo jav.
Technická realizácia: celý spot nakrútený na jeden záber.
Témy spotov a ich obsahová realizácia:

NAPOLEONOV GAŠTAN / ODLESŇOVANIE



Prostredie 1: Les. Cestička pod lipou.
Redaktor 1: *„Nikde som sa tak lahodne nevyspal ako pod týmto pravým slovenským gaštanom,“ povedal vraj sám Napoleon Bonaparte, o ktorom sa traduje, že pod týmto stromom prespal pred viac ako dvesto rokmi na jednej zo svojich vojnových výprav. Napoleon vraj často a rád nocoval pod holým nebom. Spoločnosť mu robili iba hviezdy, okolitá príroda a jeho oddaní vojaci.*
Prostredie 2: Les. Stále intenzívnejšie počujeme pílenie stromov a ťažné stroje na odvoz dreva.
Redaktor 2: *Nás zaujíma budúcnosť slovenských lesov, ich ochrana pred nadmernou ťažbou dreva a záchrana pre ďalšie generácie. Nezabávame vás balastom, keď sa dejú dôležité veci.*
Packshot (VO): *Objektívne informácie bez bulváru a bez reklamy. Prinášame vám len to podstatné. Spravodajstvo RTVS.*

PLAVKY / UTEČENCI



Prostredie 1: Pláž. Letovisko.
Redaktor 1: *Tohtoročná letná sezóna priniesla dúhový ošiaľ. Ak nemáte na plavkách aspoň päť rozličných farieb, nebudete dosť trendy. Dúhové plavky nie sú najnovším výkrikom plážovej módy len tak bezdôvodne. Ich pestrofarebný dizajn osvieži váš letný deň ako skutočná dúha po daždi. Sú ideálne pre horúce dni na pobreží, ale vyniknete v nich aj na každom kúpalisku.*
Prostredie 2: Pláž. Letovisko. Pár metrov od brehu vidíme čln s niekoľkými desiatkami utečencov.
Redaktor 2: *Nás zaujíma, čo robia svetoví politici pre vyriešenie nelegálnej migrácie a upokojenie situácie v ohniskách napätia. Nezabávame vás balastom, keď sa dejú dôležité veci.*
Packshot (VO): *Objektívne informácie bez bulváru a bez reklamy. Prinášame vám len to podstatné. Spravodajstvo RTVS.*

POLICAJNÝ MAJÁK / OBVINENÝ

Prostredie 1: Parkovisko. Policajné auto s blikajúcou sirénou. Pred ním stojaci policajný úradník v ruke s majákom.
Redaktorka 1: *Svetelný signál, ktorý pozná každý z nás. Polícia práve testuje tieto nové mobilné majáky s vyššou normatívnou svietivosťou, pritom však s výrazne nižšou spotre-*

bou. Novinka je výsledkom iniciatívy „Viac svetla do tmy“, ktorá je príkladom nového prístupu k výzvam dneška.



Prostredie 2: Parkovisko. Pred budovou Justičného paláca. Prichádza druhé policajné auto, z ktorého eskorta vyvádza v putách „biely golier“ – podnikateľa, ktorý si zakrýva tvár.

Redaktorka 2: *Nás zaujíma, čo robia štátne orgány, aby účinne potláčali ekonomickú kriminalitu a korupciu na najvyšších miestach. Nezabávame vás balastom, keď sa dejú dôležité veci.*

Packshot (VO): *Objektívne informácie bez bulváru a bez reklamy. Prinášame vám len to podstatné. Spravodajstvo RTVS.*

AVATAR

V rámci vzájomnej komunikácie redaktorov a vedenia spravodajstva vznikla požiadavka na presné zadefinovanie hodnôt, vlastností a princípov verejnoprávneho redaktora. Po rozsiahlom brainstormingu vznikli body, pod ktorými boli ochotní sa podpísať všetci.

Zdieľanie týchto vlastností, princípov a hodnôt by nebolo optimálne len vo forme dokumentu pripraveného vo Worde alebo v excellovskej tabuľke. Spravodajstvo sa preto obrátilo na odbor kreatívy s požiadavkou na vytvorenie akéhosi Avatara – redaktora, ku ktorému by sme mohli priradiť zadefinované vlastnosti.

Po niekoľkých návrhoch, zmenách a konzultáciách vznikla nižšie uvedená komiksová verzia plagátov v ženskom a mužskom prevedení. Plagáty, ktoré sa tešia obľube, sú zarámované a zavesené v spravodajskom newsroome v televízii, ako aj v spravodajstve v SRo, v Košiciach a v Banskej Bystrici.





SEKCIA ŠPORTU RTVS – 2020

Prehľad vysielania

TELEVÍZIA	
Spravodajstvo	**Hodiny**
Jednotka	180
Trojka	40
Prenosy	**Hodiny**
Dvojka	650
Trojka	535
Jednotka	16
Šport	**Hodiny**
atletika	9
basketbal	20
biatlon	73
cyklistika	104
formula / automobilový šport	76
futbal	348
hádzaná	12
jazdectvo	2
krasokorčuľovanie	15
ľadový hokej	226
lyžovanie	51
motocyklový šport	1
neurčené	13
plážový volejbal	2
tenis	224
volejbal	25

ROZHLAS	
Spravodajstvo	**Hodiny**
Rádiožurnál	60
Športžurnál	134
Spolu:	**194**
Krátke správy	40
Publicistika	60
Živé reportáže	**Hodiny**
Rádio Slovensko	7
Regina	134
Spolu:	**141**

Sumár rozhlas

Športový rok 2020 bol aj v éteri Slovenského Rozhlasu do výraznej miery poznačený pandémiou koronavírusu. Pandémia COVID-19 od marca na pol roka takmer úplne paralyzovala športové dianie na Slovensku. Výnimkou bol futbal, ktorý mal len trojmesačnú

nútenú prestávku. Postupné uvoľňovanie opatrení a s ním súvisiaci reštart domáceho i zahraničného športového diania v druhej polovici roka dávali nádej na pozvoľný návrat športového vysielania do starých koľají.

Rozhlasový odbor Sekcie športu pokryl vo vysielaní všetky podstatné informácie, a to najmä v súvislosti so slovenskými športovcami a športovými kolektívmi. Úvod roka 2020 sa niesol v znamení Petry Vlhovej, ktorá dominovala na zasnežených svahoch a do svojej zbierky pridala dva malé krištáľové glóbusy - v slalome a paralelnom slalome. V celkovom hodnotení Svetového pohára skončila na skvelom treťom mieste. Darilo sa aj biatlonistkám Paulíne a Ivone Fialkovým, ktoré zaujali výkonmi a výsledkami vo Svetovom pohári i na majstrovstvách sveta. Postupom na finálový turnaj Pohára Federácie do Budapešti na seba vo februári upozornili naše tenistky. Pred nástupom pandémie ešte stihli absolvovať svoj vrchol motoristi. Na Rely Dakar sme držali palce Štefanovi Svitkovi.

Od marca už celosvetovo prepukla pandémia koronavírusu, ktorá doslova vypla šport nielen na Slovensku. Dotklo sa to aj všetkých domácich súťaží, vrátane tých najsledovanejších vo futbale a v hokeji. Úplné športové „vákuum“ napokon trvalo až do júna.

V tomto období sme denne, najmä vo vysielaní Rádia Slovensko, analyzovali vplyv pandémie na šport a jeho ďalšie fungovanie.

Druhá polovica roka 2020 sa niesla v znamení pozvoľného uvoľňovania protipandemických opatrení, s čím súvisel aj postupný návrat športovcov do súťažného kolotoča. V polovici júna sa po „koronapauze“ opäť rozbehla futbalová Fortuna liga. Podrobne sme mapovali záver sezóny, v ktorej sa z titulu tešil bratislavský Slovan. Na Rádiu Regina sme obnovili relácie S mikrofónom za športom. Informovali sme aj o neveľmi vydarenom účinkovaní našich tímov v pohárovej Európe a boli sme aj pri štarte nového ročníka najvyššej futbalovej súťaže.

Začiatkom októbra sa, po viac ako polročnej pauze, znova rozbehla hokejová extraliga. Obom najpopulárnejším domácim súťažiam sme sa intenzívne venovali počas celého roka 2020 v rámci každého kola aj prostredníctvom živých reportáží v Rádiu Regina, ktoré dlhé už desaťročia tvoria neoddeliteľnú súčasť športového vysielania Slovenského rozhlasu. Takisto sme zachytili aj reštart najvyšších súťaží v basketbale, hádzanej a volejbale.

Vzhľadom na komplikovanú pandemickú situáciu sme dočasne pozastavili všetky zahraničné pracovné cesty. Vystúpenia našich športovcov za hranicami sme však aj naďalej veľmi pozorne sledovali a podrobne o nich informovali vo vysielaní Rádia Slovensko v spravodajských blokoch, ale aj v prúdovom vysielaní.

Napriek tomu, že z nášho pohľadu najatraktívnejšie športové podujatia – Olympijské hry v Tokiu a futbalové majstrovstvá Európy sa odložili o rok, o kvalitné výsledky našich reprezentantov na svetových športoviskách nebola v druhej polovici roka 2020 núdza. Prím hrala lyžiarka Petra Vlhová a jej opätovné skvelé účinkovanie na Svetovom pohári, ktoré v marci 2021 korunovala historickým ziskom veľkého krištáľového glóbusu. Zachytili sme aj rozpačitý štart sestier Fialkových do novej biatlonovej sezóny, či účinkovanie Petra Sagana na dvoch podujatiach Grand Tour - Tour de France a Giro d’Italia. Nezabudli sme ani na hokejového obrancu Erika Černáka, ktorý získal s Tampou Bay Stanleyho pohár. V závere roka zaujala športová gymnastka Barbora Mokošová, ktorá vybojovala na majstrovstvách Európy pre Slovensko bronz na bradlách.

Z domácich športových udalostí zarezonovalo splnenie kvalifikačného limitu Mateja Tótha na olympijskú 50-tku v Tokiu, či cyklické preteky Okolo Slovenska s kvalitnou medzinárodnou účasťou. Top udalostiam sme sa venovali aj v analytickej rubrike Téma dňa. Medzi športové vrcholy záveru roka 2020 patrí aj postup slovenskej futbalovej reprezentácie na budúcoročné majstrovstvá Európy. Naživo sme priniesli domáce semifinále baráže s Írskom. Finálový súboj na pôde Severného Írska sme priblížili z bratislavského štúdia. V cca 4-hodinovom bloku sme, na rozhlasové pomery inovatívnym spôsobom, priblížili postupový zápas našich reprezentantov na EURO. Dvaja moderátori spovedali hosťa Dušana Tittela v štúdiu, ďalší odborníci reflektovali na dianie na trávniku telefonicky. Úspešne sme si tak odskúšali pomerne náročný formát a keďže sa nám osvedčil, využili sme ho opäť.

Sumár televízia

V prvom roku 2020 sa vo vysielaní RTVS objavilo na Jednotke a na Dvojke 565 priamych prenosov a záznamov zo športových podujatí. Je to 103,47 percenta kvantitatívnej úrovne v porovnaní s rokom 2019 (546 prenosov a záznamov).

Športové vysielanie od začiatku marca výrazne narušila pandémia koronavírusu, ktorá zapríčinila obrovské množstvo zrušených športových podujatí na celom svete.

Po 7. marci 2020 sme boli nútení zrušiť vysielanie približne 840 priamych prenosov a záznamov (z nich 267 prenosov a 169 záznamov sa malo vysielať počas OH v Tokiu).

Športové vysielanie 2020 malo ťažiskové body vo vrcholných podujatiach, z ktorých boli zrušené playoff hokejovej Tipsport ligy, májové MS v ľadovom hokeji vo Švajčiarsku, a tiež júnové a júlové ME vo futbale a letná olympiáda v Tokiu (EURO a OH boli preložené na rok 2021).

Zrušenie v roku 2020, ale aj presúvanie športových podujatí na rok 2021, znamenalo, že sme oproti plánu neodvysielali približne 1 000 hodín športového vysielania.

HOKEJ
V januári a v decembri sme odvysielali 5 priamych prenosov zo všetkých zápasov tímu do 20 rokov na MS 2019/20 a 2020/21 (štvrťfinále v Ostrave a 4 zápasy skupiny v Edmontone).

Z najvyššej hokejovej súťaže sme odvysielali 20 priamych prenosov. Od januára do začiatku marca to bolo 8 prenosov z konca základnej časti Tisportligy 2019/20, a potom od začiatku októbra 12 prenosov zápasov základnej časti Tipos Extraligy 2020/21. Okrem toho sme 19. januára 2020 vysielali aj ligový All Star Game v Trenčíne.

Priniesli sme aj 7 prenosov z novej slovenskej klubovej súťaže Kaufland Super Cup a 3 prenosy zo zápasov Bratislava Capitals v rakúskej ICE Hockey League.

ZJAZDOVÉ LYŽOVANIE
Bezkonkurenčne najsledovanejšie boli počas roka 2020 vystúpenia Petry Vlhovej vo Svetovom pohári. Medzi 4. januárom a 28. februárom sme odvysielali všetkých jej 17 vystúpení (24 priamych prenosov) v rámci druhej polovice sezóny 2019/20. Ďalších 15 jej vystúpení v 9 pretekoch v Ofterschwangu a v Cortine d´Ampezzo na rozhraní februára a marca bolo zrušených Medzinárodnou lyžiarskou federáciou (FIS).

Medzi 17. októbrom a 29. decembrom sme odvysielali všetkých 13 pretekov Petry Vlhovej (v 20 prenosoch) z úvodnej časti sezóny 2020/21. Kumulovaná sledovanosť Petry Vlhovej v roku 2020 bola pri nasledovanejšej chvíli počas 37 prenosov na úrovni vyše 17,6 milióna divákov. Priamy prenos z 2. kola slalomu vo Flachau (14. januára 2020) bol najsledovanejším športovým programom roka 2020 a v priemere ho videlo 529.000 divákov, reach dosiahol hodnotu 875.000. Najvyšší trhový podiel (vyše 31 %) sme zaznamenali pri Petrinom víťazstve v obrovskom slalome v Sestriere (18. januára).

BIATLON
Odvysielali sme 48 prenosov z deviatich podujatí Svetového pohára (26 na konci sezóny 2019/20 a 22 v prvom trimestri sezóny 2020/21) a 10 priamy prenosov z MS 2020 v Anterselve a ďalšie dva priame prenosy na webe.

KRASOKORČUĽOVANIE
Odvysielali sme 5 prenosov z ME 2020 v Grazi (marcové MS v Montreale boli zrušené) a na jeseň od októbra do decembra sme ponúkli 4 kombinované prenosy so záznamami zo štyroch podujatí ISU Grand Prix v Las Vegas, Pekingu, Moskve a v Tokiu.

FUTBAL
Odvysielali sme 71 priamych prenosov.

32 z Fortuna ligy (14 v druhej polovici sezóny 2019/20 a 18 v jesennej časti 2020/21); 5 zo štvrťfinále, semifinále a finále Slovenského pohára (Slovnaft Cup 2019/20); 13 z Európskej ligy (7 po zredukovaní programu vyraďovacích kôl na konci sezóny 2019/20 a 6 v skupinách na jeseň 2020); 6 prenosov zo zápasov Slovana, Dunajskej Stredy a Ružomberka z predkôl európskych súťaží, ktorých program a formát zmenila UEFA pod vplyvom pandémie (hralo sa len na jeden zápas, bez odviet).

Odvysielali sme všetkých 8 zápasov futbalovej reprezentácie počas septembra až novembra. Z toho 6 v Lige národov a semifinále a finále baráže o postup na EURO. Ponúkli sme aj žreb kvalifikácie MS 2022 a všetkých šesť tohtoročných zápasov reprezentácie do 21 rokov v kvalifikácii ME 2021.

Neuskutočnením ME 2020 sme neodvysielali 45 priamych prenosov a 6 záznamov.

Okrem priamych prenosov sme priniesli počas roka 27 Magazínov Fortuna ligy (30-minútový prehľad ligového kola), vysielali sme 12 Magazínov a 14 Highlightov Európskej ligy, 2 Magazíny a 2 Highlighty kvalifikácie ME 2020, 3 Magazíny a 6 Highlightov Ligy národov 2020. Okrem toho sme vysielali profilové programy pred ME 2020, ktorých dodávanie zo zahraničia a tým pádom aj vysielanie boli po preložení šampionátu pozastavené. Počas leta sme odvysielali 6 magazínových relácií o histórii ME vo futbale (UEFA nám ich dodala ako náhradu za časť nesprodukovaných profilov účastníkov EURO 2020).

TENIS
V súvislosti so snahami o obnovenie športovej programovej služby (RTVS Šport) sme ešte v roku 2019 zakúpili vysielacie práva ženského seriálu WTA Tour. V spolupráci s Dvojkou sme vynaložili maximálne úsilie, aby nedošlo k porušeniu zmluvy, a aby sme napĺňali tzv. minimálne povinnosti súvisiace s objemom vysielania, ktoré sa týkajú predovšetkým turnajov vyššej kategórie. Postupne sme od druhého januárového týždňa až po prvý marcový týždeň vysielali priame prenosy z turnajov v Brisbane, Adelaide (január), Petrohrade, Dubaji a Dohe (február) a operatívne aj štvrťfinálové vystúpenie našej tenistky Viktórie Kužmovej na turnaji v Lyone (6. marca).

Program turnajov bol prerušený od 9. marca až do konca augusta. Na jeseň sme vysielali prenosy a záznamy z turnajov v Palerme (len finále), v Prahe (len finále), v Cincinnati-New York (od 2. kola po finále), v septembri turnaj v Ríme (od 1. kola po finále) a v októbri v Ostrave (od 1. kola po finále).

Zároveň sme ponúkli aj zápasy našich reprezentačných tímov – žien vo Fed Cupe proti Veľkej Británii (7. – 8. februára v Bratislave) a mužov v Davis Cupe proti Česku (6. – 7. marca v Bratislave). Fedcupovému tímu sa podarilo postúpiť na záverečný turnaj Fed Cup Finals do Budapešti, ale aprílové podujatie, ktoré bolo zahrnuté do nášho vysielacieho plánu, bolo preložené na rok 2021.

Vysielali sme aj grandslamový Australian Open v Melbourne, z ktorého sa nám podarilo okrem jedného štvrťfinále, jedného semifinále a oboch finále v dvojhrách zaradiť do vysielania aj štyri vystúpenia slovenských hráčov pri ich vyradeniach v úvodných kolách a operatívne aj tri zápasy deblistu Filipa Poláška, ktorý sa spolu s Chorvátom Ivom Dodigom prebojovali do semifinále štvorhry.

Okrem toho sme priniesli aj finále júnového turnaja Bratislava Open, finále novembrového Slovak Open v Bratislave a v lete, počas celosvetovej pauzy v turnajoch, aj operatívne dohodnuté stretnutie slovenských a českých tenistov a tenistiek v Prahe (22. a 23. júla).

CYKLISTIKA

Cyklistická sezóna sa odohrala až na konci leta a v priebehu jesene. Odvysielali sme 30 prenosov a v nich všetky najpodstatnejšie a najsledovanejšie preteky: spoločné majstrovstvá Slovenska a Česka (22. 8.), ME vo francúzskom Plouay (preteky jednotlivcov; 26. 8.); 21 etáp Tour de France (29. 8. – 20. 9.); prvú a záverečnú 4. etapu pretekov Okolo Slovenska (počas Tour de France 16. a 19. 9.); časovku a preteky jednotlivcov na MS v Imole (25. a 27. 9.) a tri klasické preteky z Belgicka – Valónsky šíp (30. 9.), Liége – Bastogne – Liége (4. 10.) a Okolo Flámska (18. 10.). Preteky Paríž – Roubaix boli zrušené aj v náhradnom termíne (25. 10.).

ĎALŠIE ŠPORTY

Pandémia veľmi výrazne zasiahla do našich plánov projektu Palubovková streda, v ktorom sme od roku 2019 prinášali priame prenosy z najvyšších ligových súťaží v basketbale, hádzanej a volejbale. Ligové súťaže sa v sezóne 2019/20 nedohrali a ich obnovenie na jeseň bolo komplikované opatreniami súvisiacimi s druhou vlnou pandémie.

Basketbal: odvysielali sme tri zápasy mužskej ligy, zápas ženskej reprezentácie v kvalifikácii ME 2021 v Holandsku a mužov v kvalifikácii MS 2023 proti Kosovu.

Hádzaná: odvysielali sme žreb kvalifikácie ME 2022, ktoré sa uskutočnia na Slovensku; rozvíjame spoluprácu s hádzanárskym zväzom a organizačným výborom šampionátu, keďže v roku 2021 bol kompletne zrušený program zápasov národných tímov.

Volejbal: vo februári sme odvysielali dva priame prenosy z finálových zápasov Slovenského pohára (mužov a žien) a 23. augusta prenos z finále Majstrovstiev Slovenska v plážovom volejbale v Bratislave; zrušených bolo 12 priamych prenosov zo zápasov mužskej a ženskej reprezentácie v Európskej lige.

Atletika: bol zrušený program mítingov Diamantovej ligy, neuskutočnili sa augustové ME v Paríži; z obmedzeného programu sme vysielali skrátené mítingy Impossible Games v Oslo (11. júna to bol prvý športový priamy prenos po takmer trojmesačnej prestávke),

Inspirational Games v Zurichu (9. júla; konaný namiesto tradičného Weltklasse), Zlatá tretra v Ostrave (8. septembra) a PTS v Šamoríne (11. septembra); bohužiaľ, po rozsiahlom obmedzení počtu účastníkov, úpravách štartovej listiny a predovšetkým zmene tradičnej trate na mestskom okruhu v týždni konania pretekov sme nemohli odvysielať priamy prenos z Medzinárodného maratónu mieru v Košiciach (4. októbra).

Dostihy: vysielali sme priame prenosy z dvoch najvýznamnejších udalostí turfovej sezóny – OAKS (11.9.) a Slovenské cvalové derby (3.10.).

Motorizmus: nemohli sme odvysielať 4 preteky seriálu TCR Europe, priamy prenos z kvalifikácie MS na plochej dráhe v Žarnovici a tak sa do vysielania dostal len záznam z podujatia WTCR na Slovakiaringu (vytrvalostné preteky MS cestovných automobilov; 11. októbra).

Vodný slalom: zrušené boli všetky podujatia Svetového pohára aj ME v Londýne.

Rýchlostná kanoistika: zrušené boli ME v rumunskom Bascove.

Od 30. marca do 30. augusta, čiže po dobu piatich mesiacov, sme v spolupráci s Trojkou spustili seriál archívneho športového vysielania. Podarilo sa nám priniesť vyše 280 hodín záznamov a dokumentov. Trojka nám ponúkla dvojhodinový vysielací slot medzi 22.00 h a polnocou (s reprízou na druhý deň medzi 16.00 – 18.00 h).

Archívnym vysielaním sme sa snažili kopírovať pôvodné programové piliere Dvojky: v apríli hokejovú playoff (vysielali sme rozhodujúce zápasy finále od prvého ročníka hokejovej ligy, t.j. od sezóny 1993/94); v máji hokejové MS (vysielali sme najpamätnejšie zápasy slovenského národného tímu na MS 1996 – 2019); v júni futbalové ME (vysielali sme pamätné zápasy nášho národného tímu v kvalifikáciách, potom na MS 2010 v Južnej Afrike a ME 2016 vo Francúzsku, ako aj všetky gólové zostrihy a skrátené záznamy z finálových zápasov ME 1996 – 2016 a MS 1998 – 2018); v júli a auguste olympijské hry (vysielali sme záznamy z medailových vystúpení slovenských športovcov, ako aj všetky dokumenty o olympiádach v ére samostatného Slovenska).

Okrem toho sme ponúkli v archívnom vysielaní úspechy Anastasie Kuzminovej, Petry Vlhovej či Petra Sagana na majstrovstvách sveta, úspechy našich tenistov (triumf vo Fed Cupe 2002 a postup do finále Davis Cupu 2005), triumfy basketbalistiek Ružomberka v Eurolige v rokoch 1999 a 2000.

Zo zahraničia sa nám podarilo na začiatku roka získať záznam z finále Pohára víťazov 1969 v Bazileji Slovan Bratislava – FC Barcelona. Slovenskí športoví priaznivci mohli vidieť toto finále prvýkrát po 51 rokoch (televízny záznam bol okrem nového komentára doplnený o zachované časti rozhlasovej reportáže Gaba Zelenaya a Karla Malinu zo samotného finále). Podobne sa nám podarilo získať z Prahy takmer kompletný záznam finále ME 1976 v Belehrade Česko-Slovensko – Nemecká spolková republika.
Celkovo sme ponúkli 150 archívnych programov.

Od 20. mája do 22. júla sme na Dvojke vysielali seriál 10 besied (v dĺžke 50 – 55 minút) v Štúdiu Šport Špeciál pod názvom Korona a šport. Cieľom bolo zamerať pozornosť športovej verejnosti na obrovské problémy, ktoré zachvátili šport v súvislosti s pandémiou a ktoré budú mať dosah na jeho fungovanie a predovšetkým financovanie v najbližšom období. V prvej časti sme sa venovali téme financovania slovenského športu, v ďalších ôsmich jednotlivým najrozšírenejším športom (hokej, futbal, vodný slalom/rýchlostná kanoistika, atletika, biatlon, lyžovanie, cyklistika a basketbal/volejbal/hádzaná)

a v záverečnej diskusii otázkam mládežníckeho športu. V štúdiu sa vystriedalo počas 10 besied 20 hostí, cez web sme boli v spojení s ďalšími takmer štyrmi desiatkami respondentov.

Na tento seriál sme nadviazali počas jesene spustením pravidelnej nedeľnej večernej relácie O ŠPORTE (v dĺžke 30 minút). Ide o prvú pravidelnú športovú diskusiu s týždenným cyklom v histórii športového vysielania Slovenskej televízie. Od premiéry 4. októbra sme do konca roka 2020 odvysielali 11 častí.

29. apríla sme na Facebooku vysielali naživo štvorhodinové pásmo s názvom 41769. Išlo o priamy prenos so spomienkou na úspech Mateja Tótha v chôdzi na 50 km na OH 2016 v Riu de Janeiro a na jeho boj o odvrátenie dopingového podozrenia v roku 2017. Názov relácie bol odvodený od počtu krokov, ktoré ho priviedli k zisku olympijského zlata. Cieľom vysielania, ktoré vyvrcholilo na Jednotke počas spravodajskej relácie Góly-body-sekundy, bolo primäť nášho úspešného atléta, aby oznámil verejnosti, či bude pokračovať v kariére napriek odloženiu OH 2020 v Tokiu. Matej v našom živom vysielaní v GBS ohlásil pozitívnu odpoveď. O tri dni neskôr sme z tohto pásma vysielali hodinový záznam na Dvojke.

Hodno vyzdvihnúť ešte zakúpenie a odvysielanie dvojdielneho dokumentárneho filmu o Lanceovi Armstrongovi, známom americkom cyklistovi, ktorý v minulom roku priniesla s veľkým celosvetovým ohlasom americká televízna spoločnosť ESPN. Dokument sme vysielali počas dvoch nedeľných večerov (13. a 20. 9., v čase konania Tour de France).

Top sledovanosť – podujatia

	Názov	Stanica	Šport	Rtg (000)	Share	AvLoyalty [1m,nc]	Rch (000)
1	Futbal - Kvalifikácia ME 2020 - baráž - zápasy	1	futbal	447	24,8	57,6	1208
2	Futbal - Liga národov 2020	1	futbal	362	18,7	53,6	1692
3	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	2	lyžovanie	239	19,7	56,7	2303
4	Hokej -Kaufland Cup - zápasy	2	ľadový hokej	197	12,4	54,8	757
5	Hokej - MS do 20 rokov	2	ľadový hokej	170	12,4	48,6	1357
6	Cyklistika - Tour de France	2	cyklistika	147	16,0	31,3	1760
7	Biatlon - MS 2020	2	biatlon	131	13,2	47,5	997
8	Hokej - Tipsportliga	2	ľadový hokej	123	6,6	47,2	1227
9	Futbal - Predkolá Ligy majstrov / Európskej ligy - zápasy	2	cyklistika	122	7,4	44,3	836
10	Tenis - Fed cup	2	tenis	106	6,2	24,5	718
11	Biatlon - SP 2019/2020	2	biatlon	90	7,8	37,8	1682
12	HOKEJ – TIPOS EXTRALIGA	2	ľadový hokej	86	4,6	43,4	1046
13	Futbal - Európska liga - zápasy	2	futbal	84	4,7	37,8	1111
14	Futbal - Fortuna liga	2	futbal	79	5,4	40,8	1504
15	Futbal - Slovnaft Cup 2020/2021 - zápasy	2	futbal	77	6,0	44,2	319
16	Futbal - repre U21 - kvalifikácia U21 EURO 2021 - zápasy 202	2	futbal	72	4,7	30,2	809

17	Futbal - žreb kvalifikácie MS 2022	2	futbal	68	3,9	38,9	136
18	Tenis - Davis Cup 2020	2	tenis	68	3,7	15,3	598
19	Cyklistika - Okolo Flámska	2	cyklistika	66	4,5	14,3	290
20	Krasokorčuľovanie - ME 2020	2	krasokorčuľovanie	50	2,4	20,0	556
21	Basketbal - Kvalifikácia MS 2023 (muži): Slovensko - Kosovo	2	basketbal	47	2,2	30,0	157
22	Hokej - Tipsport Kaufland Cup - zápasy	2	ľadový hokej	44	2,6	36,3	577
23	Atletika - Banskobystrická latka 2020	2	atletika	42	1,9	11,9	217
24	Tenis - Australian Open 2020 - zápasy	2	tenis	40	6,0	37,7	672
25	Atletika - PTS	2	atletika	39	2,5	12,6	216
26	Cyklistika - MS 2020	2	cyklistika	39	3,5	14,0	332
27	Cyklistika - Liége - Baston - Liége	2	cyklistika	37	3,0	14,7	136
28	Futbal - Slovnaft Cup 2019/2020 - zápasy	2	futbal	36	2,6	33,7	274
29	Volejbal - Slovenský pohár - muži a ženy	2	volejbal	36	1,9	11,5	261
30	Cyklistika - Okolo Slovenska	2	cyklistika	34	4,3	19,5	218
31	Športové legendy	2	formula / automobilový šport	34	2,2	58,7	277
32	Hokej - prípravný zápas iClinic Bratislava Capitals – HC Slo	2	ľadový hokej	33	2,0	30,7	107
33	Atletika - Zlatá tretra	2	atletika	30	2,0	14,8	133
34	Cyklistika - Majstrovstvá Česka a Slovenska 2020	2	cyklistika	28	3,4	12,2	138
35	Krasokorčuľovanie - Grand Prix 2020	2	krasokorčuľovanie	28	2,4	16,8	442
36	Hádzaná - Slovenský pohár	2	hádzaná	27	1,5	23,7	159
37	Hokej - Super pohár 2020	2	ľadový hokej	27	1,9	23,6	115
38	Cyklistika - Valónsky šíp	2	cyklistika	25	2,6	21,8	70
39	Atletika - „Impossible Games 2020“	2	atletika	24	1,3	14,5	90
40	Basketbal - Kvalifikácia ME 2021 (ženy): Holandsko - Slovensko	2	basketbal	23	1,2	18,6	112
41	Volejbal - Majstrovstvá Slovenska v plážovom volejbale (finále)	2	plážový volejbal	22	1,9	11,1	104
42	Dostihy - OAKS 2020	2	jazdectvo	21	2,2	17,0	66
43	Cyklistika - ME v cestnej cyklistike	2	cyklistika	19	3,0	18,0	85
44	Hokej – „ICE Hockey League“	2	ľadový hokej	19	1,1	20,2	191
45	Palubovková streda	2	.....	19	1,0	15,4	597
46	Atletika - „Inspiration Games 2020“	2	atletika	17	1,0	9,9	77
47	Tenis - priateľské stretnutia tímov ČR a SR	2	futbal	16	1,9	15,3	199
48	Tenis - Bratislava Open 2020	2	tenis	12	1,4	29,0	91
49	Tenis - Slovak Open	2	tenis	12	0,8	6,7	65

50	Tenis - WTA Tour	2	tenis	10	1,8	16,4	1047
51	Archív Šport RTVS	Trojka	.....	8	0,7	16,1	1372
52	Dostihy - Derby 2020	2	jazdectvo	7	0,9	11,2	32
53	Motorizmus - WTCR 2020 - Slovakiaring - cestovné automobily	2	motocyklový šport	3	0,8	13,4	5
54	Hádzaná - ME 2022 (muži): žreb kvalifikácie	2	hádzaná	2	0,2	11,5	9

Top sledovanosť – zápasy/prenosy

	Názov	Popis	Stanica	Rtg (000)	Share	Rch (000)
1	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: slalom – Flachau (2. kolo)	2	529	24,1	850
2	Futbal - Kvalifikácia ME 2020 - baráž - zápasy	Severné Írsko – Slovensko	1	517	27,5	937
3	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: slalom – Semmering (2. kolo)	2	481	19,8	743
4	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: slalom – Záhreb (2. kolo)	2	450	26,2	669
5	Futbal - Liga národov 2020	Slovensko - Škótsko	1	437	25	765
6	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: slalom – Kranjska Gora (2. kolo)	2	425	27,9	589
7	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: obrovský slalom – Sestriere (2. kolo)	2	411	31	595
8	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: slalom – Levi (2. kolo)	2	410	26,3	573
9	Futbal - Liga národov 2020	Česko - Slovensko	1	396	19,3	795
10	Futbal - Kvalifikácia ME 2020 - baráž - zápasy	Slovensko – Írsko	1	381	21,9	790
11	Futbal - Liga národov 2020	Slovensko – Izrael	1	361	17,4	776
12	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: paralelný slalom – Lech	2	356	19,3	568
13	Futbal - Liga národov 2020	Škótsko – Slovensko	1	349	16,7	737
14	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: kombinácia – Crans Montana (super-G)	2	346	27,6	480
15	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: obrovský slalom – Semmering (2. kolo)	2	342	24,6	395
16	Futbal - Liga národov 2020 - zápasy	Izrael – Slovensko	1	342	17,9	660
17	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: slalom – Semmering (1. kolo)	2	329	22,4	458
18	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: Super G – Val d´Isére	2	322	20,8	455
19	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: obrovský slalom – Kranjska Gora (2. kolo)	2	311	30,2	484
20	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: slalom – Levi (1. kolo)	2	302	23,8	416
21	Hokej - MS do 20 rokov	Slovensko – Švajčiarsko	2	293	11,6	693
22	Futbal - Liga národov 2020 - zápasy	Slovensko – Česko	1	291	16,6	614
23	Hokej - MS do 20 rokov	Slovensko – Fínsko	2	290	12,2	704
24	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: slalom – Záhreb (1. kolo)	2	279	20,7	427

25	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: slalom – Flachau (1. kolo)	2	277	14,8	468
26	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: obrovský slalom – Courchevel (1. kolo)	2	276	27,9	529
27	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: slalom – Levi (2. kolo)	2	274	26,9	401
28	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: paralelný obrovský slalom – Sestriere	2	271	17,2	625
29	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: super-G – Bansko	2	271	26	475
30	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: super-G – Garmisch-Partenkirchen	2	271	20,2	424
31	Cyklistika - Tour de France	4. etapa: Sisteron – Orciéres-Merlette	2	269	17,8	650
32	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: zjazd – Crans Montana	2	267	30,2	399
33	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: obrovský slalom – Semmering (1. kolo)	2	266	24,4	385
34	Biatlon - MS 2020 (ženy)	Štafeta 4 x 6 km	2	260	26,2	379
35	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: kombinácia – Crans Montana (slalom)	2	259	14,7	507
36	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: slalom – Kranjska Gora(1. kolo)	2	252	22,2	375
37	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: obrovský slalom – Sestriere (1. kolo)	2	244	26,8	318
38	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: zjazd – Val d´Isére	2	241	23,5	364
39	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: obrovský slalom – Soelden (2. kolo)	2	235	20	368
40	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: zjazd – Bansko	2	232	25,4	372
41	Hokej -Kaufland Cup - zápasy	Slovensko – Rusko	2	228	20,3	457
42	Biatlon - MS 2020 (ženy)	Stíhacie preteky	2	222	14,1	335
43	Biatlon - SP 2019/2020 - ženy	Ruhpolding: stíhacie preteky	2	218	12,8	416
44	Biatlon - SP 2019/2020 - muži	Ruhpolding: štafeta 4 x 7,5 km	2	215	16,5	257
45	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: obrovský slalom – Kranjska Gora (1. kolo)	2	213	26,5	293
46	Cyklistika - Tour de France	2. etapa: Nice Haute Pays – Nice	2	212	18	546
47	Biatlon - MS 2020 (ženy)	Preteky s hromadným štartom	2	211	12,8	313
48	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: kombinácia – Alten-markt-Zauchensee (super-G)	2	210	21	355
49	Cyklistika - Tour de France	21. etapa: Mantes-La-Jolie – Paríž	2	206	12,8	478
50	Biatlon - SP 2019/2020 - ženy	Pokljuka: preteky s hromadným štartom	2	203	12,4	333
51	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: slalom – Levi (1. kolo)	2	193	23,5	254
52	Biatlon - SP 2019/2020	Hochfilzen: muži preteky s hromadným štartom	2	193	11,6	312
53	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: super-G – La Thuile	2	185	22,7	293
54	Cyklistika - Tour de France	9. etapa: Pau – Laruns	2	183	13,5	483
55	Hokej - MS do 20 rokov	Kanada - Slovensko	2	179	11,6	413
56	Cyklistika - Tour de France	15. etapa: Lyon – Grand Colombier	2	178	16,3	498

57	Hokej - Tipsportliga	HC ´05 iClinic Banská Bystrica - HC Košice	2	171	9,1	386
58	Futbal - Európska liga - zápasy	FC Sevilla - Inter Miláno	2	170	11,4	384
59	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Muži: obrovský slalom – Alta Badia (1. kolo)	2	170	13,1	273
60	Cyklistika - Tour de France	1. etapa: Nice Moyen Pays – Nice	2	169	18,6	374
61	Hokej -Kaufland Cup - zápasy	Slovensko – Bielorusko	2	168	8,2	492
62	Hokej - Tipsportliga	ZÁPAS HVIEZD	2	163	9,2	478
63	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: obrovský slalom – Soelden (1. kolo)	2	162	19,3	257
64	Biatlon - SP 2019/2020 - ženy	Oberhof: preteky s hromadným štartom	2	160	10,4	305
65	Cyklistika - Tour de France	11. etapa: Chatelaillon-Plage – Poitiers	2	159	18,8	361
66	Cyklistika - Tour de France	5. etapa: Gap – Privas	2	157	18,2	390
67	Tenis - Australian Open 2020 - zápasy	Muži – finále	2	153	11,5	484
68	Cyklistika - Tour de France	16. etapa: La Tour-du-Pin – Villard de Lans	2	153	15,7	421
69	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Muži: obrovský slalom – Alta Badia (2. kolo)	2	149	9,1	252
70	Biatlon - MS 2020 (muži)	10 km	2	148	14,2	246
71	Biatlon - SP 2019/2020	Hochfilzen: ženy štafeta 4 x 6 km	2	148	16,2	250
72	Cyklistika - Tour de France	7. etapa: Millau – Lavaur	2	146	19,3	351
73	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: zjazd – Garmisch-Partenkirchen	2	145	17,2	271
74	Cyklistika - Tour de France	8. etapa: Cazéres-sur-Garonne – Loudenvielle	2	145	18,2	315
75	Futbal - Predkolá Ligy majstrov / Európskej ligy - zápasy	DAC Dunajská Streda – FK Jablonec	2	145	9,4	370
76	Tenis - Fed cup	Slovensko – Veľká Británia	2	143	8,5	524
77	Cyklistika - Tour de France	19. etapa: Bourg-en-Bresse – Champagnole	2	143	16,8	331
78	Biatlon - SP 2019/2020 - ženy	Pokljuka: zmiešaná štafeta	2	142	10,9	304
79	Futbal - Predkolá Ligy majstrov / Európskej ligy - zápasy	KuPS Kuopio – Slovan Bratislava	2	142	9,2	461
80	Cyklistika - Tour de France	10. etapa: Ile d´Oléron – Ile de Ré	2	141	17,7	309
81	Biatlon - SP 2019/2020	Hochfilzen: ženy preteky s hromadným štartom	2	141	8,4	208
82	Hokej - Tipsportliga	HKM Zvolen - Slovan Bratislava	2	137	7,6	354
83	Biatlon - SP 2019/2020 - ženy	Nové Mesto na Morave: preteky s hromadným štartom	2	136	9,5	252
84	Cyklistika - Tour de France	14. etapa: Clermont-Ferrand – Lyon	2	136	17,5	360
85	Hokej - MS do 20 rokov	Kanada – Slovensko	2	136	23,5	232
86	Biatlon - MS 2020 (ženy)	7,5 km	2	133	14	265
87	Biatlon - MS 2020 (ženy)	15 km	2	131	15,2	231
88	Biatlon - MS 2020 (muži)	Preteky s hromadným štartom	2	130	8,2	224
89	Biatlon - SP 2019/2020 - muži	Pokljuka: zmiešaná štafeta dvojíc	2	127	11,2	195

90	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Muži: zjazd – Val d´Isére	2	126	14,9	212
91	Zjazdové lyžovanie - SP - preteky	Ženy: zjazd – Val d´Isére	2	126	18,6	235
92	Futbal - Fortuna liga	DAC Dunajská Streda - FK Senica	2	125	8,5	347
93	Cyklistika - Tour de France	3. etapa: Nice – Sisteron	2	125	15,2	413
94	Cyklistika - Tour de France	18. etapa: Meribel – La Roche-sur-Foron	2	123	14	385
95	HOKEJ – TIPOS EXTRALIGA	HKM Zvolen - HK Poprad	2	122	6,2	322
96	Futbal - Európska liga - zápasy	Sevilla – Manchester United	2	118	6,8	303
97	Cyklistika - Tour de France	17. etapa: Grenoble – Meribel	2	117	16,2	311
98	Hokej - Tipsportliga	Slovan Bratislava - HC ´05 iClinic Banská Bystrica	2	116	7,3	303
99	Biatlon - SP 2019/2020	Hochfilzen: ženy stíhacie preteky	2	116	8,3	189
100	Biatlon - SP 2019/2020 - muži	Ruhpolding: stíhacie preteky	2	115	7,1	197

SEKCIA MARKETINGU

IMIDŽOVÁ KOMUNIKÁCIA

Marketingová komunikácia súvisiaca s koronakrízou

„Zostaňte doma“ – výzva „zostaňte doma“ bola hlavnou ideou komunikácie s verejnosťou po prepuknutí pandémie. Stala sa heslom, ktoré divákov a poslucháčov denne sprevádzalo vysielaním na všetkých programových službách RTVS, a to najmä počas kritických dní a týždňov, kedy bolo naozaj dôležité, aby sme zodpovedne trávili všetok svoj čas doma. Pod touto základnou ideou postupne vznikali ďalšie, menšie kampane, zamerané na konkrétnu divácku skupinu.

- **„Chráňte seba a svojich blízkych“** - Ako prvé prišli na rad spoty, ktoré oslovovali najohrozenejšiu skupinu obyvateľov - teda našich seniorov. V spontánne pôsobiacich videách sa objavili deti, ktoré na domácu kameru nahrali svojim starým rodičom odkaz, aby kvôli vlastnému bezpečiu zostávali radšej doma. Hlavným posolstvom týchto videí sa stala veta: **„Chráňte seba, chráňte svojich blízkych. Z lásky k nim. Zostaňte doma.**“
- Ako odpoveď deťom, sme súbežne nasadili aj videá v hlavných úlohách s **Františkom Kovárom** a **Zuzanou Kronerovou.** Známe osobnosti tu v úlohách starých rodičov ubezpečujú vnúčatá, že sa čoskoro stretnú, ale teraz musia zostať trpezlivé a vydržať doma so svojimi rodičmi.
- V tom čase sa už na obrazovkách začali objavovať aj moderátori s **logom kampane** „ZOSTAŇTE DOMA“ na **ochranných rúškach**.
- Do kampane RTVS s názvom “Zostaňte doma” sme zapojili aj ďalší prvok - **automatické podpisy v e-mailoch zamestnancov.** Aj našou elektronickou komunikáciou sme tak chceli prispieť k všeobecnej informovanosti o užitočnosti obmedzenia akýchkoľvek sociálnych kontaktov v čase pandémie.
- **Spoty a grafické logo** sme pomohli šíriť aj prostredníctvom **rozhlasových okruhov, webu rtvs.sk, tlačovej správy** a **sociálnych sietí** Facebook, Instagram a Youtube.

Spot „Dvojbodka“ - následne vznikol **animovaný spot v hlavnej úlohe s RTVS dvojbodkou**. V mene RTVS sme takýmto kreatívnym spôsobom poďakovali divákom za to, že dodržiavajú všetky potrebné predpisy, spojené so znížením rizika nákazy. Hlavným posolstvom spotu sa stala veta: **„Minimum, ktoré urobíte pre seba, znamená maximum pre všetkých.“**

Kompilát „Ďakujeme, že aj v práci môžeme byť doma. U vás doma. Zostaňte s nami, budeme s vami.“ - kompilát mal vytvorené svoje televízne (TV) aj rozhlasové (RO) verzie a šíril sa aj prostredníctvom sociálnych sietí Facebook, Instagram a Youtube.

Pomoc slovenským hudobníkom - v závere prvej vlny pandémie sme pripravili imidžové promo s odkazom, že RTVS vysiela ešte viac slovenskej hudby, ako prvú pomoc slovenským hudobníkom.

- Jingel bol nasadený **v TV, RO a online ku všetkým reláciám, ktoré v čase krízy podporovali slovenskú hudbu**.
- Vznikla aj printová kampaň.

Zostaňte zodpovední - po uvoľnení viacerých opatrení sme zapracovali zmeny aj do hlavnej idey komunikácie a zmenili hlavný slogan na „Zostaňte zodpovední.“

- Do kampane RTVS s názvom «Zostaňte zodpovední» boli zapojené aj **automatické podpisy v e-mailoch.** Aj našou elektronickou komunikáciou sme tak chceli prispieť k všeobecnej informovanosti o užitočnosti zodpovednosti v čase pandémie.

- **Spot a grafické logo** RTVS rozšírila aj prostredníctvom **rozhlasových okruhov, webu rtvs.sk, tlačovej správy** a **sociálnych sietí** Facebook, Instagram a Youtube.

Informačná kampaň - s nástupom druhej vlny pandémie koronavírusu spustila RTVS informačnú kampaň, ktorá vyzývala ľudí k solidarite a zodpovednosti, k tomu, aby poctivo a zodpovedne nosili rúška, dodržiavali všetky nariadenia a odporúčania Úradu verejného zdravotníctva, boli zodpovední a pri vyhodnocovaní informácií týkajúcich sa ochorenia COVID-19 siahali po overených zdrojoch a nereagovali na hoaxy a poplašné správy. Cieľom kampane bolo prispieť k upokojeniu napätej situácie a poskytnúť divákom relevantné informácie cez televízne obrazovky RTVS. Heslo **"nedávajme bodku"** sa počas druhej vlny pandémie stalo hlavnou ideou komunikácie. Divákov a poslucháčov denne sprevádzalo vysielaním na všetkých programových službách RTVS. Ako prvý bol do vysielania nasadený **animovaný spot s RTVS dvojbodkou.** Ten divákom a poslucháčom kreatívnym spôsobom pripomenul, aby nosili správne nasadené rúška a zároveň verejnosti ďakoval za dodržiavanie všetkých potrebných predpisov spojených so znížením rizika nákazy. Následne sme do vysielania postupne nasadzovali **spoty s tvárami RTVS.** Divákom sa prihovoril Ľubomír Bajaník, Marianna Ďurianová, Janette Štefánková či Pavol Gašpar. V rozhlasovom vysielaní zaznel hlas Marty Jančkárovej. Kampaň sa preniesla aj do online priestoru, v ktorom sa objavili známi **influenceri a osobnosti kultúrneho života**. Online kampaň mala za cieľ upozorniť na oblasti, ktoré sú kvôli pandémii najviac postihnuté, a tými sú kultúra a šport. Verejnosti sa prihovorili influenceri Expl0ited, Lukáš Frlajs, Moma, Petush.Nasklee, ako aj zástupcovia umeleckej obce.

Najdôveryhodnejšie médium na Slovensku

Inštitút Reuters každoročne zverejňuje štúdiu s názvom Digital News Report, ktorá tento rok obsahuje mediálne dáta o 40 krajinách sveta. Na úvod sa v štúdii, ktorej súčasťou je Slovensko už štvrtýkrát po sebe, uvádza, že slovenské mediálne prostredie sa vyznačuje populárnymi súkromnými televíznymi stanicami, dôveryhodným verejnoprávnym vysielateľom a silným postavením digitálnych spravodajských portálov. Zo štúdie tiež vyplýva, že Slovensko patrí medzi krajiny, ktoré majú k novinárom veľmi malú dôveru. Vlani novinárom verilo 33 percent obyvateľov, tento rok klesla dôvera o 5 percent na 28 percent.

Dáta uverejnené v prieskume Digital News Report sú výsledkom vyhodnotenia dôvery 15 vybraným slovenským médiám. Najvyššiu dôveru dosiahla tento rok RTVS, ktorej verí 67 percent respondentov. Je to prestížne ocenenie, za čo sa RTVS chcela poďakovať a aj pochváliť. Sekcia marketingu preto pripravila kreatívne promo. Televíznu upútavku, rozhlasovú upútavku a aj printový vizuál. Každú cestu spájal claim **„Dôveruj, ale preveruj"**, ktorý odkazoval, že všetky informácie ktoré RTVS dáva svojim poslucháčom a divákom sú overené a pravdivé.

Promo kampaň:
- TV upútavka
- RO upútavka
- Tlačová správa
- Printový vizuál

Premiérová televízna jeseň

RTVS ponúkla na jeseň divákom nielen premiérové časti obľúbených zábavných a diskusných relácií, ale aj filmové a seriálové premiéry, výpravné dokumenty a novinky.

Jednotka uviedla v októbri novú športovú súťažnú šou Tak určite s Marcelom Forgáčom a talkšou Boris a Brambor s Borisom Valábikom a Mariánom Gáborikom. Dvojka priniesla nové dokumentárne série Storočnica SND a Ikony, ale aj premiérové série výpravných seriálov Katarína Veľká a Príbeh služobníčky. Tretí televízny okruh prišiel na jeseň s novými formátmi - talkšou Klub na Trojke s Katarínou Brychtovou a Marcelom Hanáčkom a na obrazovky sa dostala aj obľúbená rozhlasová Nočná pyramída. Okrem prepracovaných imidžových kompilátov pre každý TV okruh sme vyrobili aj silné printové promo jesennej TV štruktúry. Pripravili sme netradičný vizuál, ktorý okamžite upútal pozornosť nielen divákov, ale i odbornej verejnosti. Podarilo sa nám zabodovať v prestížnej súťaži Zlatý klinec. Printová kampaň „Premiérová jeseň - kontrola zraku“ **získala ocenenie Bronzový klinec.**

TELEVÍZNE PROJEKTY

Do kríža

Od 29. januára 2020 RTVS zaradila do stredajšieho večerného vysielania Dvojky novú diskusnú reláciu Do kríža. Moderátor Jaroslav Daniška (a donedávna aj Štefan Chrappa) v nej so svojimi hosťami diskutuje o rozdielnych pohľadoch na závažné spoločenské, kultúrne, politické a náboženské témy. Do nového štúdia sú pozývaní hostia z celého Slovenska, ale aj zo zahraničia, pričom zámerom tvorcov je priniesť divákom reláciu, ktorá vychádza z konzervatívnych východísk.

Promo kampaň:
- TV & RO upútavky, grafická injektáž – Dvojka, Rádio Slovensko
- Web – článok, intenzívna komunikácia na sociálnych sieťach

Hniezdo

Nedeľné primetime pásmo na Jednotke patrilo od 12. januára 2020 novému pôvodnému 12-dielnemu dramatickému seriálu RTVS režiséra Braňa Mišíka Hniezdo. Seriál s hviezdnym hereckým obsadením si aj vďaka masívnej promo podpore už od začiatku získal srdcia divákov. Stal sa pravidelným lídrom sledovanosti a každú jeho časť si pozrelo v priemere pol milióna divákov. Úspešný bol aj hudobný viedoklip s titulnou piesňou k seriálu od skupiny Peter Bič Projekt ft. BuranoWski.

Promo kampaň:
- TV & rozhlasové upútavky, grafická injektáž – Jednotka, Dvojka, Rádio Slovensko
- print – denníky & týždenníky, online inzercia
- podstránka na webe RTVS a FB komunikácia na profiloch RTVS

Promo k archiv.rtvs.sk

V spolupráci so Sekciou nových médií sme pripravili imidžové promo pre zvýšenie poznateľnosti a návštevnosti nášho TV a RO archívu. Prostredníctvom TV a RO upútaviek a cielenej online kampane informujeme poslúchačov a divákov rozhlasových a televíznych služieb RTVS o jeho atraktívnej ponuke.

Promo kampaň:

- TV & rozhlasové upútavky – Jednotka, Dvojka, Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, Rádio FM
- TV & RO jingle vysielané za reláciami v archíve
- info na webe RTVS a sociálnych sieťach

Parlamentné voľby 2020

Rok 2020 bol kľúčovým rokom pre Slovensko aj vďaka parlamentným voľbám, ktoré sa uskutočnili 1. marca 2020. Informovanie o parlamentných voľbách je jednou z najväčších verejnoprávnych úloh RTVS, preto bol celý koncept predstavovania kandidátov zastupujúcich jednotlivé politické strany a hnutia pripravený modernejšie a lepšie v porovnaní s poslednými voľbami z roku 2016. Hlavný dôraz sme kládli na funkčnosť, modernosť, minimalizmus a jednoduchosť. Ku grafike sa pridalo aj úplne nové štúdio, ktoré bolo navrhnuté tak, aby našlo svoju funkčnosť aj po skončení volieb.

Kampaň na Parlamentné voľby 2020 pozostávala z informačnej a imidžovej časti, ktoré boli zverejňované na televíznych okruhoch Jednotky, Dvojky, ale aj v rozhlase - v Rádiu Slovensko, Rádiu Regina a aj v online pristore. Od januára do konca februára priniesla RTVS rady voličom a volebné desatoro - základné informácie pre občanov, aké sú práva a povinnosti všetkých voličov. Kampaň „rady voličom“ prebiehala od 8. januára do 28. februára. Imidžová kampaň začala od 15. januára teaserom. Ďalej od 22. januára začala fáza upútaviek na predvolebné rozhovory. Začiatkom februára nasledovali upútavky na predvolebné diskusie. Od 17. februára sme spustili fázu upútavania na volebnú noc a prvú povolebnú diskusiu. Pre vysielanie Parlamentných volieb sme vytvorili grafický balík, ktorý tvorila zvučka, copyright, kraul, lišta, double box a triple box či pozadie do štúdia. Propagácia vysielania prebiehala v televízii, v rozhlase v Rádiu Slovensko a Rádiu Regina. Komunikáciu dopĺňalo aj online promo, na sociálnych sieťach, facebooku a instagrame, príspevkami ale aj aktuálnymi informáciami formou live vysielania.

Finálovú diskusiu pred parlamentnými voľbami 2020, ktorú odvysielala RTVS v stredu 26. februára, sledovalo 655.000 divákov a stala sa najsledovanejším programom dňa. Diskusiu pred začiatkom moratória si poslucháči a diváci RTVS mohli naladiť aj v rozhlase a prostredníctvom webu RTVS.sk.

Program „Parlamentné voľby 2020 - Diskusia s kandidátmi“ v stredu 26. februára zasiahol až 1.274.000 divákov a diskusia s lídrami politických subjektov, ktoré by sa na základe priemeru posledných prieskumov troch agentúr dostali do parlamentu, dosiahla v cieľovej skupine 12+ podiel na trhu 32,6 %.

Promo kampaň:

- TV a RO upútavky (teaser, imidž, kontentovky)
- Upútavkový packshot
- rtvs.sk – slidre
- Facebook – (príspevky, videá, diskusie, live vysielanie)
- Instagram – (príspevky, videá, live vysielanie)
- Grafika nového štúdia
- Tvorba nového štúdia

75. výročie konca Druhej svetovej vojny

Koniec Druhej svetovej vojny je nepochybne dôležitou udalosťou v ľudských dejinách. Ako je na obrazovkách RTVS už zvykom, každé významné či okrúhle výročie je sprevádzané bohatým televíznym a rozhlasovým programom, do ktorého patrí aj vysielanie dokumentov, filmov či diskusií.

Sekcia marketingu pre toto vysielanie pripravila grafický balík, ktorý obsahoval okrem upútaviek na relácie, ktoré boli zaradené do vysielania k pripomienke tohto výročia, aj výrobu imidžového kompilátu, sekundárneho loga, packshotu do upútavok či jinglu do vysielania.

Promo kampaň:
- Imidž TV upútavka
- Packshot do upútavky
- Sekundárne logo (bug)
- Jingel

Experiment – špeciál

V sobotu 30. mája 2020 sa uskutočnil štart americkej ľudskej posádky do vesmíru po deviatich rokoch. Misia vznikla v spolupráci NASA a Space X. RTVS priniesla štart tejto misie v priamom prenose v rámci diskusnej relácie Experiment – špeciál.

Sekcia marketingu pripravila grafický balík pre reláciu Experiment špeciál, ktorý zahŕňal upravenú lištu, pozadie do štúdia, double a triple boxy. Promo kampaň zahŕňala špeciálnu verziu kontentovej upútavky. Bolo vytvorených 16 verzií upútavky, každá odpočítavala zostávajúce hodiny do štartu rakety. Podľa týchto presných časov boli upútavky vysielané na obrazovkách Jednotky a Dvojky. Taktiež sme pripravili odpočet ako sekundárne logo, ktorý začal 14 hodín pred štartom pod staničným logom Dvojky a skončil po začiatku vysielania relácie Experiment. Sledovanosť relácie a Dvojky dosiahla rekordnú úroveň 199-tisíc divákov a 10,1 % share.

Promo kampaň:
- TV upútavka imidž
- TV upútavky odpočítavanie
- Grafika do relácie
- Facebook (príspevky, videá, live vysielanie)
- Instagram (príspevky, videá, odpočet)
- Sekundárne logo (bug – odpočet do štartu)

Televíkend

V septembri priniesla televízna Dvojka obľúbený magazín Televíkend v novej vysielacej grafike. Magazín sa zameriava na aktívne trávenie voľného času (šport, turistika, história, príroda...), a preto sme sa snažili vyzdvihnúť dynamiku, pohyb, jednoduchosť a nadčasovosť. Relácia, ktorá vznikla ako televízna verzia rovnako obľúbeného Rádioví-kendu, zároveň v septembri oslávila tridsať rokov vysielania a zaradila sa tak k najdlhšie vysielaným reláciám z dielne banskobystrického štúdia RTVS. Na poste moderátorov sa vystriedalo množstvo známych tvárí. Adriana Kmotríková, Janka Majeská, Janka Mesiariková či Drahomíra Kyslanová. Na jeseň pripravilo banskobystrické štúdio špeciálne vydanie Televíkendu, v ktorom sa stretli pôvodní aj noví tvorcovia relácie.

Vysielacia grafika:
- nové logo s 30. výročím a „čisté“ logo
- zvučka, jingle
- záverečné titulky, copyright
- google mapy – grafické prvky (ikonky) pre tvorbu máp v google earth
- 1 a 2 riadkové predstavovacie lišty
- grafika pre potreby súťaže
- mustra kontentovej upútavky (štandardná, veľkonočná a vianočná grafika)
- vodoznak loga Televíkend do videí na sociálnych sieťach vo formáte 4K

Promo kampaň:
- imidžová upútavka (TV, Rádio Regina, Youtube RTVS, FB RTVS, FB Dvojky, FB Televíkendu)
- súťaže na FB RTVS, FB Dvojky, FB Televíkendu
- rebranding FB Televíkend
- článok na stránke RTVS.sk v sekcii Novinky, článok na FB RTVS, FB Dvojky, FB Televíkendu
- reportáž v magazíne On air

Dámsky klub

S moderátorkami obľúbeného televízneho magazínu RTVS Dámsky klub, eshopom RTVS a so slovenskou fashion ilustrátorkou Danyelou Art sme v pondelok 23. novembra uviedli do života novú štýlovú kolekciu darčekov. Limitovaná edícia bude sprevádzať Dámsky klub do 28.2.2021. Silná podpora marketingovej kampane a štýlová kolekcia limitovanej edície sa odrazila aj vo vysokom počte objednávok na eshope.

Námet pochádza z dielne eshopu RTVS a súčasťou predmetov nie sú len prekreslené podobizne moderátoriek. Darčeky sú personalizované, a tak na nich nájdu fanúšikovia aj obľúbené citáty moderátoriek či iné detaily úzko späté s jednotlivými tvárami Dámskeho klubu. Ikonické moderátorky v ilustrovanej podobe nájdu fanúšikovia na hrnčekoch, kozmetických taštičkách, taburetkách, nákupných taškách, tričkách, šatách i mikinách, pričom textilný materiál bol vyberaný s ohľadom na kvalitu a životné prostredie.

Grafika:
- výroba loga Dámsky klub by Danyela
- príprava produktových obrázkov pre eshop RTVS
- príprava grafických podkladov - šitie tulivakov a kozmetických taštičiek
- tapeta Dámsky klub by Danyela

Promo kampaň:
- imidžová upútavka - vianočná a povianočná verzia (TV, Youtube RTVS, FB RTVS, FB Jednotky, FB Dámsky klub, Instagram RTVS)
- súťaže na FB RTVS, FB Jednotky, FB Dámsky klub, Instagram RTVS
- printová kampaň
- reportáže s moderátorkami Dámskeho klubu nakrúcané v štúdiu Danyela art a odvysielané v Dámskom klube
- krst produktov v Dámskom klube
- tlačová správa
- uverejnený článok v sekcii Novinky na rtvs.sk, FB RTVS, FB Jednotky a FB Dámskeho klubu
- upútavka nastavená ako preroll v archíve rtvs.sk
- On air

Do nového dizajnu sa okrem štúdia relácie obliekla aj facebooková fanúšikovská stránka Dámsky klub, ktorá má takmer 90 000 fanúšikov.

Komediálny seriál Pumpa

Televízna seriálová novinka Pumpa režiséra Petra Begányiho prináša od 26. septembra v sobotnom vysielaní Jednotky humorno-satirický pohľad na aktuálne udalosti, ktoré sa dejú okolo nás. Trojica sympatických hrdinov si na čerpacej stanici vymieňa názory na život, pričom dejom prechádzajú aj zaujímaví hostia z rôznych oblastí – vedy, politiky, šoubiznisu. Aj napriek zaradeniu do druhého pásma si Pumpa získala veľké množstvo fanúšikov a dosahuje nadpriemerné čísla sledovanosti, čo svedčí o kvalitne pripravenej promo kampani.

Promo kampaň:
- TV & rozhlasové upútavky - Jednotka, Rádio Slovensko, Rádio Regina
- Grafická injektáž – Jednotka
- Print a online inzercia v denníkoch, týždenníkoch a webových portáloch
- info na webe a FB profiloch RTVS

Vianočná rozprávka O liečivej vode

Ako každý rok, aj v roku 2020 pripravila RTVS pre svojich divákov koprodukčnú vianočnú rozprávku s názvom O liečivej vode. Romanticko-dobrodružný príbeh aj z prostredia vodného sveta zaznamenal počas štedrovečerného vysielania aj vďaka silnej podpore vysokú sledovanosť.

Promo kampaň:
- TV & rozhlasové upútavky - Jednotka, Rádio Slovensko, Rádio Regina
- Grafická injektáž – Jednotka, Dvojka
- Print a online inzercia v denníkoch, týždenníkoch a webových portáloch
- info na webe a FB profiloch RTVS

Boris & Brambor

Od 6. októbra prišla na obrazovky Jednotky televízna verzia obľúbeného podcastu Boris & Brambor hokejistov Borisa Valábika a Mariána Gáboríka.

Športovci sa pred necelým rokom rozhodli zrealizovať svoj prvý spoločný projekt a podcast Boris a Brambor si za krátky čas získal veľké množstvo fanúšikov. RTVS tento obľúbený formát priniesla na televízne obrazovky. Od 6. októbra Boris Valábik a Marián Gáborík spovedajú zaujímavých hostí nielen zo sveta športu v novej talkšou Boris & Bambor na Jednotke.

Podcast, ktorý spolu Boris a Marián rozbehli, je obľúbený a počúvaný, preto bolo len otázkou času, kedy sa tento formát predstaví aj v televíznom vysielaní. Pred prvou epizódou bola naplánovaná masívna promo kampaň. Cieľovú skupinu netvoria iba priaznivci športu, ale aj bežní diváci. Hostia Borisa a Mariána nepochádzajú iba zo športového prostredia, sú medzi nimi aj známe osobnosti, moderátori, komentátori a zabávači. Cieľom relácie je pobaviť každého diváka, ktorý vyhľadáva kvalitný humor.

Promo kampaň:
- TV upútavka (teaser, imidž, kontentovky)
- Grafická injektáž
- Rozhlasová upútavka
- PRINT inzercia
- Bannerová kampaň v médiách a na stránke rtvs.sk
- Facebook (príspevky a fotografie)
- Instagram (príspevky a fotografie)

Tak určite

Dôležitou premiérou v jesennej štruktúre RTVS bola bezpochyby nová športovo - súťažná šou Tak určite, ktorá odštartovala na Jednotke v utorok 6. októbra o 20.30 h. Moderátorom zábavnej relácie bol Marcel Forgáč a kapitánmi súťažných tímov basketbalista Radoslav Rančík a hokejista Ján Lašák. Prvú 10-dielnu sériu uviedla RTVS každý utorok večer na Jednotke. Šou Tak určite je adaptáciou obľúbeného britského formátu A Question of Sport z dielne BBC Studios. Ťažisko šou spočíva v športovom kvíze, v rámci ktorého proti sebe súťažia dva tímy športovcov pod vedením svojich kapitánov. Relácia, nielen pre fanúšikov športu, predstavuje slovenskú športovú elitu v úplne novej polohe. Súťažným kvízom sprevádza súťažné tímy zložené z výnimočných slovenských športovcov kapitánska dvojica. Diváci mohli vidieť zástupcov rôznych športových disciplín. Zasúťažiť si prišli Danka Barteková, Tomáš Tatar, Boris Valábik, Martina Moravcová, sestry Fialkové, bratia Žampovci, ale aj Dominika Cibulková, Ľubomír Višňovský a mnohí ďalší.

Promo kampaň:
- TV upútavka (teaser, imidž, kontentovky)
- Grafická injektáž
- Rozhlasová upútavka
- PRINT inzercia
- PR články
- Bannerová kampaň v médiách a na stránke rtvs.sk
- Facebook (príspevky a fotografie)
- Instagram (príspevky a fotografie)

S úsmevom po Slovensku – dovolenka doma

Do septembrovej programovej štruktúry sa vrátila aj obľúbená cestovateľská šou S úsmevom po Slovensku. Tentoraz s podtitulom Dovolenka doma. Táto séria sa predstavila aj v novom vysielacom čase. Diváci si ju mohli vychutnať každý piatok po skončení šou Milujem Slovensko. Z piatka sa tak stal blok zameraný na našu krajinu.

Aj túto sezónu sprevádzala divákov po Slovensku rovnaká pätica cestovateľov. Spolu s humoristom Jurajom „Šokom“ Tabačkom a humoristom a muzikantom Mariánom Čekovským sa na cestu Slovenskom vydali aj herečky Janka Kovalčíková a Dominika Kavaschová. Šoférom bol opäť bývalý hokejista Boris Valábik, po novom moderátor novej televíznej relácie Boris a Brambor. Dohromady bolo nakrútených 12 epizód. V tejto sérii sa cestovatelia zamerali na regióny Slovenska. Precestovali celú krajinu od Záhoria až po Zemplín.

Promo kampaň:
- Teasing/imidž TV upútavka
- Kontentové TV upútavky
- UNI rozhlasová upútavka
- Facebook – príspevky – TV upútavky, fotografie, krátke videá
- Youtube – imidž/teasing a kontentové TV upútavky
- rtvs.sk – archív, bannery a slider

KLUB na Trojke

Cieľom publicistického magazínu na Trojke je prinášať divákom, nielen v dôchodkovom veku, nové a potrebné informácie z najrôznejších sfér života a aj cez zaujímavé príbehy a koníčky vrstovníkov ich inšpirovať k aktívnemu a naplnenému prežívaniu jesene života. Vysielanie odštartovalo 7. septembra 2020.

Moderátorská dvojica Katarína Brychtová a Marcel Hanáček sa dvakrát do týždňa prihovára divákom v mozaikovom formáte zloženom z príbehov inšpiratívnych seniorov a tiež spovedá hostí, ktorí radia seniorom v právnej, zdravotnej, informačnej, sociálnej či ekonomickej oblasti.

Názov a grafika
- Headline: KLUB NA TROJKE nielen pre seniorov
- Claim: Nový publicistický magazín plný inšpiratívnych príbehov a nápadov na lepší život s Katarínou Brychtovou a Marcelom Hanáčkom
- logo, zvučka

Promo kampaň:
- teasing/imidž TV upútavka
- kontentové TV upútavky
- UNI rozhlasová upútavka
- Facebook – príspevky – TV upútavky, fotografie, krátke videá
- Youtube – imidž/teasing a kontentové TV upútavky
- rtvs.sk – archív, bannery a slider
- imidžový print vizuál
- mediálna spolupráca so Senior magazínom
- spolupráca s Rádiom Regina

ROZHLASOVÉ PROJEKTY

Rádio Slovensko: 100. vydanie relácie Dvojbodky

V roku 2014 mal v Rádiu Slovensko premiéru nový nedeľný zábavník Dvojbodky. Jeho protagonisti Milan Lasica a Pavol Danišovič si s pomocou bohatého archívu Slovenského rozhlasu pripomínajú výrazné osobnosti z oblasti kultúry, vedy, umenia a spoločenského života. Vo februári 2020 si poslucháči Rádia Slovensko vypočuli jubilejné 100. vydanie relácie Dvojbodky.

Promo kampaň:
- TV spoty - kampaň na všetkých okruhoch
- RO spoty - kampaň v Rádiu Slovensko
- Obrazovky v Slovenskom rozhlase
- Online kampaň

75 sviečok za obete Druhej svetovej vojny

Od 24. februára do 8. mája 2020 vznikli v budove Slovenského rozhlasu aj televízie pietne miesta, na ktorých horel „večný plamienok“ k ucteniu si pamiatky obetí Druhej svetovej vojny.

V rámci celej akcie pripravovali regionálni redaktori RTVS a zahraniční spravodajcovia každý deň príspevok pre televíziu aj rozhlas v trvaní cca 2 minúty, tj. reportáže o pamätných miestach vojny, miestach tragédií, bojov, o výročiach oslobodení krajských miest a pod. Súčasťou príspevkov bola aj návšteva miesta a zapálenie sviece pri pomníku, pamätníku, alebo inom vhodnom mieste.

Promo kampaň:
- TV a rozhlasový jingel uvádzajúci jednotlivé príspevky
- 2 pietne miesta v budovách RTVS pozostávajúce z rollupov a kahancov so sviečkami
- Plagáty A3 a A4
- Obrazovky v SRo

Rádio Devín: Zostaňte opatrní a najmä dobre naladení

V marci 2020 nás zastihlo šírenie ochorenia COVID-19. V rámci prísnych hygienických opatrení boli pozastavené všetky kultúrne podujatia pre verejnosť - koncerty, kiná a divadlá. V máji 2020 sme pripravili kampaň, v ktorej známe osobnosti kultúrneho života - Peter Lipa, Richard Stanke a Adriana Kučerová pozývali poslucháčov na počúvanie hudobných relácií, rozhlasových hier a čítania na pokračovanie vo vysielaní Rádia Devín.

Promo kampaň:
- TV kampaň na všetkých okruhoch
- RO kampaň v Rádiu Slovensko
- Obrazovky v SRo
- Online kampaň

Denné prehľady rozhlasového vysielania v TV - rozšírené o digitálne programové služby

Vedľa štandardne propagovaných rozhlasových okruhov (Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín a Rádio_FM) sme počas pandémie začali komunikovať aj online služby RTVS (archív extra, rádio Pyramída, Junior či Litera), ktoré pomáhali dospelým aj deťom lepšie zvládať dopady karantény.

Rádio Slovensko: Cesta okolo Slovenska

Počúvanosť Rádia Slovensko sme v letných mesiacoch podporili novou poslucháčskou súťažou Cesta okolo Slovenska. Poslucháči počas trvania súťaže (1.7. – 31.8.) posielali fotografie z rôznych kútov Slovenska. Súťaž prebiehala na webe Rádia Slovensko. Všetky zaslané fotografie sme postupne pridávali na prehľadnú online mapu.

Súťažiaci hrali o denné výhry – poukazy na nákup v kníhkupectve a hlavnú cenu - exkluzívnu Cestu okolo Slovenska. Skladala sa z troch pobytov (v hodnote viac ako 2 300 eur). Do záverečného žrebovania o hlavnú cenu sa dostal každý, kto v čase trvania súťaže poslal aspoň jednu fotografiu.

O fotosúťaž Rádia Slovensko bol obrovský záujem, poslucháči nám poslali viac ako 7 000 fotografií. Celkový súhrnný dosah príspevkov mal na Facebooku Rádia Slovensko cez 100-tisíc unikátnych účtov/užívateľov.

Promo kampaň:
- RO upútavky na okruhu Rádia Slovensko
- TV upútavky vysielané na :1, :2, :3, obrazovky v budeove Slovenského rozhlasu
- Outdoor: bilboard pred budovou SRo
- Printová inzercia v denníkoch a týždenníkoch
- Facebook Rádia Slovensko: denne pridávané fotografie dňa
- Web: banner, informácie, štatút, fotogaléria na interaktívnej mape

Rádio Slovensko: Dobré ráno, Slovensko!

Rádio Slovensko spustilo 21.9. 2020 novú podobu rannej relácie - Dobré ráno, Slovensko s Petrou Bernasovskou a Richardom Dedekom. Nový koncept stojí na silných moderátoroch, dynamickom spravodajstve a priamej interakcii s poslucháčmi prostredníctvom sociálnych sietí. Okrem toho prináša aj živé vystúpenia slovenských interpretov a rozhovory so zaujímavými hosťami.

Promo kampaň:
- RO upútavky na okruhu RS
- TV upútavky vysielané na :1, :2, :3, obrazovky v SRo
- Printová inzercia v denníkoch a týždenníkoch
- Outdoor: billboardy po celej SR
- Web a Facebook: bannery

KAMPANE VO VEREJNOM ZÁUJME

Subjekt: Úrad vlády SR
Názov kampane: Informačná kampaň Koronavírus
Cieľ kampane: Informačná a osvetová kampaň na podporu zastavenia šírenia koronavírusu

Subjekt: Ministerstvo práce a sociálnych vecí SR
Názov kampane: Prevencia domáceho násilia a násilia na deťoch
Cieľ kampane: Komunikačná kampaň za účelom prevencie nárastu výskytu domáceho násilia a násilia páchaného na deťoch a ženách počas karantény

Subjekt: Liga proti rakovine
Názov kampane: Bezplatná onkoporadňa
Cieľ kampane: Zvýšiť vedomosť o bezplatnej onkoporadni, na ktorú sa mohli obrátiť občania SR trpiaci onkologickými ochoreniami a rovnako aj ich príbuzní a blízki

Subjekt: Liga proti rakovine
Názov kampane: Deň narcisov špeciál
Cieľ kampane: Informovanie o špeciálnom termíne Dňa narcisov a s tým spojenou verejno-prospešnou celonárodnou zbierkou na podporu onkologických pacientov, ich rodín a blízkych ako aj na podporu výskumu rakoviny

Subjekt: Ministerstvo obrany SR
Názov kampane: Buďme zodpovední
Cieľ kampane: Mobilizácia pred a počas celoplošného testovania na ochorenie COVID-19

Subjekt: Ministerstvo kultúry SR
Názov kampane: Formulár kreatívny priemysel
Cieľ kampane: Výzva na zapojenie sa do aktivity, ktorá mapovala profesie kreatívneho priemyslu na Slovensku s cieľom zmysluplného nastavenia pomoci

Subjekt: Ministerstvo kultúry SR
Názov kampane: Výzva kreatívny priemysel
Cieľ kampane: Informovanie o programe pomoci profesiám kreatívneho priemyslu a výzva na zasielanie žiadostí o príspevok

Subjekt: Ministerstvo zdravotníctva SR
Názov kampane: 3 slová
Cieľ kampane: Motivačná kampaň na dodržiavanie princípu rúška – odstupy – ruky

Subjekt: Divé maky
Názov kampane: Aby talenty nezostali v izolácii
Cieľ kampane: Podpora mimoriadne nadaných rómskych detí zo sociálne znevýhodneného prostredia v rozvoji vzdelania a talentu

ODBOR KREATÍVY

Najvýznamnejším zásahom do procesu výroby Odboru kreatívy vo významnej časti roku 2020 bolo plošné presunutie všetkých pracovísk z objektov RTVS do režimu home office, keď všetkých 30 interných aj externých pracovníkov vykonávalo prácu z domu iba po niekoľkodňovej technicko-organizačnej príprave. Mimoriadne náročným bol posledný štvrťrok poznamenaný desiatkami programových zmien, vznikom viacerých nových kreatívnych programových formátov a vianočnou kampaňou.

Tím grafiky Odboru kreatívy vytvoril **212** návrhov. Najväčšiu časť tejto práce tvorili plagáty, letáky a výzvy, pričom každý grafický vizuál Odboru kreatívy obsahoval aj tlačový derivát. V prvom polroku sme v rámci štandardného **servisu televíznych upútaviek** vyrobili **4 033** selfpromových formátov (kampane, televízne prehľady, kompiláty, štandardné upútavky, promo jingle, tematické jingle, teasre) pričom každý formát mal dva až tri deriváty (Deň, Dnes, príp. Zajtra). Spolu bolo vyrobených **8 552** verzií upútaviek.

K bežnému servisu patrilo aj spracovanie **106 komerčných zadaní** od Media RTVS, ktoré pozostávali prevažne z administratívneho a technického spracovania dodaných materiálov. Výrazne narástol počet grafických balíkov pre vysielanie a postprodukciu jednotlivých programov STV (zvučky, predely, prechody, titulkové lišty, tabuľky, pozadia) na **88.**

Zložka Kreatíva SRo zabezpečila vytvorenie niekoľkých **takmer 100** nových prvkov **zvukových grafík** a **tematických zvukových obalov** pre všetky programové služby SRo výlučne vo vlastnej réžii. Rozhlasová Kreatíva vyrobila pre programové služby **Rádio Slovensko, Rádio Regina a Rádio Devín** takmer **4 500** rozhlasových upútavkových foriem, pričom štandardne spĺňa aj ďalšie požiadavky programového servisu.

ODBOR KOMUNIKÁCIE

Odbor komunikácie v roku 2020 intenzívne pracoval na propagácii programov, tvárí a hlasov RTVS a zároveň pozitívnej komunikácii značky RTVS smerom k divákom a poslucháčom Rozhlasu a televízie Slovenska. Výsledkom je množstvo mediálnych výstupov v najčítanejších slovenských printových aj online médiách. Pôvodne naplánovanú komunikačnú stratégiu k premiéram, vysielaniu celosvetových športových udalostí, spusteniu nového televízneho okruhu a k pripravovaným aktivitám jednotlivých rozhlasových programových služieb v prvom polroku 2020 musel odbor komunikácie upraviť a prispôsobiť vývoju situácie s pandémiou koronavírusu.

Seriál Hniezdo

Pri príležitosti štartu vysielania nového pôvodného televízneho seriálu RTVS Hniezdo odbor komunikácie 15. januára pre médiá zorganizoval v priestoroch televízie stretnutie s tvorcami a hlavnými predstaviteľmi seriálu. Krst sa stretol s veľkým mediálnym ohlasom a do konca januára sa v printových a online médiách objavilo vyše 90 rôznych článkov a rozhovorov o seriáli. Odbor komunikoval tiež oficiálne zverejnenie videoklipu titulnej piesne seriálu *Poslednýkrát*, ktorý sa nakrúcal v priestoroch Slovenského rozhlasu. Pri tejto príležitosti pripravil odbor komunikácie aj rozhovor s Petrom Bičom, ktorý je autorom skladby.

Premiérové relácie

Médiá odbor komunikácie pozval na nakrúcanie relácie **Zlaté časy** k 80. narodeninám Milana Lasicu a sprostredkoval rozhovory s jubilantom. Pre intenzívnejšiu propagáciu nového programového **okruhu Trojka** odbor komunikácie v printoch zabezpečil rozhovory s intendantkou Trojky Juditou Gembickou, ako aj s hostiteľkou večera Alenou Heribanovou. Rovnako bolo individuálne dohodnuté aj promo seriálu **Nemocnica**, ktorý Trojka vysielala. Prostredníctvom tlačových správ, fotografií, videí a rozhovorov odbor komunikácie médiá informoval o pripravovanom filme **Fašiangy**, ktorého posledné scény sa nakrúcali vo februári v Múzeu slovenskej dediny v Martine, novom detskom bábkovom seriáli **Hlavule**, aj premiére dokumentu RTVS **Drakula na koľajniciach**. Odbor komunikácie predstavil novú diskusnú reláciu **Do kríža** a spravodajský dokument **Mukačevská 7**. Zo spravodajských a publicistických tém sériou tlačových správ, fotografií a upútaviek intenzívne informoval odbor komunikácie médiá o diskusiách, rozhovoroch a pokrývaní **parlamentných volieb** sekciou spravodajstva a publicistiky. Podrobne odbor komunikácie priblížil televízne a rozhlasové **vysielanie počas veľkonočných sviatkov a k 100. výročiu narodenia Jána Pavla II.**

Začiatkom februára odbor zabezpečil fotenie a rozhovory so Simou Martausovou a Adrianom Kokošom a mediálne pokrytie nahrávania titulnej skladby **Červené polia** ku koprodukčnému filmu RTVS **Správa.** Autorka textu a hudby Sima Martausová ju nahrala v štúdiu Slovenského rozhlasu so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu, ktorý dirigoval Adrian Kokoš.

Z rozhlasových aktivít odbor komunikácie promoval zmeny a novinky vo vysielaní **Rádia Devín**, jubilejné – 100. vydanie relácie Rádia Slovensko **Dvojbodky**, hlasovanie a vyhlásenie výsledkov hudobnej ankety Rádia_FM **Rádiohlavy**. Taktiež odbor komunikácie avizoval začatie a možnosť prihlasovania sa do 36. ročníka pesničkovej súťaže **Košický zlatý poklad**.

Odbor komunikácie sa v druhom polroku sústredil najmä na komunikáciu premiérových formátov jesennej programovej štruktúry – ***Pumpa, Boris & Brambor, Tak určite, Klub na Trojke*** **či** ***Dobré ráno, Slovensko*****.** Okrem individuálnych rozhovorov s moderátormi a účinkujúcimi dostali tváre nových relácií priestor v rámci crossproma v zábavných formátoch RTVS (Záhady tela, Milujem Slovensko, Neskoro večer,...), ako aj v reláciách *Dámsky klub a On Air* v televízii, či *Dobré ráno, Slovensko* a *Hosť Andrey Poláčkovej* v rozhlase. Mediálne pokrytie bolo zabezpečené v priereze najčítanejších slovenských tlačených aj online médií pred štartom nových formátov a aj počas ich vysielania.

Zábavné formáty

V rámci PR komunikácie bol venovaný veľký priestor aj prime-time zábavným formátom, ktoré sa tešia obľube divákov už niekoľko sezón. Médiá boli pozývané na nakrúcanie vybraných epizód relácií ***Milujem Slovensko, Záhady tela, Zlaté časy, Tri pódia, S úsmevom po Slovensku*** či talkšou ***Neskoro večer*** a ***Trochu inak s Adelou****,* kde im boli sprostredkované rozhovory s hosťami a moderátormi relácií.

140. výročie narodenia M. R. Štefánika

Pri príležitosti 140. výročia narodenia generála M. R. Štefánika RTVS pripravila špeciálny program a do vysielania zaradila aj prvú časť dokumentárnej série ***Slovenský panteón*** venovanú práve osobnosti M. R. Štefánika. V rámci PR komunikácie odbor komunikácie zorganizoval tlačovú besedu, spojenú s projekciou dokumentu za účasti tvorcov a zástupcov RTVS, moderovanú Štefanom Chrappom, ktorý v dokumentárnej sérii účinkuje.

Špeciálne vydanie týždenníka Eurotelevízia

Jesenná programová štruktúra priniesla na obrazovky RTVS niekoľko nových formátov, ale aj premiérové časti obľúbených zábavných relácií. Kompletný program bol prezentovaný v špeciálnom vydaní týždenníka Eurotelevízia, ktoré bolo venované RTVS. Svoj priestor dostali programy *Pumpa, Boris & Brambor, Klub na Trojke, Dámsky klub*, ale aj diskusné relácie, vianočná rozprávka *O liečivej vode*, zaujímavé dokumentárne seriály a mnohé ďalšie televízne aj rozhlasové formáty.

Prezentácia vianočného programu RTVS

Pandemická situácia nedovolila zorganizovať tradičnú tlačovú konferenciu k predstaveniu vianočného programu. Odbor komunikácie pristúpil k netradičnému riešeniu, kedy bol médiám poslaný USB kľúč s videom, v ktorom tváre RTVS predstavujú komplexne vianočný program všetkých 3 televíznych okruhov a rozhlasu z pozície hlásateľov. Takýmto spôsobom bola previazaná história televízie s jej súčasnými tvárami a zároveň originálnym spôsobom ponúknuté informácie o sviatočnej programovej ponuke. Vo videu účinkovali moderátori relácií RTVS ako Marianna Ďurianová, Adela Vinczeová, Iveta Malachovská, Andrea Chabroňová, Andrej Bičan, Martin Nikodým, Peter Marcin, Viliam Stankay, Katka Brychtová, Marcel Hanáček, S Hudbou Vesmírnou a ďalší. Tlačovou správou odbor komunikácie podporil aj vianočnú skladbu *Dieťa v nás*, ktorá vznikla v spolupráci Petra Cmorika a SOSR.

O liečivej vode

Odbor komunikácie zabezpečil rozsiahlu publicitu aj novej vianočnej rozprávke RTVS *O liečivej vode.* Rozhovory s protagonistami, informácie zo zákulisia nakrúcania a fotografie z príprav sa objavili vo viacerých printových aj online médiách. V priebehu nakrúcania bol pre novinárov zorganizovaný ***novinársky deň***, kde si mohli zástupcovia médií v peknom prostredí zámku v Smoleniciach pozrieť nakrúcanie rozprávky, vytvoriť si jedinečné videomateriály a v neposlednom rade urobiť množstvo rozhovorov s protagonistami a tvorcami.

Zem spieva

V závere roka 2020 odbor komunikácie intenzívne promoval vysielanie živých prenosov šou *Zem spieva*. Okrem tradičných tlačových správ opätovne proaktívne prebiehala spolupráca s médiami. Odbor komunikácie pravidelne komunikoval s produkciou, účinkujúcimi, súťažiacimi či moderátormi. Intenzívne sa obsahu Zem spieva venovali médiá, s ktorými odbor komunikácie na pravidelnej báze komunikoval a dodával im obsah na mieru pre ich čitateľov.

Fotografovanie tvárí spravodajstva a Dámskeho klubu

Ku koncu roka odbor komunikácie pripravil vianočné a silvestrovské fotenie vybraných tvárí RTVS spojené s rozhovormi vo vybraných médiách. Uskutočnilo sa tak fotenie moderátorov spravodajstva Ľubomíra Bajaníka, Janette Štefánkovej a Viliama Stankaya pre týždenník Slovenka s novoročnou tematikou a v spojení s trojrozhovorom. Zároveň bolo zorganizované fotenie moderátorov relácie Góly – Body – Sekundy Marianny Ďurianovej a Jána Hudoka v silvestrovskom duchu na koncoročnú titulku týždenníka Život, rovnako v spojení s rozhovorom. Moderátorky Dámskeho klubu absolvovali dve fotenia. Jedno s vianočnou tematikou na titulku víkendovej prílohy denníka Nový čas a pre novoročný článok v týždenníku Eurotelevízia. Z tejto PR aktivity vznikli fotografie použiteľné aj do budúcna a navyše boli spomínané relácie odprezentované v rámci exkluzívneho mediálneho priestoru v printových médiách.

Kontinuálna PR komunikácia

Odbor komunikácie okrem ťažiskových formátov zabezpečoval aj kontinuálnu komunikáciu RTVS s médiami. Formou tlačových správ a individuálnych rozhovorov boli prezentované nosné projekty RTVS (dokumentárne série, akvizičné filmy a seriály, a pod.), mimoriadne vydania spravodajských relácií či špeciálne formáty cyklických relácií. Odbor komunikácie tiež prostredníctvom stanovísk a odpovedí promptne reagoval na všetky požiadavky médií a divákov i poslucháčov. Pravidelne boli tiež vydávané tlačové správy k sledovanosti a ďalšej činnosti RTVS.

SEKCIA NOVÝCH MÉDIÍ

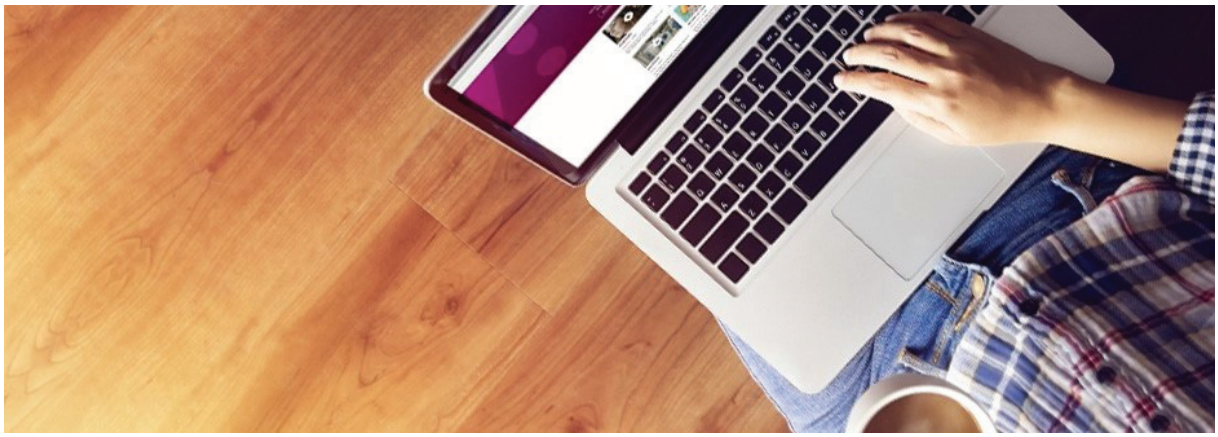
Novinky

Sekcia nových médií pripravovala v roku 2020 na hlavnom webovom sídle RTVS špeciálnu podstránku Novinky, ktorá bola spustená 1. júla. Všetky aktuality týkajúce sa RTVS tak sú odteraz „pod jednou strechou“ v samostatnej sekcii.

Návštevníci webového sídla RTVS v Novinkách dostanú **tipy z programu**, dozvedia sa, akí zaujímaví hostia budú v našich reláciách, či na aké filmové a seriálové novinky sa môžu tešiť, prečítajú si **rozhovory s osobnosťami** i **zaujímavosti priamo zo zákulisia** Rozhlasu a televízie Slovenska.

Od podstránky s Novinkami na webe RTVS si Sekcia nových médií sľubuje najmä **zvýšenie povedomia o pripravovaných projektoch** rozhlasu a televízie, vytvorenie miesta pre efektívnu a kontinuálnu komunikáciu aktualít a ponuku bonusového materiálu z „kuchyne RTVS“ pre divákov a poslucháčov. Články si môžu návštevníci prečítať aj na mobilných zariadeniach, vďaka responzívnemu dizajnu novinkovej sekcie.

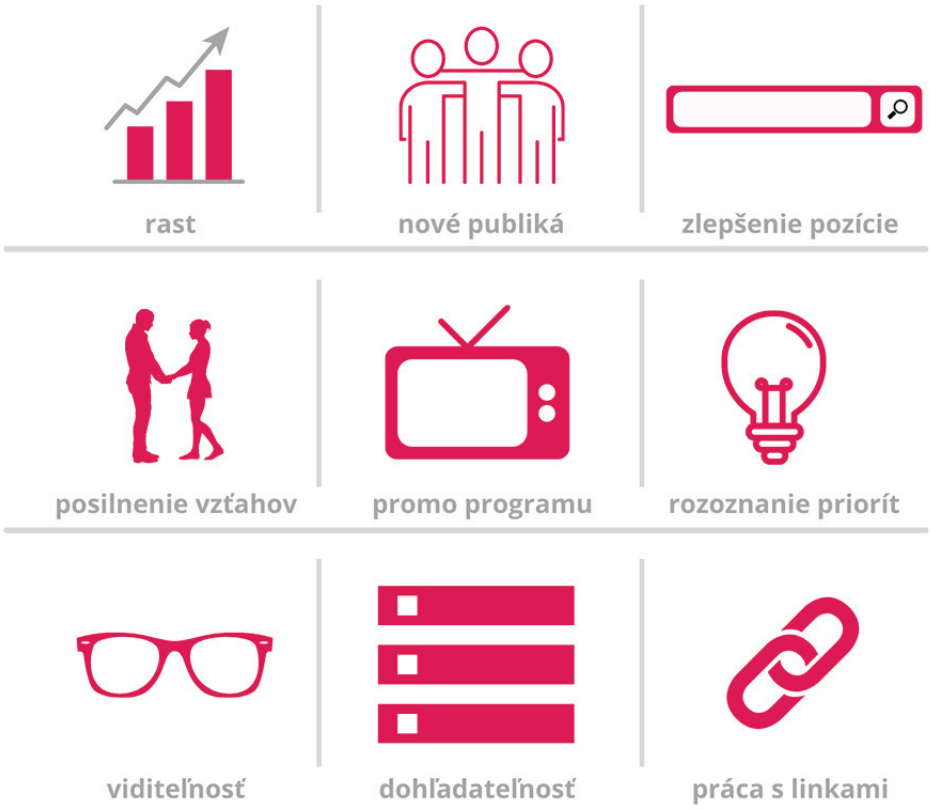
Fáza príprav pozostávala z programátorských úprav, nastavenia obsahovej a komunikačnej stratégie, personálneho zabezpečenia a prípravy publikačného kalendára.



Zdroj: https://www.rtvs.sk/novinky

Naplnené ciele

Počas roka 2020 sme v rámci sekcie Novinky publikovali celkovo **828 článkov** v 4 kategóriách: **Tipy z programu**, **Zaujímavosti**, **Filmy a seriály**, **Osobnosti.** Dočasne sme spustili aj kategóriu **Tour de France**.

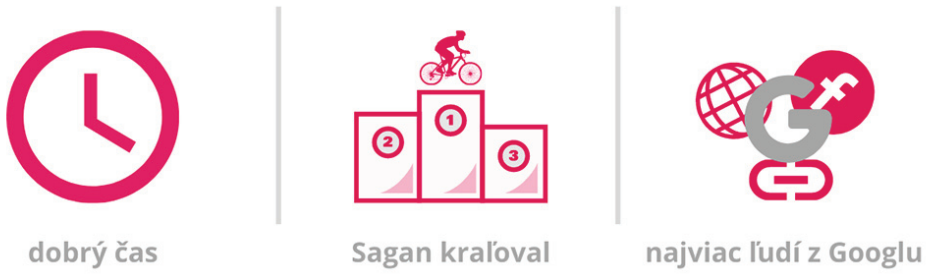


Vďaka spusteniu sekcie Novinky sa RTVS otvorila novým publikám. Napríklad ide o užívateľov, ktorí nehľadajú vážny a hĺbkový obsah, ale chcú skôr informácie **oddychového charakteru**, pri ktorých sa môžu zabaviť a dozvedieť niečo nové. Návštevníkom dominuje prevažne ženské publikum a publikum v produktívnom veku so stredoškolským vzdelaním.

Pri propagácií programu v Novinkách sme na základe pozitívnych odoziev a zvýšenej návštevnosti **identifikovali prioritu z programu** lineárnych médií, ako napríklad v prípade komediálneho seriálu Pumpa. Články o Pumpe mali desaťtisíce zobrazení ešte pred samotným vysielaním seriálu. Takisto môžeme pozorovať **zvýšený záujem** aj o rozhlasový obsah.

Návštevnosť sekcie Novinky

Novinky dosiahli každý mesiac **viac ako 150-tisíc unikátnych zobrazení.** Z pohľadu jednotlivých stálych makrokategórií mali najviac unikátnych zobrazení **Zaujímavosti**. Zaujímavostiam pomohli **súťaže, kuriozity z vysielania aj exkluzívne informácie**.



Efektivitu sekcie vidieť aj na čase, ktorý návštevníci strávia na našej webovej stránke. Medziročne sa **priemerný čas** návštevy zvýšil **až o 103 %**.

Najčítanejším bol článok z kategórie **Tour de France** s názvom *Nečakaná správa z Nice: V druhej etape Sagan* v zelenom drese, ktorý dosiahol **59 938 unikátnych zobrazení.** Druhým bol článok *"Pochovali živého človeka. Neuveriteľné? Na Slovensku realita"*, ktorý bol avízom na nadchádzajúcu epizódu občiansko-publicistickej relácie **Občan za dverami** so **40 204 unikátnymi zobrazeniami.**

Zaujala aj Veľká letná fotosúťaž Rádia Slovensko – **Cesta okolo Slovenska**, ktorej sprievodný obsah v sekcii *Novinky* nazbieral **33 247 unikátnych zobrazení.** Najviac návštevníkov prišlo cez vyhľadávanie **v prehliadači Google**.

Práci na sekcii *Novinky* venujeme dostatočnú pozornosť. Každý mesiac analyzujeme jej dianie a zásah u našich návštevníkov a prinášame nové témy a formáty článkov i návrhy na zlepšenie. K najdôležitejším projektom RTVS a programovým prioritám pripravujeme série článkov. Takisto pripravujeme obsah navyše v podobe exkluzívnych rozhovorov a materiálu zo zákulisia. Články pravidelne komunikujeme na sociálnych sieťach RTVS.

Cesta okolo Slovenska

Sekcia nových médií pripravovala online časť komunikačnej stratégie pre veľkú letnú súťaž Rádia Slovensko Cesta okolo Slovenska. Nosnou časťou kampane bola **špeciálna podstránka**, na ktorú mohli od 1. júla 2020 priaznivci RTVS prostredníctvom formulára posielať fotografie z rôznych kútov Slovenska. V **grafickej vizualizácii mapy Slovenska** si mohli prezerať fotografie podľa okresov. Zároveň na rovnakej podstránke prebiehala aj súťaž o fotografiu dňa. Komunikácia súťaže prebehla aj prostredníctvom webového článku a banerovej reklamy.



Zdroj: https://slovensko.rtvs.sk/cesta-okolo-slovenska

Koronavírus

V súvislosti s ochorením COVID-19 sme počas pandémie v sekcii nových médií reagovali prípravou samostatnej podstránky, na ktorej sme denne informovali o vývoji a stave na Slovensku. Okrem **článkov** a **reportáži** sme prinášali aj **grafické vizualizácie počtu nakazených** a **infografiky** tákajúce sa prevencie či opatrení.

Za **2 mesiace** sme zaznamenali na podstránke **vyše 312-tisíc návštev** a vyše 367-tisíc zobrazení (zdroj: Gemius).



Zdroj: https://www.rtvs.sk/

Parlamentné voľby 2020

Pri príležitosti parlamentných volieb 2020 sme vytvorili samostatnú podstránky, kde sme poskytli všetky dôležité informácie nielen o samotných voľbách, ale aj o **volebnom programe** našich televíznych a rozhlasových staníc.

Pravidelne sme uverejňovali **prieskumy verejnej mienky** a poskytli **prehľad politických strán**.

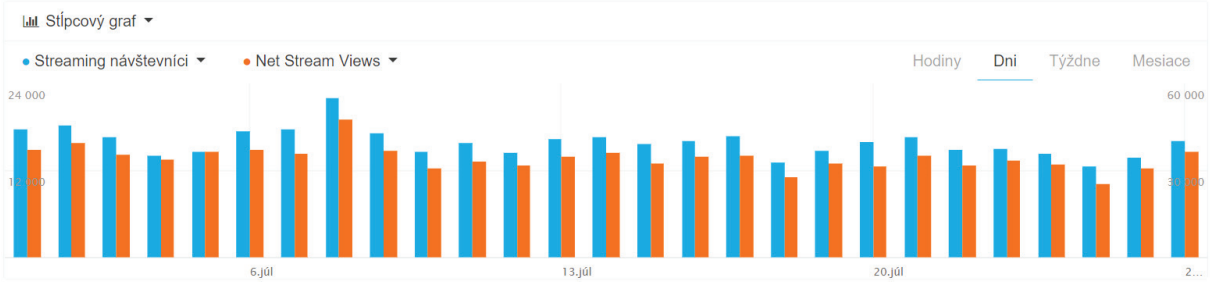
Na podstránke sme zaznamenali **vyše 52-tisíc návštev** a vyše 73-tisíc zobrazení (zdroj: Gemius).



Zdroj: https://www.rtvs.sk/prezidentske-volby-2020

Meranie online streamu

Vďaka **meraciemu skriptu**, ktorý sme nasadili do našich streamovacích služieb, sme získali prístup k cenným údajom o tom, **koľko našich priaznivcov** sleduje alebo počúva naše programové služby prostredníctvom internetu. Navyše sa vďaka týmto údajom dozvedáme aj to, **aké programové služby** či konkrétne **relácie diváci a poslucháči obľubujú**. Dokážeme si tak vyhodnotiť správanie našich návštevníkov. Odkiaľ prišli, aká bola ich užívateľská cesta a aj to, koľko času strávia návštevníci na konkrétnych stránkach.



Zdroj: https://www.rtvs.sk/

Mohyla

Ako podporu koprodukčného projektu RTVS- minisérie Mohyla- pripravila sekcia nových médií tematickú podstránku, na ktorej sme komunikovali upútavku, **produkčné dáta** i **jednotlivé epizódy**. Návštevník stránky sa dozvedel zaujímavé informácie aj **o hercoch** či **mediálnych výstupoch**. Stránka bola pripravená v novom, modernom dizajne.



Zdroj: https://www.rtvs.sk/mohyla

Archív RTVS

V rámci podpory webového archívu RTVS v televíznom a rozhlasovom vysielaní sme pripravili **rozcestníkovú stránku**, na ktorej si môže návštevník vybrať, o aký typ obsahu má záujem. Zároveň na stránke nájde aj nami **odporúčané archívne položky** rôznych programových služieb. Hlavnou úlohou tjeto podstránky je zjednodušiť užívateľom prístup k obsahu v našom rozhlasovom a televíznom archíve.



Zdroj: https://www.rtvs.sk/archiv

Tematické podstránky

Tour de France



Sekcia nových médií pripravovala kompletný online servis pre športové podujatie Tour de France 2020. Novinkou bola **športová podstránka** na hlavnom webovom sídle RTVS, ktorej príprava vychádzala z analýzy dát z predošlých rokov. Zjednodušili sme prístup k informáciám a komunikovali len tie obsahové bloky, ktoré boli po minulé roky najnavštevovanejšie. Na jednej adrese sme priniesli živé vysielanie, **prehľad etáp**, **priebežné poradie** a **súťaž** o zaujímavé ceny.

Navyše sme v sekcii *Novinky* zriadili samostatnú kategóriu článkov, v rámci ktorej sme denne publikovali všetky **dôležité udalosti** z diania, **najnovšie aktuality**, **zostrihy** a **rozhovory**.



Na podstránke k podujatiu sme zaznamenali viac ako **76 000 unikátnych zobrazení**. Články, ktoré sme publikovali v sekcii Novinky mali dokopy viac ako **128 000 unikátnych zobrazení**. Podujatie sme v online prostredí podporili aj banerovou kampaňou a patrične odkomunikovali aj prostredníctvom sociálnych médií.

Zdroj: https://www.rtvs.sk/tour-de-france-2020

Herec

Na podporu koprodukčného projektu RTVS - minisérie Herec - pripravila sekcia nových médií tematickú podstránku, kde sme komunikovali upútavku, **produkčné dáta**, **archív**, **sprievodné články** a **fotogalériu**. Na tematickej podstránke sme zaznamenali viac ako **17 500 unikátnych zobrazení**, na sprievodných článkoch dokopy **17 000 unikátnych zobrazení**.



Zdroj: https://www.rtvs.sk/herec

Pečie celé Slovensko

Projekt Pečie celé Slovensko si v úvode vyžadoval **špeciálnu podstránku**, na ktorej pripravila sekcia nových médií prihlasovací formulár s množstvom kulinárskych otázok. Na rovnakej podstránke mohol záujemca nájsť aj základný princíp a pravidlá novej šou a pozrieť si aj to, ako vyzerala adaptácia šou vo svete.

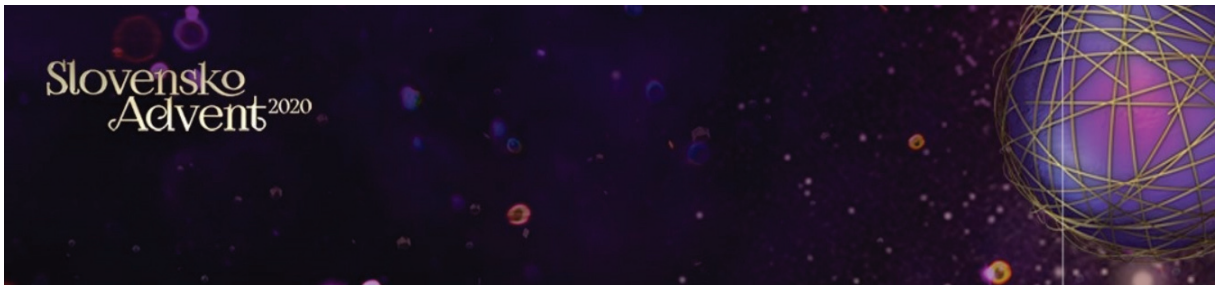


Komunikácia náboru do novej šou prebehla aj prostredníctvom článkov v Novinkách a banerovej reklamy. Na tematickej podstránke sme zaznamenali **10 000 unikátnych zobrazení**.

Zdroj: http://www.pecieceleslovensko.sk/

Slovensko Advent

Ďalší ročník projektu Slovensko Advent bol podporený zo strany Sekcie nových médií podstránkou, na ktorej boli odkomunikované aktuálne koncerty z podujatia, bližšie informácie o účinkujúcich a mieste podujatia. Okrem toho sme pripravili aj promo články v *Novinkách*. Na tematickej podstránke sme zaznamenali **4 000 unikátnych zobrazení**.



Zdroj: https://www.rtvs.sk/slovensko-advent-2020

Podcasty

Podcasty RTVS už môžu nájsť na svojej platforme **aj používatelia služby Deezer**. Vďaka kolegom zo Slovenského rozhlasu sme znova rozšírili portfólio a poslucháčom už ponúkame dokopy **52 podcastov** so širokým záberom tém a formátov.





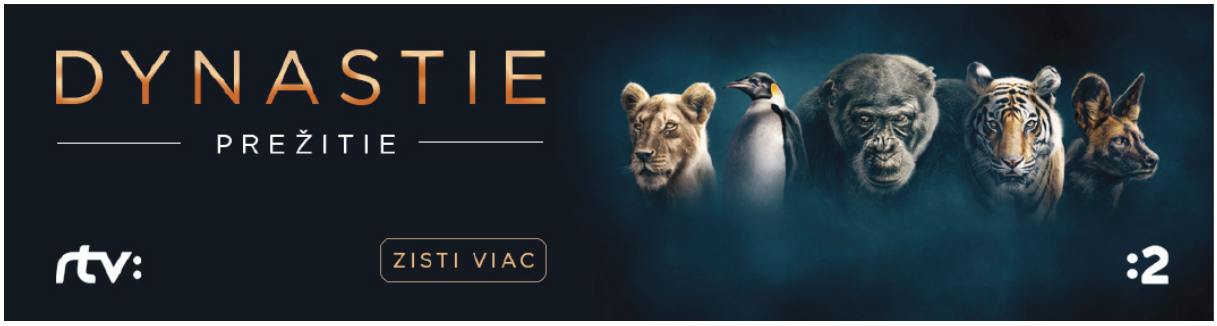




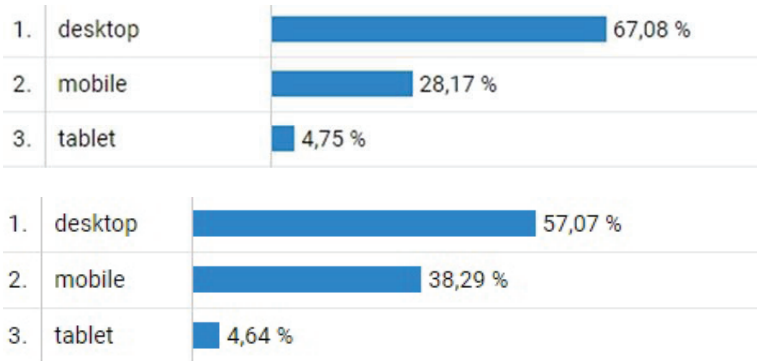
Každý mesiac prinášame **TOP podcasty** a **odporúčané podcasty**, pravidelne vyhodnocujeme počúvanosť. Takisto sme zmenili **podcastové žánre** tak, aby viac vyhovovali poslucháčom, ktorí uprednostňuju naše rozhlasové relácie v podcastovej podobe.

Zdroj: https://www.rtvs.sk/radio/podcasty

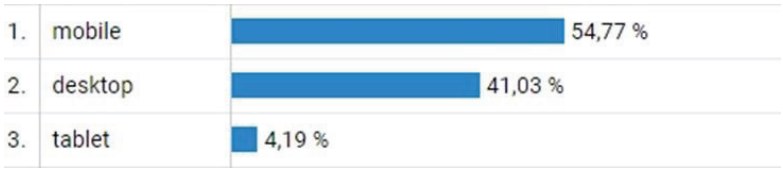
Vizuál manuál
Pre kolegov z marketingu sme prichystali pomôcku na **prípravu vizuálneho promo materiálu** pre digitálne kanály. Všetky potrebné formáty sme detailne popísali a definovali ich potrebné náležitosti. Pomôcka by sa mala používať prednostne pre veľké projekty, ktoré podliehajú masívnej cross-channel komunikačnej kampani.



Webové sídlo pre mobilné zariadenia
Počas roka 2020 sekcia nových médií RTVS dokončila prechod na responzívny dizajn, čo znamená, že stránky rtvs.sk sa prispôsobia rôznym typom zariadení, a tak sú pohodlne dostupné bez rušivých elementov pre čo najširšie vrstvy obyvateľstva. Sekcia nových médií túto zmenu uskutočnila ako odpoveď na narastajúci trend užívateľov mobilných zariadení, ktorí sú zároveň návštevníkmi stránky rtvs.sk. Tento jav môžeme pozorovať, keď porovnáme percentuálny podiel užívateľov mobilných zariadení – návštevníkov v rokoch 2018 a 2019.



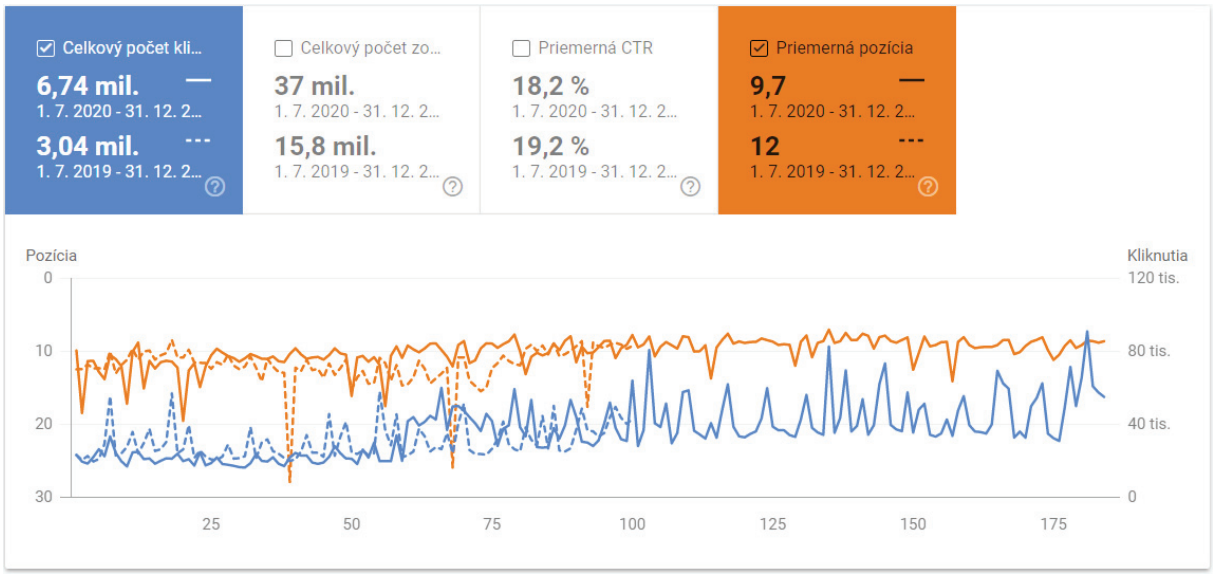
Taktiež vidíme, že v roku 2020, teda čiastočne po prechode na responzívny dizajn, toto číslo vzrástlo do tej miery, že sa stalo väčšinovým.



V súčasnosti je už množstvo podstránok pretvorených do podoby, ktorá reaguje na rôzne typy zariadenia.

SEO
Veľkým prínosom, na ktorom sa podieľali spolu s inými projektami najmä Novinky, je zlepšenie priemernej pozície vo vyhľadávači Google. Priemerná pozícia RTVS sa v roku 2020 posunula na prvú stránku vyhľadávača Google, čím sme výrazne zvýšili šancu osloviť používateľa vyhľadávača.

Vďaka optimalizácii sme boli schopní doručiť širší záber digitálneho obsahu väčšiemu počtu návštevníkov.



Zdroj: Google Search Console

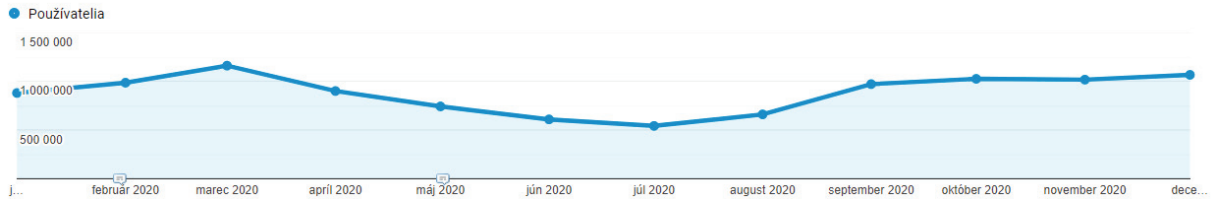
V rámci projektu **SEO audit** sme pripravili celý zoznam aktivít, ktoré nám dlhodobo pomôžu osloviť nových používateľov, ale aj zabezpečia jednoduchší prístup k obsahu RTVS tým už existujúcim.

Ďalšie projekty

Počas roku 2020 sa sekcia nových médií venovala aj dlhodobým projektom. K okrúhlemu výročiu chystáme samostatnú webovú sekciu **História RTVS**, v ktorej návštevníci nájdu množstvo faktografických údajov, historických udalostí či informácie o slávnych osobnostiach našej organizácie. Dokončovali sme vývoj **Mobilnej aplikácie RTVS**, ktorá ponúkne našim priaznivcom jednoduchý prístup k televíznemu a rozhlasovému obsahu, pripravovali sme publikáciu **spravodajského webu** a aktualizáciu spravodajskej mobilnej aplikácie **Správy RTVS**. Takisto pripravujeme aktualizáciu aplikácie na Apple TV.

Návštevnosť webových stránok

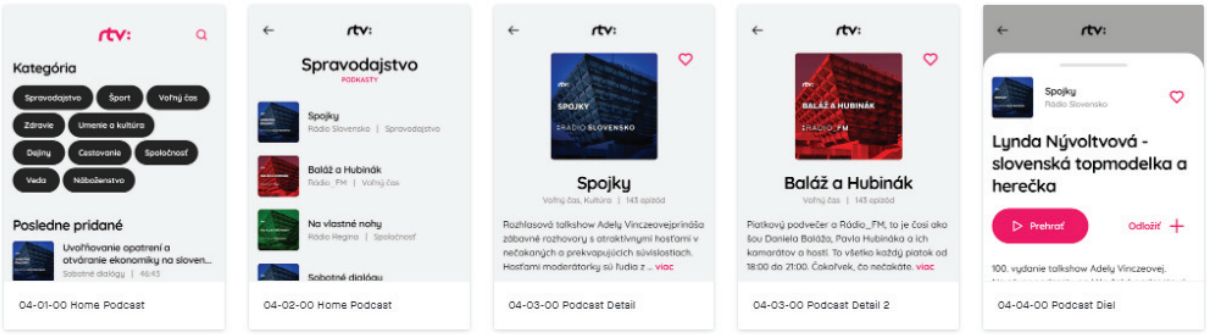
V roku 2020 sme podľa Google Analytics zaznamenali **31 642 849** návštev, čo je oproti roku 2019, kedy sme zaznamenali 27 983 910, **nárast 13,08 %.** Tieto návštevy uskutočnilo 7 289 758 používateľov, ktorí si naše stránky zobrazili v počte 88 180 879. Oproti roku 2019 tiež pozitívne hodnotíme priemerný čas návštevy, ktorý sa zvýšil o minútu aj 41 sekúnd. Miera okamžitých odchodov klesla z 43,39 % na **30,42 %.** Najviac používateľov malo webové sídlo v marci, keď na Slovensku identifikovali prvé prípady nákazy koronavírusom.



Najobľúbenejšími podstránkami boli televízny a rozhlasový live stream, archív a televízny program.

Zdroj: https://www.rtvs.sk/

Mobilná streamovacia aplikácia
Sekcia nových médií pripravuje novú mobilnú aplikáciu, ktorá nahradí a rozšíri pôvodnú aplikáciu iRádio RTVS. Venovaná bude aj vysielaniu a rozsiahlemu televíznemu a rádiovému archívu. Bude rozšírená o televíznu časť, nové funkcie a o funkčný a moderný dizajn. Nová aplikácia bude obsahovať živé vysielanie všetkých televíznych programových služieb, s možnosťou rozšírenia až na šesť okruhov. Súčasťou bude tiež stream všetkých rozhlasových programových služieb RTVS a zoznam podcastov. Rovnako bude v aplikácii dostupný kompletný televízny a rozhlasový archív. Rozdelený bude do kategórií, pričom užívatelia budú mať možnosť vytvárať si aj vlastné playlisty archívnych programov. Užívatelia si budú môcť v aplikácii označovať vlastné obľúbené relácie či seriály, prijímať push notifikácie s upozornením na vysielanie obľúbeného programu. Aplikácia bude dostupná pre systémy Android a iOS.



Zdroj: https://www.rtvs.sk/

Typy stránok
V snahe zjednotiť vizuál a funkčnosť našich webových podstránok pripravujeme **šablóny stránok**, ktoré poslúžia nám i našim kolegom ako pomôcka a návod pri plánovaní tematických podstránok. Výsledkom by mali byť štandardizované stránky, ktoré zastrešia **stránky venované reláciám** či **filmom**, **športovým eventom** ale aj **servisným stránkam**.



Zdroj: https://www.rtvs.sk/

Sociálne siete v portfóliu RTVS

Popularita RTVS na sociálnych sieťach v roku **2020 rástla**. Stúpajúcu tendenciu mala **nielen facebooková stránka RTVS**, ale aj ďalšie – Jednotka, Dvojka a Trojka, tiež facebookové stránky jednotlivých relácií. Tie „žili“ najmä v čase vysielania programov.

Výborným príkladom je **FB relácie Milujem Slovensko**, ktorá bola úspešná nielen v televízii, ale aj online. Program dostal podporu tiež v podobe vlastného **instagramového účtu**, na ktorom postupne pribúdali fanúšikovia. Seriál **Pumpa** si v priebehu krátkeho času stihol vybudovať mimoriadne slušnú základňu na Facebooku. Aj napriek tomu, že ide o menšinový žáner a pomerne kontroverzný formát, oslovoval v online priestore veľa užívateľov. Rovnako dobre fungovali aj **články s ukážkami**, **prípadne videá či fotografie**.

Veľký úspech mal aj kontent k rozprávke **O liečivej vode**. Spätné reakcie od divákov sú dôkazom toho, že nová rozprávka RTVS sa im veľmi páčila. Články, fotografie a ďalšie ukážky k „liečivej vode“ mali **nadpriemernú úspešnosť**. Fanúšikovia **reagujú na zvučné mená slovenských hercov či iných umelcov**. Články s rozhovormi, informáciami zo zákulisia i zaujímavosťami z nakrúcania mali vysoký dosah. **To isté platí aj o športe**.

Facebook RTVS

Hlavná fanúšikovská stránka RTVS na Facebooku v počte fanúšikov od 1.1. 2020 do 31.12. 2020 opäť **kontinuálne rástla**. Počas tohto obdobia sa nám podarilo zvýšiť počet fanúšikov na stránke z 64 487 na **81 149**, čo predstavuje nárast **o 20,53%.** Prispelo k tomu nielen uverejňovanie obsahu vo forme video upútaviek, súťaží a fotografického materiálu k vysielaným titulom či reláciám, ale aj pravidelná interakcia s fanúšikmi vo forme odpovedí na komentáre a súkromné správy, ktoré nám denne prichádzajú.

Ročný % nárast fanúšikov hlavnej stránky RTVS na Facebooku (od 1.1.2020 do 31.12 2020) + 20,53%



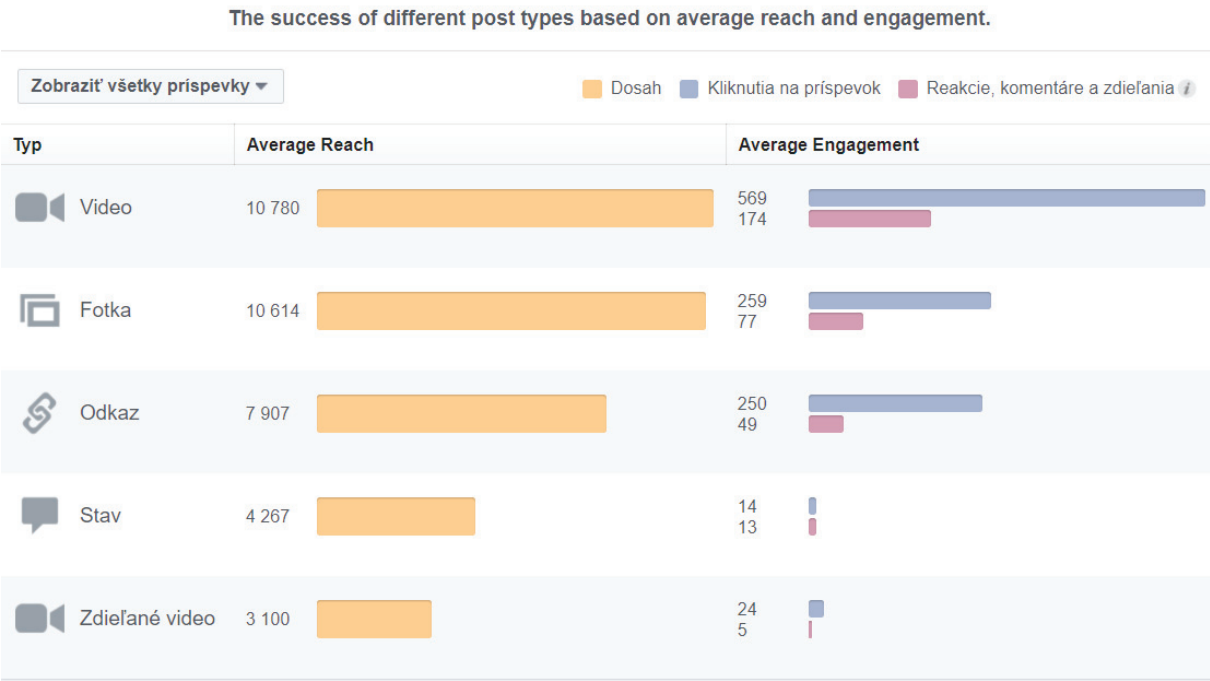
Rovnako rástol aj počet **sledovateľov (followerov)** stránky. Počas obdobia od januára 2020 do decembra 2020 sa nám podarilo zvýšiť počet sledovateľov na stránke z 66 225 **na 86 296 sledovateľov**, čo predstavuje **nárast o 23,26%.**

Ročný % nárast sledovateľov hlavnej stránky RTVS na Facebooku (od 1.1 2020 do 31.12. 2020) Nárast o 23,26%.



V rámci publikovaného obsahu na hlavnej facebookovej stránke RTVS sa počas celého roka potvrdila obľúbenosť predovšetkým kvalitného **grafického materiálu vo forme video a foto príspevkov**, no zaznamenali sme aj úspešnejšie **zdieľané videá a odkazy smerujúce na články na našej hlavnej webovej stránke RTVS.sk**

Prehľad úspešnosti jednotlivých typov príspevkov založený na priemernom zásahu a engagemente príspevkov (od 1.1. 2020 do 31.12. 2020)

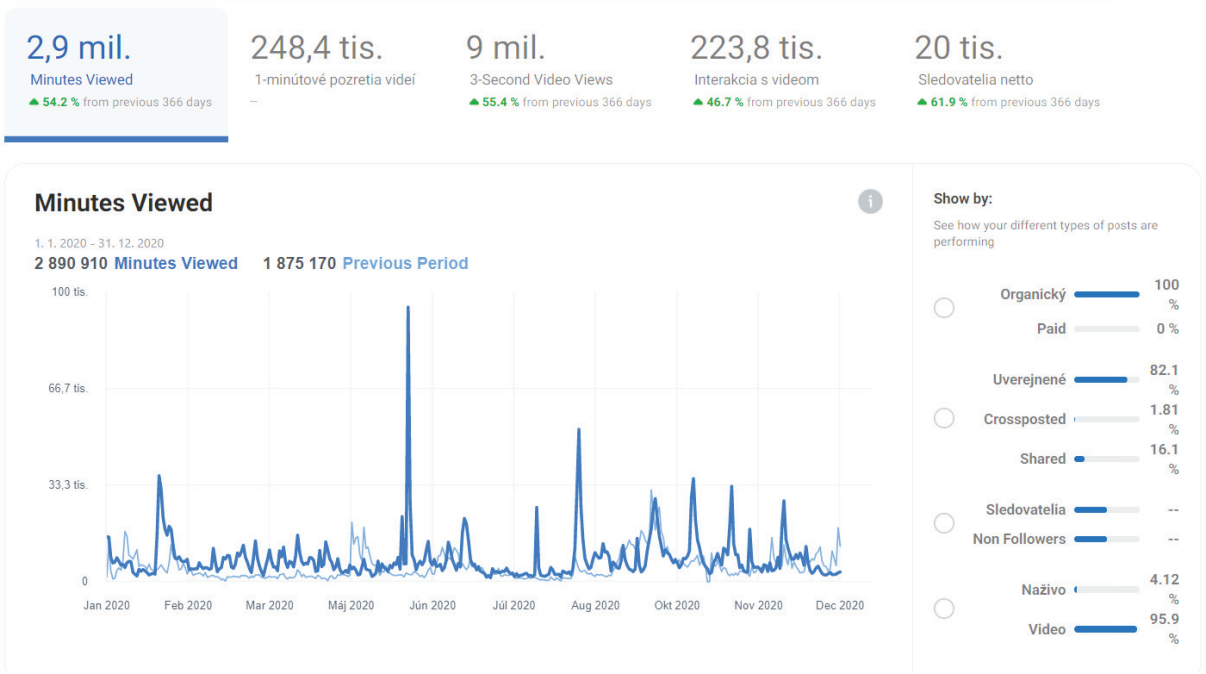


Po spustení podstránky **Novinky na webe RTVS.sk** výrazne narástol záujem, a aj klikanosť odkazov na FB RTVS na promo články k filmom, dokumentom či seriálom. Úspešné boli aj rozhovory s rôznymi osobnosťami.

Fanúšikovia oceňovali aj **kvalitné video príspevky** (promo prebiehalo najmä vo forme video upútaviek a vlastného video obsahu), čo sa prejavilo aj v štatistikách – za obdobie od januára 2020 do decembra 2020 naše videá fanúšikovia pozerali až viac ako

2 890 910 minút (cca 48 181 hodín) a v porovnaní s predošlým rokom tento počet **narástol o viac ako 54,2 %.** Zaujímavú štatistiku predstavuje aj **počet pozretí videí nad 3 sekundy** – dosiahli sme **viac ako 9 000 000** takýchto pozretí, čo v porovnaní s minulým rokom **narástlo o viac ako 55,4%.**

Základný prehľad úspešnosti video príspevkov (od 1.1. 2020 do 31.12. 2020)

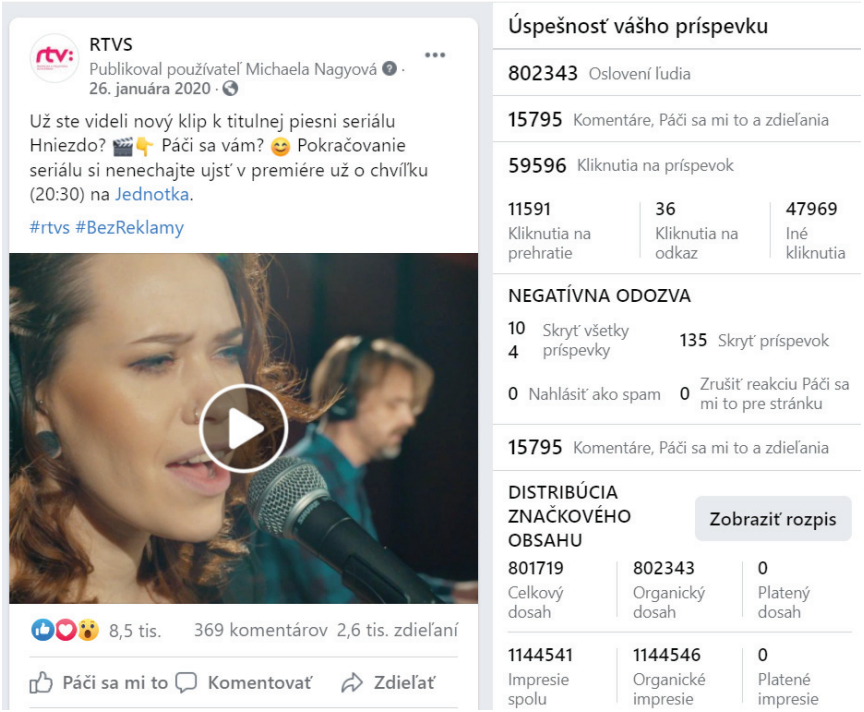


TOP 5 najlepších video postov s najväčšími viac ako minútovými pozretiami na FB RTVS

Video	Dátum pridania	Minutes Viewed ↓	1-minútové pozretia videí	3-Second Video Views	Interakcia
3:37 Klip k titulnej piesni... RTVS	24. 1. 2020 14:55 RTVS	219 779	55 391	364 697	14 845
1:21 S úsmevom po... RTVS	20. 8. 2020 12:12 RTVS	164 445	68 807	366 521	4 789
01:08:47 Naživo ste sledovali... RTVS	30. 5. 2020 20:50 RTVS	112 193	8 670	64 340	2 390
3:33 Vianočná pieseň RTVS RTVS	2. 12. 2020 11:34 RTVS	78 003	18 452	151 836	7 752
0:53 Pumpa - dnes o 21:25... RTVS	25. 9. 2020 9:21 RTVS	70 291	0	184 690	2 140

Čo najviac zarezonovalo na hlavnej Facebookovej stránke RTVS počas roka 2020 (top príspevky)?

Video obsah
Najúspešnejším video príspevkom roka 2020 sa stala premiéra **videoklipu** k ústrednej piesni seriálu **Hniezdo.** Video malo dosah na viac ako **800 000** užívateľov. Pozrelo si ho takmer 395 000 užívateľov. Video dosiahlo viac ako 8 500 „lajkov“ a 2 600 zdieľaní.



Druhým najúspešnejším video príspevkom roka 2020 sa stalo „tancujúce video“ **Dominiky Kavaschovej** a **Janky Kovalčíkovej** na pieseň od Karola Duchoňa. Ukážka bola vystrihnutá ako promo k relácii **S úsmevom po Slovensku – Dovolenka doma**. Video malo dosah viac ako **712 000 užívateľov a dosiahlo viac ako 56 000 interakcií.** Pozrelo si ho takmer **365 500 užívateľov.** Video dosiahlo **4 100 „lajkov“, 102 komentárov** a **196 zdieľaní**.



Foto obsah

Na Facebookovej stránke dobre zafungoval aj fotografický obsah. Väčšinou išlo o kvalitné promo fotky k filmom, dokumentom či seriálom. Počas vianočného obdobia bola vytvorená a využívaná aj **špeciálna vianočná grafika pre príspevky na sociálnych sieťach**.

Články na FB RTVS

Zdieľanie článkov z webu RTVS/Sekcia *Novinky* na FB RTVS ako promo fungovalo rovnako veľmi dobre. Najúspešnejším zdieľaným článkom od spustenia sekcie *Novinky*

od 1.7. 2020 sa stal článok k oceneným v ankete **OTO 2020** s dosahom viac ako **256 000 užívateľov**.

Súťaže na FB RTVS – Budovanie povedomia o značke RTVS
Počas celého roka 2020 sme našich fanúšikov zásobovali aj pravidelnými súťažami o rôzne vecné ceny. Najmä knihy, DVD alebo promo produkty RTVS. Pripravili sme veľkú mikulášsku súťaž či zorganizovali úspešný týždeň súťaží o knihy pri príležitosti online knižného veľtrhu Bibliotéka, v ktorom sme dosiahli celkový **„dosah" súťažných príspevkov takmer na úrovni pol milióna (481 962)** užívateľov.

Live streamy
Live streamy priťahujú čoraz väčší počet divákov, pričom mnohí uprednostňujú sledovanie cez mobilné platformy pred televíziou. **Bonusom** je, ak live stream obsahuje **unikátny obsah**, ako napr. v prípade streamovania predvolebných debát, špeciálnych príhovorov, tlačových konferencií či živých vysielaní súčasne s TV. V roku 2020 sme streamovali na FB RTVS najmä cyklus Chvíľka poézie, Ikony, štart misie kozmickej lode Crew Dragon v relácii Experiment či tlačové konferencie.

Premiéry filmov, filmy z koprodukcie RTVS a kvalitné filmové tituly či seriály
Promovanie príspevkov na pravidelnej báze konzultujeme aj so sekciou marketingu a odborom komunikácie. V propagácii akcentujeme najdôležitejšie informácie, ktoré majú osloviť diváka k sledovaniu daného titulu (premiéry, ocenenia, priame prenosy a pod.). Medzi najúspešnejšie patrili príspevky k premiéram rozprávok **O liečivej vode a Vianočná hviezda,** k premiére filmu **Špina** či premiére trojdielnej minisérie **HEREC.** Úspešne sme zavŕšili aj tretiu sériu **Zem spieva**. Výborne fungovali **Spiaci agenti i dokumenty Ikony, Skutok sa stal** alebo **Sedem svetov, jedna planéta.** Ujali sa aj nestarnúce klasiky ako **Sváko Ragan, Sissi** či **Hájnikova žena.** Úspech malo aj promo novej animovanej rozprávky RTVS **Kata Strofová a tajomstvo snehových vločiek** alebo spustenie nového komediálneho seriálu RTVS **Pumpa.**

Novinky a projekty RTVS
Pravidelne ponúkame divákom pohľad do zákulisia príprav projektov a informujeme ich o prebiehajúcich nakrúcaniach a pripravovaných programoch. Zúčastňujeme sa nakrúcaní seriálov, výroby TV relácií a ďalších projektov. Zintenzívnili sme aj propagáciu programov prostredníctvom tzv. Príbehov na Facebooku aj Instagrame.

Facebookový profil Správy RTVS

Spravodajský profil RTVS – Správy RTVS – zaznamenal v roku 2020 rast vo všetkých kľúčových parametroch: v počte sledovateľov, v počte „páči sa mi to“, v dosahu, v reakciách na príspevky (komentáre, zdieľania, lajky), počte prezretých minút, počte 3-sekundových videní a reakcií na videá. Nárast bol organický, teda bez investovania finančných prostriedkov.

Medziročný nárast: 216 % (počet sledovateľov k 1.1.2020 – 94 000, k 31.12.2020 – 297 000)



Páči sa mi to
Ľudia, ktorí označili „páči sa mi to“ na stránke Správy RTVS.
Medziročný nárast: 61% (počet „páči sa mi to“ k 1.1.2020 – 84 000, k 31.12.2020 – 136 000)



Dosah
Koľkým ľuďom sa zobrazí obsah stránky Správy RTVS vo feede (t. j., čo uvidia pri prehliadaní si svojho facebooku).

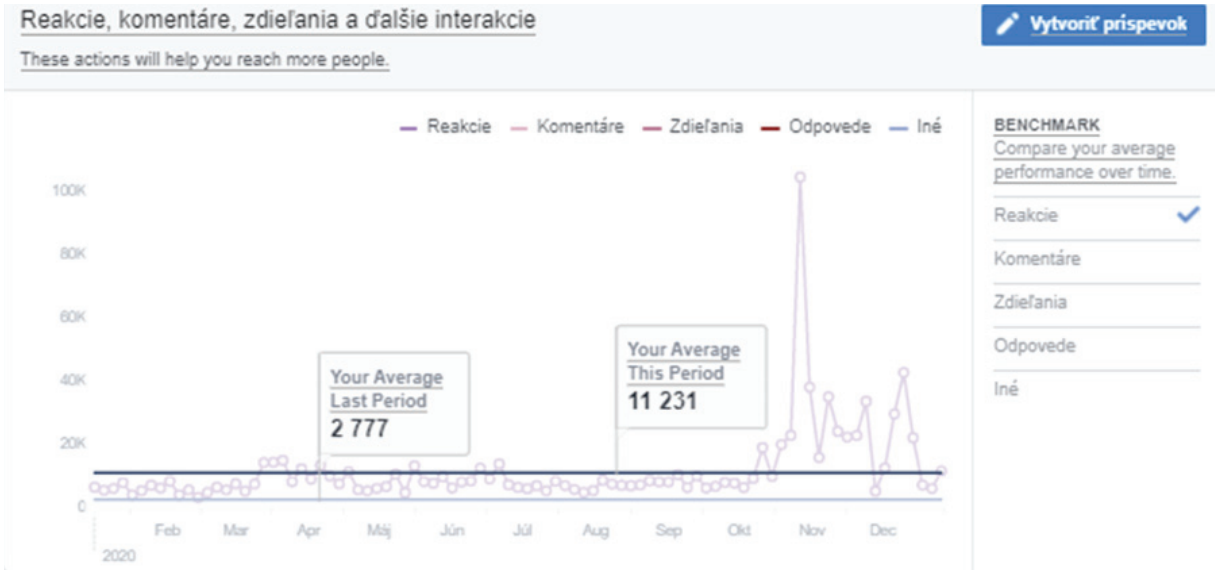
Pravidelne **cez 500 000** za deň (t. j. viac ako pol milióna ľudí denne videlo obsah stránky Správy RTVS). Z pohľadu dosahu bol najúspešnejší deň 28. október, kedy sa dosah príspevkov vyšplhal na úroveň takmer **1,7 milióna.**



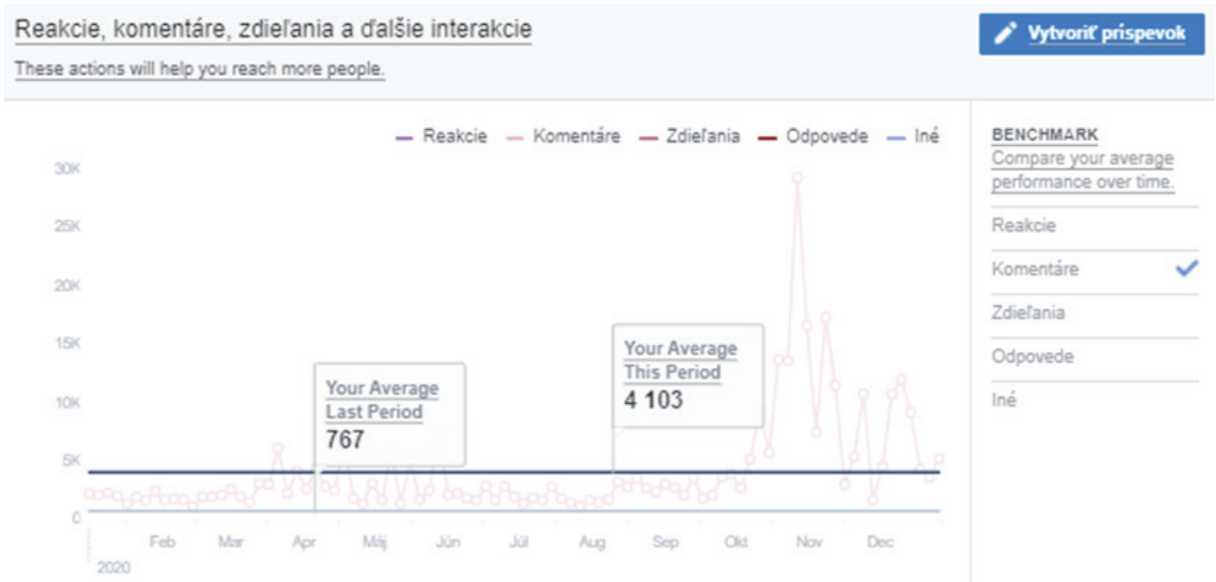
Medziročné porovnanie sa nedá presne kvantifikovať, no nárast dosahu je z priloženého grafu zrejmý (červená línia je medzi rokmi 2019 a 2020).



Reakcie
Koľko ľudí zareagovalo na obsah stránky Správy RTVS.
Medziročný nárast: 304% (priemer za rok 2019 – 2 777, priemer za rok 2020 – 11 231)

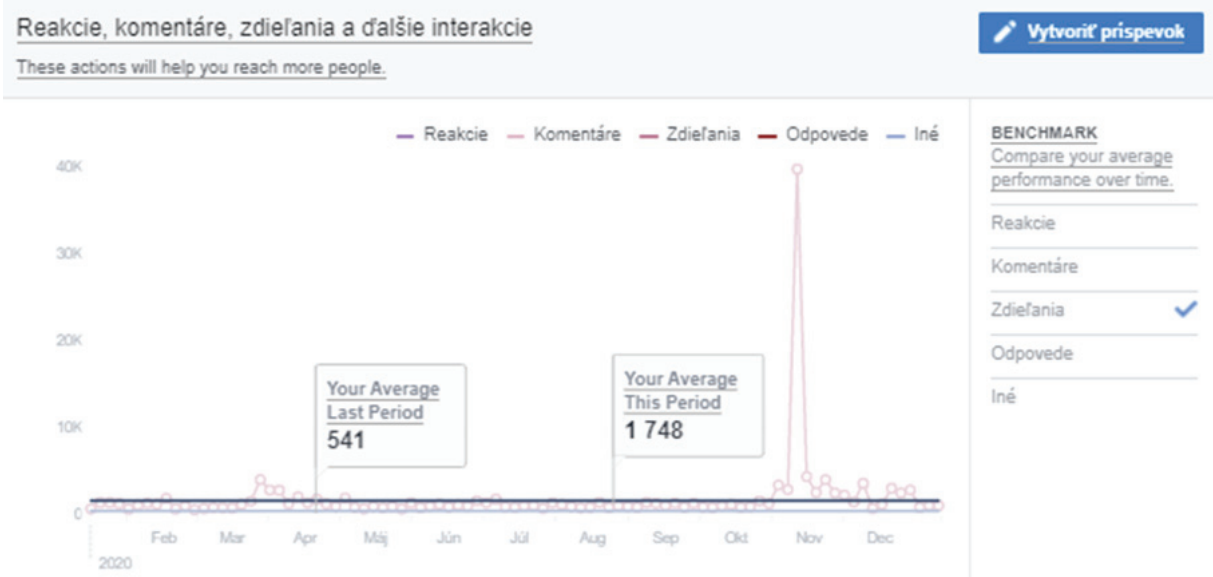


Komentáre
Koľko ľudí okomentovalo obsah stránky Správy RTVS.
Medziročný nárast: 435% (priemer za rok 2019 – 767, priemer za rok 2020 – 4 103)



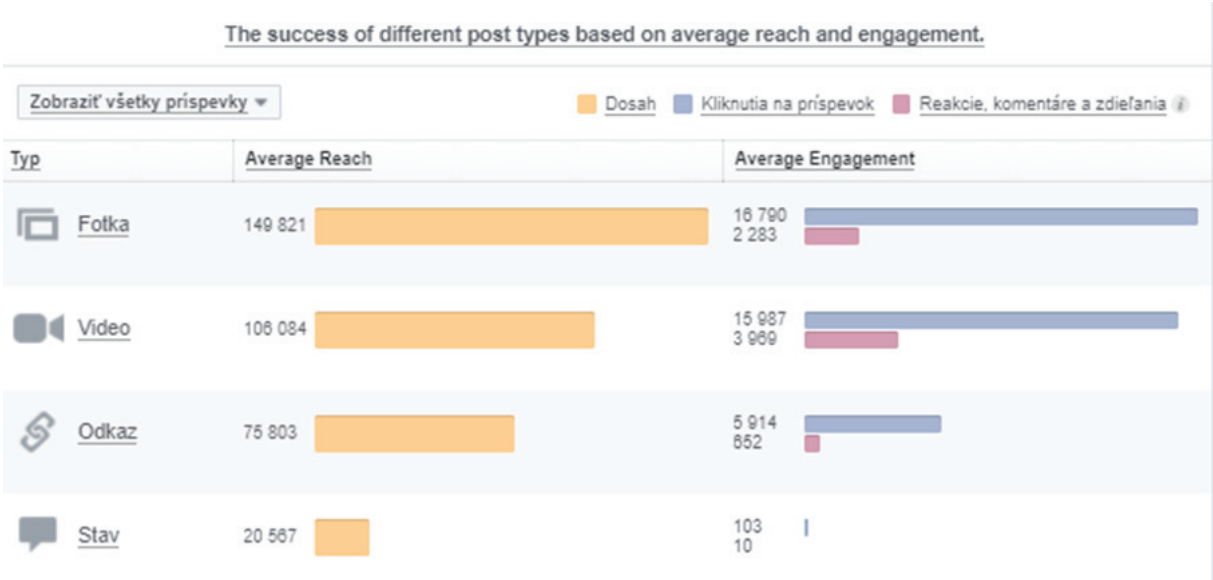
Zdieľania
Koľko ľudí zdieľalo obsah stránky Správy RTVS .

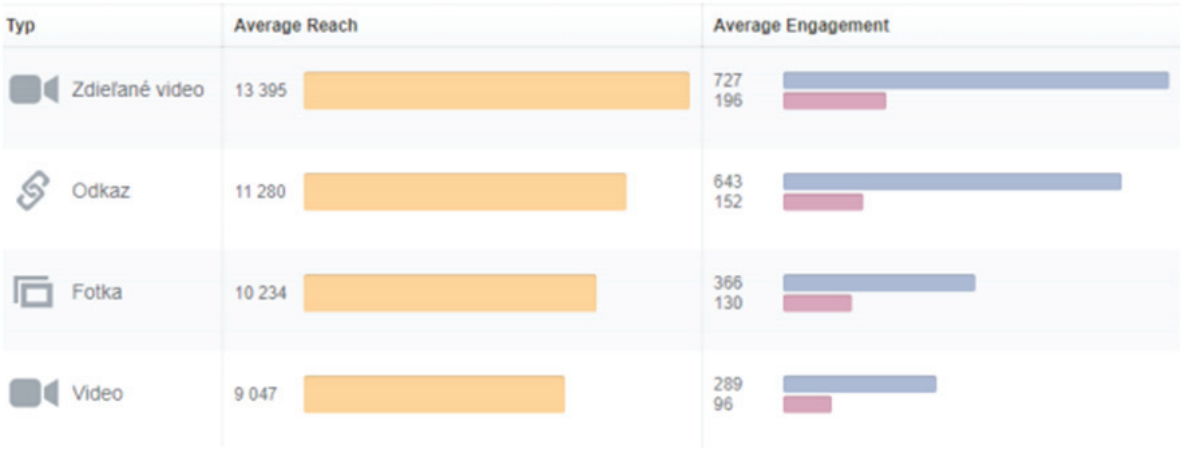
Medziročný nárast: 223% (priemer za rok 2019 – 541, priemer za rok 2020 – 1 748)



Prehľad úspešnosti jednotlivých typov príspevkov založený na priemernom zásahu a engagemente príspevkov

Najlepšie výsledky, čo sa týka dosahu, vykazujú graficky spracované obrázky na aktuálne témy. S odstupom nasledujú videá a odkazy na spravodajský web.

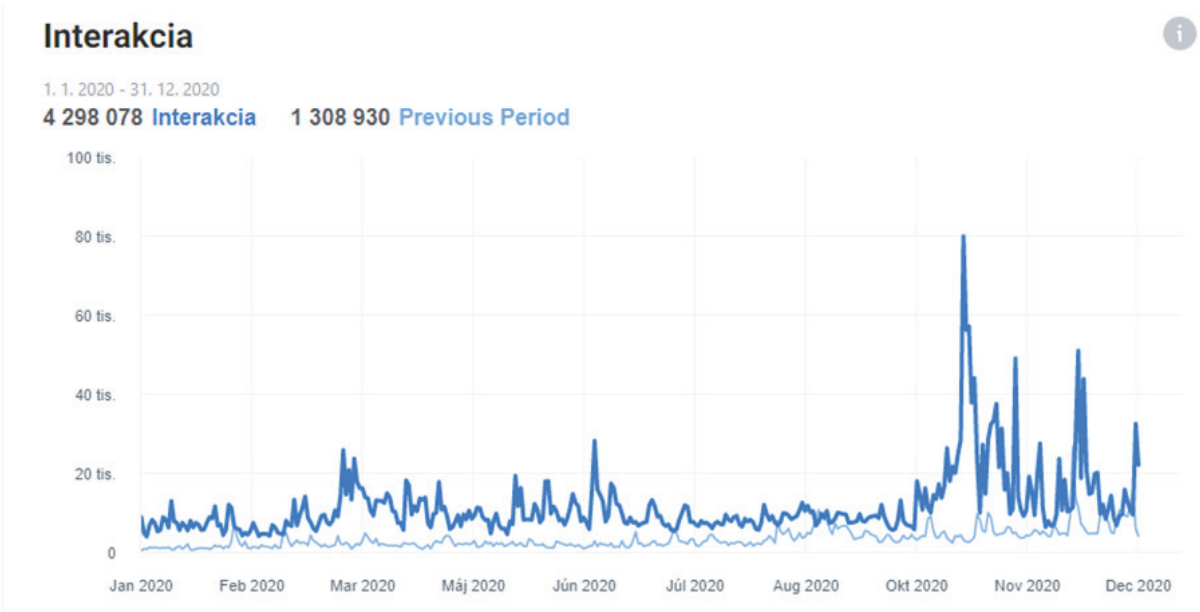




Porovnanie s rokom 2019
Medziročný nárast pri fotoobsahu: 1 364 %
Medziročný nárast pri videu: 1 071 %
Medziročný nárast pri zdieľaní odkazu: 572 %

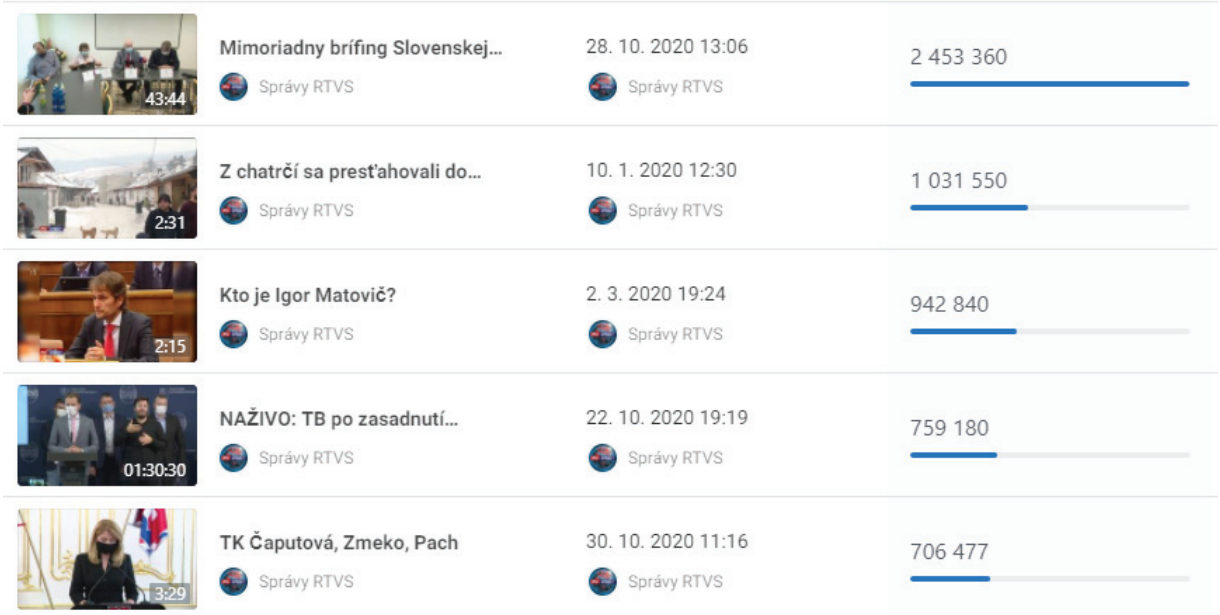
Interakcia
Počet reakcií na akékoľvek z videí na stránke Správy RTVS.

Medziročný nárast: 230 % (výsledok za rok 2019 – 4,3 milióna, výsledok za rok 2020 – 1,3 milióna)



Ktoré z videí najviac zarezonovalo na facebookovej stránke Správy RTVS počas roka 2020 (top príspevky)?

Najúspešnejším videopríspevkom bol brífing Slovenskej lekárskej komory z 28. októbra, nasleduje príspevok Márie Balážovej Melníkovej (10. január) o sťahovaní ľudí z chatrčí do nájomných bytov, prvú trojicu uzatvára profil Igora Matoviča, lídra hnutia OĽANO a víťaza parlamentných volieb. Štvrtým najúspešnejším príspevkom bola tlačová beseda po zasadnutí Ústredného krízového štábu SR a piatym brífing prezidentky Čaputovej pred celoplošným testovaním.



Facebook Milujem Slovensko

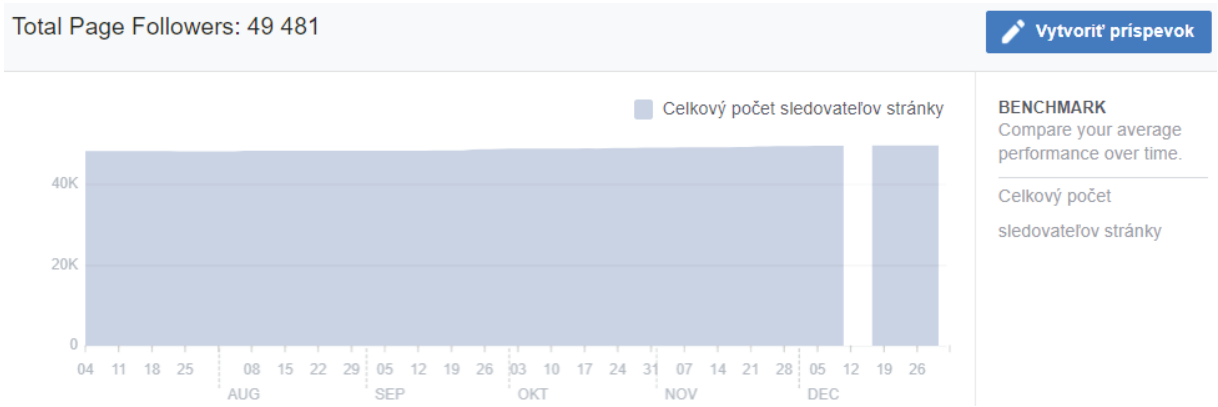
Šou Milujem Slovensko si tradične drží svojich stabilných televíznych divákov a rovnako aj fanúšikov na Facebooku. Za rok 2020 opätovane miernym tempom rástol počet fanúšikov. Počet fanúšikov stránky sa počas 9. série zvýšil zo 48 657 na **49 631 fanúšikov**, čo predstavuje **nárast o 1,96%.**

Ročný % nárast fanúšikov stránky Šou Milujem Slovensko na Facebooku (od 1.1. do 31.12. 2020) Nárast o 1,96%.



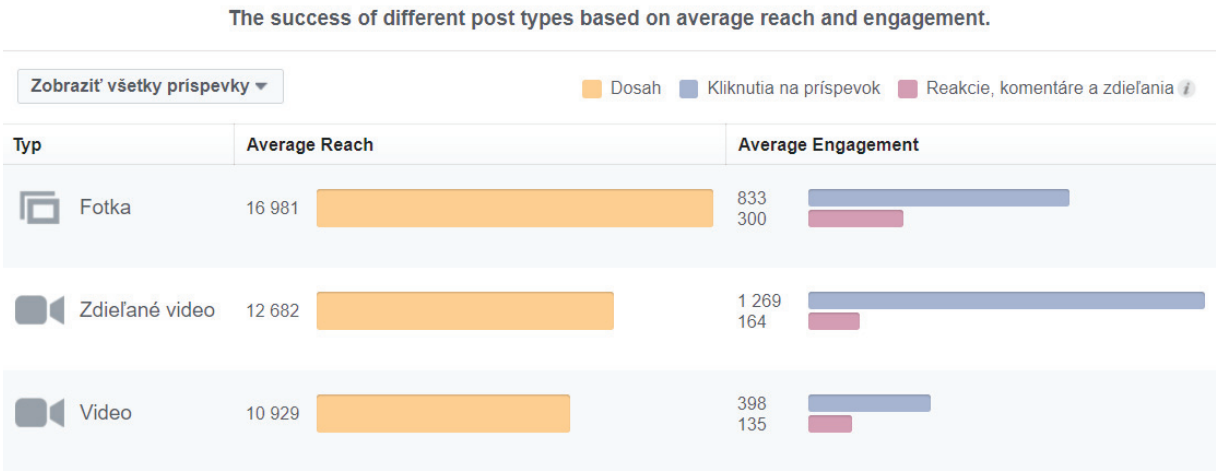
Rovnako **rástol** aj počet sledovateľov (followerov) stránky. Za rok 2020 narástol počet sledovateľov z 48 424 na **49 424**, čo predstavuje nárast o 2,2%.

Ročný % nárast sledovateľov stránky Šou Milujem Slovensko na Facebooku (od 1.1. do 31.12. 2020) Nárast o 2,2 %.



V rámci publikovaného obsahu na facebookovej stránke Šou Milujem Slovensko sa počas roka 2020 potvrdila **obľúbenosť** predovšetkým **video príspevkov a grafických príspevkov**.

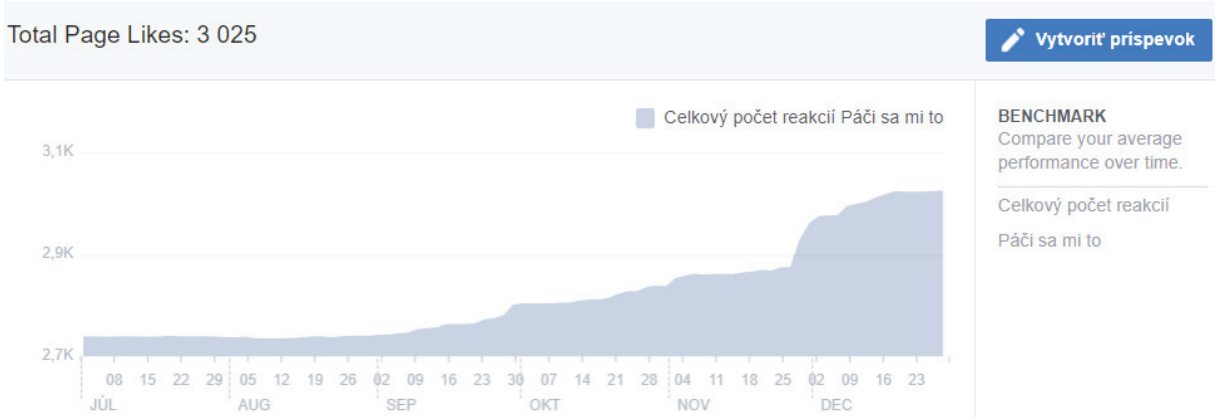
Prehľad úspešnosti jednotlivých typov príspevkov založený na priemernom zásahu a engagemente príspevkov (od 1.1. do 31.12. 2020)



Facebook Zlaté časy

Facebooková stránka **Zlaté časy** si tradične drží svojich stabilných televíznych divákov a rovnako aj fanúšikov na Facebooku. Divákom pravidelne ponúkame informácie o vysielaní relácie vo forme video a foto príspevkov, či vo forme článkov, v ktorých väčšinou ponúkame rozhovory s aktuálnymi hosťami. **Za rok 2020** došlo **k nárastu fanúšikov** z 2 430 **na 3 025,** čo predstavuje **nárast o 19,67%**.

Ročný % nárast fanúšikov stránky Zlaté časy na Facebooku (od 1.1. do 31.12. 2020). Nárast o 19,67%.



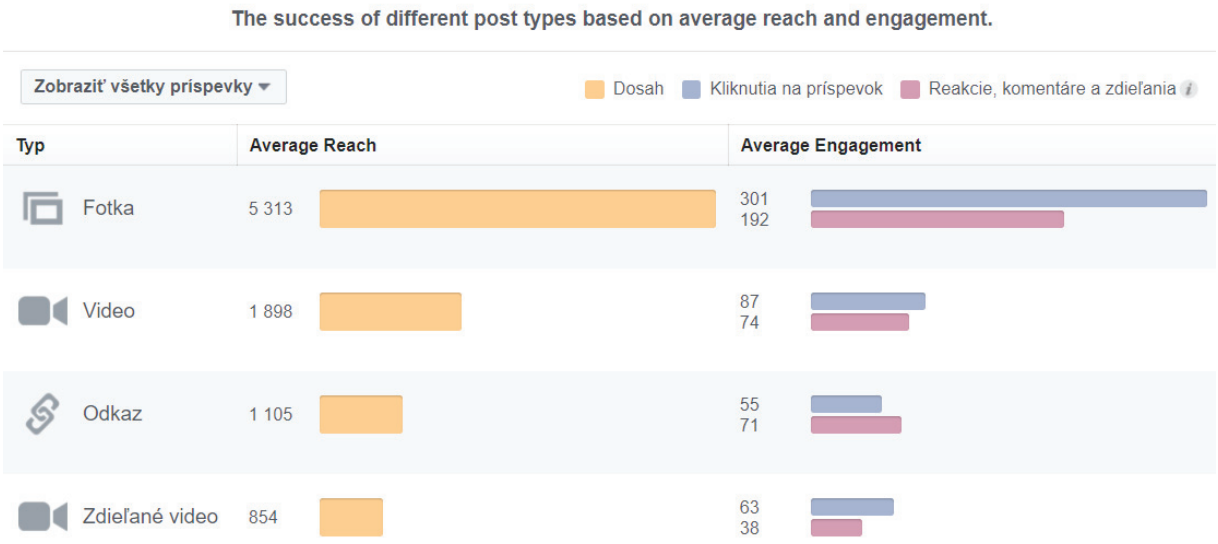
Rovnako rástol aj počet sledovateľov (followerov) stránky. Za rok 2020 narástol počet sledovateľov z 2 556 na **3 197**, čo predstavuje **nárast o 20,05%.**

Ročný % nárast sledovateľov stránky Zlaté časy na Facebooku (od 1.1. do 31.12. 2020) +20,05%



V rámci publikovaného obsahu na facebookovej stránke Zlaté časy sa počas roka 2020 potvrdila **obľúbenosť** predovšetkým **grafických príspevkov** a **video príspevkov.**

Prehľad úspešnosti jednotlivých typov príspevkov založený na priemernom zásahu a engagemente príspevkov (od 1.1. do 31.12. 2020)



Facebook Pumpa

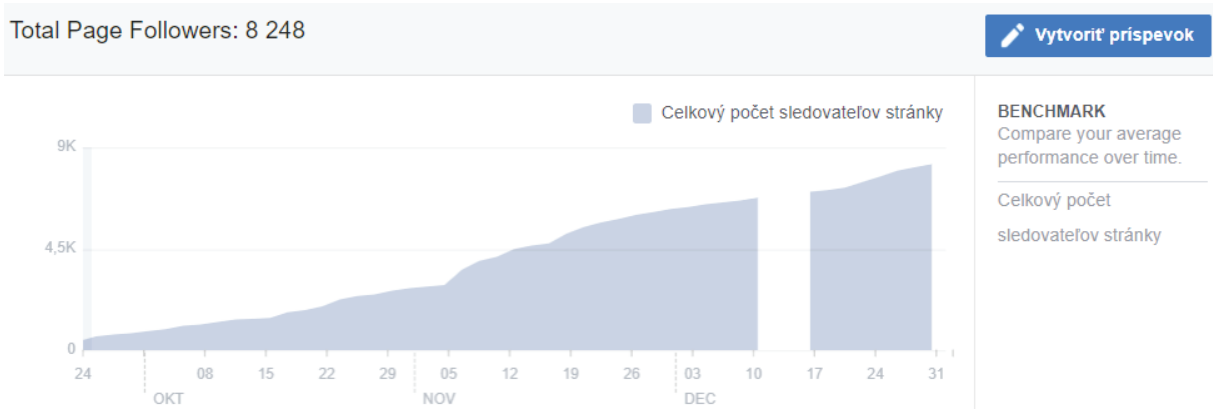
Facebooková stránka **Pumpa** bola vytvorená ako podporná časť proma k novému komediálnemu **seriálu RTVS – Pumpa**. Facebooková stránka vznikla 23. 9. 2020, odkedy sú tam pravidelne publikované príspevky. Po dohode s produkčným tímom Pumpy má facebookový profil pod palcom spolu so SNM aj agentúra Morse, ktorá ho napĺňa pravidelným obsahom, najmä vtipnými grafickými bublinami i najlepšími hláškami. SNM s nimi pravidelne komunikuje a konzultuje príspevky a pridáva vlastné články, poprípade video alebo foto upútavky.

Od vzniku stránku pravidelne rastie počet fanúšikov, ako aj sledovateľov. **Ku 31.12.2020 má facebookový profil viac ako 6 511 fanúšikov a 8 248 sledovateľov.**

Nárast fanúšikov stránky Pumpa na Facebooku (od 21.9. do 31.12. 2020):

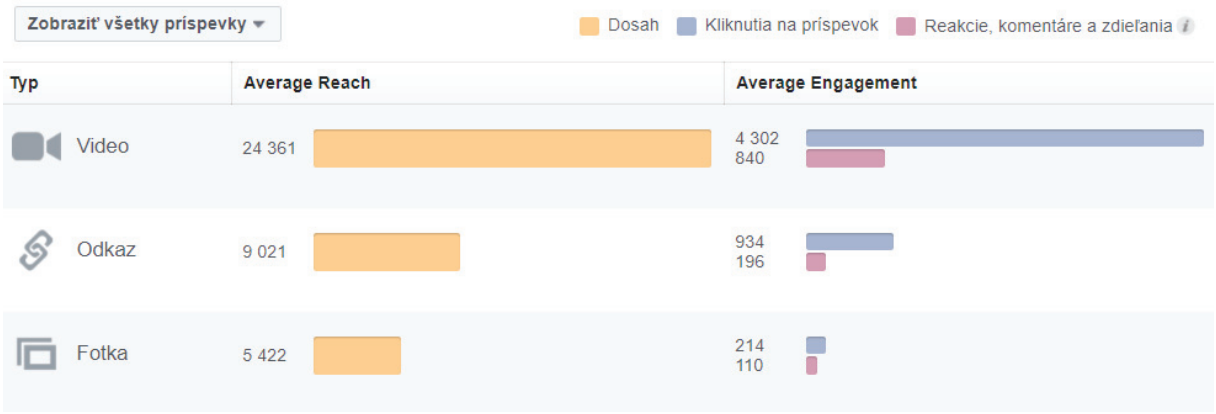


Nárast sledovateľov stránky Pumpa na Facebooku (od 21.9. do 31.12. 2020):



V rámci publikovaného obsahu na facebookovej stránke Pumpy sa od vzniku FB stránky potvrdila obľúbenosť predovšetkým video príspevkov.

Prehľad úspešnosti jednotlivých typov príspevkov založený na priemernom zásahu a engagemente príspevkov (od 21.9. do 31.12. 2020):



Facebook Jednotka

Facebooková stránka **Jednotky** dosiahla za druhý polrok 2020 **nárast o 2 177 followerov.** Ak sa pozrieme na celý rok 2020, zaznamenala nárast o 2257 followerov. Aktuálne má stránka Jednotky 15 355 sledovateľov, fanúšikov má 15 077. Fanpage slúži na propagáciu vysielania televíznej programovej služby.

V spätnej väzbe od divákov sa väčšinou objavujú pochvalné slová a vyslovenie vďaky za vysielanie programu, ktorý inde diváci nenájdu. Na správy pravidelne odpovedáme, moderujeme aj diskusiu pod príspevkami a užívateľom promptne reagujeme, čím sa snažíme budovať komunitu. Pri tvorbe obsahu využívame televízne videoupútavky, grafické promo na jednotlivé programy, ale aj zdieľame články z webu rtvs.sk a prípadne zdieľame príspevky z iných stránok v portfóliu RTVS.

Nárast fanúšikov stránky Jednotka na Facebooku (za rok 2020):



Facebook Šport RTVS

Rok 2020 v športe ovplyvnila pandémia koronavírusu a s tým súvisiace aj predčasne zrušené súťaže v zimných športoch, zrušené hokejové MS i presunuté olympijské hry. Väčšina šotov v televíznom vysielaní bola v prvej vlne najmä o tom, ako tieto dni trávili športovci. Šancu zaujať malo všetko originálne. V druhom polroku sa situácia zlepšila.

V priebehu roku 2020 postupne preberala fanpage športová redakcia, SNM pripravuje promo grafiky a je podporou pri reakciách na správy fanúšikov i počas vysielania prenosov. Fanúšikovská stránka Šport v RTVS má k 31. 12. 2020 **84 483 fanúšikov,** čo je za rok 2020 nárast o 21 176 ľudí.

Stránka Šport v RTVS **neplatila** ani v roku 2020 **žiadne kampane** zamerané na zvýšenie počtu fanúšikov. **Nárast fanúšikov** tejto stránky je teda **organický** a prispela k nemu aj **pravidelná interakcia** vo forme odpovedania na nespočetné množstvo komentárov a správ. Pre mnohých užívateľov sociálnych sietí je fanpage jedinečná možnosť stretnúť sa s obsahom vyrobeným pod hlavičkou RTVS.

Ročný nárast fanúšikov stránky Šport v RTVS na Facebooku (od 1.1. do 31.12. 2020):



Jednoznačná preferencia **video obsahu** u fanúšikov sa prejavila aj v štatistikách – naše videá fanúšikovia pozerali až **15 239 500 minút**. Na stránke Šport v RTVS **budujeme a rozširujeme komunitu fanúšikov športu**, ktorým pravidelne ponúkame exkluzívne informácie o športových prenosoch, zmenách vo vysielaní a výnimočné športové spravodajstvo. Najaktívnejších fanúšikov **odmeňujeme odznakom „Top fanúšik“,** čím ich ešte viac motivujeme k interakcii na stránke.

Najviac fanúšikov zaujali výnimočné okamihy súvisiace so slovenskými športovcami – prím hrajú Peter Sagan a Petra Vlhová. Fanpage Šport v RTVS sa stáva rešpektovanou platformou na diskusiu medzi fanúšikmi

Facebook Dvojka

Facebooková stránka Dvojky slúži najmä na propagáciu programov a vysielania tejto televíznej programovej služby. To realizujeme prostredníctvom upútaviek, grafík a článkov zo sekcie Novinky na webe rtvs.sk. Počas roka 2020 dosiahla stránka Dvojky nárast o **14,13 %**, t. j. o **2 124 fanúšikov**. K 31. decembru 2020 ich bolo dovedna **15 023**.

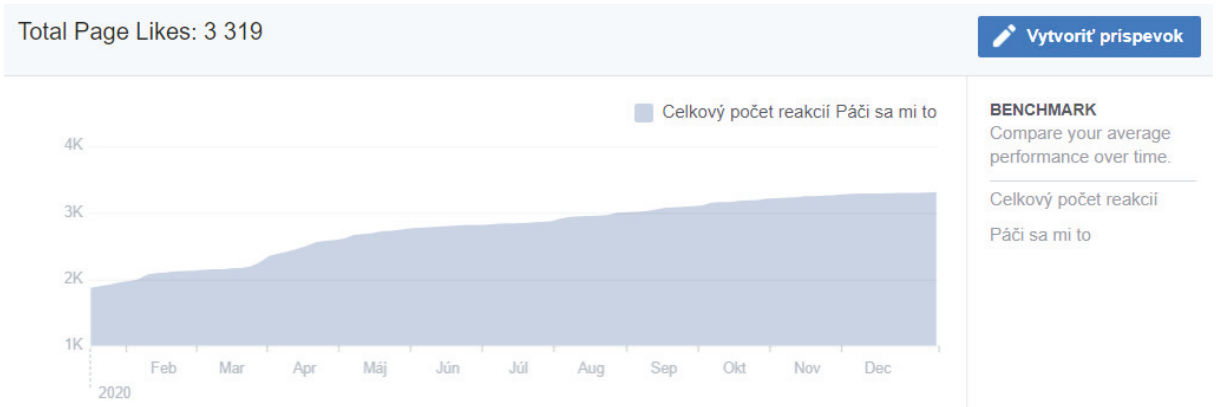
Nárast fanúšikov stránky Dvojka na Facebooku (od 1.1. do 31.12. 2020): Nárast o 14,13 percenta.



Facebook Trojka

Facebooková stránka Trojky slúži najmä na propagáciu programov tejto programovej služby. To realizujeme prostredníctvom upútaviek, grafík a článkov zo sekcie Novinky na webe rtvs.sk. Počas roka 2020 dosiahla stránka Trojky nárast o **43,68 %**, t. j. o **1 450 fanúšikov**. K 31. decembru ich bolo dovedna **3 319**.

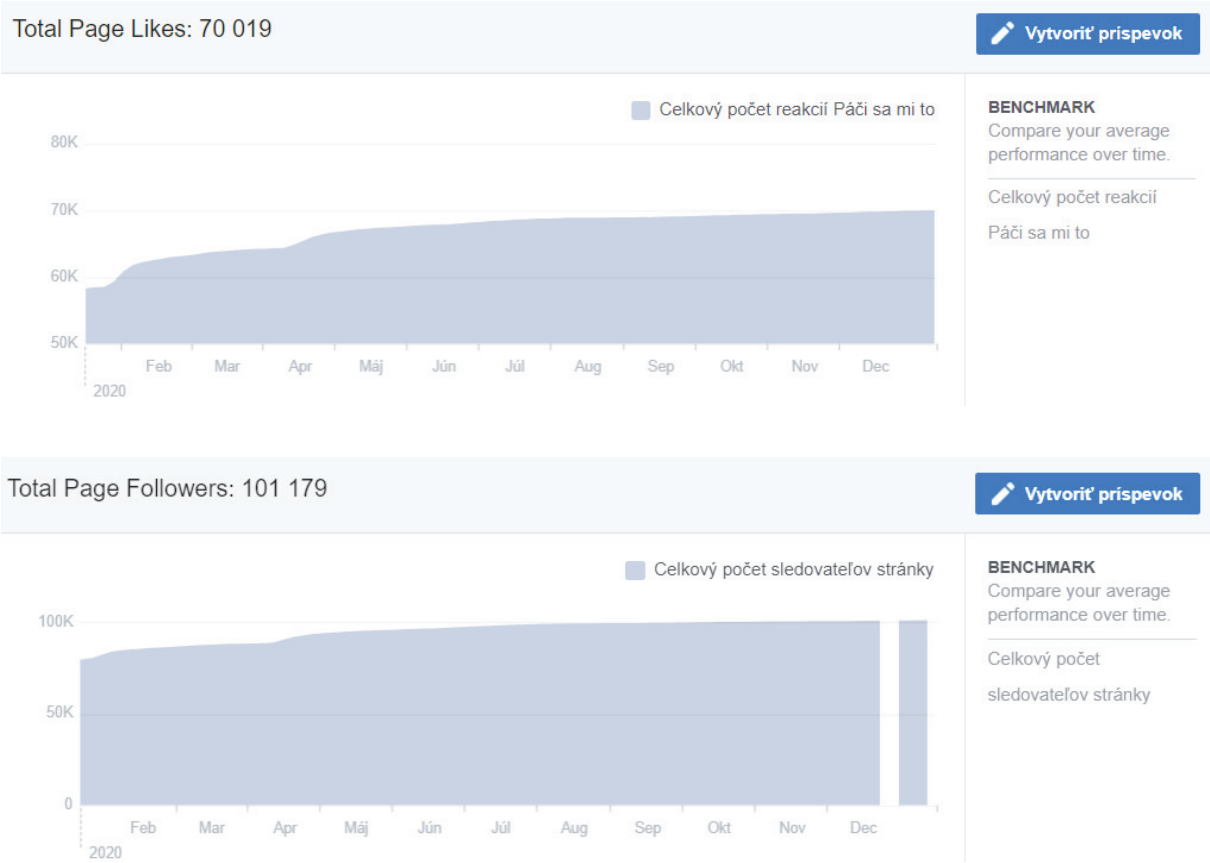
Nárast fanúšikov stránky Trojka na Facebooku (od 1.1. do 31.12. 2020): Nárast o 43,68 percenta.



Facebook Záhady tela

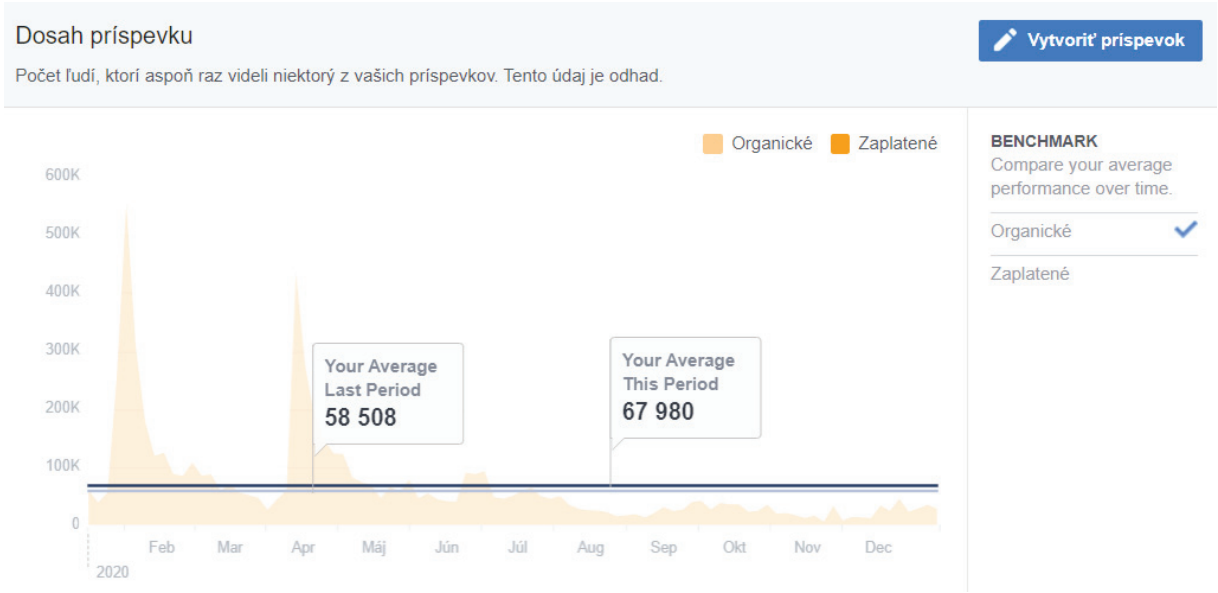
Facebooková stránka Záhady tela slúži na propagáciu tejto relácie, na pripomínanie najlepších momentov z odvysielaných častí a zvyšovanie povedomia o jednej z najsledovanejších zábavných relácií RTVS. Počas roka 2020 dosiahla stránka Záhady tela nárast o **16,67 %**, t. j. o **11 674 fanúšikov**. K 31. decembru ich bolo dovedna **70 019**.

Nárast fanúšikov na stránke Záhady tela na Facebooku (od 1.1. do 31.12. 2020): Nárast o 16,67 percenta.



K 31. decembru mala stránka Záhady tela 101 179 sledovateľov.

Priemerný dosah príspevku na stránke Záhady tela bol 67 980, čo je o 9 472 viac ako v roku 2019. Dosah bol čisto organický, to znamená bez platenej reklamy.



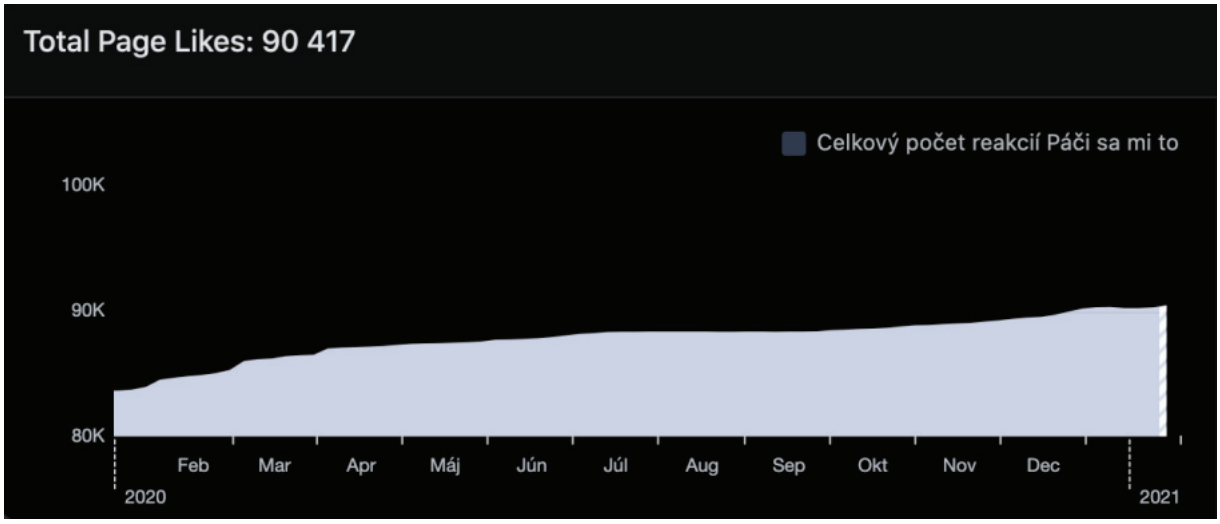
Najúspešnejším príspevkom na stránke Záhady tela v roku 2020 bol skeč z relácie o pive. Video malo **75,5-tisíc reakcií**, 23,6-tisíc zdieľaní a **3,9-tisíc komentárov.**

Facebook Dámsky klub

Za rok 2020 sa nám na fanúšikovskej stránke Dámsky klub podarilo zvýšiť počet užívateľov, ktorým sa stránka páči, z 83 653 **na 90 417 (nárast o 6 764 fanúšikov, +7,5%).** Nárast bol organický, keďže stránka nevyužívala platené kampane ani podporu príspevkov na zvýšenie počtu fanúšikov.

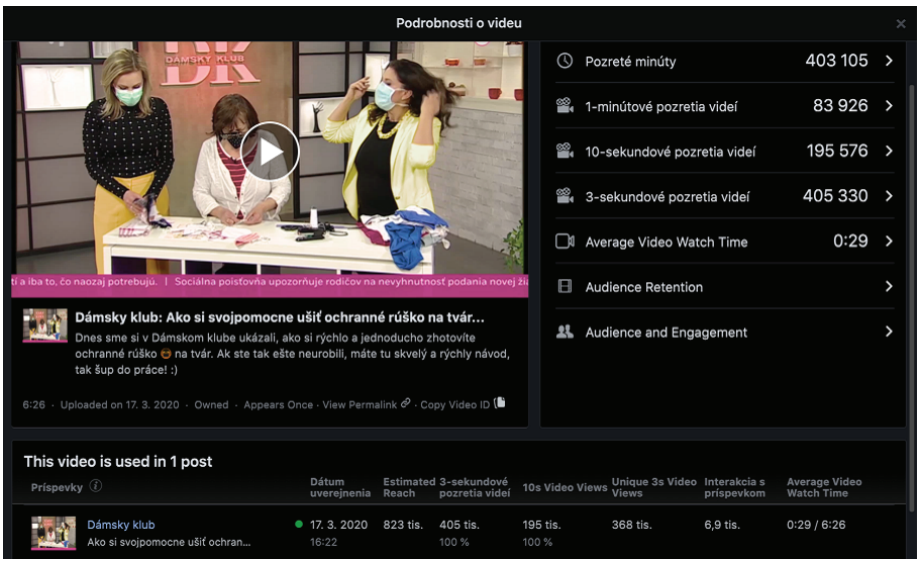
Zloženie tematického obsahu príspevkov je nasledovné: avíza na vysielanie, recepty, články, ktoré by mohli zaujať cieľovú skupinu Dámskeho klubu, videá z vysielania- vystrihnutá zaujímavá časť, fotografie, ktoré nám zašlú naše diváčky- ich výtvory z kuchyne, výsledky práce šikovných rúk či trapasy, ktoré sa im stali. Cez Vianoce boli mimoriadne úspešnými statusy s fotografiami, kde sme sa našich fanúšikov pýtali, ako sa majú, či už napiekli či prípadne ozdobili svoje príbytky.

Nárast fanúšikov stránky Dámsky klub na Facebooku (od 1.1. do 31.12. 2020).



Okrem statických príspevkov nám na FB Dámskeho klubu veľmi dobre fungovali aj videá, hlavne tie z "kolekcie" **Hudba bez hraníc**, kde sme divákom prinášali pozdravy od rôznych hudobníkov počas pandémie. Okrem toho však aj iné, pozdravy moderátoriek, či videá z relácie, kde sme vybrali zaujímavý rozhovor či inú pútavú pasáž z vysielania.

Dosah videa: 823 000 užívateľov.



YouTube RTVS Official

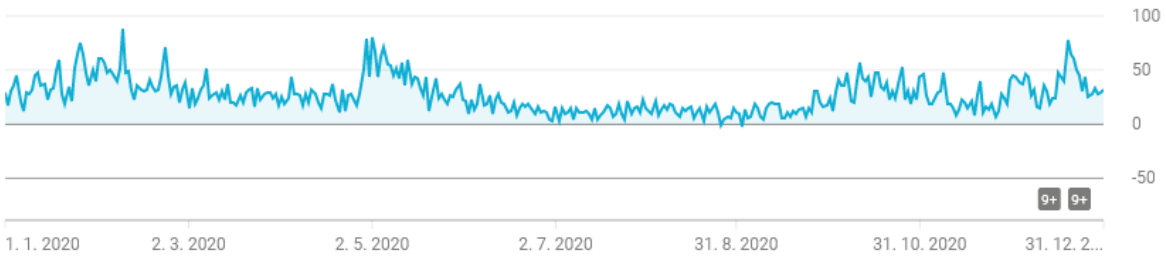
Oficiálny kanál RTVS na sociálnej sieti YouTube získal za rok **9 700** odberateľov, z toho 11,4 percenta si zaplo upozornenia na nové videá. Celkovo mal k 31. decembra 2020 kanál RTVS Official **31 200 odberateľov**.

Priemerný odberateľ videí RTVS Official je žena (viac ako 52%) vo veku 25 až 34 rokov (29 %), na druhom mieste je veková kategória 35 až 44 rokov. Užívatelia sociálnej siete YouTube si pozreli celkovo **3 540 857** videí od RTVS Official. Z toho 52% užívateľov sledovalo videá kanála cielene (vyhľadalo ich cez Google alebo priamo YouTube), ostatní prišli z rôznych webov (vrátane rtvs.sk) alebo ich zaujala ponuka YouTube počas sledovania iného videa.

Z pohľadu kľúčových slov vyhľadávali diváci RTVS najviac Trochu inak, Pumpu, Zem spieva a Milujem Slovensko. Priemerne sledovali videá kanála RTVS Official 3 minúty a 22 sekúnd, najviac ich zaujali (najväčšia dĺžka videí) vystúpenia v rámci folklórnej šou Zem spieva, ktoré sme zverejňovali počas semifinále a finále tretieho ročníka hneď po odvysielaní v priamom prenose.

Celkovo ľudia pozerali videá od RTVS vyše **199-tisíc hodín**. Algoritmus sociálnej siete ponúkol užívateľom video RTVS **36,4 miliónkrát**, z toho si videá pozrelo 5,1 % ľudí. Keďže jednotlivé kanály majú úspešnosť od 2 do 10%, RTVS sa umiestnilo presne v priemere.

Nárast odberateľov videí RTVS Official.



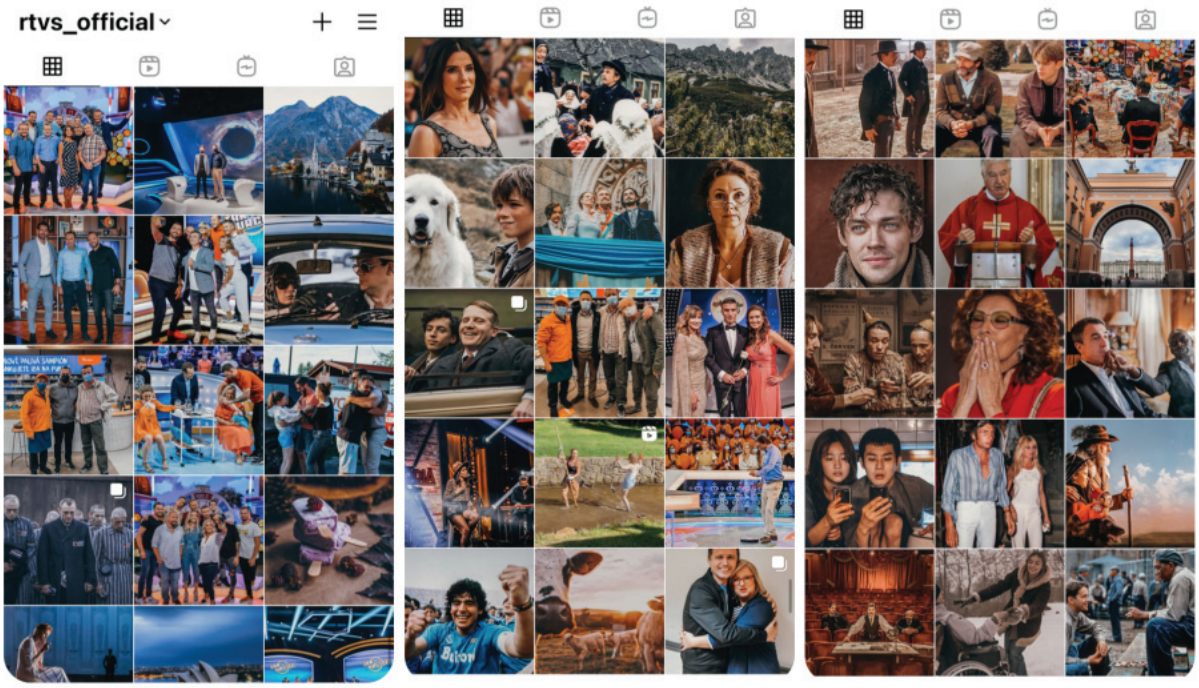
Prehľad najúspešnejších videí RTVS.

	Video	Priemerná doba pozerania	Zhliadnutia
1	 Jaroslav Dušek - Trochu inak s Adelou 28. 9. 2020	11:55 (46,6 %)	244 496
2	 Peter Bič Project ft. BuranoWski - Posledný krát (Titulná pieseň k seriálu RTVS Hni... 24. 1. 2020	2:34 (71,0 %)	136 078
3	 Dominika Kavaschová a Andrea Bučko – Trochu inak s Adelou 30. 11. 2020	7:23 (42,9 %)	72 369
4	 Matej Sajfa Cifra – Trochu inak s Adelou 19. 12. 2020	9:41 (55,7 %)	49 270
5	 Dieťa v nás – vianočná pieseň RTVS 2. 12. 2020	2:03 (57,9 %)	46 600

Najúspešnejšie video bolo z **Trochu inak s Adelou** a videlo ho 244 496 ľudí. Medzi najlepšími piatimi videami sa umiestnili dve titulné piesne k programom RTVS – Poslednýkrát od interpreta Peter Bič ft. BuranoWski k seriálu Hniezdo a Dieťa v nás od Petra Cmorika.

Instagram @rtvs_offcial

Mimoriadnym kanálom, cez ktorý sa propagácia nášho obsahu dostáva prevažne k mladšiemu publiku je **Instagram**. V roku 2020 sme aj naďalej pokračovali v intenzívnej komunikácií cez tento kanál a využívali všetky nové funkcie, ktoré priniesol.



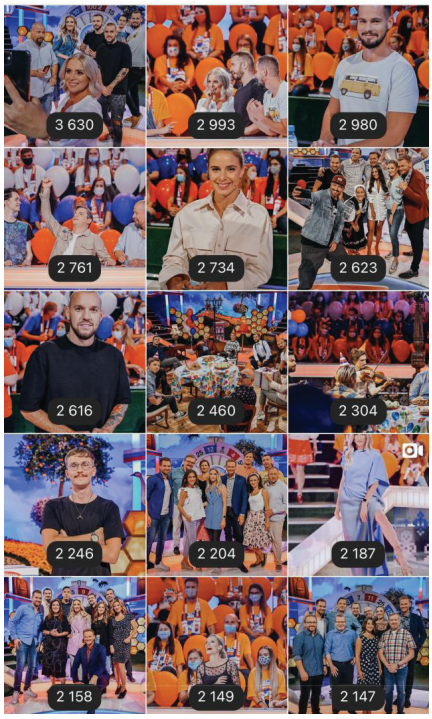
Instagram prešiel aj miernou úpravou vizuálu, aby bol pre diváka pútavejší, spĺňal aktuálny trend a vytvoril si "špeciálnu identitu," ktorou sa odlíši od ostatných (konkurenčných) instagramových profilov. Počet followerov sa z čísla 9000 vyšplhal za rok 2020 **na 20 050**. Vďaka prekročenej hranici 10-tisíc fanúšikov dostal instagram RTVS možnosť cez príbehy linkovať na Instagram články z webu, čo výrazne **zvýši nielen povedomie o vysielaných programoch, ale aj čítanosť** stále väčšieho množstva obsahu na našom webe. Na tejto sieti ponúkame divákom aj exkluzívny pohľad do zákulisia a príprav televíznych a rozhlasových projektov. Samozrejme, pracujeme aj s aktuálnymi udalosťami a **v príbehoch poskytujeme fanúšikom pohľad do zákulisia**.

Zrejme najväčším ťahúňom roku 2020 boli na sociálnej sieti instagram krátke videá-reels. Tie sme sa v našej komunikácií rozhodli využiť aj my a uverejnili viacero zábavných videí. Za zmienku určite stojí virálne video **S úsmevom po Slovensku** s viac ako **463 000 videniami**. Mnohé programy, ako Milujem Slovensko či Mať tak o koliesko viac, sme podporili niekoľkokrát aj kvízmi. Aktívne sme sa zúčastňovali nakrúcaní relácií a uverejňovali teda aj **exkluzívny obsah**, ktorý divák inde ako na instagrame nenájde. Na Instagrame tiež ponúkame followerom i rôzne ankety.

Instagram @milujemslovensko_offcial

Pomerne mladým instagramom, založeným v auguste roku 2020, je venovaný vedomostno-zábavnej šou **Milujem Slovensko**. Od svojho založenia dosiahol počet followerov 2303. Svojim fanúšikom ponúka predovšetkým pohľad do zákulisia šou prostredníctvom influencerov, ktorých sme si pre každý diel pozvali ako posilu.

Nakrúcali rôzne rozhovory, priniesli svoj osobitý pohľad na nakrúcanie, priestory, hostí či iné postrehy. Aj vďaka ich pomoci sa nám podarilo na príspevkoch získať dokonca vyššie dosahy, než je aktuálny počet sledujúcich. Okrem spomínanej posily boli častou obsahovou súčasťou aj kvízy o Slovensku či ankety a tipovačky, koho by naši sledovatelia radi uvideli v ďalších častiach.



III. ĽUDSKÉ ZDROJE

Na základe potrieb RTVS, a v súlade s koncepciou a potrebami rozvoja ľudských zdrojov RTVS, bolo v roku 2020, okrem pravidelných aktivít vyplývajúcich z organizačného poriadku RTVS, pre Sekciu ľudských zdrojov prioritou:

- zabezpečenie dodržiavania komplexných protipandemických opatrení v RTVS a pravidelné informovanie zamestnancov o platných opatrenia;
- priebežné testovanie zamestnancov a externých spolupracovníkov RTVS:
  - komplexné riadenia a zabezpečenie testovanie zamestnancov na všetkých svojich pracoviskách vrátane regionálnych štúdií,
  - zabezpečenie antigénových testov,
  - zabezpečenie testovacích autorít,
  - zabezpečenie priestorov na testovanie,
  - zabezpečenie pravidelnej dezinfekcie spoločných priestorov;
- vypracovanie, dodržiavanie a kontrola Smernice o procesnom riadení v RTVS v prípade pandémie;
- pokračovať v budovaní efektívnej personálnej administrácie, orientovanej na kvalitu a spokojnosť zamestnancov;
- v oblasti personálnej a mzdovej administratívy:
  - plánovanie pracovných miest na základe požiadaviek sekcií,
  - medzigeneračná výmena zamestnancov vo vybraných organizačných jednotkách;
- v oblasti odmeňovania a motivácie a benefitov bolo prioritou:
  - pokračovanie v hodnotení pracovného výkonu a zobjektívnenie systém hodnotenia zamestnancov;
- v oblasti náboru, výberu a práce s rezervami bolo prioritou:
  - rozšírenie systému náboru nových zamestnancov o personálny marketing s cieľom budovania pozitívneho vnímania RTVS ako zamestnávateľa, a to prostredníctvom portálu Profesia a rozšírenie spolupráce s portálom Kariéra,
  - sprehľadnenie vlastnej inzercie nových pracovných miest na webovom sídle RTVS,
  - zintenzívnenie a presné cielenie spolupráce s vybranými strednými a vysokými školami;
- v oblasti internej komunikácie a firemnej kultúry:
  - zabezpečenie vnútrofiremnej informovanosti zamestnancov o dianí v RTVS prostredníctvom HR newslettera a prostredníctvom HR násteniek;
- v oblasti vzdelávania a rozvoja zamestnancov bolo prioritou:
  - podpora vzdelávania redaktorov, moderátorov a editorov,
  - rozširovanie spolupráce v rámci EBU Academy, kde RTVS zabezpečuje odbornú časť vzdelávania pre okolité krajiny ako Regional Learning Hub, RTVS sa stala regionálnym vzdelávacím centrom EBU,
  - rozvoj systému „Štandardov kultúry prejavu redaktorov a moderátorov RTVS“ hlavne v spravodajstve a publicistike.

V ďalších oblastiach vzdelávania to bolo hlavne:

- zabezpečenie potrebného odborného vzdelávania pri zmenách legislatívnych noriem a zákonov,
- zvýšenie úrovne zručností pri nasadzovaní nových mediálnych a informačných systémov,
- prostredníctvom e-learningu vzdelávanie v oblastiach - BOZP, odbornej prípravy vodičov a zručností v oblasti IT,
- pokračovanie v jazykových kurzoch pre zamestnancov, ktoré sa podarilo rozšíriť aj na regionálne štúdia RTVS.

Prehľad o stave zamestnancov

Vo fyzických osobách mala RTVS k 31. decembru 2020 v evidenčnom stave 1 517 interných zamestnancov. V štruktúre zamestnancov tvorili ženy 41,20 %.

Plán na rok 2020 počítal s 1556 zamestnancami v priemernom prepočítanom stave. Skutočný počet bol nižší o 66,45. Rozdiel voči plánu bol spôsobený súvislým neobsadením všetkých miest v priebehu roka.

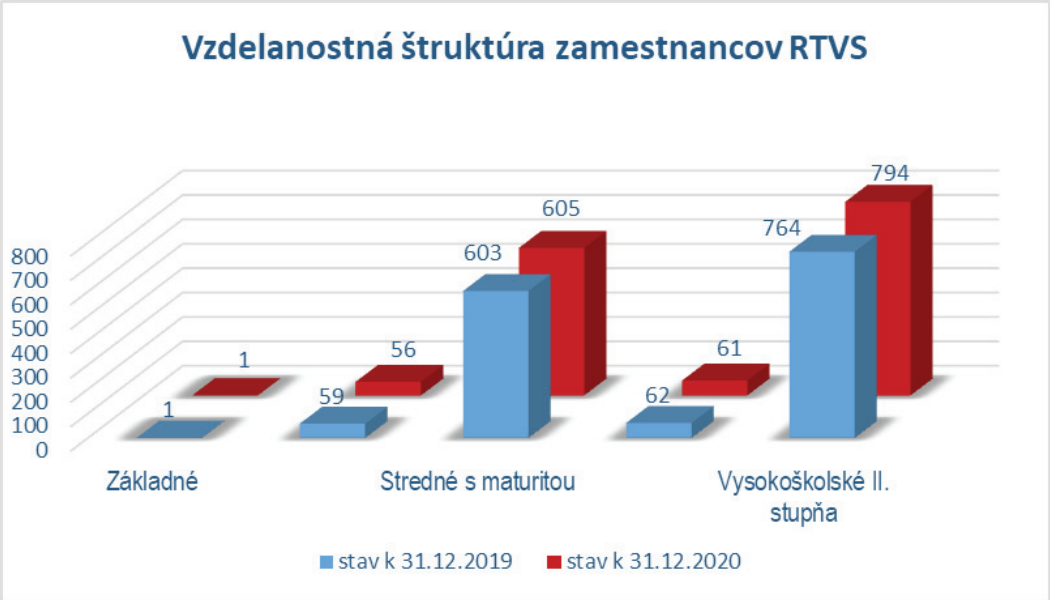
Stav zamestnancov	Plán 2020 (upravený)	Skutočnosť 2020	% plnenia	Skutočnosť 2019	index
Priemerný prepočítaný stav (FTE)	1 556,0	1 489,55	95,70	1 446,65	1,03
Priemerný evidenčný stav (vo fyzických osobách)	1 578,0	1 505,33	95,40	1 476,99	1,02
Nástupy do pracovného pomeru		137		132	
Skončenia pracovného pomeru		110		114	
Príchod z mimoevidenčného stavu (MD, RD)		25		33	
Odchod do mimoevidenčného stavu		24		29	
Celková fluktuácia		**8,90%**		**9,68%**	

Štruktúra zamestnancov

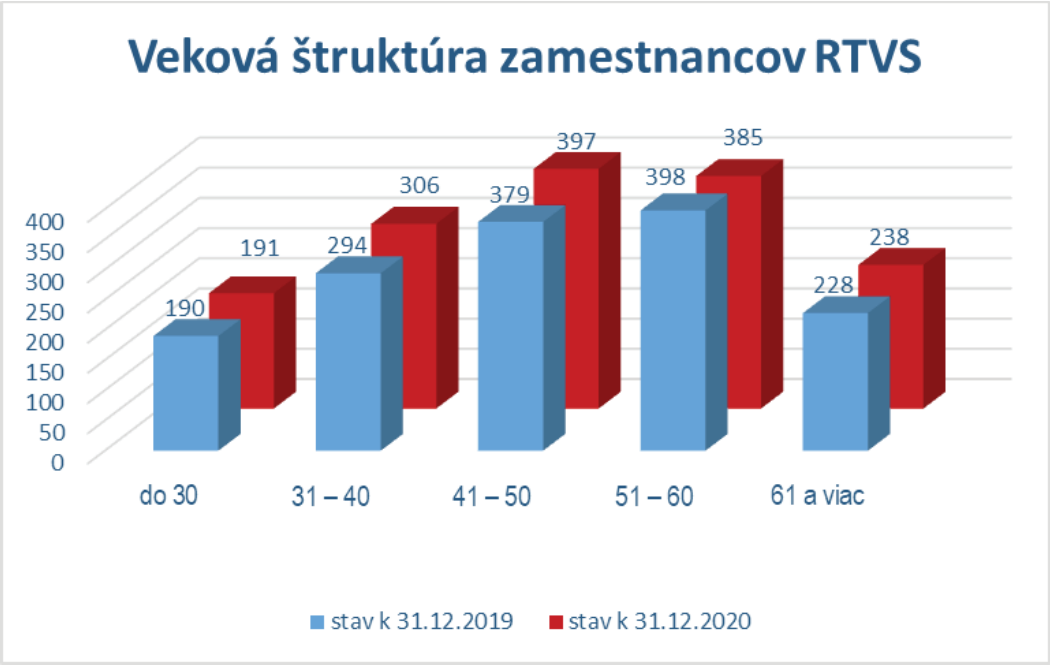
Nasledujúce grafy porovnávajú skutočný počet zamestnancov podľa **pracovných kategórií, vzdelania a veku** za rok 2020 v porovnaní s predchádzajúcim rokom 2019:



Oproti roku 2019 sa v roku 2020 zvýšil najviac počet zamestnancov v kategórii „Umelecký zamestnanci“.



V roku 2020 pokračuje trend rastu zamestnancov s vysokoškolským vzdelaním II. stupňa, celkovo o 30 zamestnancov. Pokles nastal u zamestnancov s učňovským vzdelaním bez maturity.



Priemerný vek zamestnancov k 31.12.2020 v RTVS je 46,73 rokov. Oproti predchádzajúcemu roku nenastala zmena v priemernom veku zamestnancov.

Pracovný čas

V roku 2020 sa zvýšil priemerný počet hodín neprítomností na pracovisku na zamestnanca o 6 % oproti roku 2019. Čerpanie dovoleniek sa zvýšilo o 8 % na zamestnanca.

Najvyšší pokles nastal v čerpaní nadčasových hodín, 31 % na zamestnanca. Ostatné ukazovatele v roku 2020 boli podobné ako v roku 2019.

	2020	2019	Index 2020/2019	2020 priemer na zamestn.	2019 priemer na zamestn.	Index 2020/2019
Plánovaný fond pracovného času	3 173 411	3 081 093	1,03	2 130,45	2 129,89	1,00
Odpracovaný čas (bez nadčasov, platené sviatky)	2 752 424	2 671 383	1,03	1 846,66	1 847,82	1,00
Platené nadčasové hodiny	27 909	40 489	0,69	18,74	27,09	0,69
Odpracovaný čas spolu	**2 780 333**	**2 711 872**	**1,03**	**1 874,65**	**1 874,65**	**1,00**
Neprítomnosti na pracovisku						
Dovolenky	292 480	271 289	1,08	196,35	187,54	1,05
Iný neodpracovaný platený čas (KZ a ZP)	30 023	38 434	0,78	20,16	26,57	0,76
Neodpracovaný neplatený čas (neplatené voľno, nemoc., OČR)	70 575	59 498	1,19	47,38	41,13	1,15
Neprítomnosť na pracovisku spolu	**393 078**	**369 221**	**1,06**	**263,89**	**255,23**	**1,03**
Pomer neprítomnosti k odpracovanému času	14,1%	13,6%	1,04			
Podiel odpracovaného času spolu k celkovému času	87,6%	88,0%	1,00			

Osobné náklady

Osobné náklady RTVS *(bez výroby) v* roku 2020 boli čerpané vo výške 37 709 766,- Eur, čo predstavuje plnenie ročného rozpočtu na 100 %.

Čerpanie osobných nákladov za rok 2020				
Náklady	**Rozpočet 2020**	**Skutočnosť 2020**	**% čerpania**	**Skutočnosť 2019**
Mzdové náklady spolu	26 412 985	26 482 691	100,3%	25 972 781
Odmeny členom Rady RTVS	132 000	123 892	93,9%	119 054
Dohody o vykonaní práce - réžia	163 225	185 083	113,4%	164 065
Zákonné a doplnkové soc. poistenie spolu	9 312 932	9 393 181	100,9%	9 109 548
Zákonné sociálne náklady spolu	1 662 707	1 524 919	91,7%	1 217 133
Osobné náklady (bez výroby)	37 683 849	37 709 766	100,0%	36 584 939
Osobné náklady na výrobu	98 080	72 299	73,7%	82 896
Osobné náklady spolu	**37 781 929**	**37 782 064**	**100,0%**	**36 667 835**

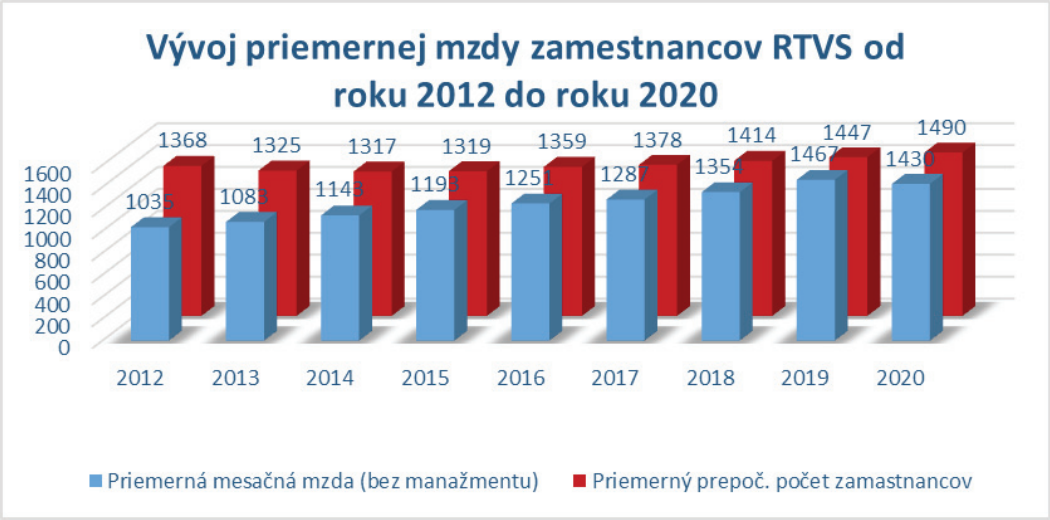
Priemerná mzda

Priemerná mzda zamestnancov *(bez manažmentu)* klesla oproti roku 2019 o 2,5 %, na 1 430,- Eur.

RTVS	rok 2020	rok 2019	Index 2020/2019
Priemerná mesačná mzda (bez manažmentu)	1 430 Eur	1 467 Eur	97,5 %
Priemerná mesačná mzda celkom	1 471 Eur	1 430 Eur	97,7 %

Pokles priemernej mzdy o 2,3 % v porovnaní s rokom 2019 ovplyvnilo predovšetkým nevyplatenie 13. platu v roku 2020.

Vývoj priemernej mesačnej mzdy zamestnancov RTVS od prijatia Zákona č. 532/2010 Z. z., ktorým bol 1. 1. 2011 legislatívne spojený Slovenský rozhlas a Slovenská televízia do jednej verejnoprávnej inštitúcie, dokumentuje nasledujúci graf:



Nábor, výber a práca s rezervami

V zmysle práce na plnení cieľov koncepcie ľudských zdrojov sme zabezpečovali kompletnú podporu pre nábor a výber kandidátov na otvorené pracovné pozície. V oblasti náboru zamestnancov pokračujeme v spolupráci so školami, kde umožňujeme vykonanie odbornej praxe, či absolvovanie stáže a zároveň spolupracujeme s úradmi práce ohľadne absolventských praxí.

Nábor a výber zamestnancov	2020	2019	2018
Prijatí zamestnanci celkom	137	132	233
Otvorené pracovné pozície	75	85	71
Študentské stáže celkom (z toho zahraniční študenti)	5/0	10/0	13/2
Počet študentov na odbornej praxi	10	17	32
Absolventská prax	1	2	2

Benefity a sociálna starostlivosť o zamestnancov

Zvyšovanie sociálnych istôt, poskytovanie benefitov a zlepšovanie pracovných podmienok patria k dlhodobým cieľom koncepcie ľudských zdrojov.

Sociálny fond	Rozpočet 2020	Skutočnosť 2020	% plnenia	Skutočnosť 2019	Index
Stravovanie	165 000	169 482	103%	147 319	1,15
Rozvoj firemnej kultúry - tímbildingy	20 800	14 464	70%	15 342	0,94
Sociálna výpomoc	15 000	9 650	64%	12 350	0,78
Príspevok na dopravu	1 000	660	66%	555	1,19
Pracovné výročie	22 750	22 750	100%	15 150	1,50
Narodenie dieťaťa	12 500	8 300	66%	6 750	1,23
Pobyt v RZ RTVS	5 000	2 110	42%	3 088	0,68
Kvetinové dary	1 000	210	21%	595	0,35
Vecné dary	2 000	159	8%	0	0
Príspevok pre bývalých zamestnancov	1 000	25	3%	820	0,03
Regenerácia pracovnej sily	29 127	29 117	100%	31 625	0,92
Príspevok na kolektívne vyjednávanie	11 535	10 015	87%	9 997	1,00
Sociálny fond celkom	**286 712**	**266 942**	**93%**	**243 591**	**1,10**

V rámci ďalšej sociálnej politiky boli zamestnancom v súlade s ustanovením § 152a Zákona č. 311/2001 Z. z. Zákonníka práce vyplatené príspevky na rekreáciu na území Slovenskej republiky, v počte 544 príspevkov a v celkovej sume 83 105,31 €.

V roku 2020 sme pre zamestnancov zorganizovali Family day v Čunove, ktorého sa zúčastnili nielen zamestnanci rozhlasu, televízie a regionálnych štúdií, ale aj ich deti. Pre deti zamestnancov sme počas letných prázdnin pripravili aj dvojtýždňový denný detský tábor RTVS, ktorý sa konal v areáli RTVS v Mlynskej doline. Detského táboru RTVS sa zúčastnilo viac ako 90 detí.

Vzdelávanie

V roku 2020 ovplyvnila pandemická situácia aj vzdelávanie. Časť školení sa presunula do online prostredia. V rámci vzdelávania a rozvoja zamestnancov sme sa venovali nasledujúcim oblastiam:

- **Manažérske školenia -** realizovaných 6 školení pre riaditeľov, vedúcich pracovníkov a tímlídrov. Školenia boli zamerané na komunikáciu, stratégie a sebarozvoj. Špeciálne počas obdobia koronavírusu sme pripravili online webináre na témy: vedenie ľudí pri práci z domu, motivácia zamestnancov.
- **Odborné školenia a konferencie -** 78 zamestnancov sa zúčastnilo odborných školení a konferencií. Pre skupinu 18 účastníkov sme realizovali sériu 4 online workshopov špeciálne zameraných na televíznu programovú skladbu.
- **Mäkké zručnosti -** vybraní zamestnanci dostali možnosť študovať na online vzdelávacej platforme Seduo (prevažne kurzy mäkkých zručností).
- **Jazykové vzdelávanie -** organizačne sme zabezpečovali výučbu cudzích jazykov (skupinové kurzy – anglický, taliansky, francúzsky jazyk; individuálne kurzy - anglický, maďarský, nemecký, francúzsky jazyk). Celkovo možnosť jazykového vzdelávania využilo 80 zamestnancov.
- **IT školenia a školenia na mediálne systémy -** internou formou bolo realizovaných 139 školení na systémy: Provys/Octopus/Helios Green/Adobe Premiere/Sepia/CDZ a Playback/News Codex. MS Office – na kancelársky balík MS Office (programy Excel, Word) sme realizovali 7 školení.
- **Vstupné školenia –** boli realizované každý mesiac pre novonastúpených zamestnancov.

- **Rozvoj redaktorských a moderátorských zručností**
  - **Individuálne konzultácie (jazykový prejav) –** konzultácií sa pravidelne zúčastňovali redaktori a moderátori televízie aj rozhlasu, vrátane regionálnych štúdií. Počas roka bolo celkovo realizovaných vyše 900 individuálnych konzultácií.
  - **Parlamentné voľby 2020** - pre moderátorov volebných diskusií sme zrealizovali 4 školenia zamerané na praktický nácvik moderátorských zručností (rozhovory s hosťami, pohyb po štúdiu, úvod a záver relácie).

Posúdenie kultúry prejavu redaktorov/moderátorov/spíkrov

Počas roka boli realizované posúdenia kultúry prejavu redaktorov/moderátorov/spíkrov pred odbornou komisiou. Cieľom zavedenia štandardov kultúry prejavu redaktorov a moderátorov RTVS je zabezpečenie trvalej kultúry prejavu prezentátorov. V rámci 5 termínov v roku 2020 posúdenie kultúry prejavu absolvovalo 53 redaktorov/moderátorov.

Pri hodnotení prejavu sa sledovali kritériá: kultivovanosť prejavu, t. j. či prezentátor zvláda techniku tvorby hlasu a reči, pravidlá ortoepie a spisovnej podoby jazyka, ako aj vhodnosť výberu jazykových prostriedkov pre cieľového recipienta, práca s atmosférou, dynamika prejavu, adresnosť, zainteresovanosť, príhovorovosť a prirodzenosť v interpretácii i v neverbálnej komunikácii, t.j. v gestách, mimike, očnom kontakte s recipientom cez kameru či s respondentmi, ako aj súlad verbálnej a neverbálnej zložky prejavu.

Odbornú komisiu tvorili predseda a členovia. Predsedom je poverený zástupca top-manažmentu RTVS. Členovia sú: jazykovedec, televízny alebo rozhlasový prezentátor, psychológ médií, odborník na žurnalistiku z akademického prostredia, odborník z mediálnej praxe zo zahraničia a manažment vybraných organizačných zložiek RTVS.

Náklady na vzdelávanie	Rozpočet 2020	Skutočnosť 2020	% plnenia	Skutočnosť 2019	Index
Jazykové vzdelávanie	17 200,00	17 103,87	99,44%	11 437,85	1,50
Odborné a manažérske školenia	16 614,00	15 235,36	91,70%	26 390,76	0,58
IT školenia	10 100,00	10 082,25	99,82%	2 531,12	3,98
Rozvojové školemia celkom	**43 914,00**	**42 421,48**	**96,60%**	**40 359,73**	**1,05**
Technické školenia (súčasť dodávok technológií)	1 500,00	952,39	63,49%	20 471,41	0,05
Náklady na školenia celkom	**45 414,00**	**43 373,87**	**95,51%**	**60 831,14**	**0,71**

Bezpečnosť a ochrana zdravia pri práci

K hlavným prioritám v oblasti BOZP patrilo zabezpečovanie dodržiavania záväzných právnych predpisov bezpečnosti a ochrany zdravia pri práci, zamerané hlavne na dodržiavanie protiepidemických opatrení a ich aplikovanie v podmienkach RTVS, na ochranu zamestnancov počas 1. a 2. vlny pandémie na ochorenie COVID–19 vybavením potrebnými osobnými ochrannými prostriedkami a na eliminovanie šírenia ochorenia cieleným testovaním zamestnancov a externých spolupracovníkov podieľajúcich sa na výrobe programu a chode organizácie.

Na zvyšovanie úrovne pracovného prostredia a pracovných podmienok pokračovali v priebehu roka rekonštrukčné úpravy priestorov v budovách Slovenského rozhlasu a Slovenskej televízie v Bratislave, zabezpečovali sme priebežne odborné oboznamovania

zamestnancov vyplývajúce z osobitných predpisov BOZP (e-learningom a on-line formou) a zdravotnú spôsobilosť zamestnancov vo vzťahu k práci.

Náklady na BOZP - oblasť	Rozpočet 2020	Skutočnosť 2020	% plnenia	Skutočnosť 2019	Index
Osobné ochranné pracovné pomôcky	16 000,00	14 364,16	89,78%	17 191,70	0,84
Výkon pracovnej zdravotnej služby	11 808,00	11 414,40	96,67%	11 414,40	1,00
Projekt starostlivosti o zamestnancov - "Dni zdravia" - medicínske služby	1 500,00	0,00	0,00%	1 786,40	0,00
Zdravotná spôsobilosť zamestnancov - lekárske prehliadky	11 992,00	2 548,05	21,25%	6 911,67	0,37
Merania pracovného prostredia	3 640,00	232,00	6,37%	1 271,68	0,18
Iné náklady na BOZP	2 830,00	793,83	28,05%	2 100,29	0,38
Povinné zákonné školenia (BOZP, vodiči....)	10 424,00	9 020,36	86,53%	13 066,72	0,69
Celkové náklady na BOZP	**58 194,00**	**38 372,80**	**65,94%**	**53 742,86**	**0,71**
Testovanie PCR testy	63 900,00	26 550,00	41,55%	0,00	0,00

COVID-19

V roku 2020 RTVS prijala dotáciu osobných ochranných prostriedkov od SŠHR:

- 7 000 ks jednorazových rúšok,
- 3 000 ks antigénových testov,
- 64 ks ochranný overal,
- 64 ks ochranný štít,
- 200 párov latexové rukavice,
- 100 párov ochranné rukavice.

RTVS vydala počas roka v súvislosti s ochorením COVID-19 nasledovné ochranné prostriedky:

Druh pomôcky	Vydané množstvo
Bavlnené rúško	2 100 ks
Koncentrát OXYCHLORINE	1 400 l
Jednorazové rúško	3 850 ks
Dezinfekčný peeling na ruky	1 500 ks
Dezinfekčný emulzia na ruky do dávkovačov TREND HYGIENA	250 l
Dezinfekčný roztok s rozprašovačom	700 ks
Vlhčené obrúsky	2 000 balení
Jednorazové rukavice	6 950 párov
Viacúčelové rukavice / rôzne veľkosti	680 párov
Ochranné obleky	10 ks
Ochranný štít	50 ks
Zahmlievač Nebulo	4 ks

RTVS zabezpečovala testovanie v spolupráci so spoločnosťou MEDIREX, s.r.o. RT-PCR testami, antigénové testovanie pre RTVS vykonávali tieto spoločnosti: Slovenský Červený kríž územný spolok Bratislava, Event Medical Solutions, s.r.o., Slovenský Červený kríž územný spolok Banská Bystrica, Regionálny úrad verejného zdravotníctva v Banskej Bystrici, Promedis s.r.o Bratislava a SANITSTOM, s.r.o. Banská Bystrica.

RTVS zakúpila 837 kusov antigénových testov od spoločnosti Event Medical a prijala 3 000 kusov antigénových testov od Ministerstva kultúry SR.

Test	Počet vykonaných testov
RT-PCR testy (BA+KE)	552
Antigénové testy (BB)	88
Antigénové testy (BA)	1 921
Vykonaných testov spolu	**2 561**

IV. SEKCIA TECHNIKY

1. Odbor techniky SRo

Tím technického rozvoja a servisu priebežne zabezpečoval v roku 2020 prevádzku, rozvoj a servis rozhlasových, telekomunikačných a ostatných technológií potrebných pre plnenie úloh Slovenského rozhlasu. Okrem toho spolupracoval, najmä po technickej a administratívnej stránke, s externými firmami, ktoré dodávali nové technologické zariadenia. V rámci investičnej akcie budovania vysielacích pracovísk VP9 a VP10 Rádia Slovensko na 9. poschodí prevádzkovej budovy SRo boli tieto odovzdané do prevádzky v stanovený termín 09/2020. Súčasne boli vybudované 2 samonahrávacie štúdiá pre potreby publicistiky, spravodajstva a športu. V decembri 2020 boli ukončené práce na rekonštrukcii vysielacieho pracoviska v Banskej Bystrici, ktoré je v súčasnosti využívané na vysielanie programu Rádia Regina Stred. V decembri 2020 bolo uvoľnené pracovisko VP1 a VP8, ktoré boli technicky upravené pre potreby vysielania Rádia Patria. V súvislosti s pandemickou situáciou slúžia tieto pracoviská v súčasnosti na vysielanie bohoslužieb, resp. nahrávanie materiálu prostredníctvom mobilnej aplikácie pre potreby slovesnej výroby. V rámci pridelených prostriedkov z investičného rozpočtu boli zrekonštruované pracoviská R8 a R19 pre kreatívu a slovesnú výrobu.

Okrem toho, v obmedzenom rozsahu v dôsledku koronakrízy, zabezpečoval Odbor techniky SRo nákup nevyhnutnej rozhlasovej techniky:
- dorozumievací a komunikačný systém do réžie R2 v SRo;
- rekordéry pre potreby redaktorov;
- mikrofóny pre hudobnú prvovýrobu;
- mikrofóny pre vysielanie.

V oblasti vysielania SRo z externého prostredia bola činnosť zameraná na:
- objednávanie dočasných ISDN pripojení z rôznych miest SR aj zo zahraničia;
- denné rozpisy prepojenia pracovísk pri vysielaní z externého prostredia;
- kontrolu faktúr za externé telekomunikačné služby podľa skutočnosti ich použitia pri vysielaní;
- doplnenie údajov pre fakturáciu na konkrétne hospodárske strediská.

1.1 Nahrávanie a vysielanie

Vysielanie programových služieb zabezpečuje oddelenie nahrávania a vysielania a oddelenie prenosov, ktoré patria do Odboru techniky SRo. Jednotlivé tímy zvukárov sa rozdeľujú podľa programových služieb.

Rádio Slovensko (RS)
Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Slovensko:
- VP9 – hlavné vysielacie pracovisko, ktoré zabezpečuje vysielanie celodenného prúdu relácií, diskusných programov, športu, atď.;
- VP10 – zabezpečuje celodenné spravodajstvo (každú hodinu zvukové príspevky do správ), vysielanie Rádiožurnálu, pripravujú sa tu relácie ako napr. Sobotné dialógy, Vec verejná, príprava a montáž relácií Rádia Slovensko, príprava a vysielanie Športového magazínu, výroba prehľadu zahraničnej tlače .

V spolupráci s kolegami z televízie sa v prvých mesiacoch roka pracovalo na volebných štúdiách a volebných rozhovoroch.

Od marca sa pre pandémiu zastavili všetky živé prenosy a vo vysielaní sa využívali telefonické vstupy a vstupy cez mobilné aplikácie.

Rádio Regina (RR)
Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Regina:
- VP2 – 24-hodinové vysielanie;
- VP6 – prípravné a nahrávacie pracovisko.

V dôsledku prerušenia hokejových a futbalových súťaží sa z časti prestali na okruhu Rádio Regina vysielať priame prenosy. Zmenená bola aj programová štruktúra, ktorá ovplyvnila aj služby zvukárov na tomto okruhu.

Rádio Devín (RD)
Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Devín:
- VP4 – 24 hodinové vysielanie;
- VP3 – 24 hodinové vysielanie;
- VP5 – prípravné štúdio, ktoré slúži na výrobu publicistických príspevkov.

Zvukári Rádia Devín sa v priebehu prvého polroka sťahovali do zrekonštruovaných priestorov štúdia VP4. Sťahovaniu predchádzali školenia na prácu v novom štúdiu.

Aj tento okruh ovplyvnila pandémia a zrušené boli všetky kultúrne priame prenosy. Zvukári tak vysielali archívne relácie a záznamy koncertov.

Rádio Patria (RP)
Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia Patria R17 a R18, ktoré sú tak vysielacie, ako aj prípravné. Zvukári pracujú v príkazových službách podľa denného plánu tvoreného na základe požiadaviek redakcií spravodajstva a publicistiky.

Rádio_FM
Odbor techniky SRo zabezpečoval prevádzku vysielacích a nahrávacích štúdií Rádia FM:
- R-12 – strižňa;
- R-13 – vysielacie štúdio;
- R-14 – príprava na vysielanie.

Radio Slovakia International
Pracovná činnosť zamestnancov Odboru techniky SRo spočíva v nahrávaní a výrobe 42 relácií (30 minút) v šiestich jazykových mutáciách (v anglickej, nemeckej, ruskej, francúzskej, španielskej a v slovenskej) týždenne. Zvukári využívajú tri prípravné réžie.

1.2 Prenosy

Náplň práce prenosového oddelenia bola v 1. polroku 2020 významne poznamenaná obmedzeniami kvôli pandémii koronavírusu. Kým od januára do približne polovice marca zabezpečovali zvukári prenosov pre programové služby Slovenského rozhlasu všetky obvykle plánované nahrávky a priame prenosy (napr. spravodajstvo zo schôdzí Národnej rady SR, reportáže z ligových hokejových a futbalových zápasov, bohoslužby z Bratislavy, pravidelné hrania hudobných skupín v rannom, popoludňajšom a nočnom vysielaní Rádia FM), po tomto období bol chod oddelenia značne utlmený kvôli veľkej redukcii výroby relácií v rámci všetkých rozhlasových programových služieb.

Vybrané priame prenosy či nahrávky sa uskutočňovali náhradným spôsobom tak po programovej ako aj technickej stránke. Požiadavky na technickú spoluprácu prenosov sa začali mierne zvyšovať až koncom mája, do skončenia prvého polroka sa však obvyklému objemu v predchádzajúcich rokoch výraznejšie nepriblížili. Vybrané priame prenosy či nahrávky sa uskutočňovali náhradným spôsobom tak po programovej, ako aj technickej stránke.

Z činnosti prenosového oddelenia v prvých mesiacoch roku 2020 možno spomenúť najmä:
- ozvučenie verejných nahrávok zábavníkov Pichli vidly a Skúška sirén v Komornom štúdiu;
- živé vysielanie koncertu pri príležitosti Art´s Birthday 2020 z A4 - priestoru súčasnej kultúry v Bratislave na satelitnom okruhu EBU aj Rádiu Devín;
- priamy prenos relácie Dobré ráno, Slovensko z lyžiarskeho areálu v Oščadnici, záznam verejného predstavenia Radošinského naivného divadla.

Z aktivít prenosov v období obmedzení v dôsledku pandémie treba uviesť predovšetkým:
- priame prenosy bohoslužieb z kaplnky Bohosloveckej fakulty pre programové služby Rádio Slovensko a Rádio Patria;
- spoluprácu na nahrávkach zábavníkov Pichli vidly a Skúška sirén v Réžii 9 a v Komornom štúdiu;
- spoluprácu na vysielaní bohoslužieb z VP1 v určených pracovných dňoch;
- vysielanie a záznam zasadnutí Rady RTVS;
- technické zabezpečenie záznamu mimoriadneho koncertu SOSR z priestorov budovy Slovenského rozhlasu.

2. Odbor techniky STV

Odbor Techniky STV zabezpečil všetky požadované výroby a vysielania v roku 2020. Výroba a nasadenie pracovníkov boli prispôsobené požiadavkám mimoriadneho vysielania počas pandémie Covid 19.

2.1 Vysielacie pracoviská, Medzinárodná technická koordinácia a Servis

- Obsluha vysielacích pracovísk a pracovísk medzinárodnej technickej koordinácie.
- Kvalitatívna kontrola technickej kvality signálov prenášaných prostredníctvom kontribučných a distribučných systémov.
- Príjem a spracovanie televíznych satelitných signálov medzinárodných športových a spoločenských podujatí a ich distribúciu v RTVS.
- Meranie, čistenie a kalibrácia anténnej časti satelitného parku RTVS.
- Analýza a odstraňovanie porúch televíznej technológie.
- Zabezpečenie kontribučného spojenia, distribúcie obrazových a zvukových signálov pre účely vysielania prenosových podujatí.
- Zabezpečenie a realizácia online spravodajského, športového, náboženského a kultúrneho vysielania pre platformy Facebook, Live-O, Live-RTVS.
- Realizácia záložnej virtuálnej teletextovej platformy do vysielania.
- Realizácia vysielacieho pracoviska z novej technológie a priestorov pre riadne odbavovanie TV okruhu Trojka.
- Kompletná inštalácia a konfigurácia novej videoserverovej technológie a úložiska pre vysielacie pracovisko.
- Inštalácia nového dokumentačného nahrávacieho systému a jeho zálohy pre právne účely určené Rade pre vysielanie a retransmisiu.

- Inštalácia a konfigurácia nového kľúčovacieho zariadenia pre potreby tlmočenia do posunkovej reči.
- Zabezpečenie štúdia pre vysielanie krízového vysielania počas pandémie COVID-19.
- Zabezpečenie vysielania spravodajského crawlu s najnovšími informáciami pre občanov Slovenskej republiky počas pandémie COVID-19.

2.2 Servis techniky

- Analýza a odstraňovanie porúch televíznej technológie.
- Zabezpečenie kontribučného spojenia, distribúcie obrazových a zvukových signálov pre účely vysielania prenosových podujatí.
- Kalibrácia televíznych zobrazovacích zariadení v Bratislave aj v Banskej Bystrici.
- Zabezpečovanie v prevádzkovom stave starých zariadení potrebných na archiváciu nosičov formátov A, C a Betacam.
- Starostlivosť o klapkové telefóny a prekládka liniek, pri presťahovaní zamestnancov.
- Konfigurácia a inštalácia zariadení Nevion v Košiciach, Banskej Bbystrici a dekóder v Bratislave.
- Riešenie trasy na zápas Klasvik - Slovan Bratislava.
- Zabezpečenie a konfigurácia zariadení pre OTO 2020 medzi PV BA2 a Markíza.
- Príprava a zistenie stavu pre výmenu switchov v HTK.
- Spolupráca pri inštalácii nových streamerov do Six-u.
- Konfigurácia Appear-u pre monitorovanie IP streamov v Six-e.
- Likvidácia starých inštalácií v rekonštruovaných priestoroch.
- Inštalovanie a otestovanie software-ov na novom PC pre manažment technologických zariadení v HTK.
- Inštalácia a konfigurácia Viewpoint serverov do HTK, konfigurácia a oživenie nových „batohov“.
- Spojazdnenie trasy SRo a MLD pre IP stream a konfigurácia zariadení.
- Rozšírenie a konfigurovanie Multiviever-u v HTK.
- Inštalácia TVP v nových priestoroch Športu, Nových médií a s tým spojené rozšírenie káblových rozvodov káblovej televízie.
- Vyťahovanie starej kabeláže medzi MD A a MD B až po bývalý Centrálny rozvod.
- Vyťahovanie starej kabeláže na chodbe na 3. podlaží pred rekonštrukciou dvojitej podlahy.
- Naťahanie kabeláže k pridaným hodinám v MD B offtuba.
- Oprava poškodenej kabeláže ovládania satelitu na DSNG voze.
- Preventívne kontroly a servis statívov, objektívov a príslušenstva.
- Výroba a úprava rôzneho príslušenstva na kamery, statívy, filtre podľa požiadaviek kameramanov, produkcie a pod.
- Profylaxia klapkovej ústredne a prekládka liniek, pri presťahovaní zamestnancov.
- Rekonštrukcia uchytenia starej otočnej paraboly na streche a nové smerovanie.
- Vypracovanie projektu umiestnenia LCD TV na stenách v priestoroch nového športového okruhu.
- Výmena káblových konektorov na rozvode synchronizácie na VP.
- Nastavenie a sprava kóderov Nevion pre výrobu relácie Happy kvíz.
- Profylaktika koncových stupňov na anténne EBU z dôvodu prehrievania.
- Profylaktika a premiestnenie kódera Nevion v NRSR kvôli prehrievaniu zariadenia.
- Testovanie nových kamier Sony, nahratie nového firmware-u a spárovanie s mikroportami.
- Prepojenie čítačky a 3 kamier z MD4 do réžie MD5, aby mohli byť malé výroby v oboch štúdiách súčasne.

- Opravy prerušených telefónnych a televíznych káblových rozvodov, alebo ich prekládky z dôvodu rekonštrukcie miestností v UTD – príprava priestorov pre športový okruh.
- Upgrade PC Control pre VENICE.
- Spolupráca pri identifikácii chyby čerpadla čističky filmov RTI/Lipsner-Smith CF-9200 (netesnosť, vytekanie čistiacej kvapaliny).
- Zavedenie čistenia novších videokaziet pomocou digitálneho Betacamu na zvýšenie množstva očistených kaziet pred digitalizáciou.
- Výmena ťahových potenciometrov v Avid C24 v dabingovom štúdiu 3.

2.3 Spravodajská technika

Výroba a vysielanie Spravodajská technika UTD.

- MD-B :
  - Atletika - “Impossible Games 2020” cyklické vysielanie;
  - Futbal Fortuna Liga cyklické vysielanie;
  - Hádzaná - ME 2022 (muži): žreb kvalifikácie;
  - Futbal Európska Liga, cyklické vysielanie;
  - Archív Šport RTVS;
  - Tenis WTA Tour, Australian Open, cyklické vysielanie;
  - Fortuna Liga Magazín, cyklické vysielanie;
  - Futbal predkolá Ligy Majstrov, cyklické vysielanie;
  - ME v cestnej cyklistike;
  - Cyklistka TOUR de France, cyklicky;
  - Futbal Kvalifikácia U 21 Euro 2021;
  - Futbal Liga národov 2020, cyklicky;
  - Cyklistika MS2020 cyklicky;
  - Cyklistika Valónsky šíp;
  - Hokej Tipos extraliga, cyklicky;
  - O športe, diskusná relácia, cyklicky;
  - Zjazdové lyžovanie SP, cyklicky, MS zjazdové lyžovanie, MS klasické lyžovanie;
  - Krasokorčuľovanie Grand Prix 2020;
  - Kvalifikácia ME 2020 baráž;
  - Športovec roka;
  - Relácia VAT;
  - Biatlon SP, MS 2020 muži, MS2020 ženy;
  - Hokej Tipos Kaufland CUP;
  - Hokej MS do 20 rokov;
  - Cyklická diskusná relácia Štúdio Šport Špeciál;
  - GBS kontinuálna výroba;
  - Pripojenie zariadenia VENICE do reťazca MDC;
  - Nahrávanie videohovorov VMIX v MDB, príprava pre GBS;
  - #41769# Matej Tóth.
- Implementácia nového zariadenia VMIX, pre uskutočňovanie videohovorov do režijného reťazca MDC. MDC zabezpečovalo denné vysielanie relácie „Dámsky klub“ a bezproblémovú dennú výrobu Informácie pre tipujúcich pre TIPOS.
- MD-D pravidelná relácia Dámsky klub.
- V MD1 bolo zabezpečené vysielanie a výroba spravodajských a publicistických relácií. Výroba a vysielanie mimoriadnych správ počasie pandémie COVID-19.

2.4 Štúdiová technika



- Technické zabezpečenie dennej výroby televíznych relácií, športu a spravodajstva v štúdiách MD2, MD3, MD4, MD5, MD6: Neskoro večer, Záhady tela, Smajlíci, Hostiteľka večera, Milujem Slovensko, Čo ja viem, Zem spieva, O 5minút 12, Zlaté časy, Tajomstvo mojej kuchyne, Fidlibum,, komentovanie športov, 5proti 5, Herecké legendy, Experiment, Daj si čas, Večera s Havranom, Silná zostava, Školský klub, Fakty a impulzy, Trochu inak, Panta Rhei, a ďalšie programy.
- Plánovaná údržba televíznych priestorov a zariadení v štúdiách MD2 až MD6.
- Vybudovanie nového odhlučneného priestoru, pre komentovanie a tlmočenie v MD5.
- Pripojenie kamerových reťazcov a čítacieho zariadenia priamo do štúdia MD5.
- Nainštalovanie 4 nových telefónnych hybridov do štúdii MD2, MD3, MD4 a MD5.
- Pripojenie PC s V mix softvérom do réžií MD1 a MD2, a nainštalovanie V mix softvéru pre mobilnú réžiu kvôli použitiu MD3-5 prípadne v teréne.
- Vybudovanie a spustenie do prevádzky druhej hlásateľne na OP pre tlmočenie do posunkovej reči.
- Vytvorenie záložného štúdia pre hlavné spravodajstvo cez réžiu MD2.

2.5 Zvuková a záznamová technika

- Technické zabezpečenie ozvučenia a audio postprodukcia programov vyrábaných v štúdiách STV aj v exteriéroch (Zlaté časy, 5 proti 5, Čo ja viem, Trochu inak s Adelou, Tak určite, SK dejiny, Zem spieva).
- Technické zabezpečenie záznamu a audio postprodukcia hudobných cyklov Koncerty pod Pyramídou, Slovensko Advent, Mosty Gesharim.
- Zabezpečenie záznamu a audio postprodukcie divadelných predstavení v rámci cyklu Divadlo nás baví.
- Z dôvodu zmeny frekvencií používaných pri bezdrôtovom prenose signálu bola zahájená obnova prenosnej zvukovej techniky. Došlo k zakúpeniu 24 kanálov prijímačov a vysielačov Wisycom vrátane mikrofónnej a záznamovej techniky.
- Čistenie, teplotná stabilizácia a odstránenie vlhkosti materiálov z archívnych fondov STV. Spracovanie filmovej suroviny a magnetických nosičov formátu A. Čistenie filmovej suroviny s využitím ekologicky nezávadnej čistiacej kvapaliny HFE.
- Po ukončení zábehovej prevádzky bola technika Wisycom použitá pri výrobe semifinálových a finálového večera Zem spieva.
- Zabezpečenie technickej kontroly pôvodnej tvorby ,aj akvizičných titulov, vrátane výroby podkladov pre výrobu audio komentára pre nevidiacich (AD).
- Pracovisko STK 6 po ukončení zábehovej prevádzky plne zabezpečilo požiadavky kontrolných projekcií archívnych materiálov pre televízny okruh Trojka.
- Technické zabezpečenie pracovísk pre dabing a titulkovanie prevzatých programov.
- Naďalej prebieha prepis archívnych nosičov formátu A , a to vrátane čistenia, teplotnej stabilizácie a odstránenia vlhkosti.
- Digitalizácia archívnych relácií. V súčasnosti prebieha digitalizácia archívnych relácií z produkcie televízneho štúdia Košice.

- Zabezpečenie a inštalácia projekčnej techniky pri výrobe vzdelávacích programov (Slovensko Advent, Experiment, SK dejiny).
- Napriek komplikovanej situácii prebehlo v projekčnej miestnosti P2 niekoľko tlačových konferencií a premiér programov z tvorby STV (O liečivej vode, Múdry blázon Peter Scherhaufer, Hlavule, Radosť zo života, Websterovci, Slovenský pantheon – M. R. Štefánik).

2.6 Centrálny ingest

- Zabezpečenie záznamov všetkých televíznych prenosov v RTVS.
- Ingestovanie trás (satelitných, lokálnych, atď.), výmenných sietí a vysielania iných televízii podľa požiadaviek spravodajskej a športovej redakcie.
- Zabezpečenie vysielania LIVE a RELIVE prenosov cez pracovisko AUDIOMIX a vysielania záznamov z playoutu.
- Ingestovanie relácií vyrobených na kľúč, ktoré sú vysielané v RTVS.
- Ingestovanie materiálov z výroby relácii, prenosov, archívnych materiálov a materiálov od zahraničných partnerov pre ďalšiu postprodukciu.
- Vyhrávanie príspevkov a titulkov na požadované záznamové médium pre výrobu prenosov.
- Súčinnosť a koordinovanie pri prechode na nové technológie pre športové strižne.
- Pokračovanie opatrení ohľadom pandémie COVID-19 podľa odporúčaní. Vzhľadom na útlm výroby sme zintenzívnili čerpanie dovoleniek na pracovisku.

2.7 Prenosová technika

- Technické zabezpečenie výroby a vysielania v externom prostredí s prenosovými a satelitnými vozmi.
- Výroba priamych prenosov bohoslužieb počas vianočných sviatkov a mimoriadnych i plánovaných bohoslužieb v špeciálnom režime počas pandémie COVID-19.
- Priamy prenos novoročnej bohoslužby z Dómu sv. Martina
- Výroby pre spravodajstvo: Udeľovanie štátnych vyznamenaní, sľub poslancov NR, podpis koaličnej dohody na hrade, 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny - BA hrad, príhovor prezidentky SR v NRSR, slávnostný program k výročiu SNP, oslavy narodenia M. R. Štefánika - Košariská.
- Výroby v rámci kultúrnych podujatí: Krištáľové krídlo, výročie SĽUK, 100 rokov SND, Ďakujeme Slovensko, Večer ľudí dobrej vôle, séria koncertov Sídlisková kultúra, séria divadelných predstavení v rámci Slovenska, Slovenka roka, Adventné koncerty.
- Šport: tenis, Palubovkové stredy, hokej.
- Cyklické relácie: Boris a Brambor, Záhady tela, Neskoro večer, Trochu inak s Adelou, Do kríža, výroby pre štúdio v Banskej Bystrici v externom prostredí: Farmárska revue, Regina, Deň kroja.
- Publicistika a filmová tvorba formou JKPV.
- Údržba prenosovej techniky, výmena opotrebovaných káblových bubnov kamerových káblov, rekonštrukcia klimatizačného systému PV BA1.
- Fyzická inventarizácia dlhodobého majetku.
- Príprava projektu a technológií na MS v hokeji a LOH Tokyo.

2.8 Osvetľovacia technika

- Osvetľovacie práce pri výrobách a vysielaní programovej výroby v štúdiách UTD A, B, MD1, MD 2, MD 3, MD 4, MD 5 a MD 6, v exteriéroch a pre jednokamerové prenosové vozy.
- Zabezpečenie výrob elektrocentrálami pri vysielaní v exteriéroch a pri výrobách filmov.
- Realizácia výrob v štúdiách RTVS: 5 proti 5, Čo je viem, Fidlibum, Smajlíkovci, Zlaté časy, Daj si čas, O 5min 12, Triptych SĽUK, Stavba roka, Voľby do NRSR, Zem spieva, Školský klub, Hostiteľka, Experiment, Milujem Slovensko, Neskoro večer.
- Realizácia výrob v exteriéroch: Do kríža, O liečivej vode, Trochu inak s Adelou, SK dejiny, Bohoslužby, Mosty Gesharim, Farmárska revue, Slovenka roka, Slnko v sieti, Noc nádejí, Potlesk, Koncerty v SRo, Slovensko Advent 2020, Športovec roka, Krištáľové krídlo, Triptych SĽUK, Svetielko nádeje, 100 rokov SND, Slovenka roka, Neskoro večer, Oslobodenie 75. rokov života v mieri, U Vás doma, Ďakujeme Slovensko, Večer ľudí dobrej vôle, Regina 50.
- Nákup LED svetiel Astera.
- Nákup osvetľovacieho pultu MA lighting .
- Likvidácia techniky relácie Do kríža v exteriéroch.
- Kompletná rekonštrukcia časti káblov v MD 2 a MD 3, výroba, repasovanie, značenie a revízia káblov.
- Kompletná rekonštrukcia časti káblov v MD 4 a efektových svetiel.
- Pravidelná kontrola AG podľa smernice.
- Revízia závesov a motorov v MD1.
- Inštalácia svetelnej techniky v štúdiu MD D: výroba a značenie káblových rozvodov, kontrola a montáž teleskopických pantografov, príprava a kontrola svietidiel, revízia kompletného zariadenia.
- Likvidácia MD A.
- Kompletná rekonštrukcia časti káblov v MD 2 a MD 3, výroba, repasovanie, značenie a revízia káblov (ešte pokračuje).
- Kompletná rekonštrukcia časti káblov a efektových svetiel v MD 4.

3. Odbor mediálnych systémov a Informačných technológií (OMSaIT)

V sledovanom období sa činnosť OMSaIT zameriavala najmä na technické zabezpečenie dennej prevádzky RTVS, ktorá sa z významnej časti preklopila na výkon práce z domu, tzv. „home office“ z dôvodu pandémie COVID -19. V tejto súvislosti sme technicky zabezpečovali vzdialené prístupy, licencie k softvérom potrebným na komunikáciu (ako napr. Microsoft Teams). Počet pracovníkov pracujúcich z domu, v porovnaní s predchádzajúcim obdobím, vzrástol, čomu sme museli prispôsobiť aj výkon činností. Rozvojové činnosti súviseli najmä s rozvojom optickej a metalickej siete, budovaniu technologických uzlov a technologického vybavenia na jednotlivých lokalitách.

3.1 Prehľad rozvojových a prevádzkových aktivít pre kľúčové informačné systémy

Informačný systém Provys – plánovanie, výroba, reklama, vysielanie, výkazníctvo:

- Realizované prevádzkové zmeny v IS Provys:
  - zapracovanie zmien systému na vysielanie programových služieb Trojka a Šport;
  - testovanie a uvedenie do prevádzky pozmeneného systému do vysielania;
  - import reklamácií autorských zväzov (LITA);
  - automatická kontrola nad klasifikáciou relácií (informácie pre dramaturgov);

- nastavenie služieb Astra pre nový hardvér;
- ukončenie projektu prihlasovania sa užívateľov do IS Provys cez Active Directory;

- Riešenie problémov a pripomienok v IS Provys zo strany užívateľov;
- Zadávanie a sledovanie riešenia chýb v IS Provys voči dodávateľovi;
- Denná správa modulov informačného systému;
- Vytváranie kont, reportov a dokumentácie podľa požiadaviek užívateľov.

Informačný systém Helios – ekonomická a hospodárska agenda:

- dokončenie vývoja zápožičkového modulu pre Sklad zvukovej a kamerovej techniky;
- riešenie evidencie podpisov pre ZFK;
- príprava upgrade GIST Intelligence;
- riešenie dopadu Auditu SQL serveru systému Helios Green;
- prechod na nový operačný systém – SQL server 2019 a MS server 2019;
- testovanie nového modulu Investičný rozpočet – interné zdroje ;
- príprava systému Helios na Cashless - bezhotovostný styk so zamestnancami v rámci RTVS;
- príprava implementácie nového spôsobu evidencie majetku - komponentný dlhodobý majetok;
- úprava jednotlivých modulov z dôvodu zavedenia reportovacieho systému Appeon 2017;
- agenda NASES, úkony súvisiace so zavedením dátovej schránky;
- školenia užívateľov v systéme Helios;
- interné rozširovanie modulov o užívateľmi vyžiadanú funkcionalitu:
  a. úprava modulov na základe požiadaviek užívateľov / legislatívnych a iných zmien;
  b. úprava modulov v súvislosti so zjednodušovaním účtovania;
- kontrola a zabezpečovanie prevádzky IS Helios-u vrátane jeho súčastí - Aplikačný server, SQL server;
- kontrola a údržba komunikačných rozhraní voči IS PROVYS;
- riešenie problémov a pripomienok v IS Helios zo strany užívateľov;
- zadávanie a sledovanie riešenia chýb v IS Helios voči dodávateľovi;
- denná správa a údržba modulov informačného systému.

Informačný systém Epos a Sépia - výroba a vysielanie Slovenského rozhlasu:

- pravidelná údržba a aktualizácia systémov;
- sledovanie a zabezpečenie prevádzky;
- denná správa modulov informačného systému;
- update operačného systému terminálového servera na nový Windows server 2019;
- migrácia dát na Oracle storage.

V rámci zabezpečenia dennej prevádzky a rozvojových aktivít Odboru Mediálnych systémov a Informačných technológií sa členovia odboru aktívne podieľajú aj na výrobe televíznych a rozhlasových podujatí.

3.2 Prevádzka a rozvoj mediálnych systémov a informačných technológií RTVS – ďalšie aktivity

Výmena tlačového prostredia v RTVS

- V uplynulom období prebehla celoplošná výmena tlačového prostredia na všetkých lokalitách.
- Išlo o generačnú obmenu tlačiarní a multifunkčných zariadení, ktoré máme v prenájme od spoločnosti Kyocera, vrátane nastavenia nového tlačového severu s cieľom optimalizácie tlačových operácií a zjednodušenia celého procesu.
- Súčasťou bolo aj zaškolenie zamestnancov RTVS ako používať nové zariadenia.

Zavedenie služby RTVS drive

- Zaviedli sme do ostrej prevádzky Drive FTP prostredie, ktoré nahrádza externé cloudové úložisko a staršiu verziu FTP servera využívanú v rámci RTVS.
- RTVS drive je aktuálne jednotné a jediné cloudové úložisko, ktoré sa využíva pre potreby RTVS, v 1Q/2020 bolo rozširované najmä v súvislosti s pandémiou COVID-19 s AD kontami zamestnancov ako aj udelením prístupov pre externých spolupracovníkov.

Obmena technického vybavenia pracovísk RTVS

- Na lokalite Profesora Sáru v Banskej Bystrici prebehla komplexná výmena užívateľských staníc na nové počítače Lenovo ThinkCentre M920q Tiny.
- V súvislosti s rozšírením práce z domu a obnovou notebookov bolo zakúpených viac ako 100 notebookov HP EliteBook 840 G.

Rozvoj Centra technickej podpory

- Centrum podpory zaznamenalo najmä v súvislosti s pandémiou COVID-19 výrazný nárast užívateľských požiadaviek. V roku 2020 sme úspešne vyriešili viac ako 8300 požiadaviek, ktoré boli zadané do systému Centra podpory.
- V súvislosti s Centrom podpory zavádzame aj IS Confluence, ktorý slúži ako vedomostná báza s návodmi a postupmi ako riešiť technické problémy. Oba systémy budú v blízkej budúcnosti prepojené.

Zavedenie novej Wi-Fi siete na všetkých lokalitách

- V súvislosti so zvyšovaním kybernetickej bezpečnosti sme v procese zavádzania novej Wi-Fi siete, do ktorej sa prihlásenie realizuje prostredníctvom overenia personalizovaného certifikátu v mobilnom zariadení.
- Prebehlo nahrávanie certifikátov do mobilných zariadení zamestnancov RTVS vo všetkých lokalitách.
- Súčasne so zabezpečovaním siete prebehlo aj jej rozšírenie na lokalitách Mlynská dolina, Profesora Sáru, Moyzesova a Rastislavova. Okrem dodania nových access pointov bola rozšírená aj káblová sieť potrebná na ich pripojenie.

Integrácia softvéru DLP – Data Loss Prevention

- Zaviedli sme softvér do ostrej prevádzky na technických pracoviskách spadajúcich pod Sekciu techniky RTVS.
- Postupne pripravujeme stratégiu nasadzovania softvéru na klientské stanice.
- Postupné zavádzanie do prevádzky je plánované v priebehu roka.

Vzdelávanie interných a externých pracovníkov RTVS

- Súčasťou úvodných školení pre zamestnancov RTVS je školenie v oblasti kybernetickej bezpečnosti.
- Realizujeme pravidelné školenia k práci s informačnými systémami ako sú Provys, Helios, Octopus, Adobe Premiere a iné.
- Školenie prebiehalo osobne aj online formou.

Vybudovanie postprodukčných pracovísk pre Sekciu športu

- V súvislosti s rozširovaním výrobných kapacít Sekcie športu bolo vybudovaných 9 nových strižní (7 samostatne stojacich a 2 do športového newsroomu) vrátane vytvorenia komplexného workflowu postaveného na novom systéme Helmut.
- Súčasťou bolo aj zabezpečenie vytvorenia novej optickej siete a pripojenie a konfigurácia diskového poľa Tiger.

Mobilné zariadenia:

- Implementácia bezpečnostného systému KNOX do prevádzky.

- Konfigurácia MT pomocou konzoly a dohľad nad mobilnými zariadeniami.
- Reštrukturalizácia faktúr od Orange, za účelom ušetrenia finančných nákladov.
- Inštalácia zariadení pre potreby zosilnenia pokrytia signálu 4G/LTE v priestoroch réžií a štúdií v RTVS.
- Postupná generačná obmena MT zamestnancom za účelom používania jednej značky (Samsung) v užívateľskom prostredí.

Assesment licenčného prostredia Microsoft
- Nakoľko RTVS aktuálne nemá podpísanú licenčnú zmluvu so spoločnosťou Microsoft na zalicencovanie jej produktov, pristúpili sme k realizácii komplexného softvérového assesmentu s následným optimalizovaním produktov.
- Assesment realizuje dodávateľ, spoločnosť Software One.
- Výstup bude slúžiť na plánovanie finančných zdrojov a následné obstarávanie a nákup licencií k softvérovým produktom od spoločnosti Microsoft.

Zvyšovanie fyzickej IT bezpečnosti na všetkých lokalitách

V súvislosti so zvyšovaním kybernetickej bezpečnosti sme začali s prípravou bezpečnostnej dokumentácie a postupov ako riešiť bezpečnostné incidenty. Z dôvodu rozširovania možností práce z domu pre zamestnancov RTVS sme pokračovali v zabezpečení opatrení, aby mohli zamestnanci bez problémov vzdialene pristupovať do systémov (technické riešenia, rozširovanie licencií).

Informačné technológie a mediálne systémy celá RTVS
- COVID 19 - zriaďovanie RDS fariem a VPN prístupov, rozdávanie PC a notebookov na prácu z domu, školenie zamestnancov na postupy pri práci z domu.
- VPN – migrácia všetkých užívateľských účtov na nové ASY.
- Inventarizácia DLM IT majetku.
- Optimalizácia a čistenie štruktúry Active Directory, presuny objektov (users, computers).
- Príprava nového FileServera a migrácia dát z dvoch starých na lokalite Profesora Sáru v Banskej Bystrici.
- Príprava novej AD štruktúry a GPO politik pre lokalitu a migrácia užívateľov a počítačov na lokalitách Profesora Sáru v Banskej Bystrici, Moyzesovej v Košiciach a Mýtnej v Bratislave.
- Konfigurácia a inštalácia nového servera pre nové SCCM (MECM) CB 2006.
- Asistencia pri implementácii novej technológie pre VP (Redwood, Knaperek).
- Inštalácia a konfigurácia nových serverov pre DMS (systém pre verejné obstarávanie Synaps).
- Odinštalácia VNC z užívateľských počítačov.
- Konfigurácia a zapojenie Switchov.
- Profylaxia AVID infraštruktúry a zmena konfigurácie Avid Central.
- Vybudovanie 3 nových pracovísk do réžií postavených na softvéri VMIX.

Informačné technológie a mediálne systémy televízna časť
- Príprava projektu MAM systému pre prostredie Adobe.
- Ukončená integrácia audiomixu v košickom štúdiu.
- Návrh riešenia pre spustenie štvrtej programovej služby bol za OMSaIT odovzdaný.
- Obnova technického vybavenia pracovísk „PROMO“ a „Kreatíva“ vrátane návrhu nových pracovných postupov bola odovzdaná.
- Vybudovanie nových technologických uzlov (optická sieť) RD1 (C) a uzly RD3 a RD4.
- Úspešne bol dokončený presun technológií z dôvodu rekonštrukcie budovy v Mlynskej doline.
- Obnova a rozšírenie internetovej infraštruktúry v Mlynskej doline súvisiaca s rekonštrukciou budovy.

- Spolupráca na príprave technických podkladov pre projekt Kreatívneho centra.
- Zvyšovanie IT bezpečnosti RTVS súvisiace so Zákonom č. 69/2018 Z. z. o kybernetickej bezpečnosti.
- Revízia a obnova optických trás v Mlynskej doline.
- Úpravy dosahujúce zvýšenú bezpečnosť nad účtom hlavného doménového administrátora.
- Zabezpečenie technickej podpory na softvér a hardvér v správe OMSaIT.
- Zabezpečenie výmeny tlačového prostredia v celej RTVS a dohľad nad plynulým chodom.
- Údržba AD a participácia na automatizácii domény.
- Rozšírenie použitia mobilného čítacieho zariadenia Octopus Newsroom v regionálnych štúdiách v BB a KE.
- Vytvorenie skriptov na rozkopírovanie nových AVID presetov na export do všetkých ART a NEWS strižní.
- Vytvorenie skriptov na automatické rekonfiguráciu strihacích notebookov.
- Vytvorenie skriptov na automatickú opravu akvizičných titulov.
- Skript na dennú kontrolu správne vygenerovaných rundown-ov z IS Octopus.
- Prerábka uzlov RD:
  - Zrušenie a sanačné práce pôvodného uzla RD1, presun, recyklácia a vyradenie HW;
  - Stavba, osadenie HW, položenie novej kabeláže a zapojenie nového uzla RD1;
  - Update uzla RD4, výmena kabeláže, osadenie HW a jeho zapojenie;
  - Stavba nového RD3, položenie kabeláže, osadenie HW a jeho zapojenie;
- Generačná výmena výpočtovej techniky na lokalite Mlynská dolina;
- Rozšírenie siete Wi-Fi na lokalite STV Mlynská dolina.
- Priebežné riešenie užívateľských tiketov zadaných v systéme Podpory.
- Rôzne interné požiadavky nášho oddelenia OMSaIT (napr. upratanie skladov a atď.).
- Vyraďovanie starej IT techniky z inventára podľa Heliosu.
- Zapájanie nových ART strižní.
- Sťahovacie práce technického vybavenia pre rôzne odbory a sekcie (šport, kreatíva, produkcia, a pod.) a jednotlivcov podľa požiadaviek v systéme Podpory.
- Inštalácia a konfigurácia terminálovej konzoly do serverovne RD1.
- Návrh, inštalácia a konfigurácia novej virtualizácie DELL VRTX pre Mediálnu sieť.
- Migrácia užívateľov do novej infraštruktúry (Sekcia Športu, okolie UTD).
- Aktualizácia Encoder farmy (enc1-9).

Informačné technológie rozhlasová časť

- Participácia na vybudovaní nových štúdií VP9, VP10 na 9. poschodí na lokalite Mýtna.
- Participácia na rekonštrukcii štúdia VP2 v Banskej Bystrici s kompletnou výmenou technológie.
- Inštalácia kamier do priestorov v správe OMSaIT na lokalite Mýtna.
- Rozširovanie Wi-Fi siete, inštalácia access pointov.
- Upgrade digitálneho archívu rozhlasovej časti prechod z operačného systému Windows 2012R2 na Windows 2019.
- Upgrade webu digitálneho archívu časť audio.
- Inštalácia nového firewallu FTD v spolupráci s dodávateľom Ditec.
- Migrácia funkčnosti z ASA na FTD.
- Reinštalácia užívateľských PC a notebookov.
- Podpora užívateľov.
- Generačná výmena výpočtovej techniky na lokalite Mýtna.
- Vyradenie 33 kusov starých tlačiarní.
- Vyraďovanie starej IT techniky z inventára podľa Heliosu (117 kusov).
- Priebežné riešenie užívateľských tiketov zadaných v systéme Podpory.

- Rôzne interné požiadavky nášho oddelenia OMSaIT.
- Upgrade starších Dell PC radu 7040 a 9020 (výmena M2 HDD, upgrade na 8 GB RAM, reinštalácia na Windows 10) v počte 74 kusov.
- Vytváranie pracovných priečinkov pre redaktorov Rádio Devín.
- Aktualizácia starých operačných systémov na Windows 10.
- Aktualizácie ESET klientov na pc/server.
- Montáž novej kabeláže.
- Odstránenie konta doménového administrátora z celého vysielania, nastavenie oprávnení na serveroch a vysielacích PC.
- Spojazdnenie nahrávania hlasu a zavedenie aplikácie "Playback".
- Zavedenie pravidiel a kompetencií v "plánovanom nahrávaní" v Sepia P.
- Prechod na novú verziu 2.11 IP drivera na vysielacích počítačoch vrátane testovania na serveroch.
- Rekonfigurácia BIOSu na serveroch vrátane updatu RAID driver na verziu 5.5.
- Upgrade aplikácie Epos na verziu 1.14.
- Nové externé vysielanie z Bibliotéky.
- Update Sepia P+M na verziu 6.0.18.
- Inštalácia a ladenie Virtualizácie - Cisco Hyperflex.
- Zvýšenie bezpečnosti na serveroch na lokalite Mýtna.
- Optimalizácia diskových polí.
- Optimalizácia aúpravy scriptov.
- Vytváranie a rušenie virtuálnych serverov.

4 Archív RTVS

V roku 2020 archív intenzívne spolupracoval na projektoch:
- Príprava archívnych programov pre programovú službu 3;
- Rekonštrukcia technických pracovísk filmotéky.

4.1 Televízny archív a dokumentácia

Činnosť televízneho archívu a dokumentácie sa v roku 2020 sústreďovala najmä na základné úlohy priamo súvisiace s výrobou televíznych relácií a vysielaním programu.
- Spracovávanie kompletných dokumentačno-informačných popisov archívnych audiovizuálnych jednotiek (televíznych relácií) s následným zápisom dát do príslušných informačných systémov (PROVYS, NOA). Na túto činnosť sa využívali všetky dostupné primárne i sekundárne informačné pramene, vrátane priamej percepcie spracovávaného audiovizuálneho záznamu. Za rok 2020 sa spracovalo 476 audiovizuálnych jednotiek.
- Kontrolovanie správnosti a úplnosti zapísaných údajov o jednotlivých reláciách a, v prípade potreby, modifikovanie údajov v informačných systémoch.
- Poskytovanie odborných konzultácií, vykonávanie poradenských a kompletných rešeršných činností pre oprávnených užívateľov z interného i externého prostredia.
- Zabezpečovanie všetkých činností spojených s prevádzkou fondu DVD (pracovné kópie televíznych relácií), ktorý v súčasnosti obsahuje vyše 4 300 nosičov s vyše 12 500 televíznymi reláciami, z toho 64 nosičov s materiálmi Krátkeho filmu Praha (filmové týždenníky cca 2 379 samostatných jednotiek).
- Pod dokumentačno-informačnú správu sme v minulosti prevzali materiály Krátkeho filmu Praha, ktoré STV zakúpila na neobmedzené používanie v rámci vlastnej televíznej výroby na dobu 30 rokov. Jednotlivé tituly fondu sa postupne kompletne informačno-dokumentačne spracovávajú.

- Spravodajské filmové šoty, športové filmové šoty, fototéka a fond Nežnej revolúcie, ktorých metadáta sa naimportovali z informačného systému ARCHIVIS do systému PROVYS, sa postupne spracovávajú, aby mohli plnohodnotne slúžiť potrebám rešeršných činností.
- Poskytovali sme súčinnosť programovo-tvorivým pracovníkom vo vyhľadávaní a využití relevantných archiválií pri tvorbe rôznych filmov, televíznych relácií a reportáží. Poskytnutím archívneho materiálu a odborných konzultácií sme sa podieľali na tvorbe pripravovaných dokumentárnych filmov.
- Z archívu STV sa oprávneným užívateľom vyhľadali a zapožičali písomné materiály, notové materiály, scenáre a fotografie pre výrobu programov.
- Aj v roku 2020 sme vo veľkej miere spolupracovali s Telexim-om, najmä s Obchodným oddelením, prostredníctvom ktorého sme poskytovali naše rešeršné služby smerom k externému prostrediu.
- Za uvedené obdobie boli do literárneho archívu prevzaté autorské rukopisy (scenáre, námety, úpravy a preklady), ktoré boli informačne spracované v systéme PROVYS a uložené do depozitu.
- Naďalej sa spracovávajú odovzdané osobné spisy a mzdové listy zamestnancov zo štúdií Banská Bystrica a Košice od roku 1966 až do roku 2013.
- Pokračuje fyzická inventúra notového materiálu so signatúrou „O“, ktorý sa zároveň aj prebaľuje do nových obalov.

4.2 Digitalizácia STV

Archív zabezpečoval dodávanie vysielacích súborov pre programové televízne služby na základe plánov a zmien vysielania v časovom predstihu.

- V rámci prebiehajúceho projektu digitalizácie obrazovo-zvukových fondov boli na STK zasielané archívne relácie (súbory); na vysielacie pracovisko a pre potreby výroby sa objednávali a posielali súbory v náhľadovej kvalite, a následne podľa požiadaviek vybrané sekvencie vo vysielacej kvalite priamo do strižní (všetky požiadavky sú evidované na noavideo@rtvs.sk).
- V rámci procesov sa prepisovali archívne nosiče formátu A a C. Z nosičov typu Betacam boli prepísané relácie plánované do vysielania alebo pre ďalšie archívne účely.
- Filmotéka pokračovala v zabezpečovaní vyskladňovania a spracovávania archívnych 16 a 35 mm filmových materiálov pre potreby vysielania, výroby, študijnej projekcie i komerčného sprístupňovania v digitálnom formáte. Vykonávala opravy zlepiek, opravy perforácie, nalepenie štartových a koncových pásov a synchronizáciu filmových materiálov.
- V spolupráci s odborom správy budov, bola začatá rekonštrukcia technických pracovísk filmotéky

4.3 Rozhlasový archív / Písomné fondy a knižnica

- V roku 2020 prebiehalo v rozhlasovom archíve RTVS zapisovanie a katalogizácia písomných fondov evidovaných v systéme A-fondy.
- Pokračuje vytváranie elektronickej archívnej pomôcky vo forme zošitu Excel k Zbierke programových materiálov.
- Pokračuje elektronické spracúvanie Kartotéky programových materiálov vo forme zošitu Excel.
- Naďalej boli sprístupňované dokumenty v bádateľni rozhlasového archívu.
- Boli vypracované rešerše a poskytnuté konzultácie aj archívne podklady a materiály na základe požiadaviek redaktorov aj externých bádateľov.

- Interným bádateľom boli vypožičiavané programové materiály, zároveň boli ošetrené poškodené scenáre a ich obaly.
- V databáze NOA boli vytvorené anotácie k ďalším reláciám. Priebežne bola kontrolovaná správnosť zápisov a metadát ostatných projektov.
- V súčasnosti prebieha skenovanie kartotéky interpretov, aktuálne je naskenovaných 1 847 identít.
- Pokračovala tvorba a aktualizácia Kalendára osobností a udalostí, naďalej prebieha reorganizácia výstrižkového fondu a fondu recenzií.
- Z fondu hudobnín sme v roku 2020 zapožičali 145 ks notového materiálu pre Symfonický orchester Slovenského rozhlasu (SOSR), Orchester ľudových umeleckých nástrojov (OĽUN) a Detský a dievčenský spevácky zbor Slovenského rozhlasu (DSZ). Materiál obsahoval prevažne úpravy pre symfonický orchester (O) a dychový orchester (D), partitúry (P) a úpravy pre štúdiové nahrávky (Š).
- V roku 2020 knižnica tematicky zatrieďovala, katalogizovala a retrospektívne spracovávala knihy.
- Nové publikácie sa okrem on-line katalógov prezentovali aj vo vitríne knižnice.
- Pri odchode a ukončení pracovného pomeru v RTVS sa zabezpečilo vrátenie všetkých publikácií, vrátane trvalých výpožičiek. Straty sa riešili finančnou náhradou a následným vyradením kníh z databázy knižnice.
- Denne sa evidovali a triedili noviny a časopisy do študovne. Nedodané čísla sa urgovali u dodávateľov.

4.4 Zvukové fondy a digitalizácia (Slovenský Rozhlas)

V roku 2020 pokračoval Archív RTVS v digitalizácii fondov a zbierok zvukových nosičov. Tím sa podieľal na pracovných procesoch prípravy nosičov, technickej digitalizácie, skenovania sprievodnej dokumentácie, overovania a dohľadávania metadát a spracovania požiadaviek redaktorov pre potreby vysielania a výroby, poskytovania užívateľskej podpory redaktorom a poskytovania konzultácií pri výbere a vyhľadávaní nahrávok.

- V roku 2020 bolo zdigitalizovaných 186 CD nosičov a 3 531 magnetofónových pásov.
- Celkový počet zdigitalizovaných audio nosičov v digitálnom archíve: CD nosiče 55 651 ks, mag. pásy – 109 856 ks.
- Naďalej sa pokračuje v archivácii rozhlasovej tvorby a odvysielaných programov určených na archiváciu do digitálneho archívu NOA.
- Archív pokračuje v spracovávaní, overovaní a dohľadávaní metadát hudobného fondu HH na analógových nosičoch, zaevidovaných je 73 313 nosičov.
- Archív naďalej spracováva a digitalizuje zvukové fondy z Banskej Bystrice a Košíc.
- Pokračuje sa so spracovávaním, evidenciou a systematickou katalogizáciou hudobného fondu na vinylových nosičoch.
- Archív pokračuje v spracovaní hudobných nahrávok na analógových nosičoch (BAT) z televízneho fondu.
- Archív eviduje a spracováva fond šelakových platní.
- V roku 2020 sa Archív RTVS v rámci udržateľnosti projektu Digitálna audiovízia naďalej podieľal na pracovných procesoch prípravy nosičov, digitalizácie, skenovania sprievodnej dokumentácie, overovania a vyhľadávania metadát.

4.5 Registratúra a podateľňa RTVS

V roku 2020 sa pokračovalo v úspešnom začlenení útvaru pod odbor Archívu.

- Registratúrne stredisko písomných dokumentov zabezpečovalo triedenie, evidenciu a uchovávanie písomných záznamov vznikajúcich z činnosti inštitúcie.

- Boli vypracované nové interné smernice:
  - Registratúrny poriadok;
  - Prevádzkový poriadok podateľne.
- Zrekonštruovala sa podateľňa RTVS na Mýtnej ulici.
- V spolupráci s IT oddelením sa pracuje na odstraňovaní nedostatkov v spracovávaní záznamov z elektronickej schránky.
- Správa registratúry sa pripravuje na vyraďovanie registratúrnych záznamov a spisov na zabezpečenie plánovitého vyraďovania registratúrnych záznamov a spisov, ktoré nie sú potrebné pre ďalšiu činnosť organizácie a uplynuli lehoty ich uloženia.
- Pracuje sa na nastavení procesu odovzdávania písomných dokumentov (registratúrnych záznamov) do registratúrneho strediska (archívu) v súlade s registratúrnym poriadkom.

5 Distribúcia signálu, terestriálne a satelitné služby

5.1 Televízne vysielanie

Distribúcia signálu verejnoprávnych programových služieb RTVS mala v I. polroku 2020, podobne ako iné odbory RTVS, plány súvisiace so spustením štvrtej televíznej služby a jej doručenie k terestriálnym, satelitným aj káblovým divákom v kvalite zodpovedajúcej športovému obsahu. Vzhľadom na epidemiologickú situáciu sa plány v podobe uzavretých kontraktov nerealizovali, resp. uzavreli a boli následne posunuté o jeden kalendárny rok.

K 1. máju 2021 bola presunutá zmluva na satelitnú kapacitu programovej služby Štvorka uzavretá medzi RTVS a luxemburskou spoločnosťou M7 Group S.A.

Rovnako bola presunutá časť záväzku RTVS voči spoločnosti Towercom vyplývajúca zo zmluvy na poskytovanie verejnoprávneho terestriálneho multiplexu.

Aktivity, ktoré sa počas núdzového stavu nezastavili, sa týkali uvoľňovania 700 MHz pásma v televíznych terestrických sieťach. Dôvodom bol termín definitívneho uvoľnenia pásma pre účely budovania 5G technológií ku 30. 6. 2020. Uvedený termín bol schválený rozhodnutím Európskeho parlamentu a Rady 2017/899 a európske inštitúcie ani národný regulátor pre elektronické komunikácie ho nepredĺžil. Aby mohol byť tento termín naplnený, musel byť dodržaný harmonogram prelaďovania :

Verejnoprávny DVB-T multiplex

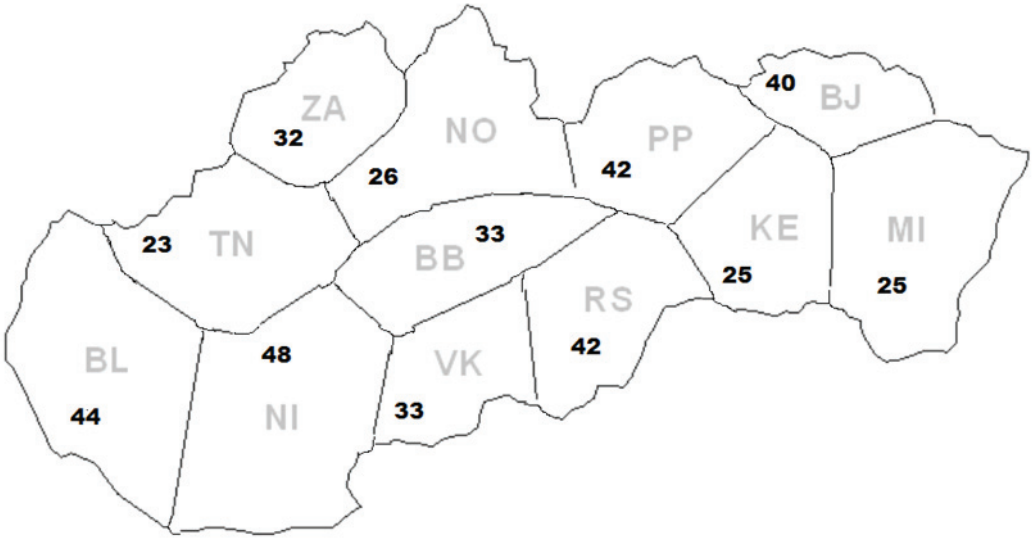
Plán pre 2020	Lokalita	Dátum preladenia	Pôvodný kanál	Nový kanál
Alotment Bardejov	Bardejov - Magura	26. 3. 2020	54	40
	Stropkov	26. 3. 2020	54	40
	Medzilaborce	26. 3. 2020	54	40
Alotment Bratislava	Bratislava - Kamzík	8. 4. 2020	27	44
	Borský Mikuláš	8. 4. 2020	27	44
	Brezová pod Bradlom	8. 4. 2020	27	44
	Holíč	8. 4. 2020	27	44
Alotment Trenčín	Trenčín nad Oborou	26. 5. 2020	57	23
	Nové Mesto nad Váhom	7. 5. 2020	57	23
	Uhrovec	14. 5. 2020	57	23
	Prievidza	12. 5. 2020	57	23

V prípade, že nastali technické alebo logistické dôvody na zmenu uvedeného harmonogramu v rámci určeného deadlinu, vysielateľ bol včas upovedomený a následne informoval svojich divákov prostredníctvom pravidelne aktualizovaných informácií na stránke www.rtvs.org. Prelaďovanie televíznych terestrických sietí prebiehalo v súlade s prijatým Dodatkom č. 7 k Zmluve o pripojení a poskytovaní verejnej elektronickej komunikačnej služby – šírenie programovej služby v digitálnom terestriálnom multiplexe zo dňa 21. 6. 2019. Súčasťou tohto Dodatku bola dohoda o poskytnutí voľnej kapacity pre dva TV programy a všetky rozhlasové programy RTVS v sieti DVB-T2 multiplexu 1.

Prvý DVB-T2 multiplex

Plán pre 2020	Lokalita	Dátum preladenia	Pôvodný kanál	Nový kanál
Alotment Bardejov	Bardejov - Magura	26. 3. 2020	49	47
Alotment Bratislava	Bratislava - Kamzík	15. 4. 2020	44	39
Alotment Trenčín	Trenčín nad Oborou	26. 5. 2020	55	39
	Nové Mesto nad Váhom	7. 5. 2020	55	39
Alotment Žilina	Žilina – Krížava	28. 4. 2020	35	47
	Považská Bystrica	28. 4. 2020	35	47
	Čadca	28. 4. 2020	35	47

Verejnoprávny multiplex však nemal v zmysle predloženej prelaďovacej schémy (napr. v porovnaní s komerčnými multiplexami) želanú absolútnu prioritu pri skladaní kanálov, ktorej jednoznačným cieľom mala byť minimalizácia počtu preladení, tak ako to navrhovala RTVS a ako to fungujeje napr. v prípade multiplexu verejnej služby Českej televízie.



Obr.1 Kanálové rozloženie verejnoprávneho multiplexu po uvoľnení 700 MHz pásma. RTVS: Jednotka HD, Jednotka SD, Dvojka SD, Trojka SD Zdrojové kódovanie: MPEG4/MPEG2

RTVS dnes disponuje kapacitou terestrických televíznych sietí na úrovni 20 + 10 Mbit/s. Bezodplatnosť tejto dodatočnej kapacity bola kompenzovaná uplatnením inflačnej doložky k 1. 9. 2019 o 2,5 % a k 1. 3. 2020 o 2,7% zo strany dodávateľa služby.

Cena za kapacitu v terestrickej televíznej siete stúpla z pôvodných 11 000 000 Eur bez DPH (v roku 2009) na súčasných 12 358 050 Eur bez DPH ročne. Inflácia bola počas trvania zmluvy uplatnená piaty raz. Zmluva je uzavretá do 30. 6. 2026.

S témou uvoľňovania 700 MHz pásma priamo súvisí aj verejná konzultácia k návrhu výzvy na predloženie ponúk do výberového konania na používanie frekvencií z frekvenčných

pásiem 700 MHz, 900 MHz a 1800 MHz, ktoré pripravuje Regulačný úrad Slovenskej republiky.

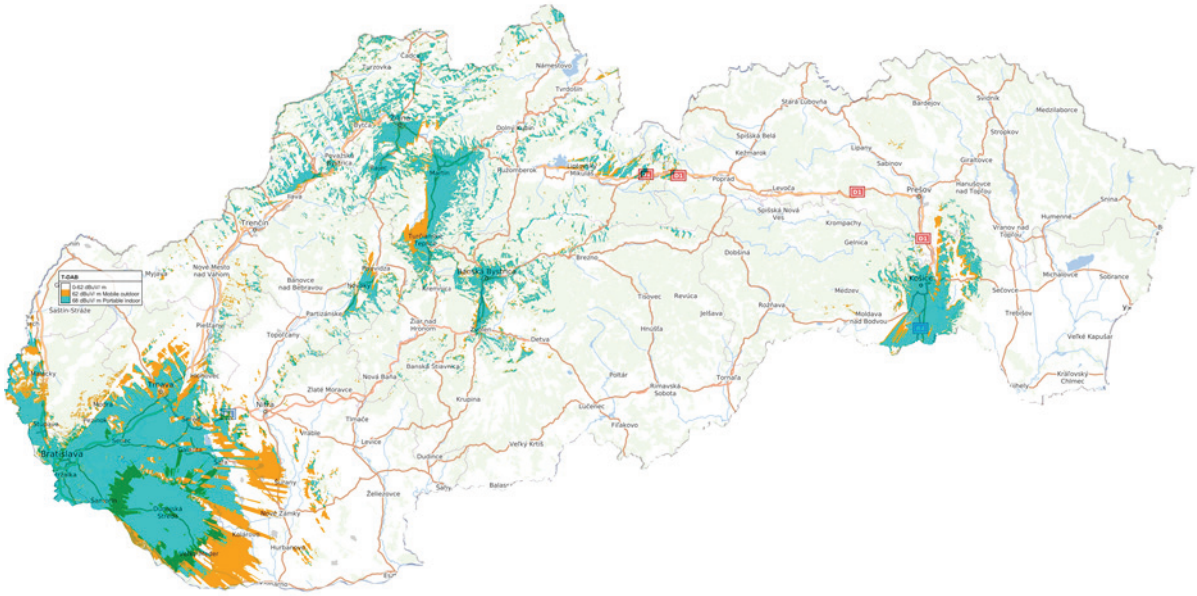
RTVS sa problematike digitálnej dividendy DD1 (800 MHz pásmo) aj DD2 (700 MHz pásmo) aktívne po celý čas venuje. V oboch prípadoch ide o uvoľnenie časti frekvenčného spektra, ktoré bolo dlhé desaťročia pridelené a využívané terestrickou televíznou službou a v budúcnosti prejde do služieb mobilnej komunikácie typu 4G a 5G /IMT technológia/. Aj z týchto dôvodov je pre RTVS dôležité sledovať technologický rozvoj a participovať svojimi skúsenosťami na utváraní predmetného regulačného rámca. RTVS zaslala svoje stanovisko 4. februára 2020.

5.2 Rozhlasové vysielanie

Aktivity rozhlasovej distribúcie prechádzajú mimoriadne náročným a turbulentným obdobím. Rada pre vysielanie a retransmisiu vypísala jarné výberové konanie, v ktorom bolo zaradených 34 voľných rozhlasových frekvencií. O tri z nich, ktoré boli uvoľnené odňatím, vrátením alebo zánikom licencie vysielateľa, sa uchádzala RTVS. Konkrétne išlo o frekvencie Čadca 95,4 MHz, Považská Bystrica 102,1 MHz a Partizánske 96,4 MHz. Všetky tri frekvencie mali podporiť pokrytie programovej služby Slovenského rozhlasu – Rádia Regina. O dve z horeuvedených frekvencií nežiadala žiadna iná spoločnosť. RTVS odôvodnila svoju žiadosť dňa 19. mája 2020 na on-line verejnom vypočutí za prítomnosti generálneho riaditeľa a 20. mája 2020 mala rada rozhodnúť. Rozhodnutie však bolo odložené.

Následne 21.mája 2020 nadobúda účinnosť **zákon 129/2020, ktorým sa menia a dopĺňajú niektoré zákony v pôsobnosti Ministerstva kultúry Slovenskej republiky v súvislosti s ochorením COVID-19**, ktorý zásadným spôsobom mení podmienky prideľovania frekvencií verejnoprávnemu vysielateľovi. Analógovú terestriálnu frekvenciu je možné verejnoprávnemu vysielateľovi vo výberovom konaní prideliť iba v prípade, že o ňu počas minimálne 2 rokov nikto neprejavil záujem. S odôvodnením na uvedené ustanovenie Novely zákona 308/2000 o vysielaní a retransmisii Rada pre vysielanie a retransmisiu požiadavky RTVS v plnom rozsahu zamietla. Nešťastná formulácia ustanovenia zákona nedáva jednoznačnú odpoveď ani na situáciu, ako by sa postupovalo s FM frekvenciami, ktoré si vysielateľ vlastnou inžinierskou činnosťou v spolupráci s Odborom správy frekvenčného spektra RU SR do výberového konania potenciálne pripraví a preloží.

Vo vzťahu k digitálnemu rozhlasovému vysielaniu DAB+ programových služieb RTVS bola koncom I. polroka 2020 diskutovaná budúcnosť tohto projektu, jeho rozvojový potenciál, legislatívne limity ako aj spôsob financovania na ďalšie obdobie. Aktuálna zmluva na vysielače Bratislava 12C, Košice 12B, Žilina 12A, Banská Bystrica 12A a Dunajská Streda 12C vypršala 30. 6. 2020. Napriek tomu poskytovateľ služby vysielače ponechal v prevádzke a rokovania pokračujú. Aktuálne pokrytie na obrázku nižšie. Vysielanie šíri programové služby Slovenského rozhlasu Rádio Slovensko, Rádio Devín, Rádio _FM, Rádio Patria/RSI, Rádio Litera a Rádio Junior. Predmetom rokovania je najmä realizácia racionalizácie vysielania a spustenie Rádia Regina prostredníctvom DAB+ sietí.



Krátko pred zhoršením epidemiologickej situácie na Slovensku sa RTVS, v spolupráci so spoločnosťou Towercom, podarilo spustiť dva FM vysielače, ktorých frekvencie boli pridelené Radou pre vysielanie a retransmisiu v roku 2019. Ide o vysielač Plešivec 89,6 MHz, ktorý šíri programovú službu Rádio Patria v kombinácii s programovou službou Radia Devín a vysielač Moldava nad Bodvou 105,8 MHz, ktorý šíri programovú službu Rádio Patria v kombinácii s programovou službou Rádia_FM.

Oba vysielače zlepšili pokrytie najmä v oblasti Gemeru a veríme, že sa stretli s pozitívnym poslucháčskym ohlasom.

Počas letných mesiacov a mierneho uvoľnenia protiepidemických opatrení v druhom polroku 2020 boli umožnené rokovania o budúcnosti strednovlnného vysielania Slovenského rozhlasu. Výsledkom týchto stretnutí bolo uzavretie Dodatku ku zmluve **o PRIPOJENÍ A POSKYTOVANÍ VEREJNEJ ELEKTRONICKEJ KOMUNIKAČNEJ SLUŽBY - vysielanie rozhlasového programu v pásme stredných vĺn** do konca roku 2022.

V prevádzke zostávajú vysielače:
Čižatice 702 kHz vyžiarený výkon vysielača 5 kW
Nitra - Jarok 1098 kHz vyžiarený výkon vysielača 25 kW
Rimavská Sobota 1521 kHz vyžiarený výkon vysielača 10 kW
s nákladom na ročný rozpočet 180 000 Eur a budú naďalej šíriť programovú služby Radio Patria a Rádio Devín.

V rovnakom období bolo zmluvne obnovené aj skúšobné digitálne vysielanie DAB+ podpísaním **Zmluvy o poskytovaní verejných služieb - prenos obsahovej služby v miestnom digitálnom terestriálnom multiplexe.**

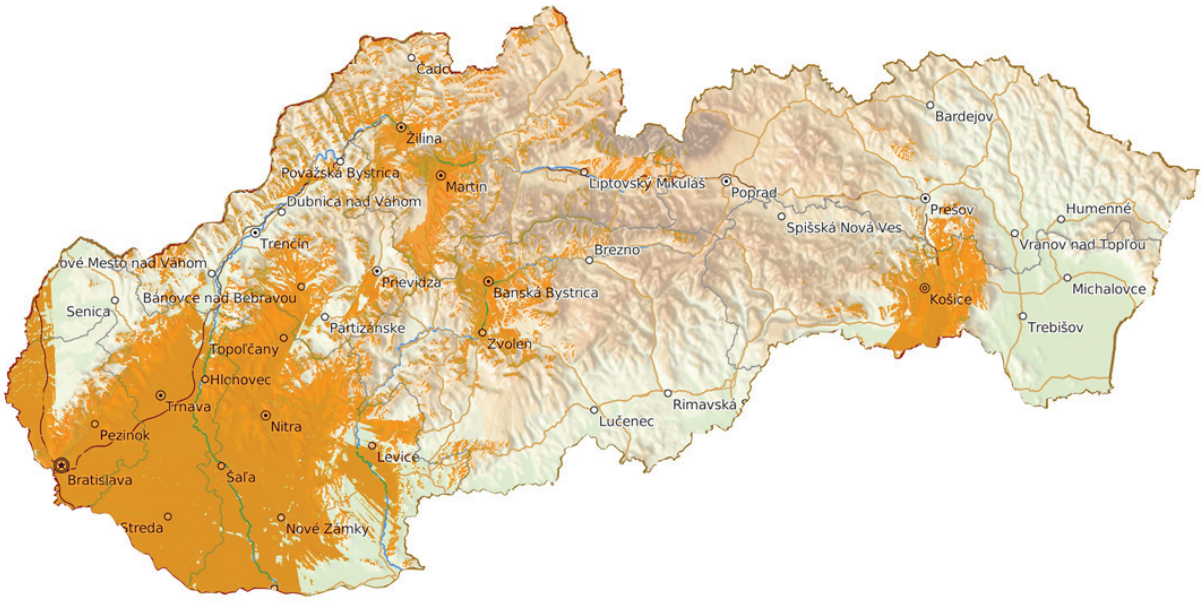
Kapacita takto zazmluvneného šírenia je dostatočná pre všetky programové služby Slovenského rozhlasu, vrátane Rádia Regina, ktoré bude doplnené do konca januára 2021:

P.č.	Program	Bitrate	Kompresia	Protection	SBR
1	Rádio Slovensko	96 kbit/s	DAB+ stereo	EEP-3A	SBR on
2	Rádio Patria / RSI	96 kbit/s	DAB+ stereo	EEP-3A	SBR on
3	Rádio Junior	72 kbit/s	DAB+ stereo	EEP-3A	SBR on
4	Rádio_FM	96 kbit/s	DAB+ stereo	EEP-3A	SBR on
5	Rádio Devin	96 kbit/s	DAB+ stereo	EEP-3A	SBR on
6	Rádio Litera	72 kbit/s	DAB+ stereo	EEP-3A	SBR on
7	Rádio Regina[1)]	96 kbit/s	DAB+ stereo	EEP-3A	SBR on
8	Rádio Pyramída	72 kbit/s	DAB+ stereo	EEP-3A	SBR on
Využívaná kapacita		**696 kbit/s**	**max. pre 9 programových služieb**		

Nová zmluva v sebe zahŕňa aj progresívne zdrojové kódovanie HE-AAC v.1 ktoré posúva šírenie digitálneho vysielania Slovenského rozhlasu do technologicky vyspelejšieho prostredia s akceptáciou medzinárodných štandardov.

Vysielače digitálneho rozhlasového vysielania v štandarde DAB+

Vysielač	Pásmo	Mód	Modulácia	Kanál	Frekvencia	Polarizácia	ERP
Bratislava - Kamzík	III.	I	DQPSK	12C	227,360 MHz	vertikálna	3,6 kW
Dunajská Streda - mesto	III.	I	DQPSK	12C	227,360 MHz	vertikálna	0,62 kW
Banská Bystrica - Laskomer	III.	I	DQPSK	12A	223,936 MHz	vertikálna	2,0 kW
Žilina - Krížava	III.	I	DQPSK	12A	223,936 MHz	vertikálna	2,0 kW
Košice - Heringeš	III.	I	DQPSK	12B	225,648 MHz	vertikálna	2,0 kW
Nitra - Zobor 2)	III.	I	DQPSK	10C	213,360 MHz	Vertikálna	10,0 kW



Obr. 1 Aktuálne pokrytie SR programovými službami SRo v štandarde DAB+

Prijatá Novela zákona 220/2007 o digitálnom vysielaní odstraňuje limitáciu rozvoja pokrytia DAB+ vysielania v tzv. rozhlasovom pásme rozdelením skúšobného a štandardného vysielania a spôsobom obsadzovania kapacity skúšobného vysielania. Oprávnená limitácia sa tak bude vzťahovať až na obdobie, v ktorom miestne multiplexy budú

slúžiť výhradne pre držiteľov lokálnej a regionálnej rozhlasovej licencie. Novela platná od 1. 1. 2021 však nerieši ďalšie nevyhnuté opatrenia, ktoré sú z pohľadu verejnoprávneho vysielateľa zásadné:

- otázku verejnoprávneho multiplexu **a spôsobu jeho pridelenia**;
- alternatívne rozšírenie povinnej ponuky pre verejnoprávneho vysielateľa §44, zákona 220/2007.

Chýba aj vytvorenie Plánu prechodu z analógového na rozhlasové digitálne terestriálne vysielanie a Metodického pokynu k vyhodnoteniu dosiahnutého pokrytia, ktoré má v kompetencii Úrad pre reguláciu elektronických komunikácií a poštových služieb.

Úrad však spustil prípravný proces ku schváleniu týchto dokumentov v podobe vypísania Verejnej konzultácie **O budúcom využívaní frekvencií z frekvenčného pásma 174-230 MHz pre pozemské digitálne rozhlasové vysielanie.** Verejnej diskusie sa zúčastnilo 5 subjektov: Asociácia rádií Slovenska, Rozhlas a televízia Slovenska, spoločnosť Towercom, Výskumný ústav spojov a spoločnosť Slovak Telekom. Pripomienky zaslané RTVS 23. 11. 2020 sú zverejnené na Konzultačnom mieste Úradu a sú súčasťou komplexného vyhodnotenia konzultácie https://www.teleoff.gov.sk/t-dab/.

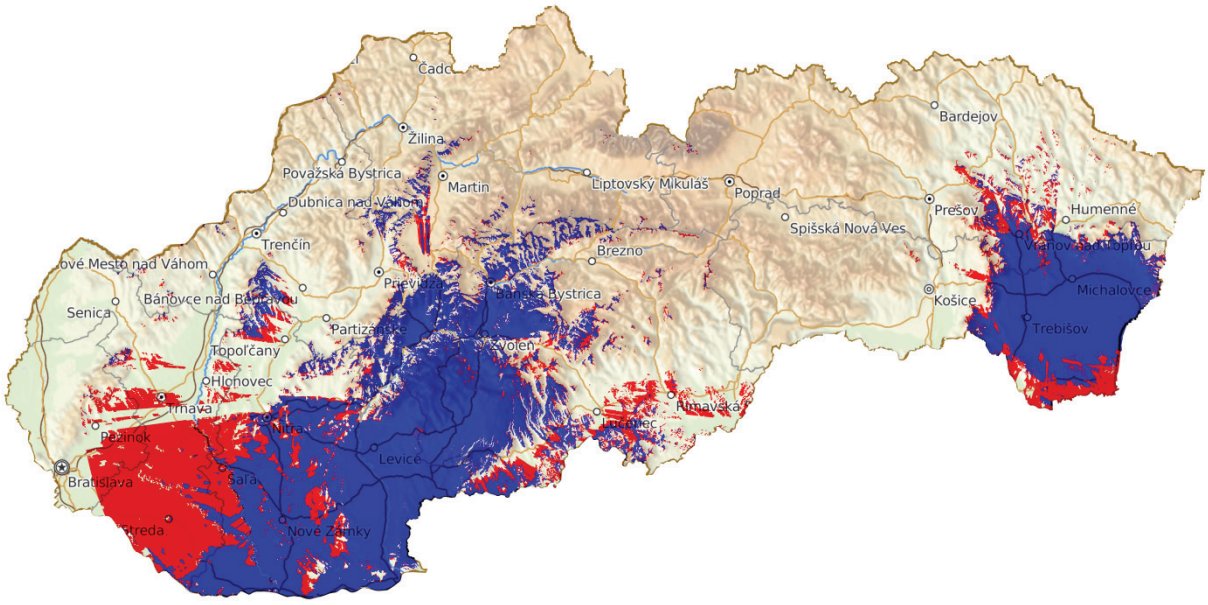
RTVS chce byť súčasťou spoločne koordinovaného úsilia všetkých zúčastnených subjektov v oblasti digitalizácie rozhlasovej distribúcie so záväzným termínom ukončenia analógového vysielania.

Legislatívne zmeny zasiahli v poslednom polroku aj do oblasti analógového rozhlasového vysielania. Opätovná Novela zákona o vysielaní a retransmisii 308/2000 priniesla prísľúbenú liberalizáciu rozhlasového vysielania v podobe možnosti pridelenia viacer**ých** licencií na vysielanie programovej služby. RTVS počas pripomienkového konania neúspešne upozornila, že tento krok je v rozpore so Stratégiou vlády SR, ktorá opisuje podmienky zavádzania digitálneho rozhlasového vysielania na Slovensku. Dôvodom je rozpor, kde Stratégia hovorí o digitálnych licenciách ako stimule pre rozvoj jednotlivých fáz digitalizácie, ale Novela hovorí o licenciách na pokračovanie vysielania analógového.

Aj opätovnou Novelou zostáva prístup RTVS možný len cestou individuálnej koordinácie v prakticky plne obsadenom frekvenčnom spektre VKV vysielania. Pripomienky RTVS ku Novele zákona 308/2000, ako aj zákona 220/2007, boli zaslané 10. 9. 2020.

V oblasti analógového FM vysielania sa v 2. polroku podarili aj úspešné projekty. Definitívne sa presunula frekvencia 91,4 MHz z lokality Dunajská Streda do lokality Šamorín vrátane prevádzkového povolenia a súhlasu zahraničných správ s prekoordináciou vysielača. To umožní rozšírenie pokrytia programovej služby Patria.

Ďalej prebehla generálna rekonštrukcia dvoch anténnych systémom na kóte Trebišov a v Banskej Štiavnici na Sitne. Počas dvojtýždennej odstávky sa vysielalo so zníženým výkonom.



Obr. 2 Zníženie pokrytia počas rekonštrukčných prác na dominantných vysielačoch siete SRo

Dotknuté boli vysielače:
FM vysielač TREBIŠOV
Rádio Regina 89,2 MHz; Rádio Devin 99,7 MHz; Rádio _FM 101,3 MHz
Rádio Patria 106,7 MHz
FM vysielač Banská Štiavnica
Rádio Slovensko 99,0 MHz; Rádio Devín 102,6 MHz

Vo vzťahu ku prevádzke DVB-T vysielačov došlo ku zmene v platobnom režime pri zmluve SM0010005698_11 **o pripojení a poskytovaní verejnej elektronickej komunikačnej služby – šírenie programovej služby v digitálnom terestriálnom multiplexe zo dňa 22. 12. 2009 v znení jej dodatkov,** kde boli v troch po sebe idúcich mesiacoch znížené platby o sumu 400 000 Eur z dôvodu pandemickej situácie. Táto celková suma v objeme 1 200 000 Eur bude doplácaná v priebehu roka 2021 v rovnomerných splátkach.

5.3 Medzinárodná spolupráca

Vo vzťahu ku frekvenčnému manažmentu je potrebné konštatovať, že táto problematika nemá explicitne národný rozmer. Rozhodnutia o využívaní rádiového spektra a metodika práce rádiokomunikačného sektoru sa tvorí na zasadnutiach World Radiocommunication Conference ITU, ktoré sa konajú v intervale 4 rokov. Posledné zasadnutie sa konalo v novembri 2019 a hosťujúcou krajinou bol Egypt. Keďže RTVS nie je členom ITU s potešením prijalo pozvanie EBU na SPECIAL WRC-19/23 REVIEW Workshop, ktorý oboznámil EBU členov z radov verejnoprávnych vysielateľov o novo prijatých regulatívoch v terestrickom UHF pásme v rozsahu 470-694 MHz (DVB-T), satelitnom Ku-pásme v rozsahu 10.700 – 11.700 GHz (DSNG), C-bande v rozsahu 3400 MHz – 4200 MHz (5G) ako aj ďalší možný rozvoj PMSE technológií, ideálne v harmonizovanej časti frekvečného spektra (v praxi RTVS využívané bezšnúrovými mikrofónmi Sennheiser a Wisycom). Workshop sa konal 21. januára 2020 a zúčastnilo sa na ňom 60 odborníkov z radov európskych verejnoprávnych vysielateľov, vrátane zástupcu Sekcie techniky RTVS.

V. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2020 Z HĽADISKA PRÍJMOV A VÝDAVKOV

1. Rozpočet Rozhlasu a televízie Slovenska

Rozhlas a televízia Slovenska zostavila rozpočet na rok 2020 v súlade s § 19 ods. 1 Zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska, ktorý určuje RTVS zostavovať rozpočet príjmov a výdavkov za kalendárny rok a hospodáriť na jeho základe.

Rada RTVS schválila návrh rozpočtu RTVS na rok 2020 dňa 19. decembra 2019 uznesením č. 151/2019. Schválený rozpočet na rok 2020 vychádzal z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 147 623 878 €,
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 10 675 644 €,
- celkový prebytok RTVS vo výške 500 000 €.

Dňa 29. apríla 2020 Rada RTVS schválila prvú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2020 uznesením č. 42/2020. Celkové príjmy ako aj výdavky sa navýšili o 2 227 913 €. Celkový prebytok sa nezmenil a ostal vo výške 500 000 €. Schválená prvá zmena rozpočtu na rok 2020 vychádza z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 148 607 313 €,
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 11 920 122 €,
- celkový prebytok RTVS vo výške 500 000 €.

Dňa 20. novembra 2020 Rada RTVS schválila druhú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2020 uznesením č. 116/2020. Celkové príjmy ako aj výdavky sa navýšili o 250 789 €. Celkový prebytok sa nezmenil a ostal vo výške 500 000 €. Schválená druhá zmena rozpočtu na rok 2020 vychádza z nasledujúcich záväzných ukazovateľov:

- bežné výdavky RTVS vo výške 148 529 294 €,
- kapitálové výdavky RTVS vo výške 12 248 930 €,
- celkový prebytok RTVS vo výške 500 000 €.

Základné plnenie rozpočtu príjmov a výdavkov RTVS za rok 2020 a porovnanie so skutočnosťou roku 2019 vyjadruje nasledujúca tabuľka (v €):

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2020	Skutočnosť 2020	% plnenia	Skutočnosť 2019	Index
	Príjmy RTVS spolu	**161 278 224**	**165 305 039**	**102,50**	**177 543 933**	**0,93**
	Príjmy RTVS spolu bez príjmových fin. operácií	**119 038 394**	**123 065 209**	**103,38**	**142 925 413**	**0,86**
100	• Daňové príjmy	74 213 857	75 288 764	101,45	83 219 881	0,90
200	• Nedaňové príjmy	6 594 507	7 210 403	109,34	9 357 011	0,77
300	• Granty a transfery	38 230 030	40 566 042	106,11	50 348 521	0,81
400	• Príjmové finančné operácie	42 239 830	42 239 830	100,00	34 618 520	1,22
	Výdavky RTVS spolu	**160 778 224**	**128 390 233**	**79,86**	**135 304 103**	**0,95**
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových fin. operácií	**160 778 224**	**128 390 233**	**79,86**	**135 284 103**	**0,95**
600	**• Bežné výdavky**	**148 529 294**	**119 494 556**	**80,45**	**123 978 963**	**0,96**
700	**• Kapitálové výdavky**	**12 248 930**	**8 895 677**	**72,62**	**11 305 140**	**0,79**
800	• Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	0	0	x	20 000	0,00
	Celkový prebytok/schodok	**500 000**	**36 914 806**	**x**	**42 239 830**	**0,87**
	- vylúčenie finančných operácií	-42 239 830	-42 239 830	100,00	-34 598 520	1,22
400	• vylúčenie príjmových finančných operácií	-42 239 830	-42 239 830	100,00	-34 618 520	1,22
800	• vylúčenie výdavkových finančných operácií	0	0	x	20 000	0,00
	Prebytok (+) / schodok (-) RTVS (ESA 2010)	**-41 739 830**	**-5 325 024**	**x**	**7 641 310**	**-0,70**

Hospodárenie RTVS za rok 2020 predstavuje, z hľadiska čerpania rozpočtu príjmov a výdavkov, **prebytok vo výške 36 914 806 €,** čo znamená v porovnaní so schváleným rozpočtom vyšší prebytok o 36 414 806 €. Vyšší prebytok bol dosiahnutý úspornými opatreniami v bežných výdavkoch, nižším čerpaním kapitálových výdavkov a prechodom výdavkov z roku 2020 do roku 2021. Neuhradené výdavky sa prenášajú do roku 2021. Súčasťou prebytku je aj presun čerpania kompenzácie do roku 2021 vo výške 2 190 480 € a bežných výdavkov vyplývajúcich zo zmluvy so štátom 2020 vo výške 3 344 506 €. Prebytok vo výške 2 275 269 € predstavuje presun čerpania kapitálových výdavkov vyplývajúcich zo zmluvy so štátom 2018, 2019 a 2020. Presun bežných investícií je vo výške 922 022 €, presun ostatných bežných výdavkov predstavoval sumu 14 880 918 € a rozpočtovaný zostatok sumu 500 000 €.

RTVS sa podarilo z hľadiska cash-flow v roku 2020 ukončiť rok s úsporou vo výdavkoch a vyššími príjmami spolu vo výške 12 801 611 €, v štruktúre úspora v sume 11 110 808 € a vyššie príjmy vo výške 1 690 803 €.

Z hľadiska záväzných ukazovateľov rozpočtu (bežné výdavky, kapitálové výdavky a celkový prebytok) je možné skonštatovať, že ich čerpanie neprekročilo stanovený ukazovateľ:
v €

Záväzný ukazovateľ rozpočtu RTVS	Rozpočet 2020	Skutočnosť 2020	Rozdiel	Plnenie rozpočtu v %
bežné výdavky	148 529 294	119 494 556	-29 034 738	80,45
kapitálové výdavky	12 248 930	8 895 677	-3 353 253	72,62
celkový prebytok	500 000	36 914 806	36 414 806	x

2. Podrobné plnenie rozpočtu príjmov a výdavkov RTVS za rok 2020

v €

	Ekonomická klasifikácia	Rozpočet 2020	Skutočnosť 2020	% plnenia	Skutočnosť 2019	Index
	Príjmy RTVS spolu	**161 278 224**	**165 305 039**	**102,50**	**177 543 933**	**0,93**
	Príjmy RTVS spolu bez príjmových fin. operácií	**119 038 394**	**123 065 209**	**103,38**	**142 925 413**	**0,86**
100	**• Daňové príjmy**	**74 213 857**	**75 288 764**	**101,45**	**83 219 881**	**0,90**
130	dane za tovary a služby (úhrady za služby verejnosti)	74 213 857	75 288 764	101,45	83 219 881	0,90
200	**• Nedaňové príjmy, z toho:**	**6 594 507**	**7 210 403**	**109,34**	**9 357 011**	**0,77**
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	445 972	461 337	103,45	558 429	0,83
220	administratívne a iné poplatky	6 117 614	6 680 350	109,20	8 693 035	0,77
230	kapitálové príjmy	0	7 612	x	0	x
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek...	10 000	2 791	27,91	14 308	0,20
290	iné nedaňové príjmy	20 921	58 313	278,73	91 239	0,64
300	**• Granty a transfery, z toho**	**38 230 030**	**40 566 042**	**106,11**	**50 348 521**	**0,81**
310	tuzemské bežné granty a transfery	35 000 000	37 492 874	107,12	45 735 096	0,82
320	tuzemské kapitálové granty a transfery	3 230 030	3 073 168	95,14	4 545 890	0,68
330	zahraničné granty	0	0	x	67 535	0,00
400	**• Príjmové finančné operácie, z toho:**	**42 239 830**	**42 239 830**	**100,00**	**34 618 520**	**1,22**
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	42 239 830	42 239 830	100,00	34 598 520	1,22
456	iné príjmové finančné operácie	0	0	x	20 000	0,00
	Výdavky RTVS spolu	**160 778 224**	**128 390 233**	**79,86**	**135 304 103**	**0,95**
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových fin. operácií	**160 778 224**	**128 390 233**	**79,86**	**135 284 103**	**0,95**
600	**• Bežné výdavky, z toho:**	**148 529 294**	**119 494 556**	**80,45**	**123 978 963**	**0,96**
610	mzdy	26 314 571	26 129 790	99,30	25 810 131	1,01
620	odvody	9 303 589	9 212 035	99,02	9 341 094	0,99
630	tovary a služby, z toho:	112 230 564	83 535 738	74,43	88 278 871	0,95
631	cestovné náhrady	788 535	276 625	35,08	679 511	0,41
632	energie, voda a komunikácie	31 463 509	29 271 612	93,03	29 731 795	0,98
633	materiál	2 273 008	2 049 403	90,16	1 554 795	1,32
634	dopravné	701 258	533 365	76,06	705 218	0,76
635	rutinná a štandardná údržba	3 159 778	2 798 915	88,58	2 624 900	1,07
636	nájomné za nájom	1 561 511	776 368	49,72	1 655 952	0,47
637	služby	72 282 965	47 829 450	66,17	51 326 700	0,93
640	bežné transfery, z toho:	680 570	616 993	90,66	548 867	1,12
641	ostatným subjektom verejnej správy (Audiovizuálny fond)	150 000	147 663	98,44	138 169	1,07
642	transfery jednotlivcom a neziskovým práv. osobám	194 500	158 457	81,47	111 905	1,42
649	transfery do zahraničia	336 070	310 873	92,50	298 793	1,04
650	splácanie úrokov, z toho:	0	0	x	0	x
651	splácanie úrokov v tuzemsku (fin. prenájom)	0	0	x	0	x
700	**• Kapitálové výdavky, z toho:**	**12 248 930**	**8 895 677**	**72,62**	**11 305 140**	**0,79**
710	obstarávanie kapitálových aktív	12 248 930	8 895 677	72,62	11 305 140	0,79
800	**• Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami**	**0**	**0**	**x**	**20 000**	**0,00**
819	ostatné výdavkové finančné operácie	0	0	x	20 000	0,00
	Celkový prebytok/schodok	**500 000**	**36 914 806**	**x**	**42 239 830**	**0,87**
	- vylúčenie finančných operácií	**-42 239 830**	**-42 239 830**	**100,00**	**-34 598 520**	**1,22**
400	• vylúčenie príjmových finančných operácií	-42 239 830	-42 239 830	100,00	-34 618 520	1,22
800	• vylúčenie výdavkových finančných operácií	0	0	x	20 000	0,00
	Prebytok (+) / schodok (-) RTVS (ESA 2010)	**-41 739 830**	**-5 325 024**	**x**	**7 641 310**	**-0,70**

Prehľad príjmov a výdavkov RTVS za rok 2020 v štruktúre organizačných zložiek v €

	Ekonomická klasifikácia	Skutočnosť 2020 OZ SRo	Skutočnosť 2020 OZ STV	Skutočnosť 2020 RTVS
	Príjmy RTVS spolu	**60 941 727**	**104 363 312**	**165 305 039**
	Príjmy RTVS spolu bez príjm. fin. operácií	**33 815 880**	**89 249 329**	**123 065 209**
100	**• Daňové príjmy**	**22 586 629**	**52 702 135**	**75 288 764**
130	dane za tovary a služby (úhrady za služby verejnosti)	22 586 629	52 702 135	75 288 764
200	**• Nedaňové príjmy, z toho:**	**2 072 107**	**5 138 296**	**7 210 403**
210	príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku	143 286	318 051	461 337
220	administratívne a iné poplatky	1 917 250	4 763 100	6 680 350
230	kapitálové príjmy	2 284	5 328	7 612
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek...	837	1 954	2 791
290	iné nedaňové príjmy	8 450	49 863	58 313
300	**• Granty a transfery, z toho:**	**9 157 144**	**31 408 898**	**40 566 042**
310	tuzemské bežné granty a transfery	8 245 534	29 247 340	37 492 874
320	tuzemské kapitálové granty a transfery	911 610	2 161 558	3 073 168
330	zahraničné bežné granty a transfery	0	0	0
400	**• Príjmové finančné operácie, z toho:**	**27 125 847**	**15 113 983**	**42 239 830**
453	zostatok prostriedkov z predchádzajúcich rokov	27 125 847	15 113 983	42 239 830
456	iné príjmové finančné operácie	0	0	0
	Výdavky RTVS spolu	**35 080 510**	**93 309 723**	**128 390 233**
	Výdavky RTVS spolu bez výdavkových fin. operácií	**35 080 510**	**93 309 723**	**128 390 233**
600	**• Bežné výdavky, z toho:**	**33 742 205**	**85 752 351**	**119 494 556**
610	mzdy	10 701 742	15 428 048	26 129 790
620	odvody	3 795 171	5 416 864	9 212 035
630	tovary a služby, z toho:	19 028 630	64 507 108	83 535 738
631	cestovné náhrady	40 258	236 367	276 625
632	energie, voda a komunikácie	8 805 755	20 465 857	29 271 612
633	materiál	327 510	1 721 893	2 049 403
634	dopravné	90 277	443 088	533 365
635	rutinná a štandardná údržba	1 686 704	1 112 211	2 798 915
636	nájomné za nájom	87 612	688 756	776 368
637	služby	7 990 514	39 838 936	47 829 450
640	bežné transfery, z toho:	216 662	400 331	616 993
641	ostatným subjektom verejnej správy (Audiovizuálny fond)	0	147 663	147 663
642	transfery jednotlivcom a neziskovým práv. osobám	61 225	97 232	158 457
649	transfery do zahraničia	155 437	155 436	310 873
650	splácanie úrokov, z toho:	0	0	0
651	splácanie úrokov v tuzemsku (fin.prenájom)	0	0	0
700	**• Kapitálové výdavky, z toho:**	**1 338 305**	**7 557 372**	**8 895 677**
710	obstarávanie kapitálových aktív	1 338 305	7 557 372	8 895 677
800	**• Výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami**	**0**	**0**	**0**
819	ostatné výdavkové finančné operácie	0	0	0
	Celkový prebytok/schodok	**25 861 217**	**11 053 589**	**36 914 806**
	- vylúčenie finančných operácií	**-27 125 847**	**-15 113 983**	**-42 239 830**
400	• vylúčenie príjmových finančných operácií	-27 125 847	-15 113 983	-42 239 830
800	• vylúčenie výdavkových finančných operácií	0	0	0
	Prebytok (+) / schodok (-) RTVS (ESA 2010)	**-1 264 630**	**-4 060 394**	**-5 325 024**

Poznámka k tabuľke:
Príjmy z výberu úhrad ako aj všetky ostatné spoločné príjmy (príjmy, ktoré sa priamo nedajú alokovať na jednu z organizačných zložiek) sú rozúčtovávané pomerom 70 % OZ STV – 30 % OZ SRo. Spoločné výdavky sú rozdeľované pomerom 50 %-50 % (podľa histórie - zákon o úhradách platný do roku 2012).

Vyhodnotenie plnenia príjmov

RTVS dosiahla v roku 2020 príjmy vo výške 165 305 039 € (vrátane príjmových finančných operácií, t.j. finančných prostriedkov z predchádzajúcich období, ktoré mala RTVS na účtoch a v pokladniciach k 1. 1. 2020). Príjmy RTVS bez príjmových finančných operácií v roku 2020 predstavovali sumu 123 065 209 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 103,38 %. Vyššie plnenie plánu sa podarilo dosiahnuť vo všetkých kategóriách. Vyššie plnenie plánu príjmov vo výške 4 026 815 € súvisí predovšetkým so získaním dodatočných zdrojov a navýšenia zmluvy so štátom (v decembri 2020) spolu vo výške 2 523 121 €, vyššími daňovými príjmami o 1 074 907 €, ako aj vyššími príjmami z reklamy vo výške 494 659 €, oproti plánu. V porovnaní s rokom 2019 príjmy bez finančných operácií poklesli o 19 860 204 €, a to predovšetkým v dôsledku nižších daňových príjmov (úhrady za služby verejnosti) o 7 931 117 €, nižších nedaňových príjmov (reklama a ostatné vlastné príjmy) o 2 146 608 € a nižších grantov a transferov o 9 782 479 €.

Daňové príjmy (kategória 100) (úhrady za služby verejnosti a koncesionárske poplatky) predstavovali v roku 2020 sumu 75 288 764 €, t.j. plnenie ročného rozpočtu na 101,45 %. Hlavným faktorom vyššieho čerpania sú (napriek výpadkom z dôvodu novely zákona) predovšetkým úspešné akvizičné kampane a zasielanie výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov na úhradách. Do 31. 12. RTVS vymohla 5,78 mil. € za staré dlhy týkajúce sa obdobia do 31. 12. 2019 v štruktúre domácnosti vo výške 3,26 mil. € a zamestnávatelia vo výške 2,52 mil. €.

RTVS sa podarilo k 31. 12. 2020 vymáhaním starých dlhov vykryť výpadky z dôvodu vyššieho odhlasovania dôchodcov ako bolo plánované, ako aj na základe skutočnosti, že na základe vyhlásenia mimoriadnej situácie Vládou SR na celom území SR, a v záujme zamedzenia a zmiernenia následkov mimoriadnej udalosti ohrozenia verejného zdravia z dôvodu prenosného ochorenia COVID-19 a ochrany verejného zdravia, v marci a apríli pozastavil vyberateľ úhrady (RTVS) zasielanie výziev na úhradu nedoplatku a oslovovanie odberateľov elektriny neevidovaných v evidencii platiteľov úhrady.

Na medziročný trend vo výbere úhrad za služby verejnosti poukazuje nasledujúca tabuľka, ktorá okrem porovnania príjmov za rok 2020 s celoročným rozpočtom, porovnáva údaje aj s rovnakým obdobím minulého roka:

v €:	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	% plnenia	skutočnosť 2019	Rozdiel (20-19)	Index (20/19)
úhrady za služby verejnosti	74 205 857	75 283 207	101,45	83 211 793	-7 928 586	0,90
koncesionárske poplatky	8 000	5 557	69,46	8 088	-2 531	0,69
spolu daňové príjmy	**74 213 857**	**75 288 764**	**101,45**	**83 219 881**	**-7 931 117**	**0,90**

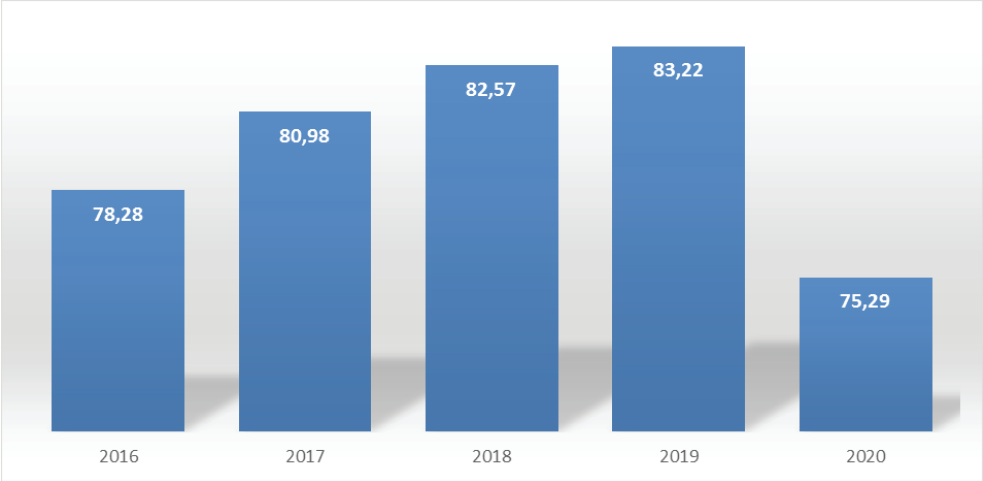
Z uvedenej tabuľky vyplýva, že sledované daňové príjmy RTVS v roku 2020 poklesli oproti minulému roku o 7 931 117 €. Pokles vznikol prijatím novely zákona o úhrade za služby verejnosti (314/2019 Z. z.), ktorá oslobodila od 1. 1. 2020 od platenia úhrady poberateľov dôchodkových dávok a dávok v hmotnej núdzi. Ak by RTVS nevymohla staré dlhy, medziročný pokles by bol až 13,71 mil. €.

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že sledované daňové príjmy RTVS v roku 2020 poklesli oproti minulému roku o 7 931 117 € z niekoľkých dôvodov:

- nižší výber úhrad o 9 262 726 € z dôvodu:
  - zvýšený počet nových platiteľov (nárast o 937 924 €) ,
  - výpadok z dôvodu oslobodenia platiteľov úhrady (pokles o 10 200 650 €);
- výber starých dlhov vyšší o 1 334 140 € z dôvodu:
  - RTVS sa sústredila najmä na výber úhrad u existujúcich platiteľov úhrady za predchádzajúce obdobia tak, aby nedochádzalo k premlčaniu resp. podávaniu námietok premlčania zo strany platiteľov úhrady;
- nižší výber úhrad z iného bankového účtu o 2 531 €:
  - aktivitami vyberateľa úhrady úhradu platí na iný (nesprávny) bankový účet stále menej platiteľov.

Položka výberu úhrad, porovnanie 2020 vs 2019 (v €):	Skutočnosť 2020	Skutočnosť 2019	rozdiel
výber úhrad za aktuálny rok	69 501 715 €	78 764 441 €	-9 262 726 €
výber úhrad za predchádzajúce obdobia	5 781 492 €	4 447 352 €	1 334 140 €
rozdiel výberu úhrad z iného bankového účtu	5 557 €	8 088 €	-2 531 €
SPOLU	**75 288 764 €**	**83 219 881 €**	**-7 931 117 €**

Vývoj celkových príjmov z úhrad za roky 2016-2020 znázorňuje nasledujúci graf (v mil. €):



Výber úhrad za aktuálny rok je nižší o 9 262 726 € kvôli výpadku úhrad od oslobodených platiteľov, ktorí majú nárok na oslobodenie z dôvodu poberania dôchodkových dávok, pričom výpadok od oslobodených platiteľov z dôvodu poberania dôchodkových dávok bol v roku 2020 vo výške 10 200 650 €. Počet oslobodených poberateľov dôchodkových dávok stúpol v priebehu roku 2020 z 291 tis na 341 tis. platiteľov.

v €:	počet	úľava	2020 počet mes. výpadok	výpadok rok 2020	mesačne
Počet platiteľov 2,32 €	291 329	2,32 €	12	8 110 599 €	675 883 €
Počet platiteľov 4,64 € od 01/2020	20 795	4,64 €	12	1 157 866 €	96 489 €
Počet platiteľov 4,64 € od 02/2020	6 337	4,64 €	11	323 440 €	29 404 €
Počet platiteľov 4,64 € od 03/2020	2 722	4,64 €	10	126 301 €	12 630 €
Počet platiteľov 4,64 € od 04/2020	2 783	4,64 €	9	116 218 €	12 913 €
Počet platiteľov 4,64 € od 05/2020	1 713	4,64 €	8	63 587 €	7 948 €
Počet platiteľov 4,64 € od 06/2020	791	4,64 €	7	25 692 €	3 670 €
Počet platiteľov 4,64 € od 07/2020	1 400	4,64 €	6	38 976 €	6 496 €
Počet platiteľov 4,64 € od 08/2020	5 342	4,64 €	5	123 934 €	24 787 €
Počet platiteľov 4,64 € od 09/2020	4 087	4,64 €	4	75 855 €	18 964 €
Počet platiteľov 4,64 € od 10/2020	1 570	4,64 €	3	21 854 €	7 285 €
Počet platiteľov 4,64 € od 11/2020	1 268	4,64 €	2	11 767 €	5 884 €
Počet platiteľov 4,64 € od 12/2020	983	4,64 €	1	4 561 €	4 561 €
SPOLU:	**341 120**			**10 200 650 €**	**906 914 €**

Nedaňové príjmy (kategória 200) RTVS za rok 2020 dosiahli čiastku 7 210 403 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 109,34 %. V porovnaní s rokom 2019 ide o pokles vo výške 2 146 608 € z dôvodu nižších príjmov z reklamy (o 1 330 681 €), ako aj ostatných vlastných príjmov (pokles o 815 927 €). Pokles sa prejavil predovšetkým z dôvodu pandémie COVID-19.

V položke 210 príjmy z podnikania a z vlastníctva majetku - je vykázané plnenie príjmov z prenájmov nebytových priestorov, technických pracovísk a inventáru, dosiahnuté vo výške 461 337 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 103,45 %.

v €:	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	% plnenia	skutočnosť 2019	Index
prenájom budov, priestorov a objektov	387 236	400 740	103,49	497 606	0,81
prenájom strojov, prístrojov, techniky	58 736	60 597	103,17	60 823	1,00
spolu príjmy z podnikania a z vlastníctva	**445 972**	**461 337**	**103,45**	**558 429**	**0,83**

V položke 220 administratívne a iné poplatky - boli dosiahnuté príjmy vo výške 6 680 350 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 109,20 %. Plnenie rozpočtu v tejto položke súvisí predovšetkým s plnením príjmov z televíznej reklamy, sponzoringu a teleshopingu, ktoré boli dosiahnuté vo výške 4 451 144 €, t.j. plnenie ročného rozpočtu na 106,58 %, príjmov z rozhlasovej reklamy, ktoré dosiahli sumu 1 555 877 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 116,47 %.

Príjmy z doplnkových ostatných príjmov (za predaj služieb, komerčnú výrobu zvukových záznamov, predaj práv, výrobu programov na základe zmluvných vzťahov, hudobné pozdravy a pod.) boli dosiahnuté vo výške 673 329 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 111,25 %. Tieto doplnkové príjmy tvoria predaj a poskytnutie služieb vo výške 276 420 €, predaj práv vo výške 168 043 €, hudobné pozdravy vo výške 117 651 € a ostatné príjmy vo výške 111 215 €.

v €:	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	% plnenia	skutočnosť 2019	Index
televízna reklama, sponzoring a teleshoping	4 176 482	4 451 144	106,58	5 571 221	0,80
z toho: reklama	2 135 000	2 565 198	120,15	2 271 100	1,13
teleshoping	390 000	407 838	104,57	434 010	0,94
sponzoring	1 651 482	1 478 108	89,50	2 866 111	0,52
rozhlasová reklama	1 335 880	1 555 877	116,47	1 766 481	0,88
ostatné príjmy	605 252	673 329	111,25	1 355 333	0,50
spolu administratívne a iné poplatky	**6 117 614**	**6 680 350**	**109,20**	**8 693 035**	**0,77**

V rámci televíznej reklamy rok 2020, aj napriek pandémii COVID-19, považuje RTVS za úspešný. Atraktívna programová štruktúra a nasadenie overených programových titulov si udržali záujem divákov, a tým aj záujem inzertných klientov prekročil očakávania. Vďaka realizácií špeciálnych ponúk pre klientov a agentúry sa RTVS podarilo naplniť očakávania, čo v konečnom dôsledku pozitívne ovplyvnilo plnenie celoročného plánu televíznej reklamy na rok 2020. Záujem RTVS zaznamenala rovnako aj zo strany štátnych zadávateľov vo veci publicity rôznych operačných programov. Príjmy z telenákupu v roku 2020, aj vzhľadom na situáciu kvôli COVID-19, neznamenali vážny prepad tržieb. Dôvodom zachovania takmer stabilných tržieb sú spoločnosti - klienti s ročnými kontraktmi a taktiež noví klienti, využívajúci dobrú vysielaciu štruktúru s vhodne vytvorenými telenákupnými oknami. Ako vhodnú alternatívu na doplnenie vysielania telenákupných blokov bolo aj vytvorenie programovej služby TROJKA. Prevažná časť nových klientov bola z farmaceutického prostredia, alebo tovar týkajúci sa pomoci v domácnosti. Celkovo RTVS realizovala 5 TV SMS súťaží, v ktorých bol výrazne cítiť výpadok MS v hokeji. Tento výpadok nenahradila ani súťaž v relácii Farmárska revue a Zem spieva.

Príjmy za rok 2020 v rozhlasovej reklame výrazne ovplyvňovala situácia spôsobená koronavírusom. V II. polroku 2020 sa situácia čiastočne upokojila. Ekonomické dopady sa RTVS podarilo zastabilizovať. RTVS aktivovala počas jarných a jesenných mesiacov B2B kampaň ako pre priamych klientov, tak aj pre mediálne agentúry (XXL ponuka a Akcia 6 + 3), vďaka ktorým sa nám vrátili významní klienti. K naplneniu plánu tiež výrazne pomohli klienti, ktorí komunikovali v Rádiu Slovensko v mesiacoch november – december. Do programovej skladby Rádia Slovensko bola počas leta zaradená atraktívna súťaž „Cesta okolo Slovenska, aj vďaka ktorej RTVS zaznamenala záujem o reklamný priestor v mesiaci september a taktiež zaradenie súťaže Cesta okolo Slovenska s Fordom Puma. V mesiaci október zas súťaž Dobré ráno, Slovensko – pre celú rodinu a ďalšie neštandardné produkty a SMS súťaže vo vynovenej štruktúre vysielania Dobré ráno, Slovensko. Situácia, hlavne u priamych klientov, bola však náročná, pretože u mnohých marketing a komunikácia neboli na prvom mieste

RTVS v prvej zmene rozpočtu znížila plánované príjmy z reklamy o 3,6 mil. € z dôvodu neuskutočnenia športových podujatí v roku 2020 v súvislosti s COVID-19.

V roku 2020 predstavovali kapitálové príjmy (položka 230) sumu 7 612 €, ktorú tvorí zámena pozemku RTVS v Mlynskej doline. V súvislosti s touto zámenou je rovnaká čiastka zahrnutá aj v kapitálových výdavkoch sledovaného obdobia.

V roku 2020 príjmy z úrokov (položka 240) boli vo výške 2 791 €, čo oproti ročnému plánu predstavuje čerpanie na 27,91 % a iné nedaňové príjmy (položka 290) boli vo výške 58 313 €, čo oproti ročnému plánu predstavuje čerpanie na 278,73 %. Iné nedaňové príjmy tvoria príjmy z náhrad poistného plnenia vo výške 40 473 €, refundácia miezd v súvislosti s hospodárskou mobilizáciou vo výške 13 735 €, príjmy z kurzových rozdielov vo výške 666 € a ostatné príjmy v sume 3 439 €.

Granty a transfery (kategória 300) boli v roku 2020 rozpočtované vo výške 38 230 030 €. Celkové poskytnuté granty a transfery predstavovali v roku 2020 sumu 40 566 042 €, t.j. plnenie ročného plánu na 106,11 %.

V porovnaní s rokom 2019 ide o pokles vo výške 9 782 479 €, ktorý vznikol predovšetkým nižším príjmom z kompenzácii o 6 809 520 €, nižším príjmom zo zmluvy so štátom o 1 471 469 € a nižšími ostatnými príjmami (najmä príjmy z eurofondov) o 1 501 490 €.

RTVS boli poskytnuté nasledujúce granty a transfery:

- 19 332 641 € - bežný transfer zo štátneho rozpočtu na základe zmluvy so štátom na rok 2020 na uskutočnenie pôvodných televíznych programov vo verejnom záujme (100 % z celkovej zazmluvnenej výšky);
- 4 000 000 € - bežný transfer zo štátneho rozpočtu na základe zmluvy so štátom na rok 2020 na uskutočnenie pôvodných rozhlasových programov vo verejnom záujme a na úhradu nákladov spojených so zabezpečením rozhlasového vysielania do zahraničia (100 % z celkovej zazmluvnenej výšky);
- 3 000 000 € - kapitálový transfer zo štátneho rozpočtu na základe zmluvy so štátom na rok 2020 na uskutočnenie investičných účelových projektov RTVS (100 % z celkovej zazmluvnenej výšky);
- 4 000 000 € - bežný transfer zo štátneho rozpočtu (doplatok) v súvislosti s prijatím vládneho uznesenia č. 638/2019 z 18. decembra 2019, ktorým Vláda SR poskytla RTVS finančné zdroje ako kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v dôsledku sociálneho dosahu Zákona č. 340/2012 Z. z. o úhrade za služby verejnosti;
- 8 000 000 € - bežný transfer zo štátneho rozpočtu, ktorý MK SR poskytlo RTVS na základe Zákona č.468/2019 Z. z. o štátnom rozpočte na rok 2020;
- 2 190 480 € - transfer v štruktúre bežný príjem 2 151 780 € a kapitálový vo výške 38 700 € účelovo určený na kompenzáciu časti výpadku z výberu úhrad, ktoré boli RTVS poskytnuté z dôvodu negatívneho vplyvu šírenia ochorenia COVID-19;
- 34 468 € - kapitálový transfer v súvislosti s projektom obnovy administratívnej budovy Košice za účelom jej energetickej efektívnosti (eurofondy);
- 8 453 € - bežný transfer v súvislosti s projektom Hranice v srdci.

v €:	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	% plnenia	skutočnosť 2019	Index
zmluva so štátom – televízna výroba	19 000 000	19 332 641	101,75	20 661 110	0,94
zmluva so štátom – rozhlasová výroba	3 000 000	3 000 000	100,00	2 843 000	1,06
zmluva so štátom – rozhlasové vysielanie do zahraničia	1 000 000	1 000 000	100,00	1 000 000	1,00
zmluva so štátom – kapitálový transfer	3 000 000	3 000 000	100,00	3 300 000	0,91
kompenzácie	12 000 000	14 190 480	233,33	21 000 000	0,68
europrojekty – bežný transfer	0	8 453	x	175 818	0,05
projekt Košice	230 030	34 468	14,98	1 194 948	0,03
ostatné granty a transfery	0	0	x	173 645	0,00
spolu granty a transfery	38 230 030	40 566 042	106,11	50 348 521	0,81

Príjmové finančné operácie (kategória 400) - predstavuje plnenie ročného rozpočtu na rok 2020 na 100 %. Uvedený je stav finančných prostriedkov RTVS k 1. 1. 2020 vo výške 42 239 830 €.

Vyhodnotenie plnenia výdavkov

Celkové výdavky RTVS počas roka 2020 dosiahli sumu 128 390 233 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 79,86 %. Výdavky bez výdavkových finančných operácií predstavovali sumu 128 390 233 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 79,86 %. Nižšie percento plnenia rozpočtu výdavkov vzniklo v dôsledku nižšieho čerpania kapitálových výdavkov (plnenie na 72,62 %) ako aj bežných výdavkov (plnenie na 80,45 %). Nižšie plnenie výdavkov ovplyvnila aj pandémia COVID-19, ktorá priniesla zrušenie výrob. V porovnaní s rokom 2019 ide o pokles vo výške 6,89 mil. € z dôvodu nižších kapitálových výdavkov o 2,41 mil. € a nižších bežných výdavkov o 4,48 mil. € (predovšetkým ide o výrobné výdavky).

Bežné výdavky (kategória 600) v roku 2020 sú vo výške **119 494 556 €, t.j. plnenie rozpočtu na 80,45 %.**

Plnenie bežných výdavkov podľa položiek ekonomickej klasifikácie:
Mzdy (položka 610) – skutočné výdavky RTVS boli vo výške 26 129 790 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 99,30 %.

Odvody (položka 620) – skutočné výdavky boli vo výške 9 212 035 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 99,02 %.

v €:	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	% plnenia	skutočnosť 2019	Index
mzdy	26 314 571	26 129 790	99,30	25 810 131	1,01
odvody	9 303 589	9 212 035	99,02	9 341 094	0,99
spolu mzdy(610) a odvody (620)	**35 618 160**	**35 341 825**	**99,22**	**35 151 225**	**1,01**

Prehľad o počte zamestnancov RTVS:
Evidenčný počet zamestnancov (fyzický stav):

k 31. 12. 2019	1 489
k 31. 12. 2020	1 517
rozdiel	28

K 31. 12. 2019 bol stav zamestnancov RTVS vo fyzických osobách 1489. K 31. 12. 2020 stav zamestnancov v internom stave narástol o 28 na 1517 zamestnancov. Nárast zamestnancov je spôsobený obsadením 27 voľných plánovaných pracovných pozícií (SOSR 14, Trojka 4, Sekcie nových médií 3, Sekcia techniky 2, Sekcia spravodajstva 4) a návratom jedného zamestnanca z mimo evidenčného stavu (24 odišlo do mimo evidenčného stavu a 25 sa vrátilo). K 31. 12. 2020 pracovalo v organizačnej zložke Slovenský rozhlas 537 zamestnancov, organizačnej zložke STV 691 zamestnancov a centrálnych zamestnancov RTVS bolo 289. Za rok 2020 predstavuje priemerný evidenčný prepočítaný počet zamestnancov 1 489,55.

Tovary a služby (položka 630) - celkové výdavky boli vo výške 83 535 738 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 74,43 %.

Položka 631 cestovné náhrady bola počas roka 2020 čerpaná vo výške 276 625 €, čo predstavuje 35,08 % plnenie rozpočtu. Výdavky na tuzemské cestovné boli vo výške 158 651 € - plnenie rozpočtu na 51,81 % a výdavky na zahraničné cestovné predstavovali sumu 117 974 € - plnenie rozpočtu na 24,46 %. Výrazne nižšie čerpanie rozpočtu predovšetkým súvisí s pandémiou COVID-19 a pozastavením, resp. rušením výrob.

v €:	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	% plnenia	skutočnosť 2019	Index
tuzemské cestovné	306 241	158 651	51,81	252 591	0,63
zahraničné cestovné	482 294	117 974	24,46	426 920	0,28
spolu výdavky položky 631	**788 535**	**276 625**	**35,08**	**679 511**	**0,41**

Položka ekonomickej klasifikácie 632 energie, voda a komunikácia vykazuje za rok 2020 sumu 29 271 612 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (31 463 509 €) plnenie na 93,03 %. Vyššie čerpanie v podpoložke poštovné súvisí s vyššími výdavkami na vymáhanie starých dlhov v rámci úhrad za služby verejnosti. Prekročenie je kryté úsporou v podpoložke poštové poplatky v súvislosti s výberom úhrad (SIPO). Vyššie čerpanie v podpoložke vodné a stočné priamo súvisí s vyššími výdavkami v súvislosti s pandémiou COVID-19. V rámci rozhlasových vysielačov predstavovali výdavky na zahraničné vysielanie (RSI) sumu 84 566 €. Na položke „poštové poplatky súvisiace s výberom úhrad" sa účtujú len priame výdavky v súvislosti so SIPO. Ostatné výdavky súvisiace s výberom úhrad (výdavky na mzdy, materiál a služby) sú účtované na konkrétne rozpočtové položky. Celkové bežné výdavky Odboru výberu úhrad (vrátane miezd, spotrebovaných nákupov a ostatných služieb a poplatkov) predstavovali v roku 2020 sumu 3 110 749 €.

v €:	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	% plnenia	skutočnosť 2019	Index
energie	3 325 518	3 064 892	92,16	3 199 081	0,96
z toho: elektrická energia	1 733 086	1 503 491	86,75	1 714 871	0,88
tepelná energia	1 397 862	1 359 514	97,26	1 301 885	1,04
plyn	28 384	25 773	90,80	17 548	1,47
vodné a stočné	166 186	176 114	105,97	164 777	1,07
poštové a telekomunikačné služby a komunikačná infraštruktúra	28 137 991	26 206 720	93,14	26 532 714	0,99
z toho: televízne vysielače	16 181 908	15 926 427	98,42	15 459 258	1,03
rozhlasové vysielače	5 374 795	5 186 741	96,50	5 225 257	0,99
poštové poplatky v súvislosti s výberom úhrad (Slov. pošta)	2 890 000	1 930 851	66,81	2 575 559	0,75
medzinár. trasy, siete a práva	1 008 000	884 498	87,75	917 541	0,96
telefóny	437 668	301 951	68,99	293 369	1,03
poštovné	246 700	289 516	117,36	187 890	1,54
web internet a dátové služby	1 998 920	1 686 736	84,38	1 873 840	0,90
spolu výdavky položky 632	31 463 509	29 271 612	93,03	29 731 795	0,98

Položka 633 materiál bola počas roku 2020 čerpaná vo výške 2 049 403 €, čo predstavuje 90,16 % plnenie rozpočtu. Nárast výdavkov v porovnaní s rokom 2019 vznikol predovšetkým v súvislosti so zabezpečením softvéru a hardwaru, aby interní pracovníci mohli počas pandémie COVID-19 pracovať z domu.

Čerpanie jednotlivých podpoložiek tejto rozpočtovej položky prekračuje výšku rozpočtu v položkách:

- prevádzkové stroje, technika a náradie (čerpanie na 130,17 %) – prekročenie súvisí s potrebou nákupu predovšetkým pre Sekciu techniky (napríklad nákup mikroportových sád, hybridných kamerových káblov, náhradných dielov pre video routre ...) v súvislosti so zabezpečením vysielania. Vyššie čerpanie je kryté nižším čerpaním v položke všeobecný materiál;
- výpočtová a telekomunikačná technika (čerpanie na 131,93 %) – prekročenie súvisí s potrebou zabezpečenia nákupu notebookov a ostatnej výpočtovej techniky v sú-

vislosti s pandémiou COVID-19 a podpory práce interných zamestnancov z domu (homeoffice). Vyššie čerpanie je kryté nižším čerpaním v položke všeobecný materiál;
- osobné ochranné pomôcky (čerpanie na 115,29 %) – súvisí s vyššími nárokmi na zabezpečenie ochranných pomôcok predovšetkým pre Sekciu rozvoja a správy majetku a Sekciu techniky ako aj pre celú RTVS v súvislosti s pandémiou COVID-19;
- knihy, časopisy a noviny (čerpanie na 132,65 %) – súvisí s nákupom kníh pre interných zamestnancov na konci roka 2020.

v €:	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	% plnenia	skutočnosť 2019	Index
všeobecný materiál	820 918	530 126	64,58	582 441	0,91
prevádzkové stroje, technika a náradie	360 935	469 843	130,17	418 558	1,12
výpočtová a telekomunikačná technika	436 912	576 404	131,93	255 893	2,25
interiérové vybavenie	291 661	154 171	52,86	52 304	2,95
knihy, časopisy, noviny	35 324	46 858	132,65	21 994	2,13
osobné ochranné pomôcky	16 000	18 446	115,29	22 649	0,81
softvér	191 093	170 441	89,19	99 225	1,71
reprezentačné a ostatný materiál	120 165	83 114	69,17	101 731	0,82
spolu výdavky položky 633	**2 273 008**	**2 049 403**	**90,16**	**1 554 795**	**1,32**

Položka ekonomickej klasifikácie 634 dopravné vykazuje za rok 2020 čiastku 533 365 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (701 258 €) plnenie na 76,06 %. Nižšie čerpanie rozpočtu ako aj nižšie výdavky v porovnaním s rokom 2019 vzniklo v dôsledku rušenia výrob, obmedzenia používania dopravných prostriedkov v súvislosti s pandémiou COVID-19.

v €:	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	% plnenia	skutočnosť 2019	Index
pohonné hmoty, mazivá, oleje	298 104	190 688	63,97	306 225	0,62
servis a údržba motorových vozidiel	187 735	186 381	99,28	219 864	0,85
zmluvné a havarijné poistenie	81 900	70 375	85,93	71 165	0,99
prepravné a nájom dopravných prostriedkov a ostatné výdavky na dopravu	133 519	85 921	64,35	107 964	0,80
spolu výdavky položky 634	**701 258**	**533 365**	**76,06**	**705 218**	**0,76**

Položka 635 rutinná a štandardná údržba bola počas roku 2020 čerpaná vo výške 2 798 915 €, čo predstavuje 88,58 % plnenie ročného rozpočtu. Vyššie čerpanie výdavkov na údržbu informačných systémov v roku 2020 oproti roku 2019 vzniklo predovšetkým v dôsledku polročnej úhrady za služby technickej podpory a údržby pre systém Quantum Scalari i6000 vo výške 80 591 € (minulý rok sa úhrada realizovala na konci roka 2018).

v €:	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	% plnenia	skutočnosť 2019	Index
správa budov, objektov alebo ich častí	1 242 797	1 159 298	93,28	1 131 612	1,02
údržba informačných systémov	1 384 805	1 263 815	91,26	1 155 047	1,09
ostatná údržba stavieb a zariadení	532 176	375 802	70,62	338 241	1,11
spolu výdavky položky 635	**3 159 778**	**2 798 915**	**88,58**	**2 624 900**	**1,07**

Položka ekonomickej klasifikácie 636 nájomné za nájom vykazuje za rok 2020 čiastku 776 368 €, čo predstavuje oproti ročnému rozpočtu (1 561 511 €) plnenie na 49,72 %. Nižšie čerpanie vzniklo rušením výrob v súvislosti s COVID-19. V tejto položke sa účtujú nájmy za technické zariadenia (vo výške 669 236 €), priestory pri výrobe (vo výške 106 273 €) a dopravných prostriedkov (vo výške 859 €).

Položka *637 služby* bola počas sledovaného obdobia čerpaná vo výške 47 829 450 €, čo predstavuje oproti rozpočtu na rok 2020 (72 282 965 €) 66,17 % plnenie rozpočtu. Nižšie plnenie súvisí predovšetkým s presunom platieb do roku 2021 vo výške 18,2 mil. € (ide o každoročný presun plánovaný v danom roku, kde úhrady budú realizované až v roku nasledujúcom, ako aj s úsporou vo výdavkových položkách). Úspora vznikla predovšetkým v dôsledku zrušených výrob, úsporou v realizovaných projektoch vo výrobe, spravodajstve aj športe, ako aj úsporou v ostatných oblastiach v dôsledku COVID-19. V porovnaní s rokom 2019 ide o pokles vo výške 3 497 250 €, ktorý vznikol predovšetkým v dôsledku nižších priamych výdavkov na výrobu programov (1,4 mil. €), športových licencií (2,8 mil. €) ako aj nižšími výdavkami na pokuty a penále (0,6 mil. €).

Plnenie jednotlivých podpoložiek tejto rozpočtovej položky vyjadruje nasledujúca tabuľka:

v €:	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	% plnenia	skutočnosť 2019	Index
všeobecné a špeciálne služby	46 208 991	27 446 408	59,40	28 566 835	0,96
poplatky a odvody	15 246 332	12 159 611	79,75	14 048 286	0,87
odmeny a príspevky (honoráre a dohody)	5 359 701	5 507 711	102,76	5 600 070	0,98
dane	1 034 036	886 703	85,75	715 998	1,24
výdavky na stravovanie	737 537	715 221	96,97	672 239	1,06
prídel do sociálneho fondu	270 995	278 639	102,82	279 266	1,00
poistenie (okrem dopravných prostriedkov)	179 038	173 041	96,65	171 786	1,01
súťaže a konkurzy	265 000	275 375	103,92	290 888	0,95
školenia, semináre	56 144	54 765	97,54	81 216	0,67
naturálne mzdy	26 700	30 799	115,35	23 174	1,33
pokuty, penále a náhrady mzdy a platu	2 265 596	14 656	0,65	602 193	0,02
ostatné služby	632 895	286 521	45,27	274 749	1,04
spolu výdavky položky 637	**72 282 965**	**47 829 450**	**66,17**	**51 326 700**	**0,93**

Najvýznamnejšími položkami v rámci „637 služieb“ sú všeobecné a špeciálne služby, a poplatky a odvody.

V rámci všeobecných a špeciálnych služieb sú klasifikované podľa metodiky MF SR predovšetkým priame výrobné výdavky a niektoré výdavky režijného charakteru. Nižšie čerpanie súvisí s presunom platieb do roku 2021, resp. s reálnou úsporou za rok 2020. V rámci podpoložky „príspevky externým dodávateľom“ sú rozpočtované aj všetky presuny z roku 2019 do roku 2020. Vyššie čerpanie v položke „tlačové agentúry“ vzniklo výdavkami na športové spravodajstvo. Vyššie výdavky na výskum programov vznikol v dôsledku nárastu výdavkov na prieskumy a sociologické štúdie pre spravodajstvo RTVS. Tieto prekročenia výdavkov sú kryté úsporou v položke „príspevky externým dodávateľom“.

v €:	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	% plnenia	skutočnosť 2019	Index
príspevky externým dodávateľom (priame výrobné výdavky)	42 024 377	23 683 589	56,36	25 072 453	0,94
tlačové agentúry	1 144 580	1 161 552	101,48	1 167 757	0,99
služby peoplemetrov	527 667	508 236	96,32	474 285	1,07
výskum programov	152 983	176 049	115,08	286 957	0,61
ochrana objektov	1 002 061	921 488	91,96	701 663	1,31
právne, audit, daňové a ostatné odborné služby	748 961	408 350	54,52	417 577	0,98
upratovanie	173 721	161 337	92,87	163 987	0,98
ostatné služby	434 641	425 807	97,97	282 156	1,51
spolu výdavky na všeobecné a špeciálne služby	**46 208 991**	**27 446 408**	**59,40**	**28 566 835**	**0,96**

V rámci podpoložky „poplatky a odvody“ sú klasifikované podľa metodiky MF SR predovšetkým poplatky za nákup licenčných práv a poplatkov ochranným zväzom (kolektívna správa práv). Prekročenie rozpočtu v položke „poplatky za práva na formát a prevod práv“ vznikol v dôsledku vyšších výdavkov na spravodajské príspevky. Prekročenie je kryté nižšími výdavkami vo všeobecných a špeciálnych službách – „príspevky externým dodávateľom“. Prekročenie v „ostatných poplatkoch“ vzniklo v dôsledku úhrady za súdne trovy v ukončenom súdnom spore (vo výške 215 tis. €). Vyššie výdavky na „poplatky ochranným zväzom“ v porovnaní s rokom 2019 vzniklo v súvislosti s novým programovým kanálom Trojka.

Čerpanie rozpočtu poplatkov a odvodov za rok 2020 vyjadruje nasledujúca tabuľka:

v €:	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	% plnenia	skutočnosť 2019	Index
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	5 890 179	4 377 365	74,32	3 724 399	1,18
poplatky za akvizičné práva	2 811 056	2 586 710	92,02	2 449 945	1,06
poplatky za športové práva	4 990 043	3 431 545	68,77	6 214 462	0,55
poplatky za práva na formát a prevod práv	1 117 196	1 287 972	115,29	1 406 744	0,92
ostatné poplatky a finančné výdavky (správne, súdne poplatky, poplatky peň. styku a pod...)	437 858	476 019	108,72	252 736	1,88
spolu výdavky na poplatky a odvody	**15 246 332**	**12 159 611**	**79,75**	**14 048 286**	**0,87**

Podpoložka „odmeny a príspevky“ vo výške 5 507 711 €, t.j. čerpanie na 102,76 %, súvisí predovšetkým s vyššími výdavkami na honoráre a je kryté nižšími výdavkami vo všeobecných a špeciálnych službách - príspevky externým dodávateľom.

Podpoložka „konkurzy a súťaže“ vo výške 275 375 €, t.j. čerpanie na 103,92 %, predstavuje výdavky na výhry v súťažných programoch (najvýznamnejšie sú relácie Čo ja viem - 72 500 €, 5 proti 5 - 116 898 € a Duel - 66 790 €). Prekročenie je kryté nižšími výdavkami vo všeobecných a špeciálnych službách - príspevky externým dodávateľom.

Podpoložka „naturálne mzdy“ vo výške 30 799 €, t.j. čerpanie na 115,35 %, súvisí predovšetkým s vyplatením výdavkov na strunné a frakovné pre členov SOSR (nárast interných členov SOSR a je kryté nižšími výdavkami v podpoložke „ostatné služby“).

Výdavky na bežné transfery (položka 640) boli vo výške 616 993 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 90,66 %. Plnenie rozpočtu v tejto položke ovplyvnili predovšetkým:

- odvod do audiovizuálneho fondu za rok 2019 vo výške 147 663 €;
- transfery jednotlivcom a neziskovým právnickým osobám (položka 642) vo výške 158 457 € - plnenie rozpočtu na 81,47 %. Súčasťou tejto položky sú odstupné a odchodné vyplatené zamestnancom, ktorí odišli v období mesiacov december 2019 – november 2020. Výdavky na odstupné a odchodné predstavovali sumu 114 388 €. Výdavky na nemocenské a úrazové dávky predstavovali sumu 44 069 €;
- položka 649 transfery do zahraničia vykazuje čiastku 310 873 € - plnenie rozpočtu na 92,50 %. Položka zahŕňa výdavky na členské poplatky predovšetkým EBU (307 095 €) ale aj iným medzinárodným organizáciám (3 778 €).

v €:	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	% plnenia	skutočnosť 2019	Index
poplatok do audiovizuálneho fondu	150 000	147 663	98,44	138 169	1,07
odstupné a odchodné	150 500	114 388	76,01	62 123	1,84
nemocenské a úrazové dávky	44 000	44 069	100,16	49 782	0,89
poplatky EBU a iným medzin.organizáciám	336 070	310 873	92,50	298 793	1,04
spolu výdavky na bežné transfery	**680 570**	**616 993**	**90,66**	**548 867**	**1,12**

Splácanie úrokov (položka 650) – výdavky v roku 2020 neboli rozpočtované, ani nevykazovali za sledované obdobie žiadne čerpanie.

Kapitálové výdavky (kategória 700) boli v roku 2020 vo výške **8 895 677 €**, čo predstavuje **čerpanie rozpočtu na 72,62 %**. Nižšie čerpanie súvisí s procesmi verejného obstarávania, ako aj v dôsledku skutočnosti, že po uskutočnení investície je splatnosť faktúry 30 dní.

Z celkovej plánovanej čiastky 12 248 930 € sú v súčasnosti ukončené projekty vo výške 8 918 816 €, v realizácii vo výške 2 524 890 € a pri projektoch vo výške 805 224 € ešte nedošlo k začiatku realizácie.

v €:	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	% plnenia	skutočnosť 2019	Index
bežné investície	4 682 105	3 799 683	81,15	1 436 151	2,65
zmluva so štátom 2020	3 000 000	1 081 573	36,05	0	x
zmluva so štátom 2019	1 543 492	1 188 624	77,01	1 756 508	0,68
zmluva so štátom 2018	2 725 512	2 723 538	99,93	6 797 017	0,40
zmluva so štátom 2017 - vratka	251	251	100,00	137 114	0,00
večerníčkový domček – transfer ŠR	67 540	67 540	100,00	6 960	9,70
projekt Košice – eurofondy	230 030	34 468	14,98	1 171 390	0,03
spolu kapitálové výdavky	**12 248 930**	**8 895 677**	**72,62**	**11 305 140**	**0,79**

V roku 2020 boli čerpané kapitálové výdavky na bežné investičné akcie (vo výške 3 799 683 €):

v €	Skutočnosť 2020
Projekt Trojka a Šport	2 835 504
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	333 788
Televízna a rozhlasová prenosová technika	257 508
Informačné technológie	130 276
Facility investments (investície do budov)	123 038
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	98 381
Hudobné nástroje	14 479
Mediálne systémy	6 709
Spolu bežné investície	**3 799 683**

V roku 2020 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2020 vo výške 1 081 573 €:

v €	Skutočnosť 2020
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	571 011
Televízna a rozhlasová prenosová technika	217 686
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	138 813
Autodoprava	66 584
Informačné technológie	51 115
Mediálne systémy	36 364
Spolu zmluva so štátom 2020	**1 081 573**

V roku 2020 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2019 vo výške 1 188 624 €:

v €	Skutočnosť 2020
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	444 464
Televízna a rozhlasová prenosová technika	287 231
Hudobné nástroje	240 676
Informačné technológie	72 356
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	66 571
Mediálne systémy	40 206
Autodoprava	37 120
Spolu zmluva so štátom 2019	**1 188 624**

V roku 2020 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2018 vo výške 2 723 538 €. Nevyčerpané finančné prostriedky zo zmluvy so štátom 2018 vo výške 1 974,54 € boli dňa 19. 1. 2021 vrátené na účet MK SR.

v €	Skutočnosť 2020
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	2 624 850
Informačné technológie	81 125
Mediálne systémy	17 563
Spolu zmluva so štátom 2018	**2 723 538**

Výdavky z transakcií s finančnými aktívami a pasívami (kategória 800) neboli v roku 2020 rozpočtované ani nevykazovali za sledované obdobie žiadne čerpanie.

Vyhodnotenie hospodárskeho výsledku v metodike ESA 2010 a celkový prebytok.

V rozpočte príjmov a výdavkov na rok 2020 má RTVS schválený celkový prebytok vo výške 500 000 € a schodok v metodike ESA 2010 vo výške 41 739 830 €. V roku 2020 **RTVS dosiahla celkový prebytok vo výške 36 914 806 €** a hospodárila so schodkom v metodike ESA 2010 vo výške 5 325 024 €. Pozitívny výsledok hospodárenia RTVS vo vyhodnocovanom období bol dosiahnutý predovšetkým v dôsledku prísneho dodržiavania rozpočtu pri čerpaní výdavkov. Na pozitívnom výsledku k 31. 12. 2020 sa podieľala úspora výdavkov vo výške 11,1 mil. €, vyššie príjmy vo výške 1,7 mil. € a presun čerpania výdavkov z roku 2020 do roku 2021 vo výške 23,6 mil. €, v štruktúre presun kompenzácie vo výške 2,2 mil. €, ZsŠ a iné dotačné investície a bežné investície vo výške 3,2 mil. €, ZsŠ na program a ostatné bežné dotácie vo výške 3,3 mil. € a ostatné bežné výdavky vo výške 14,9 mil. €. Zostávajúca čiastka tvorí rozpočtovaný prebytok vo výške 0,5 mil. €.

3. Plnenie rozpočtu Rady RTVS za rok 2020 (v €)

v €:	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	% plnenia	skutočnosť 2019	Index
Náklady na Radu RTVS:					
materiál	1 920	1 591	82,86	421	3,78
reprezentačné výdavky	2 900	2 770	95,52	2 240	1,24
cestovné tuzemské a zahraničné	9 030	8 154	90,30	8 612	0,95
špeciálne (právne) a ostatné služby	2 155	152	7,05	159	0,96
odmeny členom Rady RTVS	132 000	123 856	93,83	119 054	1,04
poistné z odmien členom Rady	45 540	40 517	88,97	39 035	1,04
odmeny na základe dohôd	1 000	0	0,00	0	x
Spolu Rada RTVS	**194 545**	**177 040**	**91,00**	**169 521**	**1,04**

4. Pohľadávky a záväzky

Rozhlas a televízia Slovenska k 31. 12. 2020 eviduje celkové brutto pohľadávky (krátkodobých aj dlhodobých) vo výške 3 458 888 €, z ktorých po lehote splatnosti sú pohľadávky vo výške 1 181 966 €. Oproti stavu k 31. 12. 2019 ide o nárast pohľadávok o 724 765 €, ktorý vznikol v dôsledku decembrovej pohľadávky po splatnosti voči dcérskej spoločnosti Media RTVS vo výške 676 668 €. Media RTVS však uhradila túto pohľadávku dňa 7. 1. 2021.

K pohľadávkam po lehote splatnosti (viac ako 1 rok) sú vytvorené opravné položky v celkovej sume 467 002 €, čo predstavuje pokles o 15 803 € v porovnaní s rokom 2019, spôsobený najmä odpisom pohľadávok z dôvodu zastavenia starých exekúcií a zúčtovaním pohľadávky z prehraného súdneho sporu s bývalým zamestnancom.

Celkový stav záväzkov (krátkodobých aj dlhodobých) k 31. 12. 2020 je vo výške 10 158 179 €, z toho 14 210 € je po lehote splatnosti. Ide o záväzky z prijatých neidentifikovateľných platieb, vrátených honorárov a záväzky, ktoré budú vyrovnané zápočtom, prípadne platbou, v nasledujúcom účtovnom období. Oproti roku 2019 ide o pokles celkových záväzkov o 573 363 €. Najväčší záväzok (v rámci splatnosti) vo výške 1 812 454 € RTVS eviduje voči spoločnosti Towercom, a.s..

Na základe uvedených skutočností môžeme kladne zhodnotiť, že celkový stav záväzkov RTVS k 31. 12. 2020 je krytých hodnotou krátkodobého finančného majetku a zároveň 99,86 % záväzkov bolo v rámci splatnosti.

VI. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2020 Z HĽADISKA NÁKLADOV A VÝNOSOV

Od vzniku RTVS, t.j. od roku 2011, sa pri tvorbe rozpočtu RTVS prikročilo k zásadnej zmene v metodike zostavovania rozpočtu. Kým v obdobiach pred vznikom RTVS bol rozpočet STV, ako aj SRo, postavený ako rozpočet nákladov a výnosov, od roku 2011 sa zostavuje v štruktúre príjmov a výdavkov v štruktúre platnej rozpočtovej klasifikácie v súlade s Opatrením MF SR z 8. decembra 2004 č. MF/010175/2004-42 (vrátane príslušných dodatkov), ktorým sa ustanovuje druhová, organizačná a ekonomická klasifikácia. Určuje to zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska a o zmene a doplnení niektorých zákonov. Spomínaný zákon v § 19 odsek 1) stanovuje povinnosť pre Rozhlas a televíziu

Slovenska zostaviť rozpočet príjmov a výdavkov na kalendárny rok a hospodáriť na jeho základe. Spoločnosť RTVS však interne naďalej sleduje a zostavuje aj plán nákladov a výnosov.

Rada RTVS schválila **rozpočet príjmov a výdavkov Rozhlasu a televízie Slovenska** (ďalej len RTVS) **na rok 2020** dňa 19. decembra 2019 uznesením č. 151/2019. Na základe tohto rozpočtu RTVS interne pracovala s rozpočtom nákladov a výnosov, ktorého hospodársky výsledok predstavoval **stratu vo výške 8 448 892 € (rozpočtované náklady vo výške 143 004 378 € a výnosy vo výške 134 555 486 €)**.

Po predložení základného dokumentu rozpočtu na rok 2020 nastali významné zmeny, ktoré boli zahrnuté do **prvej zmeny rozpočtu RTVS na rok 2020**. Najvýznamnejšími zmenami bolo zreálnenie finančných prostriedkov k 1. 1. 2020 oproti pôvodnému rozpočtu na rok 2020, navýšenie priamych televíznych a rozhlasových výrobných, ako aj ostatných výdavkov. Tie boli kryté vyššími príjmami roku 2019, resp. úsporou z roku 2019, ako aj nižšími nedaňovými príjmami roku 2020 predovšetkým v dôsledku pandémie COVID-19, ako aj nespustenia športového kanálu. Rada RTVS schválila prvú zmenu rozpočtu dňa 29. apríla 2020 uznesením č. 42/2020, kde z hľadiska príjmov a výdavkov nedošlo k úprave celkového prebytku vo výške 500 000 €. Z hľadiska nákladov a výnosov došlo k zmene a RTVS interne pracovala s rozpočtom nákladov a výnosov, ktorého hospodársky výsledok predstavoval **stratu vo výške 7 075 619 € (rozpočtované náklady vo výške 138 584 165 € a rozpočtované výnosy vo výške 131 508 546 €)**.

Dňa 20. novembra 2020 Rada RTVS schválila **druhú zmenu rozpočtu RTVS na rok 2020** uznesením č. 116/2020, kde z hľadiska príjmov a výdavkov nedošlo k zmene celkového prebytku (500 000 €). Najvýznamnejšími zmenami bolo navýšenie nedaňových príjmov roku 2020 vo výške 250 789 € a presuny medzi bežnými a kapitálovými výdavkami. Z hľadiska nákladov a výnosov došlo **k** zníženiu plánovanej **hospodárskej straty, ktorá predstavovala výšku 6 352 691 € (rozpočtované náklady vo výške 138 112 026 € a rozpočtované výnosy vo výške 131 759 335 €)**.

Po tejto zmene rozpočtu interne dochádzalo z hľadiska rozpočtovaných nákladov a výnosov už len k zmenám v rámci rozpočtových položiek.

1. Plnenie hlavných ukazovateľov hospodárenia RTVS za rok 2020

Hospodárenie Rozhlasu a televízie Slovenska v roku 2020 v €

Ukazovateľ	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	pln. rozp. v %	rozdiel	skutočnosť 2019	Index (20/19) v %
Náklady RTVS celkom	138 112 026	123 634 759	89,52	-14 477 267	129 129 127	95,75
Výnosy RTVS celkom	131 759 335	125 314 049	95,11	-6 445 286	129 993 690	96,40
Hospodársky výsledok RTVS	**-6 352 691**	**1 679 290**	**x**	**8 031 981**	**864 563**	**194,24**

Výnosy z výberu úhrad, ako aj všetky ostatné spoločné výnosy (výnosy, ktoré sa priamo nedajú alokovať na jednu z organizačných zložiek), sú rozúčtovávané pomerom 70 % OZ STV - 30% OZ SRo. Spoločné náklady sú rozdeľované pomerom 50%-50% vzhľadom na históriu (zákon o úhradách platný do roku 2012).

Hospodárenie Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2020 bolo ukončené účtovným ziskom vo výške 1 679 290 €, čo predstavuje lepší hospodársky výsledok oproti rozpoč-

tu na rok 2020 o 8 031 981 €. Hlavným faktorom lepšieho hospodárenia RTVS (oproti plánu) sú predovšetkým nižšie výrobné a režijné náklady a vyššie vlastné výnosy.

2. Zhodnotenie plnenia výnosov RTVS za rok 2020

V roku 2020 dosiahla RTVS celkové výnosy vo výške 125 314 049 €, čo je oproti rozpočtu na rok 2020 nižšie plnenie o 6 445 286 € a predstavuje plnenie rozpočtu na 95,11 %. Nižšie plnenie vzniklo v dôsledku posunu zúčtovania časti plánovanej kompenzácie z roku 2020 do roku 2021 vo výške 7 470 976 €.

Vyššie plnenie vzniklo vyššími príjmami z vlastných výnosov, pri ktorých RTVS dosiahla vyššie plnenie o 2 285 870 € (plnenie na 102,83 %), ktoré vzniklo predovšetkým vyšším plnením výnosov z úhrad za služby verejnosti a z reklamy, sponzoringu a teleshopingu. Všetky výnosové položky z vlastných zdrojov (okrem predaja práv) zaznamenali vyššie plnenie, ako bol stanovený plán.

Nižšie plnenie v položke transfer zo ŠR a eurofondov (čerpanie na 82,86 %) priamo súvisí s nižšími nákladmi (nemá vplyv na hospodársky výsledok), keďže ich nižšie plnenie má priamy vplyv aj na nižšie čerpanie nákladov (odpisy, presun do roku 2021).

RTVS sa podarilo v roku 2020 dosiahnuť vyššie výnosy z najvýznamnejšieho zdroja, t.j. z výnosov z úhrad za služby verejnosti (vyššie plnenie o 1 074 907 €) a z výnosov z reklamy, sponzoringu a teleshopingu (vyššie plnenie o 1 077 230 €).

Z hľadiska medziročného porovnania v roku 2020 RTVS dosiahla o 4 679 641 € nižšie výnosy oproti skutočnosti predchádzajúceho roka. Nižšie výnosy vznikli predovšetkým v dôsledku nižších výnosov z úhrad za služby verejnosti o 7 931 117 €, výnosov z reklamy, sponzoringu a teleshopingu o 1 258 534 € a ostatných výnosov o 957 201 €.

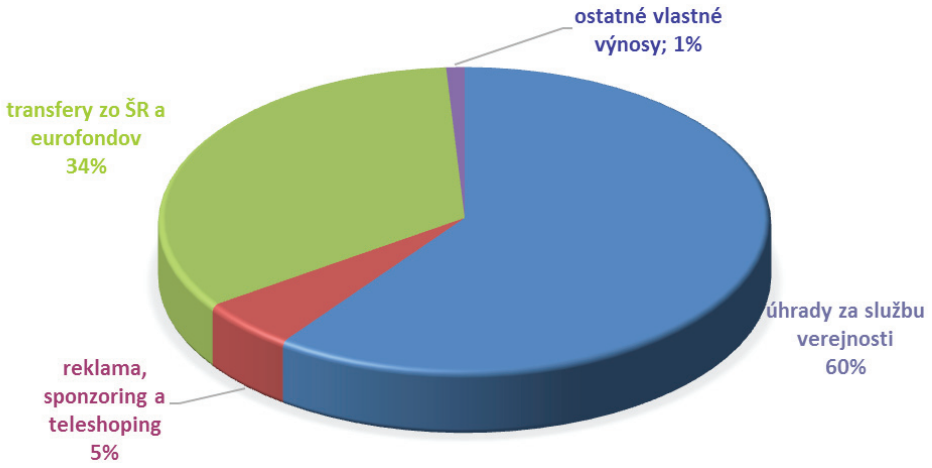
Prehľad plnenia výnosov RTVS podľa zdrojov v €

Ukazovateľ	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	pln. rozp. v %	rozdiel	skutočnosť 2019	Index (20/19) v %
Úhrady za služby verejnosti	74 213 857	75 288 764	101,45	1 074 907	83 219 881	90,47
Reklama, sponzoring a teleshop.	5 512 362	6 589 592	119,54	1 077 230	7 848 126	83,96
Výroba programov	17 470	52 822	302,36	35 352	274 870	19,22
Predaj služieb	249 167	286 237	114,88	37 070	599 966	47,71
Prenájmy	467 672	504 301	107,83	36 629	490 102	102,90
Predaj práv a licencií	136 700	133 511	97,67	-3 189	298 046	44,80
Hudobné pozdravy	112 000	116 230	103,78	4 230	111 726	104,03
Predaj majetku, mater. a DFI	0	12 772	x	12 772	16 158	79,04
Ostatné výnosy	120 836	131 705	108,99	10 869	1 088 906	12,10
Vlastné výnosy spolu	**80 830 064**	**83 115 934**	**102,83**	**2 285 870**	**93 947 781**	**88,47**
Transfer zo ŠR a eurofondov	50 929 271	42 198 115	82,86	-8 731 156	36 045 909	117,07
Výnosy RTVS spolu	**131 759 335**	**125 314 049**	**95,11**	**-6 445 286**	**129 993 690**	**96,40**

Prehľad výnosov RTVS v štruktúre organizačných zložiek v roku 2020 v €

Ukazovateľ	Skutočnosť 2020 OZ SRo	Skutočnosť 2020 OZ STV	Skutočnosť 2020 RTVS
Úhrady za služby verejnosti	22 586 629	52 702 135	75 288 764
Reklama, sponzoring a teleshop.	1 532 436	5 057 156	6 589 592
Výroba programov	42 322	10 500	52 822
Predaj služieb	179 842	106 395	286 237
Prenájmy	164 729	339 572	504 301
Predaj práv a licencií	7 608	125 903	133 511
Hudobné pozdravy	116 230	0	116 230
Predaj majetku, mater. a DFI	2 284	10 488	12 772
Ostatné výnosy	25 747	105 958	131 705
Vlastné výnosy spolu	**24 657 827**	**58 458 107**	**83 115 934**
Transfer zo ŠR a eurofondov	9 298 756	32 899 359	42 198 115
Výnosy RTVS spolu	**33 956 583**	**91 357 466**	**125 314 049**

Štruktúru výnosov RTVS v roku 2020 znázorňuje tento graf:



Vlastné výnosy dosiahla RTVS vo výške 83 115 934 €, čo je v porovnaní s rozpočtom vyššia suma o 2 285 870 €. V porovnaní s rokom 2019 ide o pokles vo výške 10 831 847 €, predovšetkým v dôsledku nižších výnosov z úhrad za služby verejnosti (o 7 931 117 €), výnosov z reklamy, sponzoringu a teleshopingu (o 1 258 534 €) a ostatných výnosov (o 957 201 €).

RTVS v roku 2020 významne poklesol najvyšší **výnos z hlavného zdroja** – z úhrad za služby verejnosti, a to v dôsledku účinnosti novely zákona o úhrade za služby verejnosti (314/2019 Z. z.), ktorá oslobodila od 1. 1. 2020 od platenia úhrady poberateľov dôchodkových dávok a dávok v hmotnej núdzi. Celkové výnosy z úhrad za služby verejnosti dosiahla RTVS vo výške 75 288 764 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 101,45 % (vyššie plnenie o 1 074 907 €). Výnosy z úhrad za služby verejnosti predstavovali v roku 2020 podiel 90,58 % z celkových vlastných výnosov. V porovnaní s rokom 2019 výnosy z úhrad poklesli o 7 931 117 € predovšetkým v súvislosti s už spomínanou novelou zákona. (detail v bode 3).

Výnosy z rozhlasovej reklamy a televíznej reklamy, sponzoringu a teleshopingu boli dosiahnuté vo výške 6 589 592 € (OZ SRo vo výške 1 532 436 € a OZ STV vo výške 5 057 156 €), čo je vyššia suma oproti rozpočtu o 1 077 230 €. V porovnaní s rokom 2019 výnosy poklesli o 1 258 534 € (detail v bode 4).

Ostatné doplnkové zdroje predstavujú 1,49 % vlastných výnosov a predstavovali v roku 2020 výnosy vo výške 1 237 578 €, t.j. plnenie rozpočtu na 112,12 %. V porovnaní s rokom 2019 zaznamenali tieto výnosy v roku 2020 pokles o 1 642 196 € z dôvodu poklesu vo väčšine výnosových položkách. Plnenie najvýznamnejších doplnkových výnosov bolo nasledovné:

- výnosy z výroby programov boli dosiahnuté vo výške 52 822 €, s plnením rozpočtu na 302,36 % (vyššie plnenie o 35 352 €). V porovnaní s rokom 2019 ide o pokles výnosov o 222 048 € z dôvodu skutočnosti, že v roku 2019 boli účtované výnosy za výrobu programu „Slovensko s Tiposom" vo výške 240 000 €, ktorá sa v roku 2020 nevyrábala;
- výnosy z predaja služieb boli dosiahnuté vo výške 286 237 €, s plnením rozpočtu na 114,88 %. V porovnaní s rokom 2019 ide o pokles výnosov o 313 729 €. Pokles výnosov oproti roku 2019 vznikol predovšetkým z dôvodu pandémie COVID-19 (rušenie športových podujatí, koncertov a podobne);
- v prenájmoch boli dosiahnuté výnosy vo výške 504 301 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 107,83 %, v tom za prenájom nehnuteľného majetku 438 204 € a v ostatných prenájmoch 66 097 €. Výnosy v roku 2020 boli vyššie v porovnaní s rokom 2019 v sume 14 199 €;
- výnosy z predaja práv a licencií predstavovali sumu 133 511 €, t.j. plnenie rozpočtu na 97,67 %. V porovnaní s rokom 2019 boli výnosy nižšie o 164 535 €. Nižšie plnenie rozpočtu 2020 ako aj nižšie výnosy v porovnaní s rokom 2019 vzniklo v dôsledku absencie poskytnutia sublicencií počas MS v hokeji (podujatie sa v roku 2020 neuskutočnilo), ako aj nižším predajom práv ku koprodukčným projektom;
- výnosy z hudobných pozdravov dosiahla RTVS vo výške 116 230 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 103,78 %, t.j. vyššie plnenie o 4 230 €. Tieto výnosy v roku 2020 boli o 4 504 € vyššie ako v roku 2019. Výška výnosov sa odvíja od záujmu rozhlasových poslucháčov;
- výnosy z predaja majetku, materiálu a výnosy z dlhodobých finančných investícií predstavovali v roku 2020 sumu 12 772 €. Suma 7 612 € tvorí zámenu pozemku RTVS v Mlynskej doline. Zostatok vo výške 5 160 € predstavoval odpredaj nepotrebnej televíznej techniky. V porovnaní s rokom 2019 došlo k poklesu výnosov o 3 386 €;
- ostatné výnosy boli dosiahnuté vo výške 131 705 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 108,99 %, t.j. vyššie plnenie o 10 869 €. Vyššie plnenie vzniklo v dôsledku neplánovaných výnosov z prijatých náhrad za manká a škody vo výške 53 046 €, ktorý bol aj najvýznamnejším výnosom v tejto položke. Okrem toho položku zahŕňajú aj výnosy z edičnej činnosti vo výške 21 541 €, výnosy z účelových zariadení a predaja tovaru vo výške 23 357 €, úroky a kurzové zisky vo výške 6 735 €, iné mimoriadne výnosy vo výške 26 152 € a ostatné režijné výnosy vo výške 874 €. V porovnaní s rokom 2019 boli ostatné výnosy nižšie o 957 201 € predovšetkým z dôvodu, že v roku 2019 bola zúčtovaná časť grantu na projekt rozvoja a ochrany kultúrnych hodnôt Slovenska s dôrazom na folklór vo výške 824 063 €.

V roku 2020 boli transfery zo štátneho rozpočtu a eurofondov poskytnuté RTVS zúčtované do výnosov vo výške 42 198 115 €, t.j. plnenie rozpočtu na 82,86 %. Výnosy z transferov zo štátneho rozpočtu a eurofondov v roku 2020 predstavovali 33,67 % z celkových výnosov RTVS.

Zúčtovanie do výnosov je štruktúrované nasledovne:

- na základe zmluvy č. MK - 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018 - 2022 z rozpočtu Ministerstva kultúry boli RTVS - organizačnej zložke Slovenský rozhlas v roku 2020 na základe dodatku č. 3 MK - 233/2019/M k uvedenej zmluve a ďalších dodatkov platných pre rok 2020 poskytnuté finančné prostriedky vo výške 3 000 000 €* na úhradu priamych nákladov spojených s uskutočnením pôvodných programov vo verejnom záujme,

v typovo dohodnutom rozsahu (táto časť dotácie bola zúčtovaná vo výške **2 915 685 €**) a finančné prostriedky vo výške 1 000 000 € na úhradu nákladov spojených so zabezpečením vysielania do zahraničia v dohodnutom rozsahu (táto časť dotácie bola zúčtovaná vo výške **1 000 000 €**). Nepoužitá časť finančných prostriedkov vo výške 84 315 €* bude v súlade so zmluvou so štátom použitá v roku 2021 a je účtovaná v časovom rozlíšení ako výnos budúcich období;

- na základe zmluvy č. MK – 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018 – 2022 z rozpočtu Ministerstva kultúry boli RTVS – organizačnej zložke Slovenská televízia v roku 2020 na základe dodatku č. 2 MK – 233/2019/M k uvedenej zmluve a ďalších dodatkov platných pre rok 2020 poskytnuté finančné prostriedky vo výške 19 332 641 €** na úhradu priamych nákladov spojených s uskutočnením pôvodných programov vo verejnom záujme, v typovo dohodnutom rozsahu (táto časť dotácie bola zúčtovaná vo výške **17 749 782 €**). Nepoužitá časť finančných prostriedkov vo výške 1 582 859 €** bude v súlade so zmluvou so štátom použitá v roku 2021 a je účtovaná v časovom rozlíšení ako výnos budúcich období;
- v roku 2020 RTVS OZ Slovenská televízia dočerpala a zúčtovala do výnosov roku 2020 aj finančné prostriedky poskytnuté zo Zmluvy so štátom na rok 2019 na program vo výške **1 839 550 €;**
- v roku 2020 RTVS OZ Slovenský rozhlas dočerpal a zúčtoval do výnosov roku 2020 aj finančné prostriedky poskytnuté zo Zmluvy so štátom na rok 2019 na program vo výške **93 001 €;**
- finančné prostriedky zo štátneho rozpočtu vo výške **15 695 744 €** boli zúčtované do výnosov na základe zmluvy o poskytnutí finančných prostriedkov určených na kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania;
- odpisy z dlhodobého majetku z kapitálových dotácií (najmä zmluva so štátom) vo výške **2 802 948 €;**
- odpisy z dlhodobého majetku z kapitálových dotácií ŠR a eurofondov (najmä OPIS) vo výške **96 405 €;**
- zúčtovanie dotácie z Fondu na podporu kultúry národnostných menšín na projekty v sume **5 000 €**.

** v poznámkach k účtovnej závierke zverejnej dňa 31. 3. 2021 bol uvedený nesprávny údaj 3 010 000 € a 94 315 € (vyšší o 10 000 €)*

*** v poznámkach k účtovnej závierke zverejnej dňa 31. 3. 2021 bol uvedený nesprávny údaj 19 322 641€ a 1 572 859 € (nižší o 10 000 €)*

Po zverejnení účtovnej závierky bola zistená nezrovnalosť v prezentovaných údajoch o výške a zostatku poskytnutej dotácie na realizáciu programového záväzku organizačnej zložky Slovenský rozhlas a organizačnej zložky Slovenskej televízie. Keďže ide o chybné údaje v doplnkových informáciách v poznámkach k účtovnej závierke, ktoré nemajú žiadny vplyv na vykázaný stav celkových zostatkov účtov, ani hospodársky výsledok účtovnej jednotky Rozhlas a televízia Slovenska ako celku, nebola podaná opravná účtovná závierka. Oprava bola realizovaná uvedením správnych údajov v tejo výročnej správe.

Z medziročného porovnania vlastných výnosov vyplýva, že RTVS dosiahla v roku 2020, v porovnaní s predchádzajúcim rokom, nižšie výnosy o 10 831 847 €, predovšetkým v dôsledku nižších výnosov z úhrad za služby verejnosti (o 7 931 117 €), výnosov z reklamy, sponzoringu a teleshopingu (o 1 258 534 €) a ostatných výnosov (o 957 201 €). V roku 2020 výnosy RTVS z transferov zo štátneho rozpočtu a eurofondov predstavovali v porovnaní s predchádzajúcim rokom vyššiu sumu o 6 152 206 €, predovšetkým z dôvodu vyššieho zúčtovania kompenzácií v roku 2020 oproti roku 2019 vo výške 6 695 774 €.

3. Úhrady za služby verejnosti

Spôsob platenia, vyberania a vymáhania úhrady upravuje zákon č. 340/2012 Z. z. o úhrade za služby verejnosti poskytované Rozhlasom a televíziou Slovenska, ktorý vstúpil do účinnosti 1. januára 2013.

V zmysle citovaného zákona prešiel výber úhrad, kontrola platenia úhrad a vedenie evidencie platiteľov z dcérskej spoločnosti RTVS s.r.o. na Rozhlas a televíziu Slovenska.

Od 1.1. 2020 výrazné ovplyvnila príjmy z úhrad za služby verejnosti novela zákona o úhrade za služby verejnosti (314/2019 Z. z.), ktorá oslobodila od 1. 1. 2020 od platenia úhrady poberateľov dôchodkových dávok a dávok v hmotnej núdzi.

Rozhlas a televízia Slovenska dosiahla v období roka 2020 výnosy z úhrad za služby verejnosti a z koncesionárskych poplatkov vo výške 75 288 764 €, t.j. plnenie ročného plánu na 101,45 %. Tieto výnosy tvorili úhrady za služby verejnosti vo výške 75 283 207 € a výnosy z koncesionárskych poplatkov sumu 5 557 €. Vyššie plnenie rozpočtu sa podarilo dosiahnuť predovšetkým v súvislosti s akvizičnými kampaňami a zasielaním výziev na úhradu identifikovaných nedoplatkov na úhradách. Zároveň za minulé obdobia (do 31. 12. 2019) boli v roku 2020 na základe výziev na úhradu nedoplatku zaplatené RTVS úhrady vo výške 5,78 mil.€ (3,26 mil. € Domácnosti a 2,52 mil. € Zamestnávatelia).

Plnenie rozpočtovaných výnosov (v €)

Ukazovateľ	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	rozdiel	pln. rozp. v %	skutočnosť 2019	Index v %
úhrady za služby verejnosti	74 205 857	75 283 207	1 077 350	101,45	83 211 793	90,47
koncesionárske poplatkov	8 000	5 557	-2 443	69,46	8 088	68,71
Spolu	**74 213 857**	**75 288 764**	**1 074 907**	**101,45**	**83 219 881**	**90,47**

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že sledované výnosy z úhrad za služby verejnosti RTVS v roku 2020 poklesli oproti minulému roku o 7 931 117 € z niekoľkých dôvodov:

- nižší výber úhrad o 9 262 726 € z dôvodu:
  - zvýšený počet nových platiteľov (nárast o 937 924 €),
  - výpadok z dôvodu oslobodenia platiteľov úhrady (pokles o 10 200 650 €);
- výber starých dlhov vyšší o 1 334 140 € z dôvodu:
  - RTVS sa sústredila najmä na výber úhrad u existujúcich platiteľov úhrady za predchádzajúce obdobia tak, aby nedochádzalo k premlčaniu, resp. podávaniu námietok premlčania zo strany platiteľov úhrady;
- nižší výber úhrad z iného bankového účtu o 2 531 €:
  - aktivitami vyberateľa úhrady úhradu platí na iný (nesprávny) bankový účet stále menej platiteľov.

Položka výberu úhrad, porovnanie 2020 vs 2019 (v €):	Skutočnosť 2020	Skutočnosť 2019	rozdiel
výber úhrad za aktuálny rok	69 501 715 €	78 764 441 €	-9 262 726 €
výber úhrad za predchádzajúce obdobia	5 781 492 €	4 447 352 €	1 334 140 €
rozdiel výberu úhrad z iného bankového účtu	5 557 €	8 088 €	-2 531 €
SPOLU	**75 288 764 €**	**83 219 881 €**	**-7 931 117 €**

Výber úhrad za aktuálny rok je nižší o 9 262 726 €, a to kvôli výpadku úhrad od oslobodených platiteľov, ktorí majú nárok na oslobodenie z dôvodu poberania dôchodkových dávok, pričom výpadok od oslobodených platiteľov z dôvodu poberania dôchodkových

dávok bol v roku 2020 vo výške 10 200 650 €. Počet oslobodených poberateľov dôchodkových dávok stúpol v priebehu roku 2020 z 291 tis. na 341 tis. platiteľov.

	počet	úľava	2020 počet mes. výpadok	výpadok rok 2020	mesačne
Počet platiteľov 2,32 €	291 329	2,32 €	12	8 110 599 €	675 883 €
Počet platiteľov 4,64 € od 01/2020	20 795	4,64 €	12	1 157 866 €	96 489 €
Počet platiteľov 4,64 € od 02/2020	6 337	4,64 €	11	323 440 €	29 404 €
Počet platiteľov 4,64 € od 03/2020	2 722	4,64 €	10	126 301 €	12 630 €
Počet platiteľov 4,64 € od 04/2020	2 783	4,64 €	9	116 218 €	12 913 €
Počet platiteľov 4,64 € od 05/2020	1 713	4,64 €	8	63 587 €	7 948 €
Počet platiteľov 4,64 € od 06/2020	791	4,64 €	7	25 692 €	3 670 €
Počet platiteľov 4,64 € od 07/2020	1 400	4,64 €	6	38 976 €	6 496 €
Počet platiteľov 4,64 € od 08/2020	5 342	4,64 €	5	123 934 €	24 787 €
Počet platiteľov 4,64 € od 09/2020	4 087	4,64 €	4	75 855 €	18 964 €
Počet platiteľov 4,64 € od 10/2020	1 570	4,64 €	3	21 854 €	7 285 €
Počet platiteľov 4,64 € od 11/2020	1 268	4,64 €	2	11 767 €	5 884 €
Počet platiteľov 4,64 € od 12/2020	983	4,64 €	1	4 561 €	4 561 €
SPOLU:	**341 120**			**10 200 650 €**	**906 914 €**

Vývoj v evidenčnom počte platiteľov úhrady v skupine fyzické osoby (ďalej FO) a právnické osoby (ďalej PO):

Ukazovateľ	Skutočnosť k 31.12.2019	Skutočnosť k 31.12.2020	rozdiel
	a	b	b
Platitelia úhrad právnické osoby	56 663	57 220	557
Platitelia úhrad fyzické osoby	1 366 075	1 063 714	-302 361

V kategórii fyzických osôb sa medziročne znížil počet platiteľov o 302 361 a v kategórii zamestnávateľov sa zvýšil o 557 platiteľov. Počet platiteľov z kategórie Domácnosti (FO) poklesol v dôsledku novely zákona o úhrade za služby verejnosti (314/2019 Z. z.), ktorá oslobodila od 1. 1. 2020 od platenia úhrady poberateľov dôchodkových dávok a dávok v hmotnej núdzi. Počet platiteľov z kategórie Zamestnávatelia (PO) bol v roku 2020 vyšší ako v predchádzajúcom roku 2019, a tonajmä z dôvodu akvizičných činností a oslovovania nových platiteľov úhrady, ako aj z dôvodu identifikovania neplatiacich platiteľov, ich oslovovania a zasielaniu výziev na úhradu nedoplatku a pravidelnú úhradu.

Domácnosti

Platitelia z kategórie Domácnosti boli v sledovanom období analyzovaní a platitelia s identifikovaným dlhom boli vyzvaní na úhradu nedoplatku. Analýza prebiehala najmä procesmi párovania evidovaných platiteľov úhrady v evidencii platiteľov voči odberateľom elektriny v databázach dodávateľov elektriny, s ktorými má vyberateľ úhrady súčinnosť. Tí platitelia úhrady, ktorí boli identifikovaní ako odberatelia elektriny, a teda platitelia úhrady v zmysle zákona, mali po kvantifikácii dlhu generované a zasielané výzvy na úhradu nedoplatku.

Na základe daných analýz boli identifikovaní aj odberatelia elektriny v domácnosti, ktorých vyberateľ úhrady neevidoval v evidencii platiteľov úhrady. Týmto odberateľom elektriny vyberateľ úhrady zasielal akvizičný list s výzvou na platenie úhrady.

Zamestnávatelia
Pri Zamestnávateľoch sme zaznamenali mierny nárast v počte platiacich platiteľov. Platitelia, u ktorých vyberateľ úhrady neeviduje úhradu, budú v nasledujúcom období vyzvaní na úhradu nedoplatku, čím sa počet platiacich platiteľov zvýši.

Akcie Odboru výberu úhrad za služby verejnosti v roku 2020
Odbor výberu úhrad za služby verejnosti v roku 2020 realizoval aktivity smerujúce k zvýšeniu výberu úhrad. Celkovo bolo z odboru výberu úhrad platiteľom úhrady odoslaných 1,09 mil. poštových zásielok.

RTVS aktívne identifikuje nových platiteľov úhrad prostredníctvom tzv. akvizičných akcií. Na základe porovnania databáz dodávateľov elektriny s evidovanými odberateľmi elektriny a platiteľov úhrady evidovaných vyberateľom úhrady sú oslovené domácnosti, ktoré RTVS neeviduje v evidencii platiteľov úhrady. V roku 2020 odbor výberu úhrad oslovil 25 tisíc domácností.

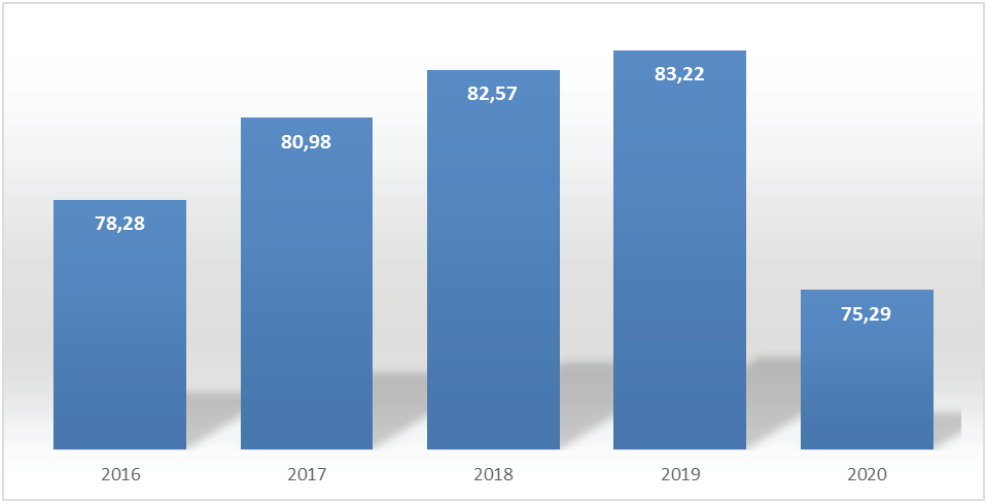
V roku 2020 Odbor výberu úhrad zasielal výzvy na úhradu nedoplatkov v nasledovných počtoch.

Výzva na úhradu nedoplatku:	97 306
Predžalobná výzva:	7 397
SIPO nedoplatok:	610 732

RTVS v spolupráci so Sociálnou poisťovňou získava údaje o počtoch zamestnancov zamestnávateľov. Na základe týchto údajov vyberateľ úhrady:
- identifikuje nových platiteľov úhrady;
- upravuje sadzbu úhrady zamestnávateľom, ktorí majú povinnosť platiť úhradu vo vyššej sadzbe.

RTVS v spolupráci s Ústredím práce, sociálnych vecí a rodiny identifikuje, či daná osoba je alebo nie je posudzovaná ako ťažko zdravotne postihnutá, alebo osoba poberajúca dávku v hmotnej núdzi. Tieto údaje slúžia na kontrolu preukázania skutočnosti, prípadne zjednodušenie preukázania.

Vývoj celkových výnosov z úhrad za služby verejnosti za obdobie 2016-2020 znázorňuje nasledujúci graf:



4. Výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshopingu

Výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshopingu sú pre RTVS druhým najvýznamnejším zdrojom vlastných výnosov. Predaj reklamného času ako aj PR aktivity zabezpečuje pre RTVS jej dcérska spoločnosť Media RTVS, s. r. o. V roku 2020 dosiahla RTVS výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshopingu vo výške 6 589 592 €, v tom výnosy z rozhlasovej reklamy vo výške 1 532 436 € a televíznej reklamy, sponzoringu a teleshopingu vo výške 5 057 156 €. V porovnaní s plánom dosiahla RTVS v roku 2020 vyššie výnosy o 1 077 230 € (OZ SRo vyššie o 196 556 € a OZ STV vyššie o 880 674 €). Nižšie výnosy o 1 258 534 € dosiahla RTVS v porovnaní s plnením v predchádzajúcom roku, a to predovšetkým z dôvodu zrušenia, resp. presunu významných športových podujatí (MS v hokeji, ME vo futbale a LOH), ako aj v dôsledku rušenia výrob v súvislosti s pandémiou COVID 19.

Výnosy z reklamy, sponzoringu a teleshopingu za rok 2020 - Rozhlas a televízia Slovenska

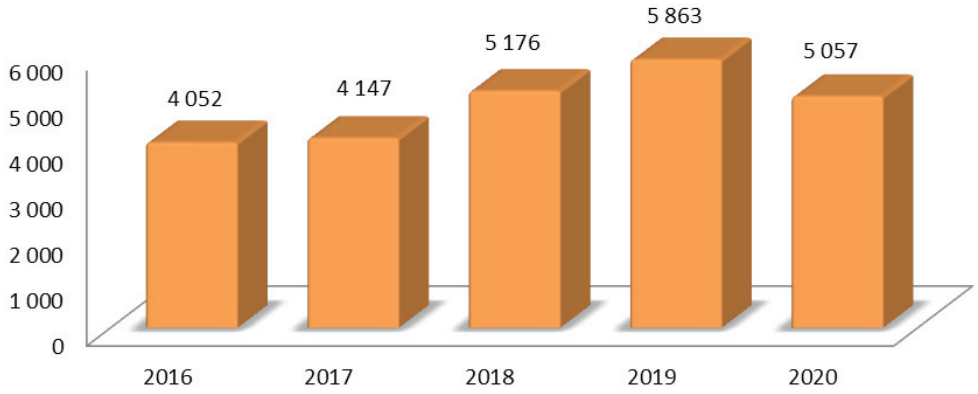
	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	rozdiel	%	skutočnosť 2019	Index
OZ STV:	**4 176 482**	**5 057 156**	**880 674**	**121,09**	**5 862 560**	**0,86**
z toho:						
reklama	2 135 000	3 058 858	923 858	143,27	2 522 746	1,21
teleshoping	390 000	448 484	58 484	115,00	430 018	1,04
sponzoring	1 651 482	1 549 814	-101 668	93,84	2 909 796	0,53
OZ SRo	**1 335 880**	**1 532 436**	**196 556**	**114,71**	**1 985 566**	**0,77**
RTVS	**5 512 362**	**6 589 592**	**1 077 230**	**119,54**	**7 848 126**	**0,84**

V rámci televíznej reklamy rok 2020, aj napriek pandémii COVID-19, považuje RTVS za úspešný. Atraktívna programová štruktúra a nasadenie overených programových titulov si udržali záujem divákov, a tým aj záujem inzertných klientov prekročil očakávania. Vďaka realizácií špeciálnych ponúk pre klientov a agentúry sa RTVS podarilo naplniť očakávania, čo v konečnom dôsledku pozitívne ovplyvnilo plnenie celoročného plánu televíznej reklamy na rok 2020. Záujem RTVS zaznamenala rovnako aj zo strany štátnych zadávateľov vo veci publicity rôznych operačných programov. Príjmy z telenákupu v roku 2020, aj vzhľadom na situáciu kvôli COVID-19, neznamenali vážny prepad tržieb. Dôvodom zachovania takmer stabilných tržieb sú spoločnosti - klienti s ročnými kontraktmi a taktiež noví klienti, využívajúci dobrú vysielaciu štruktúru s vhodne vytvorenými telenákupnými oknami. Vhodnou alternatívou na doplnenie vysielania telenákupných blokov bolo aj vytvorenie programovej služby TROJKA. Prevažná časť nových klientov bola z farmaceutického prostredia, alebo tovar týkajúci sa pomoci v domácnosti. Celkovo RTVS realizovala 5 TV SMS súťaží, v ktorých bol výrazne cítiť výpadok MS v hokeji. Tento výpadok nenahradila ani súťaž v relácii Farmárska revue a Zem spieva.

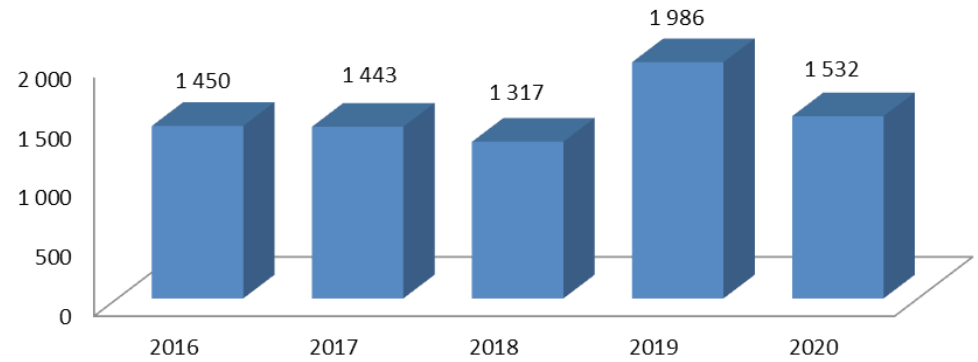
Príjmy za rok 2020 v rozhlasovej reklame výrazne ovplyvňovala situácia spôsobená koronavírusom. V II. polroku 2020 sa situácia čiastočne upokojila. Ekonomické dopady sa RTVS podarilo zastabilizovať. RTVS aktivovala počas jarných a jesenných mesiacov B2B kampaň ako pre priamych klientov, tak aj pre mediálne agentúry (XXL ponuka a Akcia 6 + 3), vďaka ktorým sa nám vrátili významní klienti. K naplneniu plánu tiež výrazne pomohli klienti, ktorí komunikovali v Rádiu Slovensko v mesiacoch november – december. Do programovej skladby Rádia Slovensko bola počas leta zaradená atraktívna súťaž „Cesta okolo Slovenska, vďaka ktorej RTVS zaznamenala záujem o reklamný priestor v mesiaci september a taktiež zaradenie súťaže Cesta okolo Slovenska s Fordom Puma. V mesiaci október zas súťaž Dobré ráno, Slovensko – pre celú rodinu

a ďalšie neštandardné produkty a SMS súťaže vo vynovenej štruktúre vysielania Dobré ráno, Slovensko. Situácia, hlavne u priamych klientov, bola však náročná, pretože u mnohých marketing a komunikácia neboli na prvom mieste.

Vývoj celkových výnosov z televíznej reklamy, sponzoringu a teleshopingu (2016 - 2020) (v tis. €)



Vývoj celkových výnosov z rozhlasovej reklamy (2016 - 2020) (v tis. €)



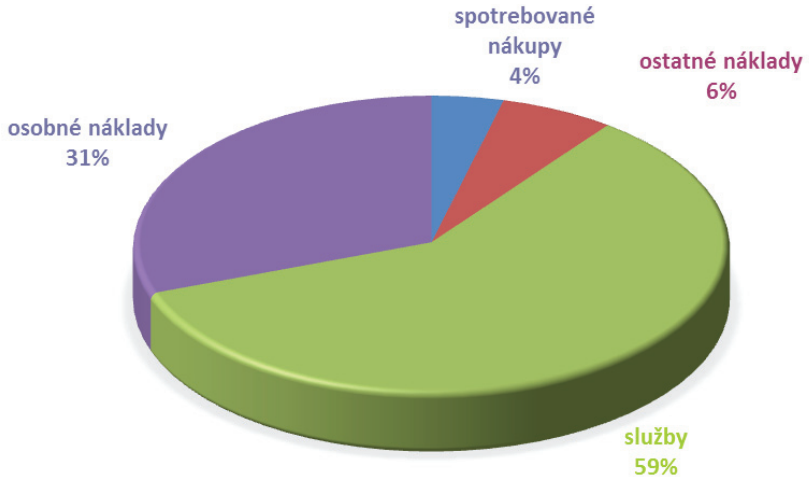
5. Zhodnotenie plnenia nákladov RTVS za rok 2020

Celkové náklady čerpala RTVS v roku 2020 vo výške 123 634 759 €, čo predstavuje oproti rozpočtu (138 112 026 €) 89,52 % čerpanie (nižšie čerpanie o 14 477 267 €). Hlavnými faktormi nižšieho čerpania v rozpočte sú predovšetkým:

- efektívnejšie vynakladanie finančných prostriedkov v rámci výroby programov;
- presun predovšetkým výrobných nákladov z roku 2020 do roku 2021;
- zrušenie výrob a športových podujatí v roku 2020 v dôsledku pandémie COVID-19;
- úspory vo väčšine nákladových výrobných a režijných položiek;
- nižšie odpisy investičného majetku ako bolo pôvodne plánované z dôvodu pomalšieho obstarania, resp. zaraďovania majetku;
- nižšou potrebou tvorby rezerv na súdne spory.

Ukazovateľ	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	pln. rozp. v %	rozdiel	skutočnosť 2019	Index (20/ 19)
Spotreba materiálu	2 573 725	1 990 027	77,32	-583 698	1 675 563	118,77
Spotreba energie	3 217 293	2 927 457	90,99	-289 836	3 112 136	94,07
Predaný tovar	1 300	193	14,85	-1 107	574	33,62
Spotrebované nákupy	**5 792 318**	**4 917 677**	**84,90**	**-874 641**	**4 788 273**	**102,70**
Opravy a udržovanie	1 258 372	1 058 466	84,11	-199 906	1 159 791	91,26
Cestovné	854 229	276 730	32,40	-577 499	663 041	41,74
Reprezentácia a propagácia	148 665	89 783	60,39	-58 882	154 659	58,05
Ostatné služby	82 888 003	71 711 605	86,52	-11 176 398	76 293 672	93,99
v tom:						
náklady na vysielacie služby	21 494 697	21 123 657	98,27	-371 040	20 731 145	101,89
náklady za výber úhrad	2 873 072	1 871 416	65,14	-1 001 656	2 569 919	72,82
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	5 075 479	4 067 996	80,15	-1 007 483	3 715 228	109,50
honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom	43 058 505	35 342 187	82,08	-7 716 318	40 349 822	87,59
medzinárodné trasy, siete a práva	1 018 840	929 462	91,23	-89 378	903 687	102,85
tlačové agentúry	1 138 680	1 172 788	103,00	34 108	1 122 583	104,47
telefóny a faxy	439 515	296 189	67,39	-143 326	301 196	98,34
výskum a vývoj programu	735 650	686 443	93,31	-49 207	739 686	92,80
správa a ochrana objektov	1 875 189	1 768 081	94,29	-107 108	1 523 856	116,03
náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby	3 416 718	3 074 043	89,97	-342 675	3 151 879	97,53
ostatné služby	1 761 658	1 379 343	78,30	-382 315	1 184 671	116,43
Služby	**85 149 269**	**73 136 584**	**85,89**	**-12 012 685**	**78 271 163**	**93,44**
Mzdy	26 544 985	26 612 018	100,25	67 033	26 097 580	101,97
Iné osobné náklady	238 226	240 778	101,07	2 552	227 709	105,74
Zákonné sociálne poistenie	9 276 012	9 283 269	100,08	7 257	9 052 511	102,55
Doplnkové dôchodkové poistenie	60 000	70 263	117,11	10 263	67 892	103,49
Zákonné a ostatné sociálne náklady	1 662 706	1 576 681	94,83	-86 025	1 908 293	82,62
Osobné náklady	**37 781 929**	**37 783 009**	**100,00**	**1 080**	**37 353 985**	**101,15**
Iné ostatné náklady a dane	2 593 260	2 135 302	82,34	-457 958	3 640 079	58,66
Odpisy dlhodobého majetku	6 295 250	5 921 886	94,07	-373 364	6 318 887	93,72
Opravná položka a rezervy	500 000	-259 699	-51,94	-759 699	-1 243 260	20,89
Ostatné náklady	**9 388 510**	**7 797 489**	**83,05**	**-1 591 021**	**8 715 706**	**89,46**
Náklady RTVS spolu	**138 112 026**	**123 634 759**	**89,52**	**-14 477 267**	**129 129 127**	**95,75**

Štruktúru nákladov RTVS v roku 2020 znázorňuje tento graf:



Čerpanie nákladov RTVS v členení na organizačné zložky RTVS v €

Ukazovateľ	Skutočnosť 2020 OZ SRo	Skutočnosť 2020 OZ STV	Skutočnosť 2020 RTVS
Spotreba materiálu	551 113	1 438 914	1 990 027
Spotreba energie	1 448 852	1 478 605	2 927 457
Predaný tovar	96	97	193
Spotrebované nákupy	**2 000 061**	**2 917 616**	**4 917 677**
Opravy a udržovanie	367 828	690 638	1 058 466
Cestovné	53 561	223 169	276 730
Reprezentácia a propagácia	48 207	41 576	89 783
Ostatné služby	14 284 612	57 426 993	71 711 605
v tom:			
náklady na vysielacie služby	5 190 998	15 932 659	21 123 657
náklady za výber úhrad	935 708	935 708	1 871 416
poplatky ochranným zväzom a šírenie diela	1 410 285	2 657 711	4 067 996
honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom	3 064 369	32 277 818	35 342 187
medzinárodné trasy, siete a práva	0	929 462	929 462
tlačové agentúry	166 040	1 006 748	1 172 788
telefóny a faxy	164 441	131 748	296 189
výskum a vývoj programu	50 459	635 984	686 443
správa a ochrana objektov	1 141 980	626 101	1 768 081
náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby	1 638 582	1 435 461	3 074 043
ostatné služby	521 750	857 593	1 379 343
Služby	**14 754 208**	**58 382 376**	**73 136 584**
Mzdy	10 929 479	15 682 539	26 612 018
Iné osobné náklady	84 475	156 303	240 778
Zákonné sociálne poistenie	3 818 196	5 465 073	9 283 269
Doplnkové dôchodkové poistenie	35 132	35 131	70 263
Zákonné a ostatné sociálne náklady	725 674	851 007	1 576 681
Osobné náklady	**15 592 956**	**22 190 053**	**37 783 009**
Iné ostatné náklady a dane	597 908	1 537 394	2 135 302
Odpisy dlhodobého majetku	1 592 671	4 329 215	5 921 886
Opravná položka a rezervy	-130 024	-129 675	-259 699
Ostatné náklady	**2 060 555**	**5 736 934**	**7 797 489**
Náklady RTVS spolu	**34 407 780**	**89 226 979**	**123 634 759**

Náklady na **spotrebované nákupy** boli **vo výške 4 917 677 €**, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 84,90 %. Úspory boli vykázané v spotrebe materiálu s plnením rozpočtu na 77,32 %. V nižšom objeme boli realizované nákupy všetkých druhov materiálu. Nižšie plnenie rozpočtu o 9,01 % v nákladoch na energie vzniklo predovšetkým v súvislosti s pandémiou COVID-19, t.j. rušenie vlastných výrob a práca interných zamestnancov z domu. Náklady na predaný tovar boli v sume 193 €. V porovnaní s rokom 2019 boli celkové náklady na spotrebované nákupy v roku 2020 vyššie o 129 404 €, a to najmä z dôvodu nárastu nákladov Sekcie techniky (Odbor informačných technológií), ktoré kryli predovšetkým náklady na zabezpečenie práce z domu počas COVID-19 (nákup hardware a softvéru).

Náklady na **služby**, ktoré predstavujú najväčšiu skupinu nákladov (59,16 % z celkových nákladov RTVS), boli čerpané **vo výške 73 136 584 €**, s plnením rozpočtu na 85,89 %, čo predstavuje nižšie čerpanie nákladov vo výške 12 012 685 €. Nižšie čerpanie nákladov na opravy a udržiavanie (čerpané vo výške 1 058 466 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 84,11 %) súvisí s dosiahnutými úsporami, resp. nerealizovanými projektami pôvodne plánovaných opráv. Oproti roku 2019 ide o pokles vo výške 101 325 €, predovšetkým z dôvodu poklesu nákladov na Správu majetku, ako aj nákladov na techniku, a to najmä z dôvodu COVID-19. Náklady na cestovné predstavovali čiastku 276 730 €, t.j. 32,40 % plnenie rozpočtu. V porovnaní s rokom 2019 predstavuje pokles nákladov na cestovné o 386 311 €, predovšetkým v súvislosti s pandémiou COVID-19 a pozastavením, presunom alebo rušením výrob. Náklady na reprezentáciu a propagáciu predstavovali v roku 2020 sumu 89 783 €, t.j. plnenie rozpočtu na 60,39 %. V porovnaní s rokom 2019 ide o pokles o 64 876 €.

V rámci nákladovej skupiny služby je najvýznamnejšou položka „ostatné služby“, ktorá je nasledovne štruktúrovaná:

Náklady na vysielacie služby predstavovali sumu 21 123 657 €, čo vykazuje 98,27 % plnenie rozpočtu. Výška týchto nákladov v roku 2020, v porovnaní s predchádzajúcim obdobím, zaznamenala nárast o 392 512 €, a to predovšetkým z dôvodu uplatnenia inflácie pri televíznych vysielačoch.

Ukazovateľ	Skutočnosť 2019	Skutočnosť 2020	Index v %
televízne vysielanie	15 505 060	15 932 659	102,76
rozhlasové vysielanie	5 226 085	5 190 998	99,33
Náklady na vysielacie služby	**20 731 145**	**21 123 657**	**101,89**

Náklady na výber úhrad boli v roku 2020 vo výške 1 871 416 €, plnenie rozpočtu je 65,14 %. V porovnaní s rokom 2019 sa znížili o 698 503 €.V tejto položke sa účtujú len priame náklady v súvislosti so SIPO. Ostatné náklady súvisiace s výberom úhrad (náklady na mzdy, materiál a služby) sú účtované na konkrétne rozpočtové položky. Celkové náklady Odboru výberu úhrad (vrátane miezd, spotrebovaných nákupov a ostatných služieb a poplatkov) predstavovali v roku 2020 sumu 3 070 461 € bez investičných odpisov.

Poplatky ochranným zväzom a šírenie diela dosiahli v roku 2020 čiastku 4 067 996 €, čo vykazuje plnenie rozpočtu na 80,15 %. V porovnaní s rokom 2019 ide o nárast nákladov vo výške 352 768 € v súvislosti so spustením archívnej programovej služby Trojka.

Štruktúru podpoložky Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom bližšie špecifikuje nasledujúca tabuľka:
v €

	Skutočnosť 2020 OZ STV	Skutočnosť 2020 OZ SRo	Skutočnosť 2020 RTVS	Skutočnosť 2019 RTVS
honoráre	2 867 272	2 280 901	5 148 173	5 302 890
objednávková výroba	12 223 166	70 992	12 294 158	10 811 840
koprodukcie	4 279 210	0	4 279 210	6 917 673
športové práva	2 566 128	92 800	2 658 928	3 971 810
akvizičné práva	2 525 232	15 417	2 540 649	2 409 891
práva na formát	541 093	19 012	560 105	716 471
ostatné služby pri výrobe programov	7 275 717	585 247	7 860 964	10 219 247
Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom spolu	**32 277 818**	**3 064 369**	**35 342 187**	**40 349 822**

Honoráre, práva a príspevky externým dodávateľom predstavovali sumu 35 342 187 €. V hodnotovom vyjadrení RTVS čerpala rozpočet nižšie o 7 716 318 € (plnenie na 82,08 %). RTVS vykazuje v roku 2020 nižšie plnenie, predovšetkým v dôsledku efektívnejšieho vynakladania finančných prostriedkov do externého prostredia, v dôsledku presunu projektov do roku 2021, ako aj v dôsledku rušenia výrob počas COVID-19. V porovnaní s rokom 2019 pokles nákladov o 5 007 635 € vznikol najmä z dôvodu pandémie a jej dopadu na výrobu (zrušenie, presun a obmedzenie výroby). Výrazný pokles v podpoložke „ostatné služby pri výrobe programov" v porovnaní s rokom 2019 (o 2 358 284 €) súvisí najmä s rušením vlastných výrob programov a športových podujatí vyrábaných RTVS (ide napríklad o náklady na prenosové vozy, výkony kameramanov, nájomné a požičovné pri výrobe relácií, osvetľovaciu techniku, režisérov a podobne). Nárast v nákladoch na objednávkovú výrobu o 1 482 318 € vznikol predovšetkým v dôsledku nárastu nákladov na skryté titulky, hlasové komentovanie, teletext v súvislosti s novou programovou službou Trojka, posunom finančne náročného projektu Zem sprieva ako aj novými projektami Do kríža a Pumpa. Pokles v nákladoch na koprodukciu vznikol najmä zrušením, resp. pozastavením a posunom koprodukčných projektov do ďalších období.

Medzinárodné trasy, siete a práva dosiahli náklady vo výške 929 462 €, t.j. plnenie rozpočtu na 91,23 %. V medziročnom porovnaní predstavuje skutočnosť roku 2020 zvýšenie nákladov o 25 775 €. Vyššie náklady súvisia najmä s nárastom nákladov na zahraničné komunikačné trasy.

Tlačové agentúry predstavovali v roku 2020 náklady vo výške 1 172 788 €, vyššie čerpanie rozpočtu o 34 108 € (plnenie rozpočtu na 103,00 %). V roku 2020 sa v porovnaní s rokom 2019 RTVS zvýšili náklady na tlačové agentúry o 50 205 €, predovšetkým v dôsledku zazmluvnenia práv využívať a verejne šíriť zábery zo športových podujatí Eurosportu.

Náklady na telefóny a faxy sa čerpali vo výške 296 189 €, čo je nižšia suma oproti rozpočtu o 143 326 € a plnenie rozpočtu je vykázané na 67,39 %. V porovnaní s rokom 2019 náklady poklesli o 5 007 €.

Výskum a vývoj programu vykazovali v roku 2020 náklady vo výške 686 443 €, čo je nižšia čiastka oproti rozpočtu na rok 2020 o 49 207 €. V porovnaní s rokom 2019 náklady sa znížili o 53 243 €, najmä v dôsledku poklesu nákladov na prieskumy a sociologické štúdie pre spravodajstvo RTVS.

Náklady na správu a ochranu objektov sa čerpali vo výške 1 768 081 €, čo je nižšia suma oproti rozpočtu o 107 108 € a plnenie rozpočtu je vykázané na 94,29 %. V porovnaní s rokom 2019 náklady narástli o 244 225 € v dôsledku legislatívnych zmien v súvislosti s rastom minimálnej mzdy a príplatkov za prácu nadčas a počas sviatkov.

Náklady na informačné systémy, web, internet a dátové služby sa čerpali vo výške 3 074 043 €, čo je nižšia suma oproti rozpočtu o 342 675 € a plnenie rozpočtu je vykázané na 89,97 %. V porovnaní s rokom 2019 náklady poklesli o 77 836 €.

Ostatné služby – čerpanie vo výške 1 379 343 € predstavuje plnenie rozpočtu na 78,30 %. Túto nákladovú skupinu tvoria predovšetkým ostatné režijné náklady (napr. zmluvné práce režijného charakteru, právne, audítorské a odborné služby, poštovné a pod.). RTVS počas roku 2020 sa snažila tieto náklady minimalizovať vzhľadom na ich režijný charakter. V porovnaní s rokom 2019 náklady narástli o 194 672 €, a to najmä v dôsledku vyšších nákladov na poštovné – vymáhanie starých dlhov z úhrad za služby verejnosti (nárast o 123 003 €), ako aj nákladov na nájomné a požičovné – kúpa hardvéru formou nájomného s následným odkúpením (nárast o 70 543 €).

Osobné náklady čerpala RTVS **vo výške 37 783 009 €**, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 100,00 %. Náklady na mzdy a zákonné a doplnkové sociálne poistenie spolu boli čerpané vo výške 35 965 550 €, čo je v porovnaní s rozpočtom vyššia čiastka o 84 553 € a je krytá nižšími nákladmi na rekreačné poukazy (úspora vo výške 237 370 €). Iné osobné náklady boli čerpané vo výške 240 778 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 101,07 %. Zákonné a ostatné sociálne náklady boli v roku 2020 vo výške 1 576 681 €, t.j. plnenie rozpočtu na 94,83 %. V porovnaní s rokom 2019 predstavuje nárast osobných nákladov sumu 429 024 €, ktorý vznikol predovšetkým z dôvodu nárastu počtu zamestnancov v roku 2020 o 42,9 (priemerný prepočítaný evidenčný stav).

V zoskupení **ostatné náklady** bolo čerpanie **vo výške 7 797 489 €**, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 83,05 %, ktoré vzniklo nižšími odpismi, nižšou tvorbou a zúčtovaním opravných položiek, ako aj nižšími ostatnými nákladmi a daňami. Po štrukturálnej úprave skutočnosti roku 2019 čerpanie vyzerá nasledovne:

Ukazovateľ	rozpočet 2020	skutočnosť 2020	pln. rozp. v %	rozdiel	skutočnosť 2019	Index 20/19 v %
Iné ostatné náklady a dane	2 593 260	2 135 302	82,34	-457 958	*1 931 188	110,57
Odpisy dlhodobého majetku	6 295 250	5 921 886	94,07	-373 364	6 318 887	93,72
Opravná položka a rezervy	500 000	-259 699	-51,94	-759 699	*465 631	-55,77
Ostatné náklady	**9 388 510**	**7 797 489**	**83,05**	**-1 591 021**	**8 715 706**	**89,46**

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že v roku 2020 poklesli ostatné náklady v porovnaní s rokom 2019 o 918 217 €, a to najmä z dôvodu nižších odpisov, ako aj vyššieho zrušenia ako tvorby opravných položiek a rezerv.

Štruktúru položky „Opravná položka a rezervy“ po štrukturálnej úprave v minulom roku 2019 vyjadruje nasledujúca tabuľka:
v €

	Tvorba	Zrušenie	Rozdiel 2020	Rozdiel 2019
Tvorba a zúčtovanie rezerv - obchodné spory	526 808	0	526 808	667 434
Tvorba a zúčtovanie rezerv - nemajetková ujma	75 000	1 012 942	-937 942	-156 700
Tvorba a zúčtovanie rezerv – náhrada mzdy	0	2 066	-2 066	-35 858
Tvorba a zúčtovanie OP – k obstaraniu majetku	148 961	0	148 961	0
Tvorba a zúčtovanie rezerv a OP - ostatné	6 292	1 752	4 540	-9 245
Opravné položky a rezervy (po úprave)	**757 061**	**1 016 760**	**-259 699**	**465 631**

V upravenej položke „Opravné položky a rezervy“ boli v roku 2020 náklady nižšie o 725 330 €, oproti roku 2019, predovšetkým z dôvodu, že v roku 2020 došlo k rozpusteniu rezervy v dôsledku ukončenia súdneho sporu vo výške 1,01 mil.€.

V rámci tvorby rezerv a opravných položiek zaúčtovaných do nákladov roku 2020 vo výške 757 061 € sú najvýznamnejšie rezervy k obchodným sporom vo výške 526 808 €, opravné položky k obstaraniu majetku vo výške 148 961 € a rezervy na nemajetkovú újmu vo výške 75 000 €.

Zrušenie rezerv a opravných položiek predstavuje zníženie nákladov (tejto položky) vo výške 1 016 760 €, ktoré je štrukturované predovšetkým znížením rezerv k nemajetkovej ujme vo výške 1 012 942 €.

** V roku 2019 bola v rozpočtovej štruktúre položka Iné ostatné náklady a dane vo výške 3 640 079 € a položka Opravná položka a rezervy vo výške -1 243 260 €.*

VII. ZÁKLADNÉ UKAZOVATELE HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2020

1. Ukazovatele hospodárenia v roku 2020

Ukazovateľ	Merná jednotka	Hodnota
Výnosy spolu	€	125 314 049
Náklady spolu	€	123 634 759
Hospodársky výsledok	**€**	**1 679 290**
Príjmy spolu (vrátane finančných operácií)	€	165 305 039
z toho: príjmy bez príjmových finančných operácií	€	123 065 209
Výdavky spolu (vrátane finančných operácií)	€	128 390 233
z toho: výdavky bez výdavkových finančných operácií	€	128 390 233
Celkový prebytok	**€**	**36 914 806**
Likvidita:		
Okamžitá likvidita	index	3,81
Bežná likvidita	index	4,11
Celková likvidita	index	4,12
Čistý pracovný kapitál	€	30 531 249
Zadlženosť:		
Podiel cudzieho a vlastného kapitálu	index	0,67
Podiel vlastného a cudzieho kapitálu	index	1,49
Celková zadlženosť	index	0,26
Koeficient zadlženosti	index	3,83
Ukazovateľ finančnej samostatnosti.	index	0,39
Stav majetku:		
Opotrebovanosť dlhodobého hmotného majetku	index	0,23
Opotrebovanosť dlhodobého nehmotného majetku	index	0,11

Ukazovatele likvidity za rok 2020 vyjadrujú skutočnosť, že RTVS k 31. 12. 2020 disponuje s dostatočným množstvom obežného majetku na pokrytie krátkodobých záväzkov. Je však zároveň potrebné poukázať, že RTVS má k 31. 12. 2020 vytvorené rezervy na súdne spory vo výške 11,85 mil. €, ktoré nie je schopná v prípade negatívneho súdneho rozhodnutia vyfinancovať.

Okamžitá (pohotovostná) likvidita, nazývaná tiež likvidita 1. stupňa, vyjadruje pomer finančného majetku ku krátkodobým záväzkom. Z tabuľky vidno, že RTVS dosiahla v roku 2020 hodnotu tohto ukazovateľa 3,81, čo znamená, že na 1 € krátkodobých záväzkov pripadá 3,81 € finančného majetku podniku.

Bežná likvidita, nazývaná tiež likvidita 2. stupňa, vyjadruje pomer finančného majetku a krátkodobých pohľadávok ku krátkodobým záväzkom. V roku 2020 dosahuje bežná likvidita RTVS hodnotu 4,11, čo znamená, že na 1 € krátkodobých záväzkov pripadá 4,11 € finančného majetku podniku a krátkodobých pohľadávok.

Celková likvidita, nazývaná tiež likvidita 3. stupňa, rozširuje výpočet bežnej likvidity o hodnotu zásob. Celková likvidita dosahuje hodnotu 4,12, to znamená, že na 1 € krátkodobých záväzkov pripadá 4,12 € finančného majetku, krátkodobých pohľadávok a zásob.

Ukazovateľ čistého pracovného kapitálu vyjadruje rozdielovú podobu ukazovateľa celkovej likvidity (rozdiel hodnoty obežného majetku bez dlhodobých pohľadávok ku krátkodobým záväzkom). Pozitívna hodnota 30 531 29 € vyjadruje skutočnosť, že RTVS disponuje potrebnými bežnými aktívami na zabezpečenie plynulej prevádzky.

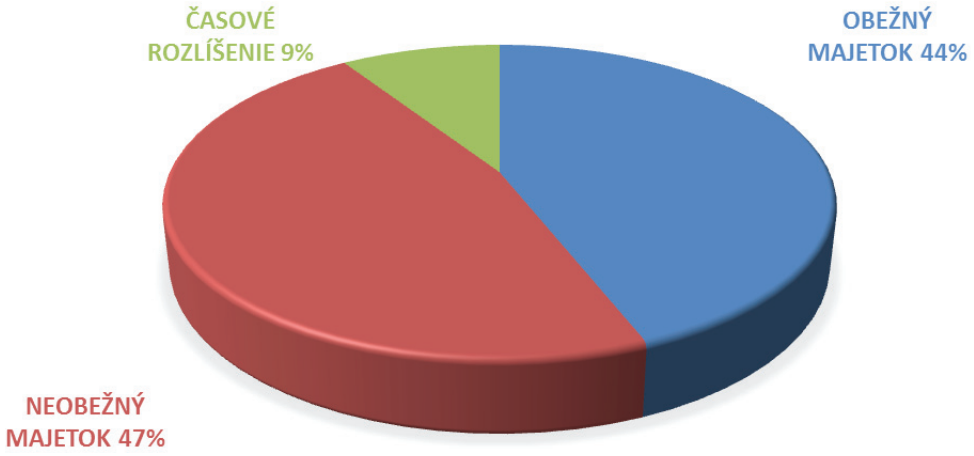
Ukazovatele zadĺženosti vyjadrujú rozsah použitia cudzieho kapitálu v celkových zdrojoch podniku. Majú vysokú vypovedaciu schopnosť hlavne spolu s ukazovateľmi likvidity, na ktoré môže mať práve rozsah cudzieho kapitálu pozitívny, ale aj negatívny vplyv.

Ukazovateľ podielu cudzieho a vlastného kapitálu a opačný ukazovateľ vyjadrujú, že v roku 2020 vlastné zdroje RTVS presahovali cudzie zdroje 1,49 násobne. Ďalšie dva príbuzné ukazovatele – celková zadlženosť a koeficient zadlženosti vyjadrujú rozsah použitia cudzích zdrojov na financovaní potrieb RTVS. Ukazovateľ finančnej samostatnosti vyjadruje podiel vlastného imania na celkovom majetku.

Ukazovatele stavu majetku vyjadrujú oblasť, ktorú sa RTVS zatiaľ nepodarilo ozdraviť, vzhľadom na nedostačujúce finančné zdroje a náročné a zdĺhavé procesy verejného obstarávania. Z tabuľky vyplýva že k 31. 12. 2020 bol dlhodobý hmotný majetok odpísaný na 77 % a dlhodobý nehmotný majetok na 89 %, čo svedčí o vysokej morálnej a fyzickej zastaranosti technickej a technologickej základne RTVS.

2. Štruktúra aktív a pasív

Štruktúru aktív RTVS v roku 2020 znázorňuje tento graf:



Podrobnejšie členenie aktív a ich vývoj je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

P.č.	Položka súvahy	Rok 2020	Rok 2019	Index vývoja 2020/2019	
				abs. (tis. €)	%
	AKTÍVA	**91 647 485**	**92 527 346**	**-879 861**	**99%**
A	**VLASTNÉ ZDROJE**	**42 891 667**	**40 295 711**	**2 595 956**	**106%**
A.1.	Dlhodobý nehmotný majetok	559 938	553 751	6 187	101%
A.2.	Dlhodobý hmotný majetok	42 040 424	39 450 655	2 589 769	107%
A.3.	Dlhodobý finančný majetok	291 305	291 305	0	100%
B	**OBEŽNÝ MAJETOK**	**40 322 247**	**44 897 246**	**-4 574 999**	**90%**
B.1.	Zásoby	39 145	49 969	-10 824	78%
B.2.	Dlhodobé pohľadávky	0	0	0	x
B.3.	Krátkodobé pohľadávky	2 991 886	2 251 318	740 568	133%
B.4.	Finančný majetok*	37 291 216	42 595 959	-5 304 743	88%
C	**ČASOVÉ ROZLÍŠENIE**	**8 433 571**	**7 334 389**	**1 099 182**	**115%**

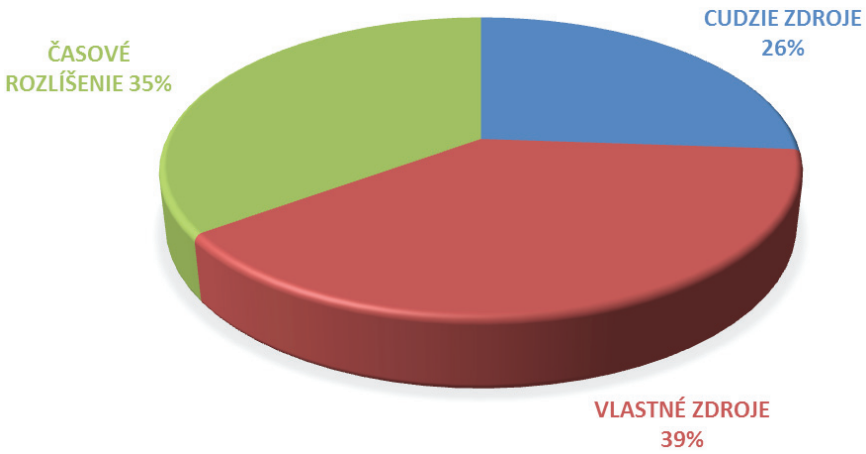
**Finančný majetok obsahuje aj viazané prostriedky (Konto nádeje, sociálny fond a ceniny) vo výške 376 410 € (rok 2020) a 356 129 € (rok 2019).*

V roku 2020 neobežný majetok, ktorý tvorili dlhodobý hmotný, nehmotný a finančný majetok, predstavuje 47 % celkových aktív. Jeho vysoký pomer voči ostatným zložkám majetku vyplýva zo špecifického predmetu hlavnej činnosti RTVS, ktorý kladie vysoké nároky na priestorové, technické a technologické vybavenie. V porovnaní s rokom 2019 sa hodnota dlhodobého majetku v roku 2020 zvýšila o 2,6 mil. €, najmä v dôsledku vyššieho obstarania investícií v porovnaní s ročnými investičnými odpismi v roku 2020.

Obežný majetok predstavuje 44 % z celkových aktív a jeho hodnota sa medziročne znížila o 4,6 mil. €. Zásoby poklesli o 0,001 mil. €, dlhodobé pohľadávky RTVS nevykazuje a krátkodobé pohľadavky narástli o 0,7 mil. €, predovšetkým z dôvodu pohľadávky dcérskej spoločnosti Media RTVS po lehote splatnosti vo výške 676 668 €. (Media RTVS však uhradila túto pohľadávku dňa 7. 1 .2021). Finančný majetok RTVS zaznamenal ku koncu roku 2020 pokles vo výške 5,3 mil. €, a to najmä v súvislosti s poklesom príjmov RTVS bez príjmových finančných operácií. Údaje o krátkodobých pohľadávkach a zásobách sú uvedené v netto čiastke, t. j. očistené o vytvorené opravné položky.

Časové rozlíšenie vykazuje medziročné zvýšenie o 1,1 mil. € hlavne z dôvodu zvýšenie nákladov budúcich období za športové licencie (presun nákladov na LOH a ME vo futbale z roku 2020 do roku 2021).

Štruktúru pasív RTVS v roku 2020 znázorňuje tento graf:



Podrobnejšie členenie pasív a ich vývoj je uvedený v nasledujúcej tabuľke:

P.č.	Položka súvahy	Rok 2020	Rok 2019	Index vývoja 2020/2019	
				abs. (tis. €)	%
	PASÍVA	**91 647 485**	**92 527 346**	**-879 861**	**99%**
A	**VLASTNÉ ZDROJE**	**35 603 222**	**33 759 453**	**1 843 769**	**105%**
A.1.	Imanie a peňažné fondy	66 889 029	66 724 550	164 479	100%
A.2.	Fondy tvorené zo zisku	819 313	776 085	43 228	106%
A.3.	Nevysp. HV minulých rokov	-33 784 410	-34 605 745	821 335	98%
A.4.	HV za účtovné obdobie	1 679 290	864 563	814 727	194%
B	**CUDZIE ZDROJE**	**23 931 938**	**24 980 038**	**-1 048 100**	**96%**
B.1.	Rezervy	13 773 135	14 248 495	-475 360	97%
	rezervy na súdne spory a konania	11 849 151	12 462 285	-613 134	95%
	rezervy na nevyčerpané dovolenky	1 320 430	1 057 598	262 832	125%
	rezervy na odstupné a odchodné	579 797	690 396	-110 599	84%
	ostatné rezervy	23 757	38 216	-14 459	62%
B.2.	Dlhodobé záväzky	367 181	174 874	192 307	210%
B.3.	Krátkodobé záväzky	9 790 998	10 556 669	-765 671	93%
B.4.	Bankové výpomoci a pôžičky	624	0	624	x
C	**ČASOVÉ ROZLÍŠENIE**	**32 112 325**	**33 787 855**	**-1 675 530**	**95%**

Najvýznamnejšou zložkou pasív sú vlastné zdroje, ktorých podiel na celkových pasívach predstavuje 39 %. V medziročnom porovnaní je vykázané ich zvýšenie o 1,8 mil. € z dôvodu zisku z hospodárenia za rok 2020 vo výške 1,7 mil. €, ako aj navýšenia imania v súvislosti so zaradením neevidovaného pozemku na základe znaleckého posudku vo výške 0,2 mil.€.

Celková výška cudzích zdrojov predstavuje 26 % krytia majetku. Rozhodujúcimi položkami cudzích zdrojov sú rezervy vo výške 13,8 mil. € (najmä na súdne spory a konania vo výške 11,8 mil. € a nevyčerpané dovolenky a odstupné a odchodné spolu vo výške 1,9 mil. €) a krátkodobé záväzky vo výške 9,8 mil. €. V položke rezervy je, oproti roku 2019, vykázané zníženie o 0,5 mil. €, predovšetkým z dôvodu rozpustenia rezervy na súdne spory a konania vo výške 0,6 mil. € v roku 2020. Krátkodobé a dlhodobé záväzky sú v porovnaní s rokom 2019 nižšie o 0,6 mil. €.

Časové rozlíšenie vykazuje medziročné zníženie o 1,7 mil. €. Táto položka obsahuje predovšetkým nezúčtované bežné dotácie, ako aj neodpísané kapitálové dotácie na obstaranie dlhodobého majetku.

VIII. NÁVRH NA POUŽITIE ZISKU

Hospodárenie RTVS v roku 2020 bolo ukončené so ziskom vo výške 1 679 289,50 €. RTVS navrhuje sumu rozdeliť a zaúčtovať nasledovne:

- v prospech účtu 421 – Rezervný fond vo výške 83 964,48 €, t. j. 5 % zo zisku po zdanení ako tvorbu rezervného fondu podľa § 22 ods. 1 a 2 zákona o RTVS;
- v prospech účtu 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov sumu 1 595 325,02 €, čím sa strata z hospodárenia RTVS v minulých obdobiach zníži na 32 189 084,74 €.

IX. VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁVÄZKU VYPLÝVAJÚCEHO ZO ZMLUVY SO ŠTÁTOM (OZ SRO A OZ STV)

Na základe zmluvy s Ministerstvom kultúry SR č. 57/2017/M o obsahoch, cieľoch a zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania na roky 2018-2022 a príslušného Dodatku č. 3 MK-233/209/M na rok 2020 k Zmluve č. MK -57/2017/M v znení Dodatku č. 3 A MK -87/2020/ na rok 2020 a 3 B MK-93/2020/M na rok 2020

Časť „A“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska podľa čl. 1 ods. 3 zmluvy

1. Oblasť osobitného záujmu štátu na rok 2020 podľa čl. 1 ods. 3 písm. d) zmluvy:
   - **Programy o významných kultúrnych inštitúciách a osobnostiach Slovenska v kontexte ich historických výročí**
   - **Programy zamerané na poznanie a prezentáciu národných kultúrnych pamiatok Slovenska**
   - **Programy pre deti o uplatňovaní ich práv vyplývajúcich z Dohovoru OSN o právach dieťaťa**

2. Minimálny percentuálny podiel zo sumy príspevku poskytnutého na realizáciu programového záväzku, ktorý bude použitý na uskutočnenie nových pôvodných programov vo verejnom záujme v oblasti osobitného záujmu štátu podľa čl. l ods. 3 písm. e) zmluvy: 3 %.

Časť „A.1“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti rozhlasového vysielania

Programový typ	Minimálna minutáž	Príspevok štátu v €
Literárno-dramatický program	18 500	400 000
Hudobný program	312 000	1 400 000
Náboženský program	16 000	100 000
Publicistika (okrem politickej)	191 000	1 100 000
Spolu	**537 500**	**3 000 000**

Časť „A.2“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti televízneho vysielania

Programový typ	Minimálna minutáž	Príspevok štátu v €
Dramatický program	4 000	3 450 000
Dokumentárny program	3 750	1 461 000
Zábavný program	14 000	4 705 000
Hudobný program	5 000	2 320 000
Náboženský program	5 600	1 235 000
Publicistika (okrem politickej)	37 500	6 161 641,07
Spolu	**69 850**	**19 332 641,07**

Časť „B“

Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska uskutočniť investičné účelové projekty

Názov investičného účelového projektu	Príspevok štátu v €
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	1 480 000
Televízna a rozhlasová prenosová technika	537 000
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	450 000
Autodoprava	150 000
Informačné technológie	200 000
Mediálne systémy	133 000
Hudobné nástroje	50 000
SPOLU	**3 000 000**

Časť „C“

Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska zabezpečiť vysielanie do zahraničia

1. **Názov rozhlasovej programovej služby**: Radio Slovakia International (RSI).
2. **Spôsob šírenia rozhlasovej programovej služby**: vysielanie prostredníctvom satelitu a prostredníctvom internetu.
3. **Špecifikácia kultúrnych a informačných programov:** kultúrne a informačné programy ktoré
   a) poskytujú nestranné, overené, neskreslené a aktuálne informácie o politickom, hospodárskom, sociálnom, kultúrnom a spoločenskom dianí v Slovenskej republike,
   b) propagujú Slovenskú republiku a jej zahraničnú politiku v zahraničí,
   c) informujú o aktivitách Slovenskej republiky vyplývajúcich z členstva v Európskej únii, Rade Európy a ďalších medzinárodných organizáciách,
   d) prezentujú slovenskú kultúru vrátane kultúry národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky,
   e) poskytujú informácie z oblasti hospodárstva, podnikania a ekonomického rozvoja regiónov Slovenskej republiky,

f) propagujú rozvoj cestovného ruchu a služieb v kontexte historického, kultúrneho a prírodného dedičstva Slovenskej republiky,
g) prispievajú k udržaniu národného povedomia, kultúrnej a jazykovej identity Slovákov žijúcich v zahraničí a upevňujú väzby medzi Slovákmi žijúcimi v zahraničí a Slovenskou republikou.

4. **Jazyk vysielania programov**: slovenský, anglický, nemecký, francúzsky, ruský a španielsky.
5. **Periodicita vysielania programov**: denne.
6. **Rozsah vysielania programov**: 30 min/denne v premiére v každej jazykovej mutácii.

Časť „D“

Špecifikácia finančného záväzku štátu

Celková výška príspevku štátu v eurách	26 332 641,07
z toho príspevok na realizáciu programového záväzku v oblasti rozhlasového vysielania	3 000 000
z toho príspevok na realizáciu programového záväzku v oblasti televízneho vysielania	19 332 641,07
z toho príspevok na uskutočnenie účelových investičných projektov	3 000 000
z toho príspevok na zabezpečenie vysielania do zahraničia	1 000 000

Vyhodnotenie plnenia zmluvy:

Časť „A“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska podľa čl. 1 ods. 3 zmluvy

Plnenie oblasti osobitného záujmu štátu pre rok 2020 bolo realizované v zmysle podmienok príslušného dodatku zmluvy.

Časť „A.1“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti rozhlasového vysielania

V zmysle časti „A1“ realizovať programový záväzok v oblasti rozhlasového vysielania, SRo vyrobil **16 287** samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme s celkovou minutážou **567 588,15** minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách SRo v roku **2020** celkom **16 231** programov **(565 614 min)**, zvyšok v počte **56** programov **(1 974 minút)** bude odvysielaných v roku **2021**.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo v plnej výške 3 000 000,00 EUR.

Prehľad o počte a nákladoch vyrobených programov v členení podľa druhu programu vo verejnom záujme (programový typ):

Druh programu vo verejnom záujme (programový typ)	Počet programov	Minutáž		Príspevok štátu v EUR
	Skutočnosť	Predpoklad (plán v zmysle Dodatku)	Skutočnosť	Zmluva
Literárno – dramatický program	999	18 500	21 341,52	400 000
Hudobný program	5 603	312 000	327 733,88	1 400 000
Náboženský program	766	16 000	18 758,67	100 000
Publicistika (okrem politickej)	8 919	191 000	199 754,10	1 100 000
SPOLU	16 287	537 500	567 588,15	3 000 000
Spolu	**15 051**	**483 300**	**533 548,10**	**2 843 000**

Časť „A.2“

Špecifikácia programového záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska v oblasti televízneho vysielania

V zmysle časti „A2“ realizovať programový záväzok v oblasti televízneho vysielania, ktorého obsahom je uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme v dodatku dohodnutom rozsahu vyrobila STV **2 368** samostatných pôvodných programov vo verejnom záujme s celkovou minutážou **86 115,5** minút. Z celkového počtu vyrobených programov bolo prvýkrát terestriálne odvysielaných v príslušných programových službách Jednotky a Dvojky v roku 2020 celkom **2 046** programov (**76 746,6 minút**), zvyšok v počte **322** programov bude odvysielaných v roku 2021 a v prípade kinematografických diel najneskôr do konca roka 2025.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo v plnej výške **19 332 641,07** EUR.

Prehľad o počte a nákladoch vyrobených programov v členení podľa druhu programu vo verejnom záujme (programový typ):

Druh programu vo verejnom záujme (programový typ)	Počet programov	Minutáž		Príspevok štátu v EUR
	Skutočnosť	Predpoklad (plán v zmysle Dodatku)	Skutočnosť	Zmluva
Dramatický program	182	4 000	5 995,70	3 450 000
Dokumentárny program	267	3 750	7 373,50	1 461 000
Zábavný program	418	14 000	16 212,10	4 705 000
Hudobný program	184	5 000	6 908,10	2 320 000
Náboženský program	138	5 600	6 368,80	1 235 000
Publicistika (okrem politickej)	1 179	37 500	43 257,10	6 161 641,07
SPOLU	**2 368**	**69 850**	**86 115,50**	**19 332 641,07**

Časť „B“

Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska uskutočniť investičné účelové projekty

Účelovo viazané investičné projekty ZsŠ rok 2020

V roku 2020 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok **2020** vo výške **1 081 573,00 €:**

Súhrnná tabuľka – čerpanie v (eur)			
Názov investičného účelového projektu	**Príspevok štátu v eur**	**Čerpanie v roku 2020**	**Zostatok**
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	1 480 000	571 011	908 989
Televízna a rozhlasová prenosová technika	537 000	217 686	319 314
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	450 000	138 813	311 187
Autodoprava	150 000	66 584	83 416
Informačné technológie	200 000	51 115	148 885
Mediálne systémy	133 000	36 364	96 636
Hudobné nástroje	50 000	0,00	50 000
SPOLU	**3 000 000**	**1 081 573**	**1 918 427**

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových bude riadne pokračovať v roku 2021, prenesené finančné prostriedky vo výške 1 918 427,00 EUR.

Účelovo viazané investičné projekty ZsŠ rok 2019

V roku 2020 pokračovalo čerpanie a realizácia účelových investičných projektov viazaných na Dodatok č 2 MK-92/2018/M na rok 2019, v znení Dodatku č. 2 A MK-81/2019/M na rok 2019 a Dodatku č. 2 B MK-164/2019/M na rok 2019 k Zmluve č. MK 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na rok 2018-2022.

V roku 2020 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok **2019** vo výške **1 188 624 €**:

Súhrnná tabuľka – čerpanie v (eur)				
Názov investičného účelového projektu	**Príspevok štátu v eur**	**Čerpanie v roku 2019**	**Čerpanie v roku 2020**	**Zostatok**
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	630 000	521 693,46	66 571,24	41 735,30
Televízna a rozhlasová prenosová technika	550 000	241 824,04	287 231,54	20 944,42
IT Technológie	168 000	87 593,59	72 355,95	8 050,46
Mediálne systémy	142 000	39 350,55	40 205,63	62 443,81
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií	1 190 000	609 813,23	444 464,00	135 722,77
Vozidlá	320 000	256 233,42	37 120,00	26 646,58
Hudobné nástroje	300 000	0,00	240 676,38	59 322,62
SPOLU	**3 300 000**	**1 756 508,29**	**1 188 624,00**	**354 866,95**

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových bude riadne pokračovať v roku 2021, prenesené finančné prostriedky vo výške 354 866,95 EUR.

Účelovo viazané investičné projekty ZsŠ rok 2018
V roku 2020 pokračovalo čerpanie a realizácia účelových investičných projektov viazaných na Dodatok č. 1 MK -71/2017/M na rok 2018 v znení Dodatku č. 1 A MK-42/2018/M na rok 2018 k Zmluve č. MK 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na rok 2018-2022.

V roku 2020 boli čerpané kapitálové výdavky viazané na **zmluvu so štátom na rok 2018** na nasledujúce investičné akcie výške **2 723 537,40 EUR** nasledovne:

Súhrnná tabuľka – čerpanie v (eur)					
Názov investičného účelového projektu	**Príspevok štátu v eur**	**Čerpanie v roku 2018**	**Čerpanie v roku 2019**	**Čerpanie v roku 2020**	**Zostatok**
Televízna a rozhlasová štúdiová technika	273 760	272 941,92	0,00	0,00	818, 08
Televízna a rozhlasová prenosová technika	133 566	134 666,99	0,00	0,00	899,01
Mediálne systémy	174 000	136 006,14	20 341,08	17562,40	0,38
IT Technológie	309 720	21 522,02	206 785,67	81 124,78	257,53
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií do r.2020	2 856 954	0,00	232 104,24	2 624 850,00	-0,46
Obnova televíznych a rozhlasových produkčných štúdií do r.2019	6 750 000	412 303,82	6 337 696,17	0,0	0,00
SPOLU	**10 500 000**	**977 470,89**	**6 797 017,17**	**2 723 537,40**	**1 974,54**

Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových bolo riadne ukončené a nevyčerpané finančné prostriedky zo zmluvy so štátom 2018 vo výške **1 974,54 EUR** boli dňa 19.01.2021 vrátené na účet MK SR.

Časť „C“

Špecifikácia záväzku Rozhlasu a televízie Slovenska zabezpečiť vysielanie do zahraničia

V zmysle časti „C“ zabezpečiť vysielanie do zahraničia v rozsahu dohodnutom v dodatku.

Vyúčtovanie nákladov na zabezpečenie vysielania kultúrnych a informačných programov do zahraničia za rok 2020 je nasledovné:

Náklady	**Skutočné náklady (v €) náklady**	**Príspevok štátu**	**Príspevok RTVS**
Spotreba materiálu	22 033,09	7 405,09	14 628,00
Spotreba elektrickej energie	49 071,56	49 071,56	0,00
Spotreba vody	311,46	311,46	0,00
Spotreba tepla	46 200,89	46 200,89	0,00
Cestovné	1 860,36	0,00	1 860,36

Reprezentácia	389,05	0,00	389,05
Ostatné služby	237 319,25	177 030,47	60 288,78
v tom:			
náklady na vysielacie služby	0,00	0,00	0,00
poplatky ochranným zväzom	29 293,35	29 293,35	0,00
honorárové náklady	21 199,00	21 199,00	0,00
poplatky za satelit	66 706,19	66 706,19	0,00
poplatky za internet	12 235,56	12 235,56	0,00
správa nehnuteľnosti	41 358,24	7 314,00	34 044,24
ochrana objektov	35 310,43	29 500,61	5 809,82
poštovné	2 203,25	2 203,25	0,00
telefón	3 844,95	3 844,95	0,00
poplatky za agentúrne spravodajstvo	4 426,56	4 426,56	0,00
stočné	307	307	0,00
ďalšie náklady na služby (inštalácia softvéru, účastnícke poplatky a iné)	20 434,72	0,00	20 434,72
Mzdy a zákonné soc. poistenie	733 422,08	718 512	14 910,08
Iné osobné náklady	1 080,00	1 080,00	0,00
Doplnkové dôch. sporenie	0,0	0,00	0,00
Zákonné sociálne náklady	27 373,	359,91	27 013,16
Ostatné náklady	28,62	28,61	0,00
Náklady spolu	**1 119 089,43**	**1 000 000,00**	**119 089,43**

Celkové čerpanie príspevku na zabezpečenie vysielania kultúrnych a informačných programov do zahraničia za rok 2020 bolo v plnej výške 1 000 000,00 EUR.

X. UDALOSTI OSOBITNÉHO VÝZNAMU, KTORÉ NASTALI PO SKONČENÍ ÚČTOVNÉHO OBDOBIA

V decembri 2019 sa prvýkrát objavili správy z Číny o rozšírení nového typu vírusu spôsobujúceho ochorenie COVID-19. V prvých mesiacoch roku 2020 sa vírus rozšíril do celého sveta vrátane Európskej únie a Slovenskej republiky a jeho negatívny vplyv nadobudol veľké rozmery. Nepriaznivý vývoj spôsobený ochorením COVID-19 mal vplyv na fungovanie celej spoločnosti počas roka 2020 a pretrváva aj v roku 2021.

Štátom prijaté opatrenia na obmedzenie šírenia ochorenia majú vplyv aj na činnosti RTVS.

V roku 2020 bola obmedzovaná výroba relácií a bolo zrušených množstvo športových podujatí, ktoré sa prejavili poklesom tržieb z podnikateľských aktivít RTVS (reklama, sponzoring), ktoré však nemali významný vplyv na hospodárenie RTVS.

V roku 2021 sa zatiaľ nepočíta so zrušením veľkých športových podujatí, ale ich neuskutočnenie by malo výrazný vplyv na pokles tržieb z reklamy.

RTVS, počas celého obdobia pandémie, zabezpečuje preventívne opatrenia proti šíreniu ochorenia a na ochranu zamestnancov, a to pravidelným testovaním zamestnancov, zabezpečením ochranných prostriedkov pre zamestnancov a pravidelnou dezinfekciou

objektov RTVS. Uvedené preventívne opatrenia majú negatívny vplyv na výsledok hospodárenia RTVS.

Manažment bude pokračovať v monitorovaní potenciálneho dopadu a podnikne všetky možné kroky na zmiernenie akýchkoľvek negatívnych účinkov na spoločnosť a jej zamestnancov.

XI. RIZIKÁ A NEISTOTY V HOSPODÁRENÍ

Z hľadiska možných rizík a neistôt, ktorým je účtovná jednotka vystavená, je potrebné upozorniť na súdne spory a ich možný negatívny dopad na hospodárenie RTVS.

K 31. decembru 2020 predstavovali dlhodobé ostatné rezervy k súdnym sporom sumu 11 849 151,01 €. Ide o významnú čiastku, ktorá môže v budúcnosti ohroziť finančnú stabilitu RTVS. Nasledujúca tabuľka vyjadruje štruktúru dlhodobých rezerv súvisiacich so súdnymi spormi v eurách:

druh právneho sporu	vyčíslená rezerva
obchodnoprávne spory	11 161 013,01
občianskoprávne majetkové spory	30 000
spory o ochranu osobnosti	373 500
pracovnoprávne spory	273 000
preskúmanie správnych rozhodnutí	11 638
spolu súdne spory	**11 849 151,01**

Najvýznamnejším súdnym sporom je spor so spoločnosťou CAUSAL, s.r.o. (pôvodne Omega plus, spol. s r.o.), ktorý začal ešte v roku 2002. Na tento súdny spor je tvorená rezerva vo výške 9 702 280,- €, čo predstavuje takmer 82 % celkovej výšky rezerv k súdnym sporom. V tomto súdnom spore súd prvej inštancie v októbri 2017 rozhodol tak, že uložil RTVS povinnosť zaplatiť žalobcovi 2 435 602,10 € spolu s úrokom z omeškania vo výške 12 % od 25.07.2002 a v zvyšnej časti (žalovaná suma 390 982,78 €) žalobu zamietol. Voči tomuto rozsudku podala RTVS odvolanie. Odvolací súd napadnutý rozsudok v novembri 2019 v časti zaplatenia 2 435 602,10 € spolu s úrokom z omeškania potvrdil a v časti povinnosti nahradiť žalobcovi trovy konania zmenil tak, že znížil rozsah žalobcovi priznanej náhrady trov konania zo 100 % na 72,32 %. RTVS podala voči rozsudku odvolacieho súdu dovolanie a súčasne požiadala aj o odklad jeho vykonateľnosti. Na základe vydaných rozsudkov bolo v apríli 2020 doručené RTVS upovedomenie o začatí exekúcie. Najvyšší súd SR uznesením zo septembra 2020 rozhodol o odklade vykonateľnosti rozsudku súdu prvej inštancie v spojení s rozsudkom odvolacieho súdu až do právoplatného ukončenia dovolacieho konania. Na základe tejto skutočnosti exekútor v októbri 2020 doručil RTVS upovedomenie o odklade exekúcie až do právoplatného ukončenia dovolacieho konania.

RTVS ako žalovaná strana vystupuje aj v spore s pánom Tiborom Franklom. Predmetom tohto sporu je určenie vlastníckeho práva k pozemkom bývalých pozemkovoknižných parciel v dôsledku stavby budovy Slovenského rozhlasu v Bratislave. Ak by súd priznal vlastnícke právo k pozemkom žalobcovi, nemožno vylúčiť uplatnenie ďalších nárokov do budúcna (napr. nárok na vydanie bezdôvodného obohatenia, odplata za užívanie pozemkov). Súd prvej inštancie žalobu v novembri 2011 v celom rozsahu zamietol. Žalobca voči tomuto rozsudku podal odvolanie, o ktorom odvolací súd doteraz nerozhodol.

V roku 2016 bolo súdne konanie prerušené z dôvodu úmrtia žalobcu a prebiehajúceho dedičského konania po žalobcovi.

XII. ZHODNOTENIE HOSPODÁRENIA A ČINNOSTI DCÉRSKYCH SPOLOČNOSTÍ RTVS ZA ROK 2020

Verejnoprávna inštitúcia RTVS mala k 31. 12. 2020 podiel v troch dcérskych spoločnostiach. V dcérskej spoločnosti Media RTVS, s.r.o. je RTVS 100 % vlastníkom a v spoločnosti PMT, s.r.o. je RTVS 27,3 % vlastníkom. V spoločnosti ROCK FM RADIO a.s. je RTVS 50,72 % vlastníkom.

Činnosť k 31. 12. 2020 vykazujú dcérske spoločnosti Media RTVS, s.r.o. a PMT, s.r.o.

ROCK FM RADIO, a. s. – na podnet RTVS bola Okresným súdom Bratislava I s účinnosťou od 04. 06. 2020 vymenovaná za likvidátora spoločnosti Mgr. Edita Rieglová. Na základe jej návrhu súd uznesením z 25. 09. 2020 začal voči spoločnosti ROCK FM RADIO, a. s. v likvidácii konkurzné konanie (uznesenie vydané v Obchodnom vestníku 08. 10. 2020). Následne bolo konkurzné konanie pre nedostatok majetku zastavené uznesením Okresného súdu Bratislava I z 02. 11. 2020 (uznesenie vydané v Obchodnom vestníku 13. 11. 2020). Spoločnosť bola ex offo vymazaná z obchodného registra 02. 02. 2021.

Media RTVS, s.r.o.
Media RTVS, s.r.o. k 31. 12. 2020 hospodárila so ziskom vo výške 20 874 €. Zisk spoločnosti vznikol zvýšeným objemom tržieb a efektívnym hospodárením v oblasti nákladov. Vlastné imanie dcérskej spoločnosti k 31. 12. 2020 predstavovalo hodnotu vo výške 720 593 €. Záväzky spoločnosti Media RTVS, s.r.o. dosiahli k sledovanému obdobiu výšku 2 790 625 €, na ktorej sa najvýraznejšou mierou podieľajú záväzky z obchodného styku (2 652 231 €). Ide predovšetkým o záväzky voči RTVS. Výška celkových záväzkov je krytá výškou obežného majetku, ktorý bol k 31. 12. 2020 vo výške 3 509 182 € (najpodstatnejšiu časť tvoria krátkodobé pohľadávky v sume 1 531 403 € a finančný majetok vo výške 1 953 744 €).

Hlavnou činnosťou dcérskej spoločnosti bol v roku 2020 výhradný predaj reklamného času RTVS, telenákupu, sponzoringu a ďalších foriem reklamných kampaní.

PMT, s.r.o.
PMT, s.r.o. v roku 2020 hospodárila so ziskom vo výške 108 064 €. Vlastné imanie spoločnosti k 31. 12. 2020 je vo výške 486 984 € a záväzky sú vo výške 320 642 €. Výška záväzkov je krytá obežným majetkom, ktorého výška k 31. 12. 2020 predstavovala hodnotu 806 976 €. Obežný majetok spoločnosti je tvorený predovšetkým krátkodobými pohľadávkami vo výške 562 941 € a finančným majetkom vo výške 263 113 €.

Hlavnou činnosťou PMT, s.r.o. bolo v roku 2020 zabezpečovanie prieskumu sledovanosti audiovizuálnych médií prostredníctvom monitorovacích technických zariadení umiestnením priamo u respondenta. Vzhľadom na potrebu údajov sledovanosti podiel RTVS v spoločnosti zostal v roku 2020 nezmenený.

Výkazy ziskov a strát dcérskych spoločností Rozhlasu a televízie Slovenska k 31. 12. 2020 (vykazujúce činnosť)

v €

	Med.RTVS 31.12.2020	Med.RTVS 31.12.2019	PMT 31.12.2020	PMT 31.12.2019
I. Tržby z predaja tovaru	**0**	**0**	**0**	**0**
A. Náklady vynaložené na obstaranie predaného tovaru	**0**	**0**	**0**	**0**
Obchodná marža	**0**	**0**	**0**	**0**
II. Výroba	**9 148 877**	**11 114 480**	**1 986 029**	**1 906 154**
II.1 Tržby z predaja vlastných výrobkov a služieb	9 148 877	11 114 480	1 986 029	1 906 154
B. Výrobná spotreba	**8 173 130**	**9 942 509**	**1 828 164**	**1 881 119**
B.1. Spotreba materiálu, energie a ostatných neskladovateľných dodávok	172 915	100 381	463	3 547
B.2. Služby	8 000 215	9 842 128	1 827 701	1 877 572
Pridaná hodnota	**975 747**	**1 171 971**	**157 865**	**25 035**
C. Osobné náklady	**926 803**	**846 604**	**1 769**	**14 935**
C.1. Mzdové náklady	678 249	621 267	1 209	10 560
C.2. Odmeny členom orgánov spoločnosti a družstva	0	0	0	0
C.3. Náklady na sociálne poistenie	234 704	213 677	405	3 717
C.4. Sociálne náklady	13 850	11 660	155	658
D. Dane a poplatky	**386**	**709**	**0**	**0**
E. Odpisy a opravné položky k DNM a DHM	**1 200**	**0**	**0**	**0**
III. Tržby z predaja dlhodobého majetku a materiálu	**0**	**0**	**0**	**169**
G. Tvorba a zúčtovanie opravných položiek k pohľadávkam	**0**	**0**	**19 078**	**0**
IV. Ostatné výnosy z hospodárskej činnosti	**100**	**0**	**0**	**0**
H. Ostatné náklady na hospodársku činnosť	**648**	**781**	**0**	**0**
Výsledok hospodárenia z hospodárskej činnosti	**46 810**	**323 877**	**137 018**	**10 269**
X. Výnosové úroky	**0**	**0**	**0**	**0**
XI. Kurzové zisky	**0**	**0**	**0**	**303**
O. Kurzové straty	**0**	**0**	**0**	**1 597**
XII. Ostatné výnosy z finančnej činnosti	**0**	**0**	**0**	**0**
P. Ostatné náklady na finančnú činnosť	**2 038**	**1 208**	**91**	**199**
Výsledok hospodárenia z finančnej činnosti	**-2 038**	**-1 208**	**-91**	**-1 493**
Výsledok hospodárenia z bežnej činnosti pred zdanením	**44 772**	**322 669**	**136 927**	**8 776**
S. Daň z príjmov z bežnej činnosti	**23 898**	**49 311**	**28 863**	**2 140**
S.1. - splatná	23 898	49 311	28 863	2 140
S.2. - odložená	0	0	0	0
Výsledok hospodárenia z bežnej činnosti po zdanením	**20 874**	**273 358**	**108 064**	**6 636**

Med.RTVS - Media RTVS, s.r.o., PMT - PMT, s.r.o.

Súvahy dcérskych spoločností Rozhlasu a televízie Slovenska k 31. 12. 2020 (vykazujúce činnosť)

STRANA AKTÍV	Med.RTVS 31.12.2020	Med.RTVS 31.12.2019	PMT 31.12.2020	PMT 31.12.2019
	euro	euro	euro	euro
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK	**0**	**0**	**0**	**0**
1. Dlhodobý nehmotný majetok	**0**	**0**	**0**	**0**
Softvér	0	0	0	0
2. Dlhodobý hmotný majetok	**0**	**0**	**0**	**0**
Pozemky	0	0	0	0
Samostatne hnuteľné veci a ich súbory	0	0	0	0
3. Finančné investície	**0**	**0**	**0**	**0**
B. OBEŽNÝ MAJETOK	**3 509 182**	**2 677 505**	**806 976**	**527 129**
1. Zásoby	**18 380**	**417**	**-19 078**	**0**
Materiál	85	85	0	0
Tovar	17 941	0	0	0
Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby	354	332	-19 078	0
2. Dlhodobé pohľadávky	**5 655**	**5 655**	**0**	**0**
Pohľadávky z obchodného styku, iné pohľadávky	5 655	5 655	0	0
3. Krátkodobé pohľadávky	**1 531 403**	**2 001 265**	**562 941**	**383 488**
Pohľadávky z obchodného styku	1 480 530	1 966 542	555 763	366 797
Daňové pohľadávky	50 873	34 723	7 178	16 691
4. Finančný majetok	**1 953 744**	**670 168**	**263 113**	**143 641**
Pokladnica	3 732	3 851	7 424	7 551
Bankové účty	1 950 012	666 317	255 689	136 090
C. ČASOVÉ ROZLÍŠENIE	**2 036**	**1 595**	**650**	**705**
Náklady budúcich období	2 036	1 595	650	705
Príjmy budúcich období	0	0	0	0
AKTÍVA CELKOM	**3 511 218**	**2 679 100**	**807 626**	**527 834**

STRANA PASÍV	Med.RTVS 31.12.2020	Med.RTVS 31.12.2019	PMT 31.12.2020	PMT 31.12.2019
	euro	euro	euro	euro
A. VLASTNÉ IMANIE	**720 593**	**699 719**	**486 984**	**378 920**
1. Základné imanie	**275 000**	**275 000**	**15 338**	**15 338**
Základné imanie	275 000	275 000	15 338	15 338
Zmena základného imania	0	0	0	0
2. Kapitálové fondy	**6 639**	**6 639**	**0**	**0**
3. Fondy zo zisku	**30 155**	**30 155**	**1 534**	**563**
Zákonný rezervný fond	30 155	30 155	1 534	563
4. Výsledok hospodárenia minulých rokov	**387 925**	**114 567**	**362 048**	**356 383**
Nerozdelený zisk minulých rokov	387 925	114 567	418 184	412 519
Nerozdelená strata minulých rokov	0	0	-56 136	-56,136
5. Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	**20 874**	**273 358**	**108 064**	**6 636**
B. ZÁVÄZKY	**2 790 625**	**1 979 381**	**320 642**	**148 914**
1. Rezervy zákonné	**40 753**	**29 857**	**0**	**0**

Rezervy zákonné	0	0	0	0
Ostatné krátkodobé rezervy	40 753	29 857	0	0
2. Dlhodobé záväzky	**3 207**	**3 841**	**205**	**198**
Sociálny fond	3 207	3 841	205	198
Odložený daňový záväzok	0	0	0	0
3. Krátkodobé záväzky	**2 746 665**	**1 945 683**	**320 437**	**148 716**
Záväzky z obchodného styku	2 652 231	1 877 348	291 866	146 975
Nevyfakturované dodávky	0	0	0	0
Záväzky voči spoločníkom a združeniu	0	0	1 740	1 741
Záväzky voči zamestnancom	48 854	35 499	520	0
Záväzky zo sociálneho poistenia	33 155	23 988	296	0
Daňové záväzky a dotácie	12 425	8 848	26 015	0
Ostatné záväzky	0	0	0	0
4. Krátkodobé finančné výpomoci	**0**	**0**	**0**	**0**
5. Bankové úvery	**0**	**0**	**0**	**0**
C. ČASOVÉ ROZLÍŠENIE	**0**	**0**	**0**	**0**
Výdavky budúcich období	0	0	0	0
PASÍVA CELKOM	**3 511 218**	**2 679 100**	**807 626**	**527 834**

Med.RTVS - Media RTVS, s.r.o., PMT - PMT, s.r.o.

XIII. NADOBÚDANIE AKCIÍ, DOČASNÝCH LISTOV A OBCHODNÝCH PODIELOV

Rozhlas a televízia Slovenska eviduje k 31. decembru 2020 finančný majetok, ktorý tvoria obchodné podiely v týchto spoločnostiach:

ROCK FM RADIO, a. s. v likvidácii, v obstarávacej cene 420 899 €, v ktorej mala RTVS 50,72 %-ný podiel. Nakoľko spoločnosť je v likvidácii, k finančnej investícii je vytvorená 100% opravná položka z predchádzajúcich účtovných období. Spoločnosť bola ex offo vymazaná z obchodného registra 2. 2. 2021.

Media RTVS, s. r. o., so 100% podielom vo výške 275 000 €.

PMT, s.r.o. - RTVS mala k 31.12.2020 v spoločnosti vklad s obstarávacou cenou 9 666 €, čo predstavuje 27,27 % podiel.

XIV. PREDPOKLADANÝ BUDÚCI VÝVOJ ČINNOSTI RTVS

Aj v roku 2021 bude RTVS naďalej plniť všetky svoje povinnosti, ale bude rovnako, ako v minulých rokoch, dôrazne upozorňovať aj na fakt, že bez zmeny formy financovania nie je možné zabezpečiť dlhodobý rozvoj a rast inštitúcie.

Ekonomika: Z hľadiska financovania očakávame, že ak nedôjde v nastávajúcom období k legislatívnym úpravám, bude rozhodujúci zdroj príjmov (úhrady za služby verejnosti) klesať vzhľadom na účinnosť novely zákona o úhrade za služby verejnosti (zákon č. 314/2019 Z. z.), ktorá oslobodila od 1. 1. 2020 od platenia úhrady poberateľov

dôchodkových dávok a dávok v hmotnej núdzi. V roku 2020 prepad príjmov z uvedeného dôvodu predstavoval sumu 10,2 mil. € a predpoklad prepadu príjmov z úhrad v roku 2021 je až vo výške 11,4 mil.€. RTVS však v roku 2020 obdržala, resp. v roku 2021 má schválenú len kompenzáciu vo výške 8 mil. €.

RTVS bude opätovne odkázaná na vývoj výšky druhého najvýznamnejšieho zdroja príjmov (zmluva so štátom a kompenzácie), ktorých výška sa odvíja od štátneho rozpočtu. Zároveň je nutné upozorniť na obmedzené možnosti použitia zmluvy so štátom. Nie je možné zo zmluvy so štátom financovať napríklad športové licencie, športovú výrobu, ani akékoľvek formáty spravodajského zamerania.

Tretí najvýznamnejší zdroj financovania (príjmy z reklamy) vzhľadom na legislatívu, ako aj vývoj na reklamnom trhu, neumožňuje významný progres smerom do budúcna.

Z dlhodobého hľadiska je vyrovnané hospodárenie RTVS stále ťažšie dosiahnuteľné. Existuje reálny predpoklad, že bez systémovej zmeny financovania nebude RTVS v dlhodobom horizonte schopná zabezpečiť finančnú stabilitu, vzhľadom na jej programové úlohy vyplývajúce zo zákona a nevyhnutnosť obnovy zastaraných technológií a nehnuteľností.

V roku 2021 ekonomickú situáciu RTVS môže opätovne negatívne ovplyvniť celosvetové zdravotné nebezpečenstvo, spôsobené novým typom vírusu spôsobujúcim ochorenie COVID-19. Striktné opatrenia budú mať za následok oslabenie ekonomiky, ktoré zatiaľ nie je vyčíslené. Avšak už teraz možno minimálne očakávať vyššie výdavky RTVS v súvislosti s pandémiou, pretože RTVS, počas celého obdobia pandémie, zabezpečuje preventívne opatrenia proti šíreniu ochorenia a na ochranu zamestnancov, a to pravidelným testovaním zamestnancov, zabezpečením ochranných prostriedkov pre zamestnancov a pravidelnou dezinfekciou objektov RTVS. Zvýšenie týchto nákladov bude mať za následok šetrenie v iných rozpočtovaných a nutných nákladových položkách.

Najväčšou hrozbou pre RTVS sú ekonomické riziká vyplývajúce z otvorených súdnych sporov minulých rokov. K 31. 12. 2020 predstavujú rezervy na súdne spory a správne konania sumu 11,85 mil. €. Najvýznamnejšou položkou týchto rezerv je rezerva k súdnemu sporu so spoločnosťou CASUAL, s.r.o. vo výške 9 702 280 €. Nárok spoločnosti CAUSAL, s.r.o. je od 28. 4. 2020 vymáhaný exekúciou. RTVS, dovolaním v marci 2020, napadla rozhodnutie odvolacieho súdu vydané v tomto súdnom spore a požiadala Najvyšší súd o odklad vykonateľnosti, dovolaním napadnutého rozsudku. Najvyšší súd SR uznesením z 28. 9. 2020 rozhodol o odklade vykonateľnosti rozsudku až do rozhodnutia dovolacieho konania, t.j. výkon exekúcie je pozastavený. Neúspešné výsledky týchto súdnych sporov by mali na činnosť RTVS negatívny, až devastujúci dopad.

Príloha č. 1

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA A ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA ZA ROK 2020

MOORE BDR

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

pre štatutárny orgán a Radu pre Rozhlas a televíziu Slovenska

I. SPRÁVA Z AUDITU ÚČTOVNEJ ZÁVIERKY

Názor

Uskutočnili sme audit priloženej účtovnej závierky spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska so sídlom v Bratislave, IČO 47 232 480, ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2020, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód a ďalšie vysvetľujúce informácie.

Podľa nášho názoru priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie spoločnosti Rozhlas a televízia Slovenska k 31. decembru 2020 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu v súlade so zákonom č. 431 / 2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve").

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku *Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky*. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423 / 2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431 / 2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite") týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zdôraznenie skutočnosti

Bez vplyvu na náš názor upozorňujeme na skutočnosť opísanú v bode 14 a) poznámok k účtovnej závierke v časti Rezervy, kde je uvedené, že najvýznamnejšou položkou rezerv je rezerva k súdnemu sporu so spoločnosťou CAUSAL, s.r.o. (pôvodne Omega plus, spol. s r.o.) vo výške 9 702 280 €. Nárok spoločnosti CAUSAL, s.r.o. je od 28.4.2020 vymáhaný exekúciou, ktorá je od 28.9.2020 pozastavená až do rozhodnutia dovolacieho konania. Náš názor nie je vzhľadom na túto skutočnosť modifikovaný.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu a osôb poverených spravovaním za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky tak, aby poskytovala pravdivý a verný obraz podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.
Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.
Osoby poverené spravovaním sú zodpovedné za dohľad nad procesom finančného výkazníctva Spoločnosti.

Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivo alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.
V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

S osobami poverenými spravovaním komunikujeme okrem iného o plánovanom rozsahu a harmonograme auditu a o významných zisteniach auditu, vrátane všetkých významných nedostatkov internej kontroly, ktoré počas nášho auditu zistíme.

II. SPRÁVA K ĎALŠÍM POŽIADAVKÁM ZÁKONOV A INÝCH PRÁVNYCH PREDPISOV

Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Výročnú správu sme ku dňu vydania správy audítora z auditu účtovnej závierky nemali k dispozícii.

Keď získame výročnú správu, posúdime, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve, a na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, vyjadríme názor, či:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2020 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho uvedieme, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky.

Banská Bystrica, 24.marca 2021



BDR, spol. s r.o. Banská Bystrica
M. M. Hodžu 3, 974 01 Banská Bystrica
Licencia SKAu č. 6
Obchodný register Okresného súdu Banská Bystrica
Oddiel: Sro, Vložka číslo: 98/S, IČO: 00614556

Ing. Ľudmila Svätojánska Kiňová, MBA
kľúčový audítorský partner
licencia SKAu č. 936

UZNUJ_1

Úč NUJ

ÚČTOVNÁ ZÁVIERKA

neziskovej účtovnej jednotky
v sústave podvojného účtovníctva

zostavená k 31.12.2020

Číselné údaje sa zarovnávajú vpravo, ostatné údaje sa píšu zľava. Nevyplnené riadky sa ponechávajú prázdne.
Údaje sa vypĺňajú paličkovým písmom (podľa tohto vzoru), písacím strojom alebo tlačiarňou, a to čiernou alebo tmavomodrou farbou.

Á Ä B Č D É F G H Í J K L M N O P Q R Š T Ú V X Ý Ž 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Daňové identifikačné číslo	Účtovná závierka		Mesiac	Rok
2023169973	☑ riadna	☑ zostavená	Za obdobie od	01 2020
IČO	☐ mimoriadna	☐ schválená	do	12 2020
47232480	*(vyznačí sa x)*		Bezprostredne predchádzajúce obdobie od	01 2019
SID SK NACE			do	12 2019
60.20.0				

Priložené súčasti účtovnej závierky

☑ Súvaha (Úč NUJ 1-01) ☑ Poznámky (Úč NUJ 3-01)

☑ Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01) *(vyznačí sa x)*

Obchodné meno alebo názov účtovnej jednotky

Rozhlas a televízia Slovenska

Sídlo účtovnej jednotky

Ulica Číslo

Mlynská dolina

PSČ Obec

84545 Bratislava

Číslo telefónu Číslo faxu

02 / 60611139 0 /

E-mailová adresa

jaroslava.smatralova@rtvs.sk

Zostavená dňa:	Podpisový záznam osoby zodpovednej za vedenie účtovníctva:	Podpisový záznam osoby zodpovednej za zostavenie účtovnej závierky:	Podpisový záznam štatutárneho orgánu alebo člena štatutárneho orgánu účtovnej jednotky:
19.03.2021			
Schválená dňa:			
. .20			

Záznamy daňového úradu

Miesto pre evidenčné číslo Odtlačok prezentačnej pečiatky daňového úradu

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

IČO 4 7 2 3 2 4 8 0 SID

Strana aktív		č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a		b	1	2	3	4
A. NEOBEŽNÝ MAJETOK SPOLU r. 002+009+021		**001**	**185 700 140,07**	**142 808 472,79**	**42 891 667,28**	**40 295 711,19**
1.	**Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až 008**	002	5 175 877,96	4 615 939,48	559 938,48	553 750,89
	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti (012-(072+091AÚ)	003	0,00		0,00	0,00
	Softvér 013-(073+091AÚ)	004	5 014 070,98	4 565 724,50	448 346,48	478 323,58
	Oceniteľné práva 014-(074+091AÚ)	005	38 701,98	38 701,98	0,00	0,00
	Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018+019)-(078+079+091AÚ)	006	0,00		0,00	0,00
	Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041-093)	007	123 105,00	11 513,00	111 592,00	75 427,31
	Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051-095AÚ)	008	0,00		0,00	0,00
2.	**Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až 020**	**009**	**179 812 058,37**	**137 771 634,42**	**42 040 423,95**	**39 450 655,45**
	Pozemky (031)	010	9 677 254,60		9 677 254,60	9 506 382,00
	Umelecké diela a zbierky (032)	011	65 024,92		65 024,92	48 666,60
	Stavby (021-(081+092AÚ)	012	84 133 466,06	62 318 261,72	21 815 204,34	15 424 171,41
	Samostatné hnuteľné veci a ich súbory (022-(082+092AÚ)	013	76 953 545,47	69 575 211,84	7 378 333,63	6 421 796,11
	Dopravné prostriedky (023-(083+092AÚ)	014	6 390 864,94	5 706 176,34	684 688,60	961 411,00
	Pestovateľské celky trvalých porastov (025-(085+092AÚ)	015	0,00		0,00	0,00
	Základné stádo a ťažné zvieratá (026-(086+092AÚ)	016	0,00		0,00	0,00
	Drobný dlhodobý hmotný majetok (028-(088+092AÚ)	017	55,68	55,68	0,00	0,00
	Ostatný dlhodobý hmotný majetok (029-(089+092AÚ)	018	0,00		0,00	0,00
	Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042-094)	019	2 591 846,70	171 928,84	2 419 917,86	7 088 228,33
	Poskytnuté preddavky na dlhod.hm. Majetok (052-095AÚ)	020	0,00		0,00	0,00
3.	**Dlhodobý finančný majetok r. 022 až 028**	**021**	**712 203,74**	**420 898,89**	**291 304,85**	**291 304,85**
	Podielové cenné papiere a vklady v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061-096AÚ)	022	702 537,67	420 898,89	281 638,78	281 638,78
	Podielové cenné papiere a vklady v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom (062-096AÚ)	023	9 666,07		9 666,07	9 666,07
	Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065-096AÚ)	024	0,00		0,00	0,00
	Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066+067)-096AÚ)	025	0,00		0,00	0,00
	Ostatný dlhodobý finančný majetok (069-096AÚ)	026	0,00		0,00	0,00
	Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043-096AÚ)	027	0,00		0,00	0,00
	Poskytnuté preddavky na dlhodobý fin.majetok (053-096AÚ)	028	0,00		0,00	0,00

Súvaha (Úč NUJ 1-01)

IČO 4 7 2 3 2 4 8 0 SID

Strana aktív			č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
				Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a			b	1	2	3	4
B. OBEŽNÝ MAJETOK SPOLU		r.030+037+042+051	029	**40 942 215,41**	**619 968,55**	**40 322 246,86**	**44 897 246,22**
1.	**Zásoby**	**r. 031 až 036**	030	**192 111,06**	**152 966,15**	**39 144,91**	**49 968,99**
	Materiál	(112+119)-191)	031	171 961,19	152 966,15	18 995,04	27 858,30
	Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby	(121+122)-(192+193)	032	0,00		0,00	0,00
	Výrobky	(123-194)	033	19 364,27		19 364,27	20 844,73
	Zvieratá	(124-195)	034	0,00		0,00	0,00
	Tovar	(132+139)-196)	035	785,60		785,60	1 265,96
	Poskytnuté prev. preddavky na zásoby	(314-391AÚ)	036	0,00		0,00	0,00
2.	**Dlhodobé pohľadávky**	**r. 038 až 041**	037	**0,00**	**0,00**	**0,00**	**0,00**
	Pohľadávky z obchodného styku	(311AÚ až 314AÚ)-391AÚ)	038	0,00		0,00	0,00
	Ostatné pohľadávky	(315AÚ-391AÚ)	039	0,00		0,00	0,00
	Pohľadávky voči účastníkom združení	(358AÚ-391AÚ)	040	0,00		0,00	0,00
	Iné pohľadávky	(335AÚ+373AÚ+375AÚ+378AÚ)-(391AÚ)	041	0,00		0,00	0,00
3.	**Krátkodobé pohľadávky**	**r. 043 až 050**	042	**3 458 887,92**	**467 002,40**	**2 991 885,52**	**2 251 318,17**
	Pohľadávky z obchodného styku	(311AÚ až 314AÚ)-391AÚ)	043	3 172 289,83	464 425,68	2 707 864,15	2 004 337,93
	Ostatné pohľadávky	(315AÚ - 391AÚ)	044	130 853,48	754,68	130 098,80	58 380,80
	Zúčtovanie zo Sociálnou a zdravotnými poisťovňami	(336)	045	0,00		0,00	0,00
	Daňové pohľadávky	(341až 345)	046	0,00		0,00	0,00
	Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k ŠR a rozpočtom územnej samosprávy	(346+348)	047	143 839,65		143 839,65	184 493,31
	Pohľadávky voči účastníkom združení	(358AÚ-391AÚ)	048	0,00		0,00	0,00
	Spojovací účet združení	(396-391AÚ)	049	0,00		0,00	0,00
	Iné pohľadávky	(335AÚ+373AÚ+375AÚ+378AÚ)-(391AÚ)	050	11 904,96	1 822,04	10 082,92	4 106,13
4.	**Finančné účty**	**r. 052 až 056**	051	**37 291 216,43**	**0,00**	**37 291 216,43**	**42 595 959,06**
	Pokladnica	(211+213)	052	16 732,61		16 732,61	15 726,33
	Bankové účty	(221AÚ+261)	053	37 274 483,82		37 274 483,82	42 580 232,73
	Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako 1 rok	(221AÚ)	054	0,00		0,00	0,00
	Krátkodobý fin.majetok	(251+253+255+256+257)-291AÚ	055	0,00		0,00	0,00
	Obstaranie krátkodobého finančného majetku	(259-291AÚ)	056	0,00		0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLÍŠENIE		r.058 až 059	057	**8 433 570,61**	**0,00**	**8 433 570,61**	**7 334 388,49**
1.	Náklady budúcich období	(381)	058	8 414 840,14		8 414 840,14	7 312 713,37
	Príjmy budúcich období	(385)	059	18 730,47		18 730,47	21 675,12
MAJETOK SPOLU		r.001+029+057	060	**235 075 926,09**	**143 428 441,34**	**91 647 484,75**	**92 527 345,90**

Súvaha (Úč NUJ 1-01) IČO 4 7 2 3 2 4 8 0 SID

Strana pasív			č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a			b	5	6
A. VLASTNÉ ZDROJE KRYTIA MAJETKU SPOLU r. 062+068+072+073			061	35 603 221,57	33 759 453,23
1.	Imanie a peňažné fondy	r. 063 až 067	062	66 889 028,51	66 724 549,67
	Základné imanie	(411)	063	66 889 028,51	66 724 549,67
	Peňažné fondy tvorené podľa osobitného predpisu	(412)	064	0,00	0,00
	Fond reprodukcie	(413)	065	0,00	0,00
	Oceňovací rozdiel z precenenia majetku a záväzkov	(414)	066	0,00	0,00
	Oceňovací rozdiel z precenenia kapitálových účastnín	(415)	067	0,00	0,00
2.	Fondy tvorené zo zisku	r. 069 až 071	068	819 313,32	776 085,15
	Rezervný fond	(421)	069	819 313,32	776 085,15
	Fondy tvorené zo zisku	(423)	070	0,00	0,00
	Ostatné fondy	(427)	071	0,00	0,00
3.	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia min.rokov +/-428		072	-33 784 409,76	-34 605 744,93
4.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r. 060 - (r.062 + 068 + 072 + 074 + 101)		073	1 679 289,50	864 563,34
B. CUDZIE ZDROJE SPOLU		r. 075 + 079 + 087 + 097	074	23 931 938,57	24 980 037,46
1.	Rezervy	r.076 až 078	075	13 773 134,80	14 248 495,09
	Rezervy zákonné	(451AÚ)	076	0,00	0,00
	Ostatné rezervy	(459AÚ)	077	12 428 947,55	13 152 681,08
	Krátkodobé rezervy	(323 + 451AÚ + 459AÚ)	078	1 344 187,25	1 095 814,01
2.	Dlhodobé záväzky	r. 080 až 086	079	367 181,43	174 873,31
	Záväzky zo sociálneho fondu	(472)	080	143 241,64	130 039,92
	Vydané dlhopisy	(473)	081	0,00	0,00
	Záväzky z nájmu	(474)	082	0,00	0,00
	Dlhodobé prijaté preddavky	(475)	083	27 300,00	44 833,39
	Dlhodobé nevyfakturované dodávky	(476)	084	0,00	0,00
	Dlhodobé zmenky na úhradu	(478)	085	0,00	0,00
	Ostatné dlhodobé záväzky	(373AÚ + 479AÚ)	086	196 639,79	0,00
3.	Krátkodobé záväzky	r. 088 až 096	087	9 790 997,69	10 556 669,06
	Záväzky z obchodného styku	(321 až 326) okrem 323	088	5 430 744,00	6 272 392,53
	Záväzky voči zamestnancom	(331+ 333)	089	2 266 440,57	1 899 656,53
	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami	(336)	090	1 322 555,51	1 157 936,96
	Daňové záväzky	(341 až 345)	091	499 794,50	956 446,46
	Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy	(346+348)	092		0,00
	Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov	(367)	093	0,00	0,00
	Záväzky voči účastníkom združení	(368)	094	0,00	0,00
	Spojovací účet pri združení	(396)	095	0,00	0,00
	Ostatné záväzky	(379AÚ + 373AÚ + 474AÚ + 479AÚ)	096	271 463,11	270 236,58
4.	Bankové výpomoci a pôžičky	r. 098 až 100	097	624,65	0,00
	Dlhodobé bankové úvery	(461AÚ)	098	0,00	0,00
	Bežné bankové úvery	(231+ 232 + 461AÚ)	099	624,65	0,00
	Prijaté krátkodobé finančné výpomoci	(241+ 249)	100	0,00	0,00
C. ČASOVÉ ROZLÍŠENIE SPOLU		r. 102 až 103	101	32 112 324,61	33 787 855,21
1.	Výdavky budúcich období	(383)	102	0,00	0,00
	Výnosy budúcich období	(384)	103	32 112 324,61	33 787 855,21
VLASTNÉ ZDROJE A CUDZIE ZDROJE SPOLU r. 061 + 074 + 101			104	91 647 484,75	92 527 345,90

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

IČO 4 7 2 3 2 4 8 0 SID

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	1 858 106,40	131 920,56	1 990 026,96	1 675 562,99
502	Spotreba energie	02	2 728 861,89	198 595,13	2 927 457,02	3 112 135,79
504	Predaný tovar	03	0,00	192,58	192,58	574,37
511	Opravy a udržiavanie	04	951 416,79	107 048,98	1 058 465,77	1 159 790,63
512	Cestovné	05	259 551,41	17 178,21	276 729,62	663 041,37
513	Náklady na reprezentáciu	06	84 208,00	5 575,56	89 783,56	154 658,99
518	Ostatné služby	07	67 394 413,09	4 317 192,05	71 711 605,14	76 293 671,62
521	Mzdové náklady	08	25 184 108,18	1 668 687,85	26 852 796,03	26 325 289,24
524	Zákonné sociálne poistenie a zdrav.poistenie	09	8 706 315,18	576 953,42	9 283 268,60	9 052 510,81
525	Ostatné sociálne poistenie	10	65 900,02	4 363,36	70 263,38	67 891,84
527	Zákonné sociálne náklady	11	1 466 619,47	99 067,38	1 565 686,85	1 899 723,26
528	Ostatné sociálne náklady	12	10 311,41	682,74	10 994,15	8 570,44
531	Daň z motorových vozidiel	13	0,00	168,96	168,96	154,16
532	Daň z nehnuteľností	14	600 395,72	40 820,24	641 215,96	497 116,58
538	Ostatné dane a poplatky	15	461 488,91	18 769,01	480 257,92	359 561,05
541	Zmluvné pokuty a penále	16	316,03	20,93	336,96	13 207,79
542	Ostatné pokuty a penále	17	34 449,44	2 280,96	36 730,40	26 364,22
543	Odpísanie pohľadávky	18	0,00	0,00	0,00	3,00
544	Úroky	19	0,00	0,00	0,00	0,00
545	Kurzové straty	20	24 075,69	1 594,09	25 669,78	21 932,13
546	Dary	21	0,00		0,00	0,00
547	Osobitné náklady	22	0,00		0,00	0,00
548	Manká a škody	23	1 356,20	353,56	1 709,76	3 831,12
549	Iné ostatné náklady	24	501 294,34	32 511,82	533 806,16	3 198 434,13
551	Odpisy dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	25	5 711 375,10	208 074,87	5 919 449,97	6 318 886,33
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	26	2 285,01	151,29	2 436,30	0,00
553	Predané cenné papiere	27	0,00		0,00	0,00
554	Predaný materiál	28	0,00		0,00	0,00
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	29	0,00		0,00	0,00
556	Tvorba fondov	30	0,00		0,00	0,00
557	Náklady na precenenie cenných papierov	31	0,00		0,00	0,00
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	32	145 539,12	9 636,40	155 175,52	-1 726 973,10
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	33	0,00		0,00	0,00
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	34	0,00		0,00	0,00
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	35	0,00		0,00	0,00
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	36	0,00		0,00	0,00
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	37	0,00		0,00	0,00
Účtová trieda 5 celkom r. 1 až 37		**38**	**116 192 387,40**	**7 441 839,95**	**123 634 227,35**	**129 125 938,76**

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2-01)

IČO 4 7 2 3 2 4 8 0 SID

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	39	0,00	2 933,37	2 933,37	8 422,36
602	Tržby z predaja služieb	40	0,00	7 705 532,81	7 705 532,81	9 655 022,32
604	Tržby za predaný tovar	41	0,00	516,09	516,09	982,84
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	42	0,00	0,00	0,00	0,00
612	Zmena stavu zásob polotovarov	43	0,00	0,00	0,00	0,00
613	Zmena stavu zásob výrobkov	44	0,00	-1 220,60	-1 220,60	4 210,60
614	Zmena stavu zásob zvierat	45	0,00	0,00	0,00	0,00
621	Aktivácia materiálu a tovaru	46	0,00	0,00	0,00	0,00
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	47	0,00	0,00	0,00	0,00
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	48	0,00	0,00	0,00	0,00
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	49	0,00	0,00	0,00	0,00
641	Zmluvné pokuty a penále	50	0,00	-8 689,26	-8 689,26	20 789,03
642	Ostatné pokuty a penále	51	0,00	2 537,30	2 537,30	2 549,00
643	Platby za odpísané pohľadávky	52	0,00	1 404,10	1 404,10	1 160,74
644	Úroky	53	0,00	2 800,14	2 800,14	14 348,28
645	Kurzové zisky	54	0,00	3 934,57	3 934,57	886,26
646	Prijaté dary	55	0,00	2 629,20	2 629,20	4 872,46
647	Osobitné výnosy	56	0,00		0,00	0,00
648	Zákonné poplatky	57	75 288 764,14		75 288 764,14	83 219 880,52
649	Iné ostatné výnosy	58	26 151,87	75 868,52	102 020,39	998 498,30
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	59	0,00	12 771,78	12 771,78	16 158,33
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	60	0,00		0,00	0,00
653	Tržby z predaja cenných papierov a vkladov	61	0,00		0,00	0,00
654	Tržby z predaja materiálu	62	0,00		0,00	0,00
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	63	0,00		0,00	0,00
656	Výnosy z použitia fondu	64	0,00		0,00	0,00
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	65	0,00		0,00	0,00
658	Výnosy z nájmu majetku	66	0,00		0,00	0,00
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	67	0,00		0,00	0,00
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	68	0,00		0,00	0,00
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	69	0,00		0,00	0,00
664	Prijaté členské príspevky	70	0,00		0,00	0,00
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	71	0,00		0,00	0,00
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	72	0,00		0,00	0,00
691	Dotácie	73	42 198 115,09		42 198 115,09	36 045 909,30
Účtová trieda 6 celkom r.39 až 73		**74**	**117 513 031,10**	**7 801 018,02**	**125 314 049,12**	**129 993 690,34**
Výsledok hospodárenia pred zdanením r.74 - 38		**75**	**1 320 643,70**	**359 178,07**	**1 679 821,77**	**867 751,58**
591	Daň z príjmov	76	0,00	532,27	532,27	3 188,24
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	77	0,00		0,00	0,00
Výsledok hospodárenia po zdanení (r.75 - (r.76+r.77)) (+/-)		**78**	**1 320 643,70**	**358 645,80**	**1 679 289,50**	**864 563,34**

Poznámky Úč NUJ 3 - 01

IČO | 4 | 7 | 2 | 3 | 2 | 4 | 8 | 0 | /SID | | | | |

Čl. I

VŠEOBECNÉ ÚDAJE

1. Názov účtovnej jednotky

Názov a sídlo	**Rozhlas a televízia Slovenska** Mlynská dolina, 845 45 Bratislava
Právna forma	Inštitúcia zriadená zákonom č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska
Dátum zriadenia	1. januára 2011
Zakladateľ/Zriaďovateľ účtovnej jednotky	zriadená zákonom
IČO	47 232 480

2. Členovia orgánov účtovnej jednotky

Orgánmi Rozhlasu a televízie Slovenska v zmysle § 7 zákona č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska sú rada a generálny riaditeľ.

Orgán	*Funkcia*	*Meno*
Rada RTVS	predseda	Mgr. Igor Gallo
	podpredseda	Mgr. Martin Kákoš
	člen do 29.4.2020	JUDr. David Soukeník
	člen od 17.9.2020	doc. JUDr. Jozef Vozár, PhD..
	člen	Mgr. Dóra Hushegyiová
	člen	Ing. Mgr. Martin Kabát
	člen	Mgr. Ildikó Nagy
	člen	Mgr. Ľubomír Guman
	člen	Ing. Jarmila Mikušová
	člen	MgA. Jozef Chudík
Generálny riaditeľ	generálny riaditeľ	PhDr. Jaroslav Rezník

Rada RTVS vykonávala svoju činnosť v zmysle §8 zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov.

3. Opis činnosti účtovnej jednotky

Postavenie, poslanie, úlohy a činnosť Rozhlasu a televízie Slovenska upravuje zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov.

Predmet činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska v zmysle § 5 tohto zákona je:

a) vysielanie najmenej dvoch televíznych programových služieb na dvoch celoplošných terestriálnych analógových okruhoch až do ukončenia svojho analógového televízneho vysielania na území Slovenskej republiky,
b) vysielanie najmenej štyroch rozhlasových programových služieb, z ktorých jedna je určená na vysielanie obsahovo a regionálne vyvážených programov v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky; ak Rozhlas a televízia Slovenska vysiela viac ako štyri rozhlasové programové služby, aspoň štyri z nich sa realizujú celoplošným vysielaním a ak vysiela len štyri rozhlasové programové služby, aspoň tri z nich sa realizujú celoplošným vysielaním,
c) poskytovanie obsahových služieb prostredníctvom verejnoprávneho terestriálneho multiplexu, z ktorých sú najmenej dve televízne programové služby,
d) zabezpečovanie tvorby, výroby a nákupu programov a ich šírenia
e) vysielanie väčšinového podielu programov vo verejnom záujme vo vysielaní každej programovej služby,
f) zabezpečovanie regionálneho vysielania prostredníctvom rozhlasových a televíznych štúdií; regionálne vysielanie každého štúdia musí vyvážene obsahovať príspevky z celého územia jeho pôsobnosti,

g) vysielanie obsahovo a regionálne vyvážených programov v jazykoch národnostných menšín a etnických skupín žijúcich na území Slovenskej republiky v časovom rozsahu zodpovedajúcom národnostnému a etnickému zloženiu obyvateľstva Slovenskej republiky; na zabezpečenie výroby a vysielania programov pre národnostné menšiny a etnické skupiny zriaďuje Rozhlas a televízia Slovenska samostatné organizačné útvary Slovenského rozhlasu a Slovenskej televízie,
h) zohľadňovanie potrieb nepočujúcich a iných sociálnych menšín vo vysielaní,
i) poskytovanie priestoru činnosti registrovaných cirkví a náboženských spoločností vo vysielaní,
j) uskutočňovanie prenosov a záznamov z vybraných spoločensky významných udalostí politického, kultúrneho, náboženského, umeleckého a športového zamerania,
k) poskytovanie vysielacieho času na vysielanie politickej reklamy podľa osobitných predpisov,
l) poskytovanie potrebného vysielacieho času štátnym orgánom na výzvy v krízových situáciách a na iné dôležité oznámenia určené verejnosti,
m) rozhlasové vysielanie kultúrnych a informačných programov do zahraničia,
n) zabezpečovanie činnosti archívu Rozhlasu a televízie Slovenska,
o) zabezpečovanie ochrany diel a umeleckých výkonov podľa osobitného predpisu,
p) zúčastňovanie sa na činnosti medzinárodných organizácií pôsobiacich v oblasti vysielania,
q) zriaďovanie a riadenie umeleckých telies a súborov,
r) utváranie siete stálych spravodajcov a osobitných spravodajcov v Slovenskej republike a v zahraničí.

4. Zamestnanci

	Bežné účtovné obdobie	***Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie***
Priemerný prepočítaný počet zamestnancov	1 490	1 447
z toho počet vedúcich zamestnancov	*42*	*43*
Počet dobrovoľníkov vyslaných účtovnou jednotkou		-
Počet dobrovoľníkov, ktorí vykonávali dobrovoľnícku činnosť pre účtovnú jednotku počas účtovného obdobia		-

5. Informácie o organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti účtovnej jednotky

Podrobné informácie o organizáciách v zriaďovateľskej pôsobnosti účtovnej jednotky sú uvedené v čl. III ods. 4 a 5.

Čl. II

INFORMÁCIE O ÚČTOVNÝCH ZÁSADÁCH A ÚČTOVNÝCH METÓDACH

Všetky údaje a informácie uvedené v týchto poznámkach vychádzajú z účtovníctva a nadväzujú na účtovné výkazy. Hodnotové údaje sú uvedené v celých eurách. Záporné hodnoty sú uvádzané v poznámkach s mínusovým znamienkom. Čísla uvedené za položkou v zátvorkách alebo v stĺpcoch sú odvolávky na riadok alebo stĺpec príslušného výkazu (súvaha alebo výkaz ziskov a strát), resp. číslo účtu podľa účtovnej osnovy.

1. Informácia o pokračovaní činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska

Účtovná závierka pozostávajúca zo súvahy, výkazu ziskov a strát a poznámok k účtovnej závierke k 31. decembru 2020 bola zostavená ako riadna účtovná závierka za kalendárny rok 2020. Účtovná závierka bola zostavená za predpokladu nepretržitého trvania činnosti účtovnej jednotky a v súlade s účtovnými predpismi platnými v Slovenskej republike. Údaje v účtovnej závierke správne a verne zobrazujú stav majetku a záväzkov, vlastné imanie predstavujúce súhrn vlastných zdrojov krytia majetku, finančnú situáciu a výsledok hospodárenia.

2. Účtovné zásady a metódy a zmena účtovných zásad a metód

Rozhlas a televízia Slovenska uplatňuje účtovné princípy a postupy účtovania v súlade so zákonom č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve a s opatrením MF SR č. MF/24342/2007-74, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a účtovej osnovy pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené za účelom podnikania, v znení neskorších úprav. Účtovné výkazy a rozsah údajov určených z účtovnej závierky na zverejnenie pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené na účel podnikania ustanovuje Opatrenie MF SR č. MF/17616/2013-74, v znení neskorších úprav.

Pri vedení účtovníctva Rozhlas a televízia Slovenska dodržiava časovú a vecnú súvislosť nákladov a výnosov s ohľadom na ich vzťah k účtovnému obdobiu, ktorým je kalendárny rok a s ohľadom na špecifiká činnosti Rozhlasu a televízie Slovenska ako je uvedené nižšie.

Pri oceňovaní majetku a záväzkov sa uplatňuje zásada opatrnosti, t. j. berú sa za základ všetky riziká, straty a zníženia hodnoty, ktoré sa týkajú majetku a záväzkov a sú známe ku dňu, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka.

Pohľadávky a záväzky sa v súvahe vykazujú ako dlhodobé alebo krátkodobé podľa zostatkovej doby splatnosti ku dňu, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka. K 31. decembru 2020 spoločnosť vykazuje pohľadávky krátkodobé a záväzky dlhodobé aj krátkodobé.

Použitie odhadov - zostavenie účtovnej závierky si vyžaduje, aby vedenie spoločnosti vypracovalo odhady a predpoklady, ktoré majú vplyv na vykazované sumy aktív a pasív, uvedenie možných budúcich aktív a pasív k dátumu účtovnej závierky, ako aj na vykazovanú výšku výnosov a nákladov počas roka. Skutočné výsledky sa môžu od takýchto odhadov líšiť.

Tržby – štruktúru tržieb Rozhlasu a televízie Slovenska tvoria príjmy z úhrad za služby verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania od fyzických osôb a zamestnávateľov, dotácie od štátu, výnosy z reklamy a tržby z prenájmu nebytových priestorov. Vyberateľom úhrad za služby verejnosti je od 1.1.2013 podľa zákona 340/2012 Z.z. Rozhlas a televízia Slovenska. Príjmy z dotácií od štátu sa účtujú v období, s ktorým časovo a vecne súvisia.

Príjmy Rozhlasu a televízie Slovenska sa účtujú nasledovne:
- príjmy z úhrad za služby verejnosti sa účtujú do výnosov v období, kedy boli prijaté,
- dotácie na kapitálové výdavky sa účtujú do výnosov budúcich období; Po zaradení majetku, na obstaranie ktorého boli určené, sa vo výške mesačných odpisov tohto majetku zúčtovávajú do výnosov bežného obdobia;
- dotácie na výrobu programov vo verejnom záujme sa do výnosov účtujú v období, v ktorom boli dané programy vyrobené; Výroba programov je naplánovaná na určité obdobie, väčšinou je to bežné účtovné obdobie, preto sa dotácie rovnako účtujú ako výnosy v tom istom období;
- ostatné dotácie a transfery sa účtujú do obdobia, s ktorým časovo a vecne súvisia.

Náklady na výrobu programov a relácii sú účtované v období, kedy vzniknú, bez ohľadu na účtovné obdobie, v ktorom je program vysielaný, resp. sa účtujú v období, kedy Rozhlas a televízia Slovenska účtuje výnosy na ich krytie vo forme poplatkov za služby verejnosti a dotácie od štátu.

Náklady na vysielanie programov zakúpených prostredníctvom licencií sú časovo rozlišované a účtované v momente odvysielania programu v pomere 60 % z hodnoty licencie po odvysielaní premiéry a 40 % po odvysielaní reprízy.

Náklady na licencie na športové podujatia (Olympijské hry, majstrovstvá sveta a pod.) nakupované aj s niekoľko ročným časovým predstihom sú časovo rozlišované a účtované do nákladov do účtovného obdobia, s ktorým časovo a vecne súvisia, t.j. do obdobia, kedy sa športové podujatie uskutoční.

Náklady na licencie na formát sú tiež časovo rozlišované a účtujú sa do nákladov v účtovnom období, kedy sa relácia na základe tejto licencie vysiela.

Ostatné prevádzkové náklady a výnosy sa účtujú v období, s ktorým vecne a časovo súvisia.

Daň z príjmov – podľa slovenského zákona o daniach z príjmov sa splatné dane z príjmov určujú z účtovného zisku so sadzbou 21 %, po úpravách o položky na daňové účely. Rozhlas a televízia Slovenska nemá povinnosť účtovať o odloženej dani podľa postupov účtovania pre tento typ účtovnej jednotky.

Rozhlas a televízia Slovenska počas účtovného obdobia roka 2020 nezmenila žiadne účtovné zásady a metódy.

3. Spôsob ocenenia jednotlivých položiek

Rozhlas a televízia Slovenska ("RTVS") oceňuje majetok v zmysle § 24 až 28 zákona o účtovníctve. Pri obstaraní majetku sa uplatňuje princíp obstarávacích nákladov. Ocenenie jednotlivých položiek majetku a záväzkov RTVS je takéto:

a) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný kúpou sa oceňuje obstarávacou cenou. Obstarávacia cena je cena, za ktorú sa majetok obstaral a náklady súvisiace s jeho obstaraním.

b) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný vlastnou činnosťou – RTVS neobstarala v roku 2020 takýto majetok.

c) Dlhodobý nehmotný majetok obstaraný iným spôsobom – RTVS neobstarala v roku 2020 takýto majetok.

d) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný kúpou sa oceňuje obstarávacou cenou. Obstarávacia cena je cena, za ktorú sa majetok obstaral a náklady súvisiace s jeho obstaraním.

e) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný vlastnou činnosťou – RTVS neobstarala v roku 2020 takýto majetok.

f) Dlhodobý hmotný majetok obstaraný iným spôsobom – RTVS neobstarala v roku 2020 takýto majetok.

RTVS hospodári s dlhodobým hmotným majetkom, ktorý v minulosti previedol štát na Slovenskú televíziu a Slovenský rozhlas a s majetkom, ktorý v minulosti tieto inštitúcie a RTVS (od svojho vzniku) obstarali. RTVS posudzuje možné znehodnotenie majetku na základe využitia majetku a na základe platných zákonov pre RTVS. RTVS existuje na základe zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov. Na základe tohto zákona štát vyžaduje od RTVS vykonávať svoju činnosť v súlade s rozsahom činností stanovených týmto zákonom s majetkom, ktorý bol na RTVS prevedený alebo bol neskôr obstaraný, ako sa uvádza vyššie. Preto v prípade možného znehodnotenia majetku je predpoklad na základe zákona č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska, že štát poskytne podporu, aby sa zabezpečilo nepretržité fungovanie RTVS.

g) Dlhodobý finančný majetok – Finančný majetok je klasifikovaný ako dlhodobý finančný majetok, ak je jeho doba splatnosti alebo vyrovnania iným spôsobom dlhšia ako 1 rok. Dlhodobý finančný majetok, ktorý predstavuje podiel na základnom imaní vo výške viac než 50 %, je klasifikovaný ako podielové cenné papiere a podiely v ovládanej osobe, pokiaľ ide o podiel väčší ako 20 % ako podielové cenné papiere a podiely v spoločnosti s podstatným vplyvom.
Dlhodobý finančný majetok je evidovaný v obstarávacej cene. Obstarávacia cena obsahuje cenu obstarania majetku a náklady súvisiace s obstaraním.

h) Zásoby obstarané kúpou sa oceňujú obstarávacou cenou v tomto zložení: cena, za ktorú sa zásoby obstarali a náklady súvisiace s obstaraním.

i) Zásoby vytvorené vlastnou činnosťou sa oceňujú vlastnými nákladmi, ktoré zahŕňajú priame náklady vynaložené na ich výrobu v zložení priamy materiál, honoráre a výrobná réžia.

j) Zásoby obstarané iným spôsobom – RTVS v roku 2020 neobstarávala zásoby iným spôsobom.

k) Pohľadávky - pri ich vzniku alebo bezodplatnom nadobudnutí – menovitou hodnotou,
- pri odplatnom nadobudnutí (postúpení) alebo nadobudnutí vkladom do základného imania – obstarávacou cenou.

Pri pohľadávkach sa uvádza opravná položka v stĺpci korekcia, čím sa vyjadruje ich hodnota v čase účtovania a vykazovania.

l) Krátkodobý finančný majetok – RTVS oceňovala nominálnou hodnotou zníženou o prípadnú opravnú položku. Pri finančnom majetku sa uvádza opravná položka v stĺpci korekcia, čím sa vyjadruje ich hodnota v čase účtovania a vykazovania.

m) Časové rozlíšenie na strane aktív sa oceňuje očakávanou nominálnou hodnotou.

n) Záväzky - pri ich vzniku – menovitou hodnotou,
- pri prevzatí – obstarávacou cenou.

Rezervy – v očakávanej výške záväzku.

o) Časové rozlíšenie na strane pasív sa oceňuje očakávanou nominálnou hodnotou.

p) Deriváty – RTVS v roku 2020 neevidovala žiadne deriváty.

r) Majetok a záväzky zabezpečené derivátmi – RTVS v roku 2020 neevidovala žiaden majetok a záväzky zabezpečené derivátmi.

4. Spôsob zostavenia odpisového plánu pre dlhodobý majetok

Dlhodobý hmotný a nehmotný majetok sa odpisuje podľa plánu odpisov, ktorý bol stanovený vzhľadom na odhad reálnej ekonomickej životnosti. Majetok sa odpisuje počas predpokladanej doby používania zodpovedajúcej spotrebe budúcich ekonomických úžitkov z majetku. Účtovné odpisy sú rovnomerné. Majetok sa začína odpisovať v mesiaci zaradenia do používania.

Priemerné životnosti podľa odpisového plánu sú:

Druh majetku	*Odpisové sadzby (%)*	*Životnosť (roky)*
Budovy a stavby	3,4	30
Stroje a zariadenia	25; 16,7; 8,4	4, 6, 12
Dopravné prostriedky	25	4
Softvér a oceniteľné práva	25	4

5. Zásady pre zohľadnenie zníženia hodnoty majetku

Opravná položka sa tvorí na základe zásady opatrnosti, ak je opodstatnené predpokladať, že nastalo zníženie hodnoty majetku oproti jeho pôvodnému oceneniu.

RTVS tvorí resp. má vytvorené opravné položky k:

- zásobám,
- finančnému majetku,
- majetku na účtoch obstarania dlhodobého hmotného a nehmotného majetku
- pohľadávkam, ktoré sú viac ako rok po lehote splatnosti. Opravná položka sa tvorí vo výške 100 % menovitej hodnoty pohľadávky.

RTVS tvorí rezervy na:

- overenie účtovnej závierky a výročnej správy týkajúcej sa vykazovaného účtovného obdobia,
- zostavenie daňového priznania za vykazované účtovné obdobie,
- nevyčerpané dovolenky vrátane sociálneho zabezpečenia,
- rekreačné poukazy,
- nevyfakturované dodávky a služby,
- na odstupné
- súdne a iné právne spory,
- pokuty a penále
- iné riziká a straty súvisiace s činnosťou (napr. odchodné) .

Čl. III

INFORMÁCIE, KTORÉ DOPĹŇAJÚ A VYSVETĽUJÚ ÚDAJE V SÚVAHE

1. Dlhodobý nehmotný a dlhodobý hmotný majetok (r. 002 a 009 súvahy)

Pohyby na účtoch dlhodobého nehmotného majetku, oprávok, opravných položiek a zostatkovej hodnoty

	Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti	*Softvér*	*Oceniteľné práva*	*Ostatný dlhodobý nehmotný majetok*	*Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku*	*Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok*	*Spolu*
Prvotné ocenenie - stav na začiatku bežného účtovného obdobia		5 047 181	38 702		75 427		5 161 310
prírastky					278 547		278 547
úbytky		263 979					263 979
Presuny		230 869			-230 869		
Stav na konci bežného účtovného obdobia		5 014 071	38 702		123 105		5 175 878
Oprávky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia		4 568 857	38 702				4 607 559
prírastky		260 846					260 846
úbytky		263 979					263 979
Stav na konci bežného účtovného obdobia		4 565 724	38 702				4 604 426
Opravné položky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia							
prírastky					11 513		11 513
úbytky							
Stav na konci bežného účtovného obdobia					11 513		11 513
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia		478 324			75 427		553 751
Stav na konci bežného účtovného obdobia		448 347			111 592		559 939

Presun na účte 013 – Softvér – predstavuje najmä zaradenie nových aplikácií informačných technológií – spravodajského WEB portálu, platformy pre podporu procesov verejného obstarávania, aplikácie Helmut FX pre mediálne systémy, licencií WINDOWS 2019 a SQL Server 2019 a iné.

Úbytky na účte 013 – Softvér – sú vyradenia zastaraných nepoužívaných softvérov.

K nezaradenému dlhodobému nehmotnému majetku, evidovanému na účte 041, bola v účtovnom období roku 2020 vytvorená opravná položka, na zastaranú projektovú dokumentáciu.

Pohyby na účtoch dlhodobého hmotného majetku, oprávok, opravných položiek a zostatkovej hodnoty

	Pozemky	*Umelecké diela a zbierky*	*Stavby*	*Samostatné hnuteľné veci a súbory hnut. vecí*	*Dopravné prostriedky*	*Pestovateľské celky trvalých porastov*	*Základné stádo a ťažné zvieratá*	*Drobný a ostatný dlhodobý hmotný majetok*	*Obstaranie dlhodobého hmotného majetku*	*Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok*	*Spolu*
Prvotné ocenenie - stav na začiatku bežného účtovného obdobia	9 506 382	48 666	75 348 903	78 213 054	6 289 225			56	7 133 790		176 540 076
prírastky									8 388 257		8 388 257
úbytky	2 436		11 370	5 089 323	2 064				11 082		5 116 275
presuny	173 309	16 359	8 795 933	3 829 814	103 704				-12 919 119		
Stav na konci bežného účtovného obdobia	9 677 255	65 025	84 133 466	76 953 545	6 390 865			56	2 591 846		179 812 058
Oprávky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia			59 924 731	71 791 258	5 327 814			56			137 043 859
prírastky			2 404 901	2 873 277	380 426						5 658 604
úbytky			11 370	5 089 323	2 064						5 102 757
Stav na konci bežného účtovného obdobia			62 318 262	69 575 212	5 706 176			56			137 599 706
Opravné položky – stav na začiatku bežného účtovného obdobia									45 562		45 562
prírastky									137 448		137 448
úbytky									11 082		11 082
Stav na konci bežného účtovného obdobia									171 928		171 928
Zostatková hodnota											
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	9 506 382	48 666	15 424 172	6 421 796	961 411				7 088 228		39 450 655
Stav na konci bežného účtovného obdobia	9 677 255	65 025	21 815 204	7 378 333	684 689				2 419 918		42 040 424

Presun na účte 031 – Pozemky - tvorí nadobudnutie pozemku zámenou a zaradenie novozistených pozemkov vo vlastníctve RTVS. Úbytok na tomto účte predstavuje vyradenie pozemku pri zámene.

Presuny na účte 021 – Stavby - predstavujú najmä zaradenie technického zhodnotenia viacerých objektov v areáli RTVS Bratislava v Mlynskej doline a interiérovej rekonštrukcie administratívnej budovy RTVS v štúdiu Košice, zaradenie kultúrnej pamiatky v Novej Sedlici a ďalšie technické zhodnotenia menšieho rozsahu.

Presuny na účte 022 – Samostatne hnuteľné veci a súbory hnuteľných vecí - predstavujú nákup rozhlasovej, televíznej a výpočtovej techniky a iných technických prevádzkových zariadení. Úbytky na tomto účte predstavujú najmä vyradenie starej televíznej, rozhlasovej a výpočtovej techniky fyzickou likvidáciou z dôvodu zastaranosti a nefunkčnosti, vyradenie nepotrebnej techniky predajom a tiež vyradenie z dôvodu nenájdenia majetkov pri fyzickej inventarizácii.

Presuny na účte 023 – dopravné prostriedky - predstavujú obstaranie 4 osobných vozidiel a 1 úžitkového vozidla. Úbytok predstavuje vyradenie vozidla, s nulovou zostatkovou cenou, fyzickou likvidáciou.

K nezaradenému dlhodobému hmotnému majetku na účte 042 bola v účtovnom období roku 2020 vytvorená opravná položka, na obstarané projektové dokumentácie k plánovaným investičným akciám, ktorých realizácia bola pozastavená, z dôvodu nedostatku finančných prostriedkov na realizáciu projektov.

2. Prehľad dlhodobého majetku, na ktorý je zriadené záložné právo a dlhodobého majetku pri ktorom má účtovná jednotka obmedzené právo s ním nakladať

RTVS nemá na žiadny majetok, na ktorý je zriadené záložné právo ani dlhodobý majetok s obmedzeným právom nakladania.

3. Údaje o spôsobe a výške poistenia majetku

Predmet poistenia	*Druh poistenia*	*Poistná suma v €*	
		Bežné účtovné obdobie	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*
Súbor nehnuteľného majetku - budovy, haly, stavby vrátane stavebných súčastí, príslušenstva a obstarania hmotného majetku okrem predmetov poistenia A2 a A3	Komplexné živelné poistenie	363 395 485	363 395 485
Výber nehnuteľného majetku - budovy, haly, stavby vrátane stavebných súčastí, príslušenstva a obstarania hmotného majetku - v zmysle zoznamu č. 1		6 404 851	6 404 851
Budova tvorby programov /BTP/ Mlynská dolina, Bratislava vrátane stavebných súčastí a príslušenstva /okrem rizika FLEXA/ v zmysle zoznamu č.2		6 903 697	6 903 697
Súbor hnuteľného majetku vrátane strojov, prístrojov a zariadení, DHM, inventáru, dopravných prostriedkov bez EČV, mobiliáru, umeleckých diel a zbierok, exponátov a zbierkových predmetov, hudobných nástrojov, drobného majetku a obstarania hmotného majetku		45 024 774	45 024 774
Súbor zásob		20 000	20 000
Cudzie veci		20 000	20 000
Veci zamestnancov		10 000	10 000
Peniaze, ceniny, cennosti, stravné lístky a listinné papiere v trezore a pokladniach		10 000	10 000
Odpratávacie, demolačné, demontážné a remontážne náklady		150 000	150 000
Súbor hnuteľného majetku vrátane strojov, prístrojov a zariadení, DHM, inventáru, dopravných prostriedkov bez EČV, mobiliáru, umeleckých diel a zbierok, exponátov a zbierkových predmetov, hudobných nástrojov, drobného majetku a obstarania hmotného majetku	Poistenie pre prípad odcudzenia veci	200 000	200 000
Peniaze, ceniny, cennosti, stravné lístky a listinné papiere v trezore a pokladniach		20 000	20 000
Preprava peňazí, cenností a cenín		20 000	20 000
Stavebné súčasti budov, hál a stavieb vrátane technologického vybavenia budov		20 000	20 000
Súbor pevne vsadeného alebo osadeného skla vypĺňajúceho vonkajšie otvory budov /vrátane fólií, nápisov a malieb/, súbor sklenných pultov, sklenných vitrín, sklenných stien vo vnútri budov, sklá na informačných tabuliach, svetelné a neónové nápisy alebo reklamy	Poistenie pre prípad poškodenia alebo zničenia skla	20 000	20 000
Súbor strojov, prístrojov a zariadení, elektroniky a technologického vybavenia budov a stavieb - strojné a elektronické príslušenstvo, prenosové vozy a v nich a na nich zabudovaná a umiestnená technika	Poistenie strojov, strojových zariadení a elektroniky	250 000	250 000
Demolačné, demontážne a remontážne náklady		20 000	20 000
Všeobecná - prevádzková zodpovednosť	Poistenie všeobecnej zodpovednosti za škodu	1 000 000	1 000 000

4. Dlhodobý finančný majetok (r. 021 súvahy)

	Podielové cenné papiere a podiely v obchodnej spoločnosti v ovládanej osobe	*Podielové cenné papiere a podiely v obchodnej spoločnosti s podstatným vplyvom*	*Dlhové cenné papiere držané do splatnosti*	*Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky*	*Ostatný dlhodobý finančný majetok*	*Obstaranie dlhodobého finančného majetku*	*Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok*	*Spolu*
Prvotné ocenenie								
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	702 538	9 666						712 204
Prírastky								
Úbytky								
Presuny								
Stav na konci bežného účtovného obdobia	702 538	9 666						712 204
Opravné položky								
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	420 899							420 899
Prírastky								
Úbytky								
Stav na konci bežného účtovného obdobia	420 899							420 899
Zostatková hodnota								
Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	281 639	9 666						291 305
Stav na konci bežného účtovného obdobia	281 639	9 666						291 305

V dlhodobom finančnom majetku v roku 2020 nedošlo k žiadnym pohybom.

Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach

Názov spoločnosti	*Podiel na základnom imaní (v %)*	*Podiel účtovnej jednotky na hlasovacích právach (v %)*	*Hodnota vlastného imania ku koncu*		*Účtovná hodnota ku koncu*	
			bežného účtovného obdobia	*predch. účtovného obdobia*	*bežného účtovného obdobia*	*predch. účtovného obdobia*
***061 – Podielové CP a podiely v obchodných spoločnostiach* v ovládanej osobe**						
Media RTVS, s.r.o.	100	100	720 593	699 719	275 000	275 000
ROCK FM RADIO a. s. v likvidácii	50,72	50,72	*	*	0	0
062 – Podielové CP a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom						
PMT, s.r.o.	27,27	27,27	486 984	378 920	9 666	9 666

**spoločnosť je v likvidácii*

5. Informácie o opravných položkách k dlhodobému finančnému majetku

Názov spoločnosti	*Výška základného imania ku koncu účt. obdobia*	*Opravná položka na začiatku účtovného obdobia*	*Tvorba opravnej položky*	*Zníženie opravnej položky*	*Opravná položka ku koncu účtovného obdobia*
Media RTVS, s.r.o.	275 000				
ROCK FM RADIO a. s. v likvidácii	420 899	420 899			420 899
PMT, s.r.o.	9 666				
Spolu	**705 565**	**420 899**			**420 899**

Opravná položky k finančným investíciám v spoločnostiach ROCK FM RADIO, a. s. v likvidácii bola vytvorená v predchádzajúcich účtovných obdobiach.
V účtovnom období roku 2020 nebola vytvorená ani zrušená žiadna opravná položka k finančnému majetku.

6. Finančné účty (r. 051 súvahy)

Krátkodobý finančný majetok	*Stav na konci bežného účtovného obdobia*	*Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia*
Pokladnica	13 339	13 830
Ceniny	3 393	1 896
Bežné bankové účty	37 274 484	42 580 233
Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako jeden rok		
Peniaze na ceste		
Spolu	**37 291 216**	**42 595 959**

7. Opravné položky k zásobám

Druh zásob	*Stav na začiatku bežného účtovného obdobia*	*Tvorba opravnej položky*	*Zníženie opravnej položky*	*Zúčtovanie opravnej položky*	*Stav na konci bežného účtovného obdobia*
Materiál (elektrosúčiastky, náhradné diely, kanc. potreby...)	148 339	4 705		78	152 966
Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby					
Výrobky (nahraté AVD nosiče)					
Zvieratá					
Tovar					
Poskytnutý preddavok na zásoby					
Opravné položky spolu	**148 339**	**4 705**		**78**	**152 966**

RTVS v roku 2020 vytvárala opravnú položku na materiál, ktorý je viac ako rok bez obratu a existuje reálne riziko, že veľká časť týchto zásob bude v nasledujúcich účtovných obdobiach vyradená z dôvodu morálnej zastaranosti. K zúčtovaniu opravnej položky došlo z dôvodu využitia zásob, ku ktorým bola v predchádzajúcich účtovných obdobiach vytvorená opravná položka.

8. Pohľadávky (r. 037 a 042 súvahy)

Druh pohľadávok	*Stav na konci bežného účtovného obdobia*		*Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia*	
	Hlavná činnosť	*Podnikateľská činnosť*	*Hlavná činnosť*	*Podnikateľská činnosť*
Pohľadávky z obch. styku dlhodobé				
Pohľadávky z obch. styku krátkodobé	3 172 290		2 478 766	
Ostatné pohľadávky	130 853		59 135	
Daňové pohľadávky				
Pohľadávky voči ŠR	143 840		184 493	
Iné pohľadávky	11 905		11 729	
Pohľadávky spolu	**3 458 888**		**2 734 123**	

K významným pohľadávkam z obchodného styku patria:
- pohľadávka voči Media RTVS, s.r.o. v sume 2 553 808 €,
- pohľadávka voči spoločnosti Plus Production, s.r.o. vo výške 284 322 € - podiel z predaja nahratých DVD nosičov, ktorá je vymáhaná exekútorom,
- pohľadávka voči spoločnosti Texicom, a.s. v sume 108 004 €, vymáhaná exekútorom.

9. Opravné položky k pohľadávkam

Druh pohľadávok	*Stav na začiatku bežného účtovného obdobia*	*Tvorba opravnej položky*	*Zníženie opravnej položky*	*Zúčtovanie opravnej položky*	*Stav na konci bežného účtovného obdobia*
Pohľadávky z obchodného styku	474 428	1 232		11 235	464 425
Ostatné pohľadávky	755				755
Pohľadávky voči účastníkom združení					
Iné pohľadávky	7 622	354		6 154	1 822
Opravné položky spolu	**482 805**	**1 586**		**17 389**	**467 002**

Rozhlas a televízia Slovenska v roku 2020 vytvoril k pohľadávkam viac ako rok po splatnosti, opravné položky v sume 1 586 €.

K významným položkám vytvoreným v minulých účtovných obdobiach patrí:
- opravná položka voči spoločnosti Plus Production, s.r.o. v sume 284 322 €,
- opravná položka voči spoločnosti Texicom, a.s. v sume 108 004 €.

Zúčtovanie opravnej položky predstavuje odpis pohľadávok vo výške 11 235 €, z dôvodu zastavenia starých exekúcií a zúčtovanie pohľadávky z prehraného súdneho sporu s bývalým zamestnancom vo výške 6 154 €.

10. Pohľadávky podľa lehôt splatnosti

	Stav na konci bežného účtovného obdobia	*Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia*
Pohľadávky do lehoty splatnosti	2 276 922	2 242 380
Pohľadávky po lehote splatnosti	1 181 966	491 743
Pohľadávky spolu	**3 458 888**	**2 734 123**

K významným položkám krátkodobých pohľadávok po lehote splatnosti k 31. decembru 2020 patrí:
- pohľadávka voči spoločnosti Media RTVS, s.r.o. v sume 676 668 €,
- pohľadávka voči spoločnosti Plus Production, s.r.o. v sume 284 322 €,
- pohľadávka voči spoločnosti Texicom, a.s. v sume 108 004 €.

Pohľadávky spoločností Plus Production, s.r.o. a Texicom, s.r.o. sú viac ako rok po lehote splatnosti, majú vytvorenú opravnú položku a sú vymáhané exekúciou.

11. Položky časového rozlíšenia nákladov budúcich období a príjmov budúcich období (r. 057 súvahy)

Na účtoch účtovnej skupiny 38 sú časovo rozlíšené náklady a výnosy pri dodržaní zásady nezávislosti účtovných období, t. j. časovo rozlíšené. Základným hľadiskom je skutočnosť o vecnom vymedzení, výška a obdobie, ktorého sa týkajú.

Položka	*Stav na začiatku bežného účtovného obdobia*	*Stav na konci bežného účtovného obdobia*
Náklady budúcich období (r. 058)	7 312 713	8 414 840
Príjmy budúcich období (r. 059)	21 675	18 730

Najvýznamnejšie položky nákladov budúcich období:
- nakúpené vysielacie práva na nasledujúce roky (2 325 592 €) - do nákladov sa preúčtovávali, v zmysle Metodického usmernenia účtovania výdavkov na licenčné práva č. IP 29/2011 zo dňa 7. decembra 2011 nasledovne:
  - licenčné právo obstarané na 2 a viac použití sa zúčtovalo do nákladov vo výške 60 % pri odvysielaní premiéry, a vo výške 40 % pri odvysielaní reprízy,
  - právo nakúpené iba na jedno využitie sa zúčtovalo do nákladov jednorazovo pri odvysielaní programu,
- športové licenčné práva a ostatné práva na výrobu relácií (5 665 007 €) – zúčtujú sa do nákladov v období, keď sa športové podujatie alebo výroba programu uskutoční,
- ostatné (424 241 €) – napr. údržba a podpora informačných systémov používaných RTVS, poistné a iné služby režijného charakteru a na výrobu programov, ktoré budú nákladom v roku 2020.

Príjmy budúcich období v sume 18 730 € tvoria výnosy za rôzne služby, ktoré boli v RTVS nákladom v roku 2020 (fakturácia energií pri prenájmoch) a budú fakturované v účtovnom období roku 2021.

12. Vlastné zdroje krytia majetku (r. 061 súvahy)

	Stav na začiatku bežného účtovného obdobia	*Prírastky (+)*	*Úbytky (-)*	*Presuny (+, -)*	*Stav na konci bežného účtovného obdobia*
Imanie a peňažné fondy					
Základné imanie	66 724 550	164 479			66 889 029
z toho: nadačné imanie v nadácii					
vklady zakladateľov					
prioritný majetok					
Fondy tvorené podľa osobitného predpisu					
Fond reprodukcie					
Oceňovacie rozdiely z precenenia majetku a záväzkov					
Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastín					
Fondy zo zisku					
Rezervný fond	776 085			43 228	819 313
Fondy tvorené zo zisku					
Ostatné fondy					
Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov	-34 605 745			821 335	-33 784 410
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie	864 563	1 679 290		-864 563	1 679 290
Spolu	**33 759 453**	**1 843 769**		**-**	**35 603 222**

Rozhlas a televízia Slovenska v účtovnom období roku 2020 hospodáril so ziskom 1 679 290 € po zdanení. Vo svojom účtovníctve k 31.12.2020 eviduje neuhradenú stratu minulých rokov vo výške 33 784 410 €.

Rozhlas a televízia Slovenska tvorí a používa rezervný fond v zmysle § 22 zákona č. 532/2010 Z.z. o Rozhlase a televízii Slovenska. V roku 2020 bol rezervný fond zvýšený z dosiahnutého zisku za rok 2019 o 43 228 €.

RTVS tvorí rezervný fond vo výške 5% zo zisku vyčísleného v ročnej účtovnej závierke z činnosti podľa § 5 po zdanení (z hlavnej činnosti) a podnikateľskej činnosti vo výške 5% po zdanení, maximálne do výšky 10% základného imania RTVS vedeného v účtovníctve RTVS, v zmysle schváleného uznesenia Rady RTVS č. 47/2016 zo dňa 14.4.2016.

13. Rozdelenie účtovného zisku alebo vysporiadanie účtovnej straty

Názov položky	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*
Účtovný zisk	864 563
Rozdelenie účtovného zisku	
Prídel do základného imania	
Prídel do fondu tvoreného podľa osobitného predpisu	
Prídel do fondu reprodukcie	
Prídel do rezervného fondu	43 228
Prídel do fondu tvoreného zo zisku	
Prídel do ostatných fondov	
Úhrada straty minulých období	
Prevod do sociálneho fondu	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	821 335
Iné	
Účtovná strata	
Vysporiadanie účtovnej straty	
Zo základného imania	
Z rezervného fondu	
Z fondu tvoreného zo zisku	
Z ostatných fondov	
Z nerozdeleného zisku minulých rokov	
Prevod do nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov	
Iné	

Účtovná závierka Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2019 bola schválená 29.4.2020 na riadnom zasadnutí Rady RTVS uznesením č. 38/2020. Rovnakým uznesením bolo schválené aj zaúčtovanie hospodárskeho výsledku Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2019 – zisku po zdanení, vo výške 864 563 € v prospech nevysporiadaného výsledku hospodárenia minulých rokov a rezervného fondu.

14. Cudzie zdroje (r. 074 súvahy)

a) Rezervy

Druh rezervy	*Stav na začiatku bežného účtovného obdobia*	*Tvorba rezerv*	*Použitie rezerv*	*Zrušenie alebo zníženie rezerv*	*Stav na konci bežného účtovného obdobia*
Krátkodobé zákonné rezervy	***1 056 195***	***1 319 880***	***1 056 195***		***1 319 880***
- rezerva na nevyčerpané dovolenky	*1 056 195*	*1 319 880*	*1 056 195*		*1 319 880*
Krátkodobé ostatné rezervy	***39 619***	***24 307***	***39 619***		***24 307***
- rezerva na nevyfakturované dodávky	*38 216*	*23 757*	*38 216*		*23 757*
- rezerva na rekreačné poukazy	*1 403*	*550*	*1 403*		*550*
Krátkodobé rezervy spolu	**1 095 814**	**1 344 187**	**1 095 814**		**1 344 187**
Dlhodobé zákonné rezervy					
Dlhodobé ostatné rezervy	***13 152 681***	***712 491***	***411 954***	***1 024 270***	***12 428 948***
- rezerva na obchodno - právne spory	*10 789 205*	*526 808*	*190 000*		*11 126 013*
- rezerva na spory o ochranu osobnosti	*1 376 442*	*75 000*		*1 012 942*	*438 500*
- rezerva na pracovno – právne spory	*282 000*		*6 934*	*2 066*	*273 000*
- rezerva na správne konania	*14 638*		*1 326*	*1 674*	*11 638*
- rezerva na odchodné	*690 396*	*110 683*	*213 694*	*7 588*	*579 797*
Dlhodobé rezervy spolu	**13 152 681**	**712 491**	**411 954**	**1 024 270**	**12 428 948**
Rezervy spolu	**14 248 495**	**2 056 678**	**1 507 768**	**1 024 270**	**13 773 135**

RTVS má vytvorené rezervy na obchodno-právne spory v sume 11 126 013 €, ktorých výška bola stanovená na základe analýzy externých a interných právnikov, a to s ohľadom na výšku nárokov uplatnených v tých súdnych sporoch, pri ktorých je očakávaná vyššia miera pravdepodobnosti neúspechu RTVS.

Najvýznamnejšou položkou týchto rezerv je rezerva k súdnemu sporu so spoločnosťou CAUSAL, s.r.o. (pôvodne Omega plus, spol. s r.o.) vo výške 9 702 280 €.
Nárok spoločnosti CAUSAL, s.r.o. je od 28.4.2020 vymáhaný exekúciou. RTVS dovolaním v marci 2020, napadla rozhodnutie odvolacieho súdu, vydané v tomto súdnom spore a požiadala najvyšší súd o odklad vykonateľnosti, dovolaním napadnutého rozsudku. Najvyšší súd SR uznesením z 28.9.2020 rozhodol o odklade vykonateľnosti rozsudku až do rozhodnutia dovolacieho konania, t.j. výkon exekúcie je pozastavený.

RTVS vytvára rezervu na odchodné, vo výške záväzku, vyplývajúceho zo zákonníka práce a kolektívnej zmluvy RTVS, na zamestnancov, ktorým už vznikol nárok na odchod do dôchodku alebo vznikne nárok do konca nasledujúceho účtovného obdobia.

b) Významné položky z účtov 325 – Ostatné záväzky a 379 – Iné záväzky

Druh záväzkov	*Stav na začiatku bežného účtovného obdobia*	*Prírastky*	*Úbytky*	*Stav na konci bežného účtovného obdobia*
325 – Ostatné záväzky	**592 998**	**6 095 375**	**6 257 901**	**430 472**
z toho:				
- honoráre	*398 560*	*5 279 017*	*5 285 659*	*391 918*
- ochranné organizácie	*194 064*	*795 766*	*951 300*	*38 530*
- ostatné	*374*	*20 592*	*20 942*	*24*
379 – Iné záväzky	**270 237**	**952 544**	**951 318**	**271 463**
z toho:				
- Konto nádeje	*231 274*	*18*	*90*	*231 202*
- ostatné	*38 963*	*952 526*	*951 228*	*40 261*

Najvýznamnejšie položky k 31. decembru 2020:

- finančné prostriedky Konta nádeje v správe Rozhlasu a televízie Slovenska - 231 202 € (379),
- honoráre, prevažne za obdobie december 2020 splatné v januári 2021 – 391 918 € (325),
- odvod ochranným organizáciám z honorárov – 38 530 € (325).

c) Prehľad o výške záväzkov do lehoty splatnosti a po lehote splatnosti

	Stav na konci bežného účtovného obdobia	*Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia*
Záväzky do lehoty splatnosti	10 143 969	10 682 296
Záväzky po lehote splatnosti	14 210	49 246
Záväzky spolu	**10 158 179**	**10 731 542**

d) *Prehľad o výške záväzkov podľa zostatkovej doby splatnosti podľa položiek súvahy*

Druh záväzkov	*Stav na konci bežného účtovného obdobia*	*Stav na konci bezprostredne predchádzajúceho účtovného obdobia*
Záväzky po lehote splatnosti	**14 210**	**49 246**
321 - Dodávatelia	10 095	42 791
325 - Ostatné záväzky	4 115	6 455
Záväzky do lehoty splatnosti so zostatkovou dobou splatnosti do jedného roka	**9 776 788**	**10 507 423**
321 - Dodávatelia	4 117 134	4 764 408
324 - Prijaté preddavky	21 043	29 212
325 - Ostatné záväzky	426 357	586 543
326 - Nevyfakturované dodávky	852 000	842 983
331, 333 - Záväzky voči zamestnancom	2 266 441	1 899 657
336 - Zúčtovanie so Sociálnou a zdravotnými poisťovňami	1 322 556	1 157 937
341, 342, 343, 345 - Daňové záväzky	499 794	956 446
379 - Iné záväzky	271 463	270 237
346, 348 - Finančné vzťahy k štátnemu rozpočtu		
Krátkodobé záväzky spolu	**9 790 998**	**10 556 669**
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti od jedného do piatich rokov vrátane	**278 056**	**174 873**
472 - Záväzky zo sociálneho fondu	143 242	130 040
475 - Dlhodobé prijaté preddavky	27 300	44 833
479 - Ostatné dlhodobé záväzky	107 514	
Záväzky so zostatkovou dobou splatnosti viac ako päť rokov	**89 125**	
Dlhodobé záväzky spolu	**367 181**	**174 873**
Krátkodobé a dlhodobé záväzky spolu	**10 158 179**	**10 731 542**

Najväčšie krátkodobé záväzky z obchodného styku k 31.12.2020:
Towercom, a.s. 1 812 454 €,
Slovenská pošta, a. s. 162 514 €,
Centron Slovakia, s.r.o. 103 217 €,
Slovak Telekom, a.s. 90 536 €.

e) *Sociálny fond*

Sociálny fond	*Bežné účtovné obdobie*	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*
Stav k prvému dňu účtovného obdobia	**130 040**	**95 235**
Tvorba na ťarchu nákladov - základný prídel 1 % z úhrnu hrubých miezd	280 143	278 396
Tvorba zo zisku		
Čerpanie	266 941	243 591
Stav k poslednému dňu účtovného obdobia	**143 242**	**130 040**

f) *Bankové úvery a finančné výpomoci*

Rozhlas a televízia Slovenska neeviduje k závierkovému dňu vo svojom účtovníctve žiadne bankové úvery a finančné výpomoci. Má uzatvorenú zmluvu na čerpanie úveru prostredníctvom kreditných kariet vydaných k bežnému bankovému účtu, ktorého stav k 31.12.2020 je 625 €. Poskytnutý úver, pokiaľ je vyrovnaný v lehote splatnosti, je bezúročný.
Rozhlas a televízia Slovenska nemá uzatvorené žiadne ďalšie zmluvy o bankovom úvere alebo inej finančnej výpomoci.

g) *Položky časového rozlíšenia výdavkov budúcich období*

Rozhlas a televízia Slovenska k 31. decembru 2020 neeviduje zostatok na účte výdavky budúcich období.

15. Prehľad o významných položkách výnosov budúcich období

Položky výnosov budúcich období z dôvodu	*Stav na začiatku účtovného obdobia*	*Presuny*	*Prírastky*	*Úbytky*	*Stav na konci účtovného obdobia*
bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku (1)	4 136			2 629	1 507
dlhodobého majetku obstaraného z dotácie alebo prostriedkov Európskej únie (2)	9 570 185	10 613 819		2 899 353	17 284 651
dlhodobého majetku obstaraného z fin. daru					
zostatku dotácie zo štátneho rozpočtu alebo z prostriedkov Európskej únie (3)	24 207 425	-10 613 819	14 328 630	13 106 381	14 815 855
zostatku dotácie zo rozpočtu obce alebo z rozpočtu vyššieho územného celku					
zostatku grantu					
zostatku podielu zaplatenej dane					
dlhodobého majetku obstaraného z podielu zaplatenej dane					
nepoužitého sponzorského					
dlhodobého majetku obstaraného zo sponzorského					
ostatné (4)	6 109		10 312	6 109	10 312
Spolu	**33 787 855**		**14 338 942**	**16 014 472**	**32 112 325**

Položky tvoriace zostatok účtu výnosov budúcich období:

- zostatková hodnota bezodplatne nadobudnutého dlhodobého majetku v sume 1 507 € (1),
- zostatková cena zaradeného dlhodobého majetku nadobudnutého z kapitálových dotácií ZsŠ 2013 - 2020 v sume 15 907 961 € (2),
- zostatková cena majetku obstaraného z prostriedkov operačného programu informatizácie spoločnosti (OPIS) a operačného programu kvalita životného prostredia (OPKŽP) v sume 1 299 371 € (2),
- zostatková cena majetku obstaraného z dotácie na rekonštrukciu národnej kultúrnej pamiatky Ľudový dom Nová Sedlica – Domček dedka Večerníčka v sume 74 289 € (2),
- zostatková cena majetku nadobudnutého z iných dotácií v predchádzajúcich rokoch v sume 3 030 € (2),
- zostatok dotácie ZsŠ 2020 vo výške 1 667 174 € určenej na bežné výdavky súvisiace s výrobou programov STV a SRo, ktorá bude po použití preúčtovaná do výnosov v roku 2021 (3),
- zostatok kapitálových dotácií zo ZsŠ 2017 až 2020, ktoré neboli vyčerpané resp. dlhodobý majetok z nich nadobudnutý nebol k 31.12.2020 zaradený v celkovej sume 2 653 945 € (3),
- zostatok dotácií poskytnutých na kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania z rokov 2019 - 2020 v sume 10 456 036 € (3),
- kapitálová dotácia 38 700 €, poskytnutá v roku 2020 ako dotácia na kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania (3),
- ostatné 10 312 € – príjem finančných prostriedkov na výrobu a vysielanie hudobných pozdravov, ktoré budú výnosmi v účtovnom období roku 2021 (4).

Presuny vo výške 10 613 819 € predstavujú obstarávaciu cenu dlhodobého majetku, zaradeného počas roku 2020, nadobudnutého z kapitálových dotácií zo Zmluvy so štátom 2017 – 2020 a z dotácie na projekt rekonštrukcie národnej kultúrnej pamiatky Ľudový dom Nová Sedlica.

Prírastky výnosov budúcich období tvorí:

- dotácia ZsŠ 2020 na dlhodobý majetok v sume 3 000 000 € (3),
- nevyčerpaná dotácia zo ZsŠ 2020 na program SRo a STV v sume 1 667 174 € (3),
- nevyčerpaná dotácia v sume 9 622 756 € poskytnutá v roku 2020 na kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania (3),
- príjem kapitálovej dotácie vo výške 38 700 € (3),
- príjem prostriedkov na výrobu a vysielanie hudobných pozdravov v sume 10 312 € (4).

Úbytky výnosov budúcich období tvorí:

- odpis bezodplatne nadobudnutého majetku v sume 2 629 € (1),
- odpis dlhodobého majetku z dotácií ZsŠ 2013-2020, prostriedkov Európskej únie a z iných dotácií v sume 2 899 353 € (2),
- zostatok dotácie ZsŠ 2019 na program SRo a STV v sume 1 932 551 € (3), ktorý bol v roku 2020 použitý v zmysle zmluvných podmienok a preúčtovaný do výnosov na účet 691,

- čerpanie dotácie poskytnutej na kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania v roku 2019 v sume 11 166 720 € (3),
- čerpanie dotácie na podporu kultúry národnostných menšín z roku 2019 vo výške 7 110 € (3), z ktorých 5 000 € bolo preúčtovaných do výnosov na účet 691 a 2 110 € odvedených na účet poskytovateľa dotácie,
- preúčtovanie výnosov budúcich období z minulého obdobia do príslušných výnosov roku 2020 v sume 6 109 € (4).

16. Údaje o majetku prenajatom formou finančného prenájmu

Rozhlas a televízia Slovenska počas účtovného obdobia nemala prenajatý žiadny majetok formou finančného prenájmu, ani k 31.12.2020 nemá uzatvorenú žiadnu zmluvu o finančnom prenájme majetku.

Čl. IV

INFORMÁCIE, KTORÉ DOPĹŇAJÚ A VYSVETĽUJÚ ÚDAJE VO VÝKAZE ZISKOV A STRÁT

Hlavné príjmy Rozhlasu a televízie Slovenska sú najmä:

a) úhrada za služby verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania poskytovaného Rozhlasom a televíziou Slovenska podľa osobitného predpisu,
b) príspevok zo štátneho rozpočtu podľa zákona o štátnom rozpočte na príslušný rozpočtový rok poskytnutý na základe zmluvy so štátom a určený na uskutočnenie programov vo verejnom záujme, na uskutočnenie účelových investičných projektov alebo určený na úhradu výdavkov na zabezpečenie vysielania do zahraničia,
c) príjmy z vysielania reklamy.

1. Prehľad o tržbách za vlastné výkony a tovar

Tržby	*Bežné účtovné obdobie*		*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*	
	Hlavná činnosť	*Podnikateľská činnosť*	*Hlavná činnosť*	*Podnikateľská činnosť*
Tržby z predaja vlastných výrobkov (601)				
- predaj hudobných a obrazových nosičov	2 933		8 422	
Tržby z predaja služieb (602)	7 705 533		9 655 022	
z toho:				
- *tržby z reklamy*	*4 591 294*		*4 507 312*	
- *tržby z teleshoppingu*	*448 484*		*430 018*	
- *tržby zo sponzoringu*	*1 549 814*		*2 910 796*	
- *tržby z prenájmu hnuteľného a nehnuteľného majetku*	*504 301*		*490 102*	
- *tržby z predaja práv*	*133 511*		*298 046*	
- *tržby za hudobné pozdravy*	*116 230*		*111 726*	
- *tržby za výrobu filmov a relácií*	*52 822*		*274 870*	
- *tržby z predaja ostatných služieb*	*309 077*		*632 152*	
Tržby z predaja tovaru (604)				
- *tržby z predaja tovaru v účelových zariadeniach*	516		983	
Spolu	**7 708 982**		**9 664 427**	

2. Iné významné výnosy a zákonné poplatky

Výnosy	*Bežné účtovné obdobie*	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*
Prijaté dary (646) – odpis darovaného dlhodobého hmotného majetku	2 629	4 872
Osobitné výnosy (647)		
Zákonné poplatky (648) – poplatky za služby verejnosti	75 288 764	83 219 881
Iné výnosy (649)	102 020	998 498
Tržby z predaja majetku (651)	12 772	16 158
Výnosy z dlhodobých investícií (652)	-	-

Poplatky za úhrady služby verejnosti sú najväčším a najvýznamnejším zdrojom financovania činnosti verejnoprávnej inštitúcie Rozhlas a televízia Slovenska. Rozhlas a televízia Slovenska účtuje príjmy z úhrad na základe ich prijatia na bankový účet.

Platenie, vyberanie a vymáhanie úhrad za služby verejnosti Rozhlasu a televízie Slovenska upravuje zákon č. 340/2012 Z.z. o úhrade za služby verejnosti poskytované rozhlasom a televíziou Slovenska v znení neskorších úprav.

Výnosy na účte 649 tvoria zúčtovanie príspevku na výrobu relácií, prijaté náhrady za manká a škody, podiely z výnosov z edičnej činnosti a iné výnosy rôzneho druhu.

3. Prehľad dotácií a grantov

Prijaté dotácie (691)	*Bežné účtovné obdobie*		
	SRo	*STV*	*Spolu RTVS*
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2020 na program	3 915 685	17 749 782	21 665 467
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2019 na program – dočerpanie	93 001	1 839 550	1 932 551
- dotácia na bežné výdavky – transfer ŠR			15 695 744
- dotácia na bežné výdavky – transfer z eurofondov			
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií (ZsŠ a iné dotácie)			2 802 948
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií ŠR a eurofondov			96 405
- ostatné dotácie			5 000
- **Spolu (r. 73)**			**42 198 115**

Prijaté dotácie (691)	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*		
	SRo	*STV*	*Spolu RTVS*
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2019 na program	3 749 999	18 821 560	22 571 559
- dotácia zo Zmluvy so štátom na r. 2018 na program – dočerpanie	97 807	1 198 765	1 296 572
- dotácia na bežné výdavky – transfer ŠR			9 001 250
- dotácia na bežné výdavky – transfer z eurofondov			8 456
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií (ZsŠ a iné dotácie)			2 854 932
- odpisy dlhodobého majetku z dotácií ŠR a eurofondov			211 363
- ostatné dotácie			101 777
- **Spolu (r. 73)**			**36 045 909**

Na základe zmluvy č. MK – 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018 – 2022 a v zmysle dodatku č. 3 MK - 233/2019/M k zmluve č. MK 57/2017/M a ďalších dodatkov platných pre rok 2020 boli z rozpočtu Ministerstva kultúry SR Rozhlasu a televízii Slovenska v roku poskytnuté finančné príspevky vo výške:

- 3 010 000 € na realizáciu programového záväzku v oblasti rozhlasového vysielania
- 1 000 000 € na zabezpečenie vysielania do zahraničia
- 19 322 641 € na realizáciu programového záväzku v oblasti televízneho vysielania
- 3 000 000 € na uskutočnenie účelových investičných projektov.

Z poskytnutých finančných prostriedkov RTVS zúčtoval do výnosov čiastku 3 915 685 € určenú na rozhlasové vysielanie a vysielanie do zahraničia.
Z finančných prostriedkov pre realizáciu programového záväzku pre televízne vysielanie bolo zúčtovaných do výnosov RTVS 17 749 782 €.

Zostatok dotácie ZsŠ 2020 na realizáciu programového záväzku rozhlasového a televízneho vysielania vo výške 1 667 174 € (1 572 859 € STV, 94 315 € SRo) bude použitý a zúčtovaný do výnosov RTVS v roku 2021.

Nedočerpaná časť dotácie ZsŠ 2019 v sume 1 932 551 € (1 839 550 € STV, 93 001 € SRo) bola v súlade so zmluvou so štátom použitá a zaúčtovaná do výnosov v roku 2020.

Ako transfer zo ŠR boli do výnosov na účet 691 zaúčtované finančné prostriedky v sume 15 695 744 € poskytnuté RTVS v rokoch 2019 a 2020 na kompenzáciu časti výpadku úhrad za služby verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania.

Ostatné dotácie zaúčtované do výnosov na účet 691 predstavujú čerpanie príspevku na projekty z Fondu na podporu kultúry národnostných menším v sume 5 000 €.

4. Významné položky finančných výnosov

Výnos	*Bežné účtovné obdobie*	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*
Pokuty a penále (641)	-8 689	20 789
Ostatné pokuty a penále (642)	2 537	2 549
Platby za odpísané pohľadávky (643)	1 404	1 161
Úroky (644) - z bankových účtov	2 800	14 348
Kurzové zisky (645)	3 935	886
z toho:		
- *realizované*	*800*	*865*
- *nerealizované*	*3 135*	*21*

5. Prehľad o nákladoch

Položka	*Bežné účtovné obdobie*	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*
Spotreba materiálu (501)	1 990 027	1 675 563
Spotreba energie (502)	2 927 457	3 112 136
Predaný tovar (504)	193	574
Opravy a údržba (511)	1 058 466	1 159 791
Cestovné (512)	276 730	663 041
Náklady na reprezentáciu (513)	89 783	154 659
Ostatné služby (518)	71 711 605	76 293 672
z toho:		
- *licenčné práva na vysielanie a agentúrne spravodajstvo*	7 665 567	*8 973 486*
- *ostatné náklady na výrobu programov*	28 849 408	*32 498 919*
- *poplatky ochranným zväzom, umeleckým fondom a za šírenie diela*	4 067 996	*3 715 228*
- *náklady na šírenie vysielania RTVS*	21 123 657	*20 731 145*
- *náklady na služby EBU a zahraničné trasy*	929 462	*903 687*
- *náklady na výber úhrad za služby verejnosti RTVS*	1 871 416	*2 569 919*
- *náklady na peoplemetrový výskum a vývoj programu*	686 443	*739 686*
- *náklady na IS, web, internet, dátové služby, telefóny, faxy*	3 370 232	*3 453 075*
- *náklady na správu a ochranu objektov*	1 768 081	*1 523 856*
- *ostatné režijné služby (napr. poštovné, odborné služby a školenia, diaľničné poplatky ....)*	1 379 343	*1 184 671*
Osobitné náklady (547)		
Ostatné náklady (549)	533 806	3 198 434

Najvýznamnejšie položky ostatných nákladov (účet 549) sú:

- členské príspevky EBU a iné členské príspevky v sume 310 873 €
- ceny a výhry v súťažiach 258 638 €
- náklady na poistenie majetku a osôb 244 819 €
- tvorba rezerv a zúčtovanie rezerv na súdne spory -413 199 €.

6. Účel a výška použitia podielu zaplatenej dane

RTVS neeviduje v bežnom účtovnom období na svojich účtoch podiel zaplatenej dane.

7. Významné položky finančných nákladov

Položka	*Bežné účtovné obdobie*	*Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie*
Zmluvné pokuty a penále (541)	337	13 208
Ostatné pokuty a penále (542)	36 730	26 364
z toho:		
- *udelené pokuty za porušenie záväzných noriem a zákonov a úroky z omeškania*	*38 404*	*17 526*
- *tvorba/zníženie rezerv na riziká vyplývajúce zo správnych konaní vedených voči RTVS*	*-1 674*	*8 838*
Kurzové straty (545)	25 670	21 932
z toho:		
- *realizované*	*25 616*	*21 552*
- *nerealizované*	*54*	*380*

8. Náklady vynaložené v súvislosti s auditom účtovnej závierky

Jednotlivé druhy nákladov za	*Suma*
overenie účtovnej závierky	27 028
uisťovacie audítorské služby s výnimkou overenia účtovnej závierky	
daňové poradenstvo	
ostatné neaudítorské služby	
Spolu	**27 028**

Čl. V

OPIS ÚDAJOV NA PODSÚVAHOVÝCH ÚČTOCH

Rozhlas a televízia Slovenska eviduje k 31. decembru 2020 na podsúvahových účtoch:
- špeciálny materiál civilnej ochrany vo výške 15 879 €,
- výpravné prostriedky v celkovej sume 3 900 730 €, o ktorom účtuje ako o zásobách,
- neuhradené pôžičky pracovníkov z FKSP v sume 631 €.

Čl. VI

ĎALŠIE INFORMÁCIE

1. Iné aktíva nevykazované v súvahe

Rozhlas a televízia Slovenska, podľa zákona č. 532/2010 Z.z., má povinnosť uchovávať a archivovať programové, významné dokumentačné a iné fondy ako národné kultúrne hodnoty. Archívy Rozhlasu a televízie Slovenska obsahujú archívne materiály od začiatku existencie Slovenského rozhlasu a Slovenskej televízie, ktorých najmä kultúrna a historická hodnota je významná. Majetok archívnych fondov, v súlade platnými postupmi účtovania, nie je vykazovaný v súvahe a nie je vyčíslená jeho hodnota.

Ďalším aktívom nevykazovaným v súvahe je dlhodobý drobný hmotný a nehmotný majetok, o ktorom RTVS účtuje ako o zásobách a ďalej ho vedie prostredníctvom operatívnej evidencie.

2. Iné pasíva nevykazované v súvahe

Rozhlas a televízia Slovenska nemá vedomosť o pasívach významného charakteru (napr. so súdnych sporov), ktoré by neevidovala v účtovníctve a nevykázala v súvahe.

3. Ostatné finančné povinnosti, ktoré sa nesledujú v účtovníctve a neuvádzajú v súvahe

Rozhlas a televízia Slovenska má k 31.12.2020, na základe rámcových zmlúv o vystavovaní bankových záruk s Tatra bankou (č. 129701/II), uzatvorené bankové záruky v celkovej hodnote 445 000 €.

Beneficient	**Číslo záruky**	**Suma záruky**
UEFA	618.795	320 000
UEFA	619.626	125 000
Spolu		**445 000**

4. Prehľad nehnuteľných kultúrnych pamiatok

Rozhlas a televízia Slovenska má k 31.12.2020 vo vlastníctve nehnuteľnú kultúrnu pamiatku – budovu Slovenského rozhlasu v Bratislave na Mýtnej ulici, ktorá bola za kultúrnu pamiatku vyhlásená ku koncu roka 2017.

Ďalšou nehnuteľnou kultúrnou pamiatkou vo vlastníctve RTVS je budova Slovenského rozhlasu v Košiciach na Moyzesovej ulici.

V roku 2020 sa uskutočnila rekonštrukcia Ľudového domu Nová Sedlica – Domček dedka Večerníčka, ktorý je tiež národnou kultúrnou pamiatkou vo vlastníctve RTVS.

5. Informácie o významných skutočnostiach, ktoré nastali medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia

Rozhlas a televízia Slovenska nemá vedomosť o žiadnych významných skutočnostiach medzi dňom, ku ktorému sa zostavuje účtovná závierka a dňom jej zostavenia, ktoré by mali významný vplyv na účtovnú závierku za rok končiaci 31.12.2020.

6. Informácie o iných významných skutočnostiach ovplyvňujúcich činnosť účtovnej jednotky

V decembri 2019 sa prvýkrát objavili správy z Číny o rozšírení nového typu vírusu spôsobujúceho ochorenie COVID-19. V prvých mesiacoch roku 2020 sa vírus rozšíril do celého sveta vrátane Európskej únie a Slovenskej republiky a jeho negatívny vplyv nadobudol veľké rozmery.
Nepriaznivý vývoj spôsobený ochorením COVID-19 mal vplyv na fungovanie celej spoločnosti počas roka 2020 a pretrváva aj v roku 2021.

Štátom prijaté opatrenia na obmedzenie šírenia ochorenia majú vplyv aj na činnosti RTVS.
V roku 2020 bola obmedzovaná výroba relácií a bolo zrušených množstvo športových podujatí, ktoré sa prejavili poklesom tržieb z podnikateľských aktivít RTVS (reklama, sponzoring), ktoré však nemali významný vplyv na hospodárenie RTVS.
V roku 2021 RTVS zatiaľ nepočíta so zrušením veľkých športových podujatí, ale ich neuskutočnenie by malo výrazný vplyv na pokles tržieb z reklamy.

RTVS počas celého obdobia pandémie zabezpečuje preventívne opatrenia proti šíreniu ochorenia a na ochranu zamestnancov, a to pravidelným testovaním zamestnancov, zabezpečením ochranných prostriedkov pre zamestnancov a pravidelnou dezinfekciou objektov RTVS. Uvedené preventívne opatrenia majú negatívny vplyv na výsledok hospodárenia RTVS.

Manažment bude pokračovať v monitorovaní potenciálneho dopadu a podnikne všetky možné kroky na zmiernenie akýchkoľvek negatívnych účinkov na spoločnosť a jej zamestnancov.

Príloha č. 2

UZNESENIE RADY RTVS Č. 57/2021 K ÚČTOVNEJ ZÁVIERKE RTVS ZA ROK 2020

ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

Mlynská dolina
845 45 Bratislava
Slovenská republika

Rada RTVS

Uznesenie Rady Rozhlasu a televízie Slovenska č. 57/2021 z 22.4.2021:
Rada RTVS v zmysle § 8 ods. 1 písm. h) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje Účtovnú závierku RTVS zostavenú k 31.12.2020 vrátane dosiahnutého hospodárskeho výsledku nasledovne: hospodársky výsledok RTVS po zdanení za rok 2020 – zisk vo výške 1 679 289,50 € rozdeliť a zaúčtovať nasledovne:
• v prospech účtu 421 – Rezervný fond vo výške 83 964,48 €, t. j. 5% zo zisku po zdanení ako tvorbu rezervného fondu podľa § 22 ods. 1 a 2 zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS, čím sa výška Rezervného fondu zvýši na 903 277,80 €.
• v prospech účtu 428 – Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov sumu 1 595 325,02 €, čím sa strata z hospodárenia RTVS v minulých obdobiach zníži na 32 189 084,74 €.
Rada RTVS zároveň ukladá GR RTVS, aby v súlade s § 19 ods. 12 zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS zabezpečil uloženie účtovnej závierky RTVS za rok 2020 vo verejnej časti registra účtovných závierok v zákonnom termíne.

Za: 9 / J. Balaščák, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová, J. Uličiansky /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomný: 0

V Bratislave 22.4.2021

Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Telefón a fax
02/32 50 5354

E-mail
rada@rtvs.sk

Príloha č. 3

STANOVISKO K VÝSLEDKOM HOSPODÁRENIA RTVS V ROKU 2020 A UZNESENIE RADY RTVS Č. 66/2021 KU TOMUTO STANOVISKU

Stanovisko Rady RTVS k výsledku hospodárenia RTVS v roku 2020 s osobitnou pozornosťou venovanou hospodáreniu RTVS s finančnými prostriedkami poskytnutými na základe zmluvy so štátom.

RTVS hospodárila v roku 2020 podľa rozpočtu, ktorý bol zostavený v súlade s § 19 ods. 1 zákona č.532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska.
Rada RTVS schválila návrh rozpočtu RTVS na rok 2020 dňa 19 decembra 2019 uznesením č.151/2019.
Rozpočet bol schválený ako konzervatívny s k tomu primeranými rozvojovými prvkami a nástrojmi. Rátal s celoročným vysielaním Jednotky, Dvojky, Trojky a so spustením programovej služby Šport počas roka. Rozhlasové vysielanie bolo navrhnuté v rozpočte na úrovni predchádzajúcich rokov.
Vo svojom uznesení č.151/2019 Rada RTVS upozorňovala na riziká výdavkovej časti rozpočtu z dôvodu absencie zdrojov na vytvorenie dostatočnej finančnej rezervy na krytie plnení z prebiehajúcich súdnych sporov z minulých období a na riziká nerealizácie investícií aspoň na úrovni výšky odpisov a vytvárania účtovnej straty, čím dochádza k poklesu vlastného imania.
V príjmovej časti sa očakával negatívny dopad novely zákona o úhrade za služby verejnosti, ktorá vstúpila do platnosti 1 januára 2020 a oslobodila od platenia úhrady poberateľov dôchodkových dávok a dávok v hmotnej núdzi.

Základné ukazovatele schváleného rozpočtu:
Bežné výdavky RTVS vo výške 147 623 878 €
Kapitálové výdavky RTVS vo výške 10 675 644 €
Celkový prebytok RTVS vo výške 500 000 €

Počas roka 2020 boli Radou RTVS schválené dve zmeny rozpočtu RTVS, 29 apríla 2020 uznesením č. 42/2020 a 20 novembra 2020 uznesením č. 116/2020. Týmito zmenami boli záväzné ukazovatele rozpočtu RTVS na rok 2020 upravené nasledovne:

Bežné výdavky RTVS vo výške 148 529 294 €
Kapitálové výdavky RTVS vo výške 12 248 930 €
Celkový prebytok RTVS vo výške 500 000 €

Plnenie upravených záväzných ukazovateľov rozpočtu RTVS za rok 2020 bolo nasledovné:
(plnenie v €)

Záväzný ukazovateľ rozpočtu RTVS	Rozpočet 2020	Skutočnosť 2020	Rozdiel	Plnenie rozpočtu v %
bežné výdavky	148 529 294	119 494 556	-29 034 738	80,45
kapitálové výdavky	12 248 930	8 895 677	-3 353 253	72,62
celkový prebytok	500 000	36 914 806	36 414 806	x

Celkový prebytok k 31.12.2020 vo výške 36 914 806 € bol dosiahnutý úspornými opatreniami v bežných výdavkoch, nižším čerpaním kapitálových výdavkov a prechodom niektorých výdavkov z roku 2020 do roku 2021. Do roku 2021 sa presúva aj kompenzácia vo výške 2 190 480 € a bežné výdavky vyplývajúce zo zmluvy so štátom 2020 vo výške 3 344 506 €. Presun kapitálových výdavkov vyplývajúcich zo zmluvy so štátom z rokov 2018,2019 a 2020 je vo výške 2 275 269 €. Taktiež sa presúvajú bežné investície vo výške 922 022 € a ostatné bežné výdavky vo výške 14 880 918 €.

Z hľadiska plnenia záväzných ukazovateľov rozpočtu (bežné výdavky, kapitálové výdavky a celkový prebytok) je možné konštatovať, že v roku 2020 boli rozpočtom stanovené a schválené záväzné ukazovatele dodržané.

Plnenie príjmov a výdavkov

RTVS dosiahla v roku 2020 **príjmy** vo výške 165 305 039 € (vrátane príjmových finančných operácií).
Príjmy bez príjmových finančných operácií (bez finančných prostriedkov na účtoch k 1.1. 2020 z predchádzajúcich období) boli 123 065 209 €, čo predstavuje plnenie rozpočtu na 103,38%. Vyššie plnenie príjmov súvisí predovšetkým so získaním dodatočných zdrojov a navýšenia zmluvy so štátom (december 2020) spolu vo výške 2 523 121 €, vyššími daňovými príjmami o 1 074 907 €, ako aj vyššími príjmami z reklamy vo výške 494 659 € v porovnaní so schváleným rozpočtom. V porovnaní s rokom 2019 príjmy bez finančných operácií boli nižšie o 19 860 204 €, najmä v dôsledku nižších daňových príjmov (úhrady za služby verejnosti) o 7 931 117 €, nižších nedaňových príjmov (reklama a vlastné príjmy) o 2 146 608 € a nižších grantov a transferov o 9 782 479 €. RTVS sa podarilo k 31.12. 2020 vymáhaním starých dlhov vykryť výpadky z dôvodu vyššieho odhlasovania sa dôchodcov, aj v podmienkach vyhlásenej mimoriadnej situácie a z nej vyplývajúcich obmedzení z dôvodu pandémie COVID 19. Do 31.12. 2020 RTVS vymohla 5,78 mil. € za staré dlhy, týkajúce sa obdobia do 31.12. 2019. Ak by RTVS nevymohla staré dlhy, medziročný pokles daňových príjmov by bol až 13,71 mil. €.COVID 19 pandémia a jej dopady sa negatívne prejavili aj v poklese príjmov z reklamy v porovnaní s rokom 2019.
Granty a transfery boli v roku 2020 rozpočtované v sume 38 230 030 €. Dosiahnutá skutočnosť poskytnutých grantov a transferov bola 40 566 042 €. Napriek tomu, v porovnaní s rokom 2019 ide o pokles vo výške 9 782 479 €, hlavne poklesom kompenzácií za výpadok úhrad za služby verejnosti o 6 809 520 €, nižším príjmom zo zmluvy so štátom o 1 471 469 € a nižšími ostatnými príjmami o 1 501 490 €.

Celkové **výdavky** RTVS dosiahli v roku 2020 sumu 128 390 233 €, čo je plnenie na úrovni 79,86 %. Rovnakú výšku mali aj výdavky bez výdavkových finančných operácií. Na nižšom plnení sa podieľalo nižšie čerpanie kapitálových výdavkov (plnenie na 72,62%), ako aj bežných výdavkov v dôsledku dopadu COVID 19 pandémie.
Bežné výdavky boli čerpané v sume 119 494 556 €, čo predstavuje 80,45 % plnenie rozpočtu.

Kapitálové výdavky boli čerpané v roku 2020 vo výške 8 895 677 €, čo je 72,62 % z rozpočtu.
Z celkovej plánovanej čiastky 12 248 930 € sú v súčasnosti ukončené projekty vo výške 8 918 816 €, v realizácií vo výške 2 524 890 € a pri projektoch vo výške 805 224 € ešte nedošlo k začiatku realizácie. Nižšie čerpanie súvisí najmä s procesmi verejného obstarávania.

RTVS má dlhodobo rezervy v manažovaní procesov verejného obstarávania. V roku 2020 pokračoval trend nízkeho čerpania (72,62%). Rada RTVS opakovane upozorňuje manažment RTVS na potrebu zvýšenia efektívnosti obstarávacích procesov. Tieto musia byť v čo najväčšej miere digitalizované a to od plánovania obstarávaní až po samotné obstarávania. Obstarávacie procesy musia byť kontinuálne monitorované a vyhodnocované s cieľom ich zjednodušenia a urýchlenia.

Vyhodnotenie hospodárskeho výsledku v metodike ESA 2010 a celkový prebytok

Na rok 2020 bol schválený celkový prebytok hospodárenia vo výške 500 tis. € a schodok v metodike ESA 2010 vo výške 41 739 830 €.
Dosiahnutý bol celkový prebytok 36 914 806 € a schodok v metodike ESA 2010 5 325 024 €. Na dosiahnutom výsledku sa podieľali: úspora/ nižšie čerpanie výdavkov, vyššie dosiahnuté príjmy a presuny finančných prostriedkov z roku 2020 do roku 2021.

Z hľadiska **nákladov a výnosov** bolo dosiahnuté nasledovné plnenie hlavných ukazovateľov hospodárenia:

Rozpočet 2020	**Skutočnosť 2020**	**%**	**Skutočnosť 2019**	**Index 20/19**
Náklady celkom	138 112 026	123 634 759	89,52	129 129 127	95,75
Výnosy celkom	131 759 335	125 314 049	95,11	129 993 690	96,40
Hosp. výsledok	**- 6 352 691**	**1 679 290**	**x**	**864 563**	**194,24**

Hospodárenie RTVS za rok 2020 bolo ukončené účtovným ziskom vo výške 1 679 290 €.

Rada RTVS konštatuje, že rok 2020 bol pre RTVS v oblasti hospodárenia mimoriadne náročný. Dopad novely zákona o úhrade za služby verejnosti znamenal v porovnaní s predchádzajúcim rokom 2019 pokles príjmov o 7 931 117 €. Pozitívne je potrebné vyhodnotiť permanentnú aktivitu RTVS vo vymáhaní starých dlhov, ak by ich RTVS nevymáhala, pokles príjmov by dosiahol oproti roku 2019 vyše 13 mil. €.
Pandémia COVID 19 výrazne zasiahla do fungovania a riadenia procesov RTVS. RTVS bola nútená na niekoľko mesiacov zastaviť programové výroby, boli zrušené vrcholové športové podujatia, čo prinieslo pokles príjmov z reklamy, RTVS operatívne riešila situáciu 1. zmenou rozpočtu (zníženie príjmov z reklamy), vzrástli náklady na OOP, dezinfekcie objektov, náklady spojené so zabezpečením homeoffice pre zamestnancov.
RTVS po niekoľkých rokoch pojednávaní prehrala súdny spor z roku 2002 so spoločnosťou CAUSAL s.r.o. o 9 702 280 € (istina a úroky), RTVS má vytvorenú účtovnú rezervu, ale bez finančného krytia uvedenej sumy.
V porovnaní s rokom 2019 boli granty a transfery zo štátneho rozpočtu poskytnuté RTVS v roku 2020 v sume 40 566 042 €, čo je o 9 782 479 € menej než v roku 2019. K poklesu došlo v sume kompenzácií ako aj v zmluve so štátom. Navyše, finančné prostriedky boli na účet RTVS poukazované nepravidelne počas celého roka, posledná suma na zmluvu so štátom bola poukázaná až v decembri 2020. Tieto skutočnosti sa prejavili v efektívnosti využitia finančných prostriedkov a vo vysokej miere v presunoch do roku 2021.

Súčasný spôsob financovania prináša so sebou kumulovanie investičného dlhu RTVS, k 31.12. 2020 bol dlhodobý hmotný majetok RTVS odpísaný na 77% a dlhodobý nehmotný majetok na 89%. Riziko poklesu vlastného majetku v najbližších rokoch je značné.
V roku 2020 vykonala kontrolná skupina MK SR, odboru kontroly a inšpekcie v RTVS finančnú kontrolu. Pri kontrole bolo zistených niekoľko vecných aj formálnych nedostatkov pri nakladaní s finančnými prostriedkami (zákon o účtovníctve, o verejnom obstarávaní, o rozpočtových pravidlách a o finančnej kontrole). RTVS bola uložená povinnosť odviesť do štátneho rozpočtu neoprávnene použité finančné prostriedky v sume 30 077 €, čo predstavuje 0,12 % z celkovej kontrolovanej sumy 27,8 mil. €.
Manažment RTVS prijal 7 opatrení na nápravu zistených nedostatkov, ktoré bol prerokované a odsúhlasené kontrolnou skupinou a ich plnenie bude v roku 2021 predmetom rokovania rady RTVS.

Rada RTVS upozorňuje, že súčasný model financovania RTVS nedostatočne pokrýva jej potreby na ďalší rozvoj, čo sa negatívne prejavuje v náraste investičného dlhu, nedostatočných možnostiach tvorby potrebných finančných rezerv, ako aj pri samotnej programovej výrobe.

Vyhodnotenie plnenia záväzku vyplývajúceho zo zmluvy so štátom

na základe **zmluvy s Ministerstvom kultúry SR č. MK-57/2017/M** o zabezpečení služieb verejnostiv oblasti rozhlasového vysielania a televízneho vysielania na roky 2018-2022 a **Dodatku č. 3 MK–233/2019/M** na rok 2020 **k zmluve č. MK-57/2017/M** v znení **dodatkuč.3A MK -87/2020/** na rok 2020a **3 B MK -93/2020/M**

Časť A

1. V rámci programového záväzku v **oblasti rozhlasového vysielania**
   RTVS – SRo vyrobil 16 287 pôvodných programov vo verejnom záujme s celkovou minutážou 567 588,15 minút.
   Po prvýkrát bolo terestriálne odvysielaných v roku 2020 16 231 programov v minutáži
   565 614 minút, zvyšných 56 programov v minutáži 1 974 minút bude odvysielaných počas roka 2021.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo v plnej poskytnutej výške 3 000 000 €.

2. V zmysle programového záväzku v **oblasti televízneho vysielania** bolo vyrobených 2 368 samostatných pôvodných televíznych programov vo verejnom záujme s celkovou minutážou 86 115,5 minút. Po prvýkrát

bolo terestriálne odvysielaných v programových službách Jednotky a Dvojky v roku 2020 celkom 2 046 programov (76 746,6 minút), zvyšných 322 programov bude odvysielaných v roku 2021 a v prípade kinematografických diel najneskôr do konca roka 2025.

Celkové čerpanie príspevku na uskutočnenie pôvodných programov vo verejnom záujme bolo v plnej poskytnutej výške 19 332 641,07 €.

Časť B

Záväzok RTVS uskutočniť **investičné účelové projekty** z účelovo viazaných finančných prostriedkov na rok 2020.

V roku 2020 boli z celkového poskytnutého príspevku 3 000 000 € čerpané kapitálové výdavky viazané na zmluvu so štátom na rok 2020 vo výške 1 081 573 €.
Do roku 2021 sa prenášajú finančné prostriedky vo výške 1 918 427 €.

V roku 2020 pokračovalo čerpanie a realizácia účelových investičných projektov viazaných na Dodatok č.2 MK - 92/2018/M na rok 2019 k zmluve MK 57/2017/M o zabezpečení služieb verejnosti v oblasti rozhlasového a televízneho vysielania na rok 2018 – 2022.

V roku 2020 boli čerpané **kapitálové výdavky** viazané na zmluvu so štátom **na rok 2019** vo výške 1 188 624 €.
Do roku 2021 sa prenášajú finančné prostriedky vo výške 354 866,95 €.

V roku 2020 boli čerpané **kapitálové výdavky** a realizované investičné projekty viazané na zmluvu so štátom **na rok 2018** vo výške 2 723 537,40 €.
Čerpanie predmetného príspevku na uskutočnenie investičných účelových projektov bolo ukončené a nevyčerpané finančné prostriedky zo zmluvy so štátom 2018 vo výške 1 974,54 € boli v januári 2021 vrátené na účet MK SR v Štátnej pokladnici.

Časť C

Záväzok RTVS zabezpečiť vysielanie do zahraničia v dohodnutom rozsahu a finančnom objeme 1 000 000 €.
Celý poskytnutý príspevok bol v roku 2020 vyčerpaný v plnej výške.

ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

Mlynská dolina
845 45 Bratislava
Slovenská republika

Rada RTVS

Uznesenie Rady Rozhlasu a televízie Slovenska č. 66/2021 z 27.4.2021:
Rada RTVS:

a) v zmysle § 19 ods. 13 písm. c) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje *Stanovisko Rady RTVS k výsledku hospodárenia RTVS v roku 2020 s osobitnou pozornosťou venovanou hospodáreniu RTVS s finančnými prostriedkami poskytnutými na základe zmluvy so štátom* v predloženom znení, ktoré je ako príloha č. 1 súčasťou tohto uznesenia.

b) opätovne upozorňuje, že súčasný model financovania RTVS nedostatočne pokrýva jej potreby na ďalší rozvoj, čo sa negatívne prejavuje v náraste investičného dlhu, nedostatočných možnostiach tvorby potrebných finančných rezerv, ako aj pri samotnej programovej výrobe.

Za:	7	/ T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová /
Proti:	0	
Zdržal sa:	0	
Neprítomní:	2	/ J. Balaščák, J. Uličiansky /

V Bratislave 27.4.2021

Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Telefón a fax
02/32 50 5354

E-mail
rada@rtvs.sk

Príloha č. 4

VYHODNOTENIE VYSIELANIA TELEVÍZNYCH A ROZHLASOVÝCH PROGRAMOVÝCH SLUŽIEB RTVS ZA ROK 2020 A UZNESENIE RADY RTVS Č. 59/2021 KU TOMUTO VYHODNOTENIU

Úvod:

V zmysle Zákona **č. 532/2010** Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska predkladá Rada RTVS do Výročnej správy o činnosti RTVS svoje vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových služieb RTVS v roku 2020.

Hlavným poslaním RTVS je poskytovať programovú službu verejnosti v oblasti televízneho a rozhlasového vysielania ako verejnoprávnej inštitúcie, a to najmä poskytovanie špecifických a osobitých služieb v televíznom a rozhlasovom vysielaní. To odlišuje RTVS, ktorá vysiela na základe zákona, od ostatných televíznych vysielateľov v Slovenskej republike. Všetky úlohy a povinnosti RTVS definuje zákon č. 532/2010 Z. z., ako aj zákon č. 308/2000 Z. z. o vysielaní a retransmisii.

Na svojich zasadnutiach (12 zasadnutí) sa Rada RTVS pravidelne v roku 2020 zaoberala plnením programových úloh RTVS, dodržiavaním zákonom stanovených ukazovateľov, tendenciami a zmenami v televíznom i rozhlasovom vysielaní. Mimoriadnu pozornosť venovala napĺňaniu obsahu Zmluvy so štátom, ktorá najvýraznejšie vplýva na koncipovanie obsahu vysielania. Preto je hodnotenie plnenia programových cieľov akousi sumarizáciou celoročného pohľadu rady na rozhlasové a televízne vysielanie RTVS. Rada sa pri ňom držala kompetenčných limitov, ktoré jej vymedzuje zákon č. 532/2010.

Hlavnými podkladmi slúžiacimi pre vyhodnotenie vysielania programovej služby RTVS za rok 2020 boli pre RADU RTVS okrem iných najmä:

- Schválený programový koncept RTVS na rok 2020 a priebežné správy o jeho plnení,
- Vedením RTVS predložené polročné Správy o činnosti a hospodárení RTVS za rok 2020,
- Pravidelné štatistiky o vysielaní programu RTVS v rozhlasovej i televíznej časti

Takisto sa do tohto vyhodnotenia premietli i viaceré výhrady a podnety, ktoré odzneli počas rokovaní v roku 2020, divácke a poslucháčske podnety a sťažnosti a rozhodnutia Rady pre vysielanie a retransmisiu.

Rok 2020 bol z hľadiska vysielania a plnenia programových úloh a priorít, tak ako ho stanovil programový koncept, mimoriadny. Celosvetová pandémia ochorenia Covid 19 zasiahla do všetkých oblastí nášho života a takmer v priebehu celého roku ovplyvňovala aj vysielanie RTVS. V istom zmysle zastihla všetkých nepripravených, a tak si neustále vynucovala programové zmeny, narúšala plány a svojou nepredvídateľnosťou nútila k programovým a výrobným improvizáciám. Vyžadovala si od všetkých zložiek RTVS veľkú flexibilitu, aby si aj v týchto podmienkach zachovala poslanie média verejnej služby. Treba dodať, že v globále dokázala RTVS zabezpečiť svoju činnosť, ponúknuť mnohé atraktívne programy, poskytnúť dostatočný informačný servis a dodržať ukazovatele stanovené zákonom.

Programovú službu v oblasti televízneho vysielania napĺňala RTVS v roku 2020 na troch programových okruhoch – Jednotke (STV 1), Dvojke (STV 2) a Trojke (STV 3). Vysielanie Slovenskej televízie tvoria nasledovné programy: spravodajské, publicistické, dokumentárne, náboženské, programy vysielania pre národnostné menšiny, programy pre deti a mládež, dramatické, hudobné, zábavné a športové programy.

Rozhlasové programové služby tvoria: Rádio Slovensko, Rádio Regina, Rádio Devín, Rádio_FM, Rádio Patria, Radio Slovakia International, Rádio Litera, Pyramída a Rádio Junior.

ROZHLASOVÉ PROGRAMOVÉ SLUŽBY

RÁDIO SLOVENSKO

Rádio Slovensko v roku 2020 svojou kvalitou vysielania spĺňalo požiadavky verejnoprávnej služby a celoročne ponúkalo bohatý prúd informácií s akcentom na dôveryhodnosť. Prioritou programu bolo aktuálne domáce a zahraničné spravodajstvo, informácie o doprave, počasí, a tiež informácie z oblasti športu, vedy, vzdelávania a kultúry. V súlade so zákonom o RTVS uskutočňovalo prenosy a záznamy z vybraných spoločensky významných udalostí politického, kultúrneho, náboženského, umeleckého a športového zamerania a to aj nad rámec plánovanej vysielacej štruktúry pre rok 2020.

K zásadným zmenám v štruktúre vysielania došlo v septembri: ranné vysielanie sa začína od 4.30 reláciou Budíček Rádia Slovensko. Po nej od 6.00 nasleduje dvomi redaktormi moderované Dobré ráno, Slovensko! Pridanú hodnotu nového ranného programu predstavuje najmä zvýšené množstvo aktuálnych informácií, ranní hostia a živé vystúpenia hudobných interpretov.

Vo vysielaní okrem aktuálneho diania výraznejšie rezonovalo 75. výročie ukončenia 2. svetovej vojny. 75 dní pred 8. májom vo vysielaní denne symbolicky zapaľovali sviečku ako spomienku na obete jednotlivých udalostí z vojnového obdobia. Najvýraznejšie však do vysielania Rádio Slovensko ale aj ostatných vysielacích okruhov na jar v roku 2020 zasiahla „pandémia koronavírusu“.

Aktuálne témy vyplývajúce z pandemickej situácie boli rôznorodo spracované v reportážach z nemocníc, z terénu, nové informácie, hoaxy a podobne. Súvisiacimi témami bolo dištančné vzdelávanie, práca z domu, či psychické dôsledky pandémie. Dôležité je, že program Rádia Slovensko zostal popri náročnejších podmienkach prípravy zachovaný v plnom rozsahu.

Mimoriadny ohlas vyvolala letná súťaž Rádio Slovensko – **Cesta okolo Slovenska**. Dovolenkové cestovanie do zahraničia bolo kvôli pandémii obmedzené, preto bola snaha inšpirovať ľudí na zaujímavé poznávanie svojej vlasti. Od poslucháčov sa získalo vyše 8 000 fotografií z celého Slovenska a na webe zaznamenali vyše stotisícovú návštevnosť.

Pozitívne sú prijímané programové snahy na podporu domácej hudobnej tvorby. Dlhodobo si veľký záujem udržiava aj **Nočná pyramída** so zaujímavými hosťami naživo v štúdiu.

Vysokú úroveň mali počas celého roka rozhovory s osobnosťami. Osobitne sa žiada zvlášť vyzdvihnúť mimoriadne kvalitnú reláciu **K2**, ktorá sa zameriava na oblasť literatúry,

umenia, kultúry a vedy. Toto pozitívne hodnotenie relácie **K2** Rada RTVS v priebehu roka niekoľkokrát konštatovala. Vedenie sa však musí zamerať na riešenie zábavníka **Pichli vidly**, najmä v súvislosti s niektorými jeho scénkami, ktoré sú viac trápne než humorné. Dlhodobým problémom, na ktorý rada upozorňovala v priebehu roka 2020, boli niektoré redaktorské a moderátorské výkony v publicistických diskusných reláciách. Rada im vyčítala jednostrannosť v informovaní, absenciu širšieho názorového spektra respondentov a ich zrejmú zaangažovanosť voči jednému názorovému prúdu. V oblasti rozhlasovej publicistiky by Rada uvítala vývoj nových formátov a rozšírenie redaktorského a moderátorského zázemia.

Z hľadiska podpory programu treba oceniť sprehľadnenie webových stránok a spustenie ďalších podcastov, ktorých je celkovo momentálne už 21.

RÁDIO REGINA

Vysielanie Rádia Regina dlhodobo spĺňa požiadavky, kladené na túto programovú službu. Podvečerné **Žurnály Rádia Regina** sa naďalej vysielajú celoplošne tak, že štúdiá sa pri ich príprave striedajú. Zatiaľ sa nepodarilo naplniť zámer vysielať ich denne pre ten-ktorý kraj z príslušného štúdia.

V ostatných vysielacích časoch program Rádia Regina ponúka rôznorodé témy, spracovaním určené cieľovej skupine poslucháča na vidieku vo veku nad 50 rokov. Okrem pravidelných rubrík, prispôsobených jednotlivým obdobiam roka, počas pandémie boli v pracovných dňoch podvečer do vysielania zaradené bohoslužby najväčších denominácií.

V prvej vlne pandémie (marec - máj) popoludňajšie prúdové vysielanie nahradili umelecké dramatizácie, rozhlasové hry, fíčre a publicistické pásma domácich i zahraničných spisovateľov. Výber bol zameraný na tzv. povinnú literatúru pre žiakov 2. stupňa ZŠ a stredoškolákov a maturantov

Výročie ukončenia 2. svetovej vojny pripomenul cyklus **Mozaika storočia**. Tradičné prenosy z letných folklórnych festivalov nahradili reprízy programov z minulých rokov. Špeciálne letné seriály a rubriky zamerané na voľný čas, spoznávanie Slovenska, tipy na výlety zostali zachované.

Z najdôležitejších tém treba spomenúť **Rok generála M. R. Štefánika** so živým 10-hodinovým vysielaním za účasti mnohých zaujímavých hostí z Múzea M. R. Štefánika v Košariskách v deň 140. výročia narodenia slávneho rodáka (21. júla). Z nových záznamov koncertov ľudovej hudby treba vyzdvihnúť rozlúčkový **koncert Miroslava Dudíka s OĽUNom** a hosťami pri príležitosti jeho 70. narodenín a spevácku súťaž o **Cenu Janky Guzovej**. Je škoda, že z koncertu Miroslava Dudíka sa neurobil televízny prenos so záznamom do zlatého archívu RTVS.

Pri príležitosti štátnych sviatkov, cirkevných sviatkov i ďalších spoločensky významných dní vo vysielaní nechýbali diskusie i rozhlasové hry, resp. fíčre s príslušnou tematikou. Rádio Regina sa profiluje ako rodinné rádio, preto tu majú zastúpenie aj rozprávky a rozhlasové hry pre celú rodinu.

RÁDIO DEVÍN

Vysielanie Rádia Devín sa v roku 2020, po období stabilizovania programovej a vysielacej štruktúry v predchádzajúcich rokoch, nieslo sa v znamení jej obsahovo zaujímavého napĺňania, so zreteľom na náročného poslucháča vo všetkých hudobných i literárnych žánroch.

K prebiehajúcemu Roku slovenského divadla sa Rádio Devín pripojilo prípravou významného projektu rozhlasových dejín slovenského divadla pod názvom „**Desať dekád divadla.sk**“, referujúceho o 100 rokoch ochotníckeho i profesionálneho divadla na Slovensku. Ostatné príspevky k Roku slovenského divadla sa realizovali v overených formátoch ako **Dramatické Rádio Devín** (pôvodné rozhlasové hry), relácia **Ars litera** (seriál Ikony divadla) či prúdové vysielanie, ktoré reflektovalo aktuálne projekty výročia.

Vzhľadom na posilnenie percentuálneho zastúpenia slovenskej hudby vo vysielaní sa etablovala nová relácia „**Hudba.sk**“ a v rámci **Operného Rádia** Devín dostala priestor v mesačnej periodicite Slovenská opera, čomu predchádzal zodpovedajúci muzikologický výskum a dôkladná redakčná príprava. Hudba slovenských autorov našla svoje väčšie zastúpenie aj v ostatných reláciách, ako aj v nahrávkach súčasných mladých slovenských skladateľov a interpretov, či v relácii „**Slovenská polhodinka**“.

Prúdové vysielanie, v ktorom Rádio Devín reflektuje aktuálne dianie v oblasti kultúry a umenia na Slovensku aj naďalej rámcujú „**Kultúrne správy**“, ako jediný kultúrny spravodajský formát v slovenských médiách, ktorý sa stal podľa ohlasov odbornej verejnosti rešpektovaným formátom. Skladbu tematicky súvisiacich programov doplnili premiéry rozhlasových hier, fíčrov a skvelých dokumentárnych cyklov **Historia magistra vitae** a premiérového formátu „**Po stopách pamäti**“.

Svetová hudobná klasika dostávala každodenný priestor v relácii **Euroclassic Nocturno**. Prostredníctvom siete EBU si poslucháči mohli vypočuť priame prenosy i záznamy z významných zahraničných operných domov či orchestrov. V štruktúre hudobného vysielania však boli pravidelné prenosy a v čase pandémie záznamy z koncertov, kde samozrejme dominoval **Symfonický orchester Slovenského rozhlasu**.

Dominantným a kráľovským rozhlasovým žánrom vo vysielaní ostáva naďalej rozhlasová hra, ktorú pre Rádio Devín okrem OLDV pripravujú a regionálne štúdiá RTVS v Banskej Bystrici a Košiciach.

Charakter aj kvalitu vysielania sa Rádio Devín snažilo zachovať napriek prebiehajúcej pandémii a sťažených podmienkach v oblasti kultúry a umenia, s významnými obmedzeniami. V zmysle sloganu „Kultúra a umenie stále žijú, stačí si naladiť Rádio Devín“, sa tento okruh snažil uspokojiť dopyt po umeleckých a kultúrnych programoch k čomu významne poslúžil aj Archív extra, ponúkajúci okrem umeleckých aj vzdelávacie programy, ktoré sa ponúkali ako možná pomôcka pri domácom vzdelávaní v čase zatvorených škôl.

Rezervy však možno opäť badať v prejave niektorých moderátorov, čo je žiadúce v budúcnosti zlepšiť. Spomínané zmeny vo vysielacej a programovej štruktúre Rádia Devín priniesli ovocie vo forme zvýšenia počúvanosti, čo v prípade špecifického vysielania Rádia Devín, ktoré primárne nesleduje čísla počúvanosti, treba oceniť.

RÁDIO_FM

Rádio_FM začalo rok 2020 s úplne novou zvukovou grafikou, ktorá je moderná a dynamická, pripravená tak, aby ladila so súčasnými hudobnými trendami, ktoré Rádio_FM sleduje.

Programová výnimočnosť Rádia_FM spočíva predovšetkým v objavovaní novej a kvalitnej hudby s veľkým dôrazom na slovenskú hudobnú produkciu. Treba vyzdvihnúť, že Rádio_FM sa snaží domácu scénu prezentovať aj v zahraničí. Na najväčší európsky showcaseový festival **Eurosonic** v januári 2020 nominovalo slovenského zástupcu. Vďaka širokému žánrovému záberu, ktorý Rádio_FM má, mohlo napríklad v kategórii Album roka poslucháčom predstaviť 35 nominovaných, kategória Objav roka zasa ponúkla až 18 úplne nových slovenských hudobníkov či skupín. Cenné je aj to, že napriek pandémii Rádio_FM nezmenilo programovú štruktúru.

Servisné rubriky **Musiclist_FM** a **Infolist_FM**, ktoré poslucháčom dosiaľ ponúkali prehľad odporúčaní na hudobné i nehudobné podujatia nahradila rubrika **Onlinelist_FM**. Jej účelom bolo upriamiť pozornosť na akcie, ktoré vzhľadom na situáciu začali vznikať v online priestore (koncerty, čítačky, diskusie, virtuálne prehliadky múzeí).

Pravidelnou súčasťou prúdového vysielania Rádia_FM je množstvo ďalších špeciálnych rubrík, ktoré pokrývajú veľmi široký záber záujmov poslucháčov. Poslucháči si vo vysielaní môžu nájsť rubriku venovanú praktickej ekológii – **Čierna labuť_FM**, rubriku venovanú inšpiratívnym mladým tvorcom – **Čerstvé ovocie_FM**, cestovaniu – **Na ceste_FM**, technickým aktualitám – **Tech_FM**, filmovej oblasti – **Film_FM** či dobrovoľníckym aktivitám – **Dobrovoľne_FM**.

Vzhľadom na skutočnosť, že Rádio_FM je svojím hudobným zadefinovaním na slovenskom rozhlasovom trhu jedinečné, prioritou sú hudobné rubriky.

Do budúcna je vhodné z hľadiska jeho rozvoja posilniť znalosť značky Rádia_FM.

RÁDIO SLOVAKIA INTERNATIONAL

Rádio Slovakia International je jeden z hlavných informačných zdrojov pre cudzincov na Slovensku a je určená najmä pre zahraničného poslucháča. Vo vysielacích blokoch informovalo o najdôležitejších udalostiach politického, verejného života, o cestovnom ruchu a o histórii krajiny. Jeho vysielanie využívajú aj pedagógovia pri vyučovaní. RSI zároveň úzko spolupracuje so zastupiteľskými úradmi v SR. Krajanská redakcia RSI pripravovala témy v spolupráci s Úradom pre Slovákov žijúcich v zahraničí, napríklad o slovenských vzdelávacích centrách v zahraničí, kultúrnych kluboch a spolkoch vo svete. Relácie majú dobrú odozvu medzi poslucháčmi po celom svete, o čom svedčia ich reakcie. Pozitívne je, že v roku 2020 sa zdvojnásobil počet jeho sledujúcich/fanúšikov na sociálnych sieťach.

RÁDIO PYRAMÍDA

Táto programová služba vysielala relácie v tematických blokoch, využívajúc predovšetkým rozhlasový archív. Pripomína v nahrávkach niekdajšieho Československého, a neskôr Slovenského rozhlasu významné osobnosti a jubileá. Jeho vysielanie je koncipované do piatich tematických blokoch – publicistika, klasická hudba, humor a zábava, folklór a populárna hudba, rozhlasové hry a literatúra. Vzhľadom na svoje zameranie a najmä orientáciu na reprízové archívne vysielanie tento okruh dopĺňa paletu rozhlasového vysielania.

RÁDIO LITERA

24 hodinová digitálna umelecká programová služba ponúkala v roku 2020 v tematických týždňoch výber z domácej aj zo svetovej literatúry v pestrej ponuke viacerých literárnych žánrov. Často čerpala z rozhlasového archívu, ale mala aj vlastnú tvorbu: eseje a recenzie kníh domácich autorov a diel svetovej literatúry v cykloch **V skratke, S Literou** a **Z tvorivej dielne Rádia Litera**. Po hudobnej stránke sa zväčša zameriavala na doplnok k slovným formátom.

RÁDIO JUNIOR

Rádio Junior je digitálna programová služba zameraná detského poslucháča a dospievajúcu mládež. Cieľom vysielania je priblížiť deťom cez éter detskú a mládežnícku literatúru v čítaniach na pokračovanie, ponúka množstvo repríz detských a mládežníckych hier z archívu, ale realizuje aj vlastný publicistický cyklus **Čo by bolo, keby...**, ktorý atraktívnou formou prináša pre detského poslucháča zaujímavé informácie z histórie, umenia, vedy a techniky. Vysielanie je koncipované do tematických týždňov.

TELEVÍZNE PROGRAMOVÉ SLUŽBY

PROGRAMOVÁ SLUŽBA JEDNOTKA

Programová služba **Jednotka** sa v roku 2020, rovnako ako v predchádzajúcich obdobiach, orientovala najmä na väčšinového diváka a ponúkala univerzálnu programovú skladbu s čo najširšou diverzitou jednotlivých programových typov. Dokázala si, i napriek dominancii programov verejnoprávneho charakteru, udržať stabilné miesto na našom televíznom trhu a neraz bola v sledovanosti jednotkou. Do značnej miery k tomu prispel i osobitý typ programov (napr. vianočné vysielanie pôvodných filmových rozprávok, mimoriadne športové a kultúrno-spoločenské udalosti a pod.).

Rovnako ako v celej RTVS ovplyvnila vysielanie Jednotky pandemická situácia. Na rozdiel od 1.polroku sa na základe istej prognózy mala RTVS čas na túto mimoriadnu situáciu pripraviť, preto nebola počas 2.polroku v takom intenzívnom tlaku vynútených programových improvizácií, pandémia však citeľne nabúrala celoročnú koncepciu vysielacej štruktúry vo viacerých plánovaných programoch (napr. nový formát pre deti Naj škola a iné). Napriek sťaženým podmienkam nebol rok 2020 iba programovou stagnáciou, ale poskytol divákom Jednotky - i keď obmedzenú – atraktívnu ponuku programov.

Sledovanosť v tomto období bola najvyššia za ostatných 10 rokov – medziročne narástla o 1,9% a dosiahla hodnotu shr 14.2. Samozrejme, je to i dôsledok celkového nárastu času, ktorý z dôvodu obmedzení strávili diváci pred obrazovkami, no v porovnaní s ďalšími vysielateľmi bol tento nárast najvyšší práve u STV. Potreba informácií a mnohé turbulentné situácie na politickej scéne (nielen doma, ale aj v zahraničí) posilnili záujem o segment spravodajstva a publicistiky predovšetkým na Jednotke. Je potešiteľné, že spravodajstvo RTVS už dlhodobo vykazuje stúpajúci trend sledovanosti a že býva v prieskumoch vyhodnocované spomedzi iných vysielateľov ako najobjektívnejšie a najdôveryhodnejšie.

V programovej skladbe si Jednotka pomerne konzekventne zachovávala svoj charakter a vytvorila predpoklad diváckeho návyku. V akvizičnej filmovej politike ponúkla diela s dôrazom na kvalitu s vysokým podielom európskej produkcie, uviedla značný počet slovenských filmov, na ktorých sa RTVS podieľala ako koprodukčný partner, ponúkla širokú paletu zábavných a dramatických programov. V prvom polroku to bol najmä nosný seriál Hniezdo a tretia séria show Zem spieva, v druhom polroku 2020 rozšírila portfólio vysielania o nové zábavné programy.

Z pohľadu zákonom stanoveného podielu programov vo verejnom záujme splnila RTVS na okruhu Jednotka všetky ukazovatele i napriek sťaženým podmienkam.

PROGRAMOVÁ SLUŽBA DVOJKA

Programové nastavenie Dvojky dlhodobo smeruje k vytvoreniu pevných časových osí vo vysielaní a k zvyšovaniu kvality pre náročného a špecifického diváka jednak premiérovým obsahom z vlastnej dielne RTVS, ale i kvalitným výberom európskej a nezávislej tvorby v súlade s požiadavkami verejného záujmu. Treba oceniť aj priestor samostatného štvorbloku pre deti. Atraktívny je aj výber **pozoruhodných a najmä kvalitných filmov európskej a svetovej produkcie i starších slovenských filmov.** Vo vysielaní dominovali dokumenty a publicistické programy občianskeho zamerania, kontaktné poradenské relácie, ktoré majú vzdelávací a osvetový charakter. Práve v roku 2020 sa táto informatívna funkcia výrazne posilňovala i vzhľadom na takmer celoročné zatvorenie škôl.

Vysielanie Dvojky negatívne ovplyvnilo v druhom polroku 2020 množstvo športových domácich a medzinárodných podujatí, pôvodne plánované na novú progr. službu Šport. Zásah pandémie do vysielania športového obsahu spôsobil, že vzhľadom na už zazmluvnené športové eventy sa ich vysielanie etablovalo predovšetkým na Dvojke. To opätovne (ako sa to deje za ostatné roky) deštruovalo vysielaciu štruktúru tohto okruhu, najmä citeľne zasiahlo oblasť vysielania pre deti, národnostné menšiny a pod., ktoré má v štruktúre Dvojky - alebo by malo mať – svoje pevné miesto.

Aj napriek tomu dokázala byť Dvojka alternatívou voči väčšinovo orientovanej Jednotke a dokázala ponúknuť viacero atraktívnych programov určených pre náročnejšieho diváka.

PROGRAMOVÁ SLUŽBA TROJKA

Vysielanie Trojky pandemická situácia zasiahla zrejme najmenej. Možno práve naopak posilnila jej význam vzhľadom na cieľovú divácku skupinu staršej populácie, ktorá bola v tomto období najviac ohrozená a preto aj najviac obmedzená sociálnymi kontaktmi. Tým, že prevažnú časť vysielania tvoria staršie programy z archívu, nepocítila Trojka výrobné obmedzenia a dokázala byť nápomocná napr. pri vzdelávacích procesoch, keď ponúkla televízne spracovania literárnej klasiky, ktorá je súčasťou maturitných skúšok. Bohatý archív vytváral priestor pre tematicky koncipované bloky. Vzhľadom na absenciu športových podujatí v prvom polroku prinášala športovým priaznivcom významné udalosti v **Archíve šport**. Pre seniorov vyrobila 20-dielny poradenský cyklus **Encyklopédia prevencie (spolu to zvládneme)** a cvičenie s inštruktorom **Zdravý chrbát.** V druhom polroku spustila pravidelný **Klub na Trojke.**

Ročné vysielanie, najmä v neštandardných podmienkach, je krátke obdobie na hodnotenie novej programovej služby. Až nasledujúce obdobie ukáže, do akej miery si vystačí iba s reprízovým obsahom a udrží si svoj okruh zväčša seniorských divákov a či nebude musieť

prinášať aj vlastné programy špecifického zamerania. Už spomínaný Klub na Trojke je zrejme cestou, akou sa tento okruh bude musieť vydať.

DRAMATICKÉ PROGRAMY

Dramatické programy patria medzi priority Zmluvy so štátom. Rok 2020 kontinuálne nadväzoval na tieto tendencie a priniesol na obrazovky väčší objem pôvodných dramatických diel než v predchádzajúcom roku. Zväčšil sa aj podiel koprodukcií RTVS v slovenskej filmovej tvorbe, akvizičná politika pokračovala v tendenciách uplynulého obdobia – uprednostňovala kvalitu pred kvantitou a ponúkla divákovi RTVS množstvo filmov z celosvetovej, vo veľkej miere európskej produkcie.

Za najväčší úspech v tejto oblasti možno považovať odvysielanie pôvodného seriálu **Hniezdo**, ktorý si hneď získal veľkú divácku priazeň. Pri uvedení každej časti sa stával najsledovanejším programom, počet divákov neklesal pod pol milióna. No nielen divácky záujem, ale aj kvalita spracovania vzbudzovala rešpekt a je dôkazom, že v našich podmienkach je veľký tvorivý potenciál. Hniezdo tak nadviazalo na predchádzajúce úspešné seriály Kolonáda a Tajné životy a ukázalo správnosť cesty ponúknuť aj za cenu vyšších nákladov kvalitnú televíznu tvorbu.

Už tradične odvysielala Slovenská televízia na Vianoce vlastnú filmovú rozprávku **O liečivej vode.** Aj ona sa stretla s veľkou diváckou odozvou nielen u malých, ale aj dospelých divákov. RTVS sa ako koproducent podieľala aj na výrobe rozprávok spolu s Českou televíziou.

Určite treba spomenúť aj pôvodný zábavný formát **Pumpa**, ktorý začala vysielať STV v druhom polroku. Hneď po prvej epizóde spustil priam lavínu kontroverzných hodnotení. Napriek tejto názorovej polarizácii sa však stretol s veľkou diváckou priazňou a s vysokým diváckym hodnotením. Takýto žáner, i keď je mu možno určite veľa vytknúť, je svojou koncepciou ojedinelý a dopĺňa paletu programov o žáner politickej satiry.

Oceniť treba vstup RTVS v roku 2020 do viacerých filmových projektov, ktoré potom následne obohacujú vysielanie o pôvodnú filmovú tvorbu. K pozitívam patrí i pokračovanie vysielania záznamov divadelných inscenácií v cykle **Divadlo nás baví**, ktoré mapujú predovšetkým pôvodnú slovenskú tvorbu a umožňujú televíznemu divákovi vytvoriť si obraz o dianí v slovenskom divadelníctve. Najmä v pandemickom období aspoň čiastočne saturuje vysielanie divadelných záznamov živú návštevu divadiel.

Dvojke v oblasti dramatického vysielania dominovalo uvedenie kvalitných zahraničných, spravidla európskych, seriálov (napr. nové série **Príbehu služobníčky** a historického seriálu **Katarína Veľká** a iné). Dvojka zároveň ponúkla už tradične európsku filmovú a televíznu tvorbu a množstvo reprízovaných diel.

Vcelku možno konštatovať, že vysielanie dramatickej tvorby v RTVS ponúklo v roku 2020 pomerne široké spektrum programov vlastnej výroby spolu s kvalitnými akvizíciami potvrdzuje, že dramatická tvorba je plnohodnotným segmentom vysielania.

TVORBA PRE DETI A MLÁDEŽ

Chrbtovou kosťou detského vysielania v roku 2020 boli cyklické relácie Fidlibum, Fidlibumove rozprávky, Zázračný ateliér, Smajlíkovci, Daj si čas, ktoré si držali svoju štandardnú úroveň a štyri detské pásma. RTVS pokračovala v tradícii uvedenia pôvodnej vianočnej rozprávky (**O liečivej vode**) a spoločných koprodukcií s Českou televíziou. Pandémia citeľne zasiahla aj tento segment vysielania – viaceré projekty mali skomplikovanú či obmedzenú výrobu (napr. Daj si čas), iné boli odsunuté na neskoršie obdobie. Z dôvodu zatvorenia škôl nemohol byť spustený nový zábavno-súťažný formát **Naj škola.** Napriek zložitým výrobným podmienkach priniesla STV niekoľko nových programov – ekologicky ladené seriály **Detektívka Emka a kamaráti pátrači** a **Ekonauti.** Zaujímavými nielen témou ale aj spôsobom spracovania boli pre deti spracované príbehy významných ľudí v seriály **Hlavule.**

Na uzatvorenie škôl pomerne pružne zareagovala RTVS spustením **Školské klubu** na dennej báze, ktorý v spolupráci s pedagogickými odborníkmi dopĺňal formu on-line vzdelávania.

Rok 2020 bol v oblasti tvorby pre deti a mládež výnimočný – pre rok 2021 je pripravených a rozpracovaných viacero nových projektov. Ich realizácia však závisí na vývoji zdravotnej situácie.

ZÁBAVNÉ A HUDOBNÉ PROGRAMY

Vysielanie zábavných a hudobných programov pokračovalo v roku 2020 vo formátoch divácky overených už v predchádzajúcich obdobiach. Boli to predovšetkým stálice televíznej zábavy – **Milujem Slovensko a Čo ja viem** a **Záhady tela.** Svoj štandard si udržuje aj pôvodný zábavný program **Zlaté časy** s Elenou Vacvalovou a Milanom Lasicom. Z overených programov treba ešte spomenúť talkšou Petra Marcina **Neskoro večer.** Divácky úspešná bola i talkšou **Trochu inak s Adelou.** Ukazuje sa, že už zabehnuté zábavné formáty ešte majú svoj divácky potenciál. Obohatenie vysielania v tomto segmente prinieslo viacero noviniek.

Dominantou 1. polroku mala byť už 3.séria folklórna show **Zem spieva.** Žiaľ, aj do jej priebehu zasiahla pandémia, ktorá ju prerušila tesne pred finále. Toho sa diváci dočkali až po ôsmych mesiacoch a tak je pochopiteľné, že vyvrcholenie stratilo mnoho zo svojej emócie.

Jesenná vysielacia štruktúra pokračovala vo vysielaní v rámci jednotlivých programových okien na týždennej báze. Jednotka odvysielala nové časti úspešnej cestovateľskej šou **S úsmevom po Slovensku**, ale priniesla aj niektoré novinky: zábavné formáty **Tak určite** a **Boris a Brambor.** Oba formáty boli pôvodne určené pre vysielanie služby Šport, sú zamerané na športových fanúšikov a preto vo vysielaní Jednotky príliš divácky nezarezonovali.

Viaceré oceňovacie programy sa v roku 2020 napriek plánom neuskutočnili. Každoročné oceňovanie najlepších počinov v televíznom vysielaní **OTO** prinieslo kontroverzné reakcie, od protestov k nominačným dokrútkam až po rozpačitého moderátora, rozdelenie nominovaných atď. Vcelku možno konštatovať, že na tento ročník sa príliš nevydaril a manažment RTVS zrejme bude musieť uvažovať, čo s týmto projektom v ďalšom období.

Z mimoriadnych programov treba spomenúť večer **Ďakujeme, Slovensko!**, ktorý vzdával hold všetkým, ktorí bojovali v prvej línii s kovidovou pandémiou.

Záver roka patril opäť cyklu **Advent,** ktorý v štyroch adventných večeroch ponúkol koncerty významných hudobných osobností s charitatívnym odkazom.

DOKUMENTÁRNE PROGRAMY

Vysielanie dokumentárnej tvorby a cyklických publicistických relácií je už tradične doménou Dvojky. Aj v roku 2020 tvorili tieto programy ťažisko jej vysielania. Za najvýraznejší počin možno považovať rozsiahly projekt **Storočnica SND**, ktorý ponúkol nielen retrospektívu našej prvej scény, ale aj pohľad na mnohé významné a dnes žiaľ už aj zabudnuté osobnosti slovenského divadelníctva. Ponuku dokumentov obohatili aj nové série **Ikony** a **Manifest** o slovenských výtvarníkoch.

Okrem pôvodnej dokumentárnej tvorby ponúkla Dvojka množstvo akvizičných a koprodukčných titulov. Žiaľ, celkovú koncepciu vysielania v tomto segmente už dlhodobo narušuje vysielanie športového obsahu. Tento problém je možné eliminovať iba spustením samostatnej programovej služby Šport.

Aj naďalej však chýbajú vo vysielaní širšie koncipované magazíny o umeleckých druhoch – cyklický magazín o slovenskej literatúre, divadle, výtvarnom umení...

NÁRODNOSTNÉ VYSIELANIE

Rada RTVS sa v roku 2020 niekoľkokrát zaoberala s problematikou národnostného vysielania. V auguste na svojom rokovaní spolu so splnomocnencom vlády SR pre národnostné menšiny a etnické skupiny p. Lászlóm Bukovským a zástupcami jednotlivých menšín vydiskutovala obsiahly materiál ***Komplexná správa o stave a rozvoja národnostného vysielania RTVS od roku 2011 do roku 2020***. Následne 9. 9.2020 trojčlenná delegácia Rady RTVS – M. Kákoš, I. Nagy a D. Hushegyiová – sa zúčastnila na rokovaní Výboru pre národnostné menšiny a etnické skupiny, kde analyzovali aktuálny stav národnostného vysielania v RTVS. Rada na svoje rokovanie dňa 20.11. dostala od vedenia RTVS ***Koncepciu národnostného vysielania Rozhlasu a televízie Slovenska***. Tento rozsiahly a analytický materiál veľmi presne definuje problematiku národnostného vysielania a dostatočným spôsobom navrhuje riešenia.

Rada RTVS v prijatom uznesení uložila vedeniu RTVS, aby zabezpečilo finančné krytie na 1. fázu reformy národnostného vysielania v RTVS podľa predmetnej koncepcie v rozpočte na rok 2021.

Národnostné vysielanie STV

Bratislavská redakcia aj počas pandemických opatrení zabezpečila denný spravodajský formát **Hírek-Správy**, a týždenný maďarský magazín. Košické štúdio bez problémov pripravilo do vysielania týždenný formát **Národnostné správy** a **Magazíny** v jazykoch 12 národností. Výpadok bol iba vo formáte **Tvárou tvár**, ide o kontaktnú reláciu, polovicu plánovaných vydaní kvôli karanténnym opatreniam sa nepodarilo vyrobiť. Namiesto toho, po zatvorení škôl, redakcie odvysielali zaujímavé relácie s veľkou odozvou, ako **Domáca škola pre rodičov a učiteľov, Domáca škola pre deti bez počítača** alebo **S vami doma**.

Národnostné vysielanie SRo

Personálne poddimenzované maďarské vysielanie Rádia Patria v roku 2020 kvôli ochoreniam spolupracovníkov a karanténnym opatreniam, ale aj kvôli režimu domácej práce od marca pozastavila živé vysielanie predpoludňajšieho prúdu **Nappali – Desiata**. Ostatné relácie vysielali v pôvodnej forme, väčšinou sa vyrábali v režime bez stretnutia. Po zatvorení škôl do vysielania zaradili denný literárny formát pre deti a po dohode s tradičnými cirkvami v nedeľu pripravili prenosy bohoslužieb. Trojhodinový spravodajsko-publicistický ranný prúd aj naďalej zostal nosným formátom maďarského vysielania, ako pre ukrajinských a rusínskych poslucháčov denný formát **Rádionoviny**, alebo polhodinové Rómske slovo. V štandardnom režime bolo zabezpečené aj rozhlasové vysielanie pre ostatné, menšie národnosti. Prácu sa podarilo zorganizovať bez výpadkov relácií.

NÁBOŽENSKÉ VYSIELANIE

Náboženské vysielanie bolo zabezpečované väčšinou na Dvojke pravidelnými televíznymi prenosmi z bohoslužieb a evanjelických služieb božích v nedeľu a vo významné sviatočné dni. Uvedené bohoslužby boli do vysielania zaradené na základe požiadaviek a dohode s duchovnými predstaviteľmi konkrétnych cirkví. V priebehu roka boli pravidelne vysielané publicistické relácie Televízny posol, ekumenický magazín Orientácie, Orientácie z Košíc, príhovory predstaviteľov cirkví v nedeľných zamysleniach Slovo a príhovory cirkevnej hierarchie vysielané na štátne a cirkevné sviatky Sviatočné slovo. Pravidelným reláciami sa pridali aj zahraničné duchovné prenosy z Vatikánu, pápežské požehnania Urbi et Orbi.

Televízne prenosy z bohoslužieb a evanjelických služieb božích zohralo mimoriadne závažnú rolu najmä v období, kedy boli z pandemických dôvodov uzatvorené kostoly a televízna obrazovka sa stala najdôležitejším kontaktom cirkví s veriacimi. Túto úlohu zvládla RTVS, i keď išlo často o náhle rozhodnutia, a bez výraznejších komplikácií si splnila povinnosť média verejnej služby. Počas roku 2020 nezaznamenala Rada RTVS v tomto smere žiadne sťažnosti.

SEKCIA ŠPORTU

Zásah pandémie do vysielania športového obsahu spôsobil rozsypanie sa celkovej koncepcie, viazanej na spustenie samostatného okruhu Šport a vzhľadom na už zazmluvnené športové eventy sa ich vysielanie etablovalo predovšetkým na televíznej Dvojke a v adekvátnej miere v rozhlasovom vysielaní.

Vysielanie športového obsahu kleslo v 1.polovici roku na 60% oproti rovnakému obdobiu roku 2019. Zastavili sa ev. boli skrátené domáce ligy, väčšina veľkých udalostí bola celkom zrušená, prípadne odsunutá na neskoršie obdobie. Väčšie šťastie mali individuálne športy – a tak mali športoví priaznivci možnosť sledovať najmä zjazdové lyžovanie, ale aj tenisový Australian Open, niektoré preteky v biatlone, Tour de France a iné. V 2.polroku sa situácia čiastočne zlepšila, tu vo vysielaní dominoval predovšetkým futbal v domácej lige i v medzinárodných súťažiach, rozbehla sa aj hokejová liga. Nová programová služba Šport bola pripravená z 80% na svoje spustenie – vzhľadom na zrušenie ťažiskových projektov roku 2020 (MS v hokeji, ME vo futbale a LOH) RTVS odložila jej štart na rok 2021 a pokračovala vo vysielaní športu predovšetkým na Dvojke. To opätovne (ako sa to deje za ostatné roky) deštruovalo vysielaciu štruktúru tohto okruhu, najmä citeľne zasiahlo oblasť vysielania pre deti, národnostné menšiny a pod., ktoré má v štruktúre Dvojky - alebo by malo mať – svoje pevné miesto. **Z tohto dôvodu sa javí spustenie okruhu Šport kľúčovým.**

Treba konštatovať, že i napriek mimoriadne komplikovanej a neustále sa meniacej situácii (nepredvídateľné rozhodnutia o zrušení či spustení športových podujatí) sa s ňou vedenie Sekcie športu dokázalo vysporiadať a RTVS priniesla, i keď v redukovanej miere, dostatok kvalitného športového obsahu.

SEKCIA SPRAVODAJSTVA A PUBLICISTIKY

Spravodajstvo RTVS aj v roku 2020 malo veľmi dobrú sledovanosť aj počúvanosť, televízne spravodajstvo diváci hodnotili ako najobjektívnejšie na Slovensku. Počas pandémie ľudia hľadali overené, neskreslené informácie, spoliehali sa na objektívnosť verejnoprávneho média.

Obsah spravodajstva v roku 2020 určovali predovšetkým dve témy. Na začiatku roka volebná kampaň a následné koaličné rokovania, od marca ale prebrala skoro všetok priestor pandémia Covid-19 a jej následky.

Počas predvolebných relácií veľmi dobre fungovala synergia medzi televíznym a rozhlasovým spravodajstvom, keď jednotlivé televízne relácie vysielal naživo aj rozhlas. RTVS s dostatočným spôsobom monitorovala aj vznik novej vlády a vytvorenie nového parlamentu.

Rada RTVS počas roka 2020 niekoľkokrát riešila vnútorné problémy redakcie spravodajstva. Po dôslednej analýze Rada RTVS ani v jednom prípade nezistila protiprávne konanie vedenia spravodajstva.

Televízne spravodajstvo

Diváci v roku 2020 televízne spravodajstvo RTVS hodnotili ako najobjektívnejšie na Slovensku. Počas pandémie a karanténnych opatrení vzrástla sledovanosť vydaní **Správ**, aj M**imoriadnych správ**. Avšak na obrazovke RTVS dlho chýbala relácia, ktorá by bola konkurenciou ostatných televízií na rozsiahlejšiu analýzu koronakrízy. Relácia **Fakty a impulzy** v tomto smere nemôžeme hodnotiť ako úspešný projekt, predovšetkým kvôli výkonu moderátoriek, a to napriek tomu, že odvysielali aj veľmi kvalitné rozhovory.

Relácia **Správy a komentáre** aj naďalej vhodne nadväzuje na hlavné správy, od pondelka do piatku podrobnejšie analyzuje niektoré závažné témy dňa. Relácia **O 5 minút 12** v roku 2020 bola najsledovanejšou politickou reláciou na Slovensku. Do relácie sú pozývaní hostia významných politických subjektov, ktoré majú možnosť ovplyvňovať životy občanov svojimi politickými rozhodnutiami. Za určitú slabinu môžeme v niektorých prípadoch považovať výkon moderátora. Na Slovensku ale momentálne nepoznáme televízneho moderátora, ktorý by lepšie zvládol túto náročnú úlohu vo verejnoprávnom priestore. Je na vedení spravodajstva RTVS, aby našlo alebo vychovalo kvalitných verejnoprávnych moderátorov.

Investigatívne relácie na obrazovke

Medzi divácky najúspešnejšie programy STV patrí aj naďalej **Občan za dverami***.* Kvôli pandémii na konci marca a v apríli nepripravovali nové relácie, lebo respondenti neboli ochotní sa stretávať s redaktormi z hygienicko-bezpečnostných dôvodov. Počas tohto obdobia členovia redakcie pracovali pre spravodajstvo. Podobná situácia bola aj v redakcii **Reportéri***.*

Ďalšie relácie

RTVS v televízii denne vysiela **Počasie** *a* **Správy v slovenskom posunkovom jazyku***.* Redakcia Spravodajstva a aktuálnej publicistiky pripravuje aj naďalej veľmi kvalitné programy **Slovensko v obrazoch a Svet v obrazoch.**

Dokumentárne a publicistické programy na televíznej obrazovke

V roku 2020 RTVS Slovenská televízia začala vysielať novú diskusnú reláciu **Do Kríža**. Zámerom tvorcov bolo priniesť na obrazovku reláciu, ktorá vychádza z konzervatívnejších východísk, ako dlhoročná relácia **Večera s Havranom**. Po odchode Oľgy Bakovej do

súkromného sektora v marci RTVS skončila vysielanie diskusnej relácie **Silná zostava.** (Relácia bola obnovená v marci 2021 s novou moderátorkou.)

Aktuálny týždenník **Kultúra.sk** . sa kvôli pandémii v marci a v apríli niekoľko týždňov nevysielal. Každodenná relácia **Dámsky magazín**, dokumentárny cyklus **Postav dom, zasaď strom** aj počas karanténnych opatrení obhájili svoje miesto medzi reláciami na televíznom trhu. Relácia o vede **Experiment***,* magazín o vynálezoch a technických výdobytkoch budúcnosti ***VaT*,** magazín krajín Vyšehradskej štvorky **Kvarteto,** magazín **Televíkend** o cestovnom ruchu, kultúrno-historickom a prírodnom bohatstve, turistike a horolezectve, relácia **Famílie** o súdržnosti v rodine, **Test magazín** pre spotrebiteľov a relácia **Polícia** vysielala televízia aj za sťažených podmienok viac menej celý rok.

Rozhlasové spravodajstvo

V rozhlase, rovnako ako v televízii, boli v roku 2020 hlavnými témami spravodajstva volebná kampaň a koaličné rokovania, od marca zas pandémia. V **Správach** a v **Rádiožurnále** rozhlasové spravodajstvo pravidelne, podrobne a korektne informovalo poslucháčov o všetkom, čo bolo dôležité na Slovensku a vo svete: od zatýkania sudcov cez plán obnovy až po prezidentské voľby v USA.

V rámci aktuálnej publicistiky v reláciách **K veci** a **Z prvej ruky** redakcia rozhlasového spravodajstva aj v roku 2020 pravidelne reflektovala na všetky aktuálne témy. **Sobotné dialógy** poskytujú dostatočný priestor aj pre parlamentnú koalíciu aj pre opozíciu. Prvá sobota v mesiaci v tejto relácii aj naďalej patrí predsedovi vlády.

Zahraniční spravodajcovia

Spravodajcovia a spolupracujúci RTVS v zahraničí sú veľmi aktívni, aktuálni, profesionálni . Majú veľmi náročnú úlohu, väčšinou pracujú aj pre rozhlas, aj pre televíziu. Ideálnym stavom pre verejnoprávne médium by bolo, keby mala spravodajcov alebo pravidelne pracujúcich spolupracovníkov vo všetkých európskych veľkomestách, ako aj v hlavných mestách susedných štátov. Predovšetkým z finančného hľadiska pre RTVS toto nie je momentálne reálne.

VYHODNOTENIE PLNENIA ZÁKONNÝCH POVINNOSTÍ VO VYSIELANÍ RTVS

Zákon č. 532/2010 Z. z. o Rozhlase a televízii Slovenska v znení neskorších predpisov:

Rada RTVS na základe predložených informácií a štatistík o odvysielanom programe konštatuje, že Rozhlas a televízia Slovenska plnil v roku 2020 svojím vysielaním troch televíznych programových služieb a deviatich rozhlasových programových služieb ustanovenia § 3 zákona č. 532/2010 Z. z. o poslaní RTVS, ako aj ustanovenia § 5 ods. 1 zákona č. 532/2010 Z. z. hlavnej činnosti RTVS.

ROZHLAS A TELEVÍZIA SLOVENSKA

Mlynská dolina
845 45 Bratislava
Slovenská republika

Rada RTVS

Uznesenie Rady Rozhlasu a televízie Slovenska č. 59/2021 z 22.4.2021:
Rada RTVS v zmysle § 19 ods. 13 písm. b) zákona č. 532/2010 Z. z. o RTVS schvaľuje *Vyhodnotenie vysielania televíznych a rozhlasových programových služieb Rozhlasu a televízie Slovenska za rok 2020* v predloženom znení, ktoré je ako príloha č. 2 súčasťou tohto uznesenia.

Za: 9 / J. Balaščák, T. Caban, I. Gallo, D. Hushegyiová, J. Chudík, M. Kabát, M. Kákoš, J. Mikušová, J. Uličiansky /
Proti: 0
Zdržal sa: 0
Neprítomný: 0

V Bratislave 22.4.2021

Mgr. Igor Gallo
predseda Rady
Rozhlasu a televízie Slovenska

Telefón a fax
02/32 50 5354

E-mail
rada@rtvs.sk


ROZHLAS A TELEVÍZIA
SLOVENSKA