

VÝROČNÁ SPRÁVA

za rok 2020



VÝROČNÁ SPRÁVA 2020

1. Príhovor riaditeľa
 2. Profil organizácie
 3. Predmet činnosti
 4. Orgány neziskovej organizácie
 5. Organizačná štruktúra
 6. Stála expozícia medzinárodného a slovenského umenia
 7. Výstavy realizované v roku 2020
 8. Výsledovka za rok 2020
 9. Čerpanie rozpočtu za rok 2020
 10. Prehľad o výnosoch zo služieb a príjmoch v členení podľa zdrojov
 11. Stav majetku, pohľadávok a záväzkov
 12. Správa nezávislého audítora
 13. Strategické zámery neziskovej organizácie
- DANUBIANA — Centrum moderného umenia na rok 2021

1. PRÍHOVOR RIADITEĽA

Rok 2020 bol pre Danubianu plný očakávaní a jedinečných výstav, ktorých cieľom bolo priniesť našim domácim a zahraničným návštevníkom zaujímavý kultúrny zážitok. Predpokladali sme, že práve v roku, keď naše múzeum oslávi 20 rokov od svojho otvorenia, nás navštívi rekordný počet obdivovateľov.

Pôvodne všetko nasvedčovalo tomu, že to tak aj bude. V januári 2020 doznievala výstava výnimočného českého fotografa Vladimíra Židlického a hneď po nej sme začiatkom roka 2020 predstavili tvorbu mladého českého umelca Pastu Onera, pochádzajúceho zo Slovenska. Je svojím výtvarným prejavom známy, a najmä publicitou svojej výstavy u nás spôsobil doslova explóziu záujmu o jeho tvorbu, a to vo všetkých vekových kategóriách návštevníkov.

V tom čase sme však nemohli tušiť, že už o niekoľko týždňov budú z dôvodu celosvetovej epidémie Covid 19 všetky kultúrne inštitúcie zatvorené. Na základe rozhodnutia vlády SR sme museli zatvoriť brány Danubiany od 9. marca do 7. mája 2020.

Tým sme prišli nielen o tisíce návštevníkov, ale pre zatvorenie hraníc aj o zahraničných obdivovateľov nášho múzea. Okrem ekonomických účinkov spôsobených úbytkom tržieb sme si ako organizácia zapísaná do zoznamu inštitúcií verejnej správy nemohli uplatňovať ani žiadne ušlé zisky, napríklad z predajne Art shopu, či aspoň uplatňovať si 80 % nákladov na mzdy.

Zatvorenie múzea spôsobilo následne presuny v organizácii plánovaných výstav. Niektoré museli byť posunuté, iné preložené na ďalšie roky. Vysokou kreativitou, nadštandardnými vzťahmi s umelcami, kurátormi a múzeami sa nám tieto problémy nakoniec podarilo vyriešiť a v kovidovom provizóriu uskutočniť také výstavy, ktoré nielen zaistili kontinuitu nášho výstavného plánu, ale reagovali aj na daný stav spôsobený celosvetovým pandemickým režimom.

Oslavy 20. výročia otvorenia Danubiany, ktoré sme pôvodne pripravovali na začiatok septembra 2020, sme nakoniec museli zrušiť, pretože to nedovoľoval nepredvídateľný priebeh pandémie nielen u nás, ale aj v okolitých krajinách. Nazmar vyšli grafické prípravy rôznych produktov, pripravené tlačoviny, pozvánky zahraničných hostí, kultúrny program a pod.

Aj napriek týmto mimoriadnym udalostiam sme sa pokúsili z tejto situácie pre nás vyťažiť čo sa len dalo, t. j. z negatívu sme museli dokázať vytvoriť pozitív. Otázkou bolo, akým spôsobom? Veľké sklamanie by nás totiž nikam neposunulo.

Predovšetkým sme urýchlene ukončili nájomný vzťah s dlhoročným prevádzkovateľom našej kaviarne, ktorú sme postupne už my dotvorili podľa našich predstáv. Dokúpili sme potrebnú technológiu a rozhodli sme sa ju prevádzkovať v našej vlastnej réžii. To sa nám nakoniec podarilo, zabezpečili sme všetky potrebné povolenia, prijali personál, nakúpili tovar a ďalší sortiment budúcej kaviarne. Všetko sme mali pripravené na otvorenie v jeseni 2020. Vtedy však nastúpila ďalšia vlna pandémie a s ňou spojené opätovné zatvorenie všetkých kultúrnych inštitúcií, teda aj Danubiany.

Medzitým sa nám v čase ďalšieho zatvorenia prevádzky 24. 10. 2020 – 2. 11. 2020 podarilo aspoň opraviť vodovodnú prípojku smerujúcu od premostenia hotela Divoká voda na Vodnom diele Čunovo až k nášmu parkovisku, čo bola pomerne náročná a nákladná investícia. Veľmi sme ju potrebovali a podarilo sa nám ju zrealizovať hlavne vďaka pomoci zo strany našich rakúskych priateľov a partnerov. Dnes môžeme s hrdosťou povedať, že s touto novou technológiou už nemáme žiadny problém.

Napriek zložitej situácii spôsobenej predovšetkým pandémiou, môžeme konštatovať, že sa úspešne podarilo v roku 2020 realizovať 14 výstav (podrobne sú charakterizované v ďalšej časti výročnej správy). Aj napriek vynúteným reorganizáciám výstav v roku 2020 Danubiana vyšla z tohto neželateľného stavu posilnená a pripravená plniť nové úlohy s ešte väčším oduševnením a kvalitou.

20 rokov skúseností, stability a predvídateľnosti charakteru výstav predovšetkým voči našim návštevníkom radia v súčasnosti naše múzeum medzi mimoriadne atraktívne a obľúbené destinácie. Svedčia o tom reakcie publika aj návštevníkov pri osobných stretnutiach a rozhovoroch.

Všetky tieto skutočnosti sú veľkým záväzkom nielen voči nášmu partnerovi MK SR, ale aj voči kultúrnej verejnosti, ktorá očakáva napredovanie vo všetkých oblastiach našej práce.



Vincent Polakovič
riaditeľ

POZNÁMKA

Správna rada neziskovej organizácie na svojom zasadnutí dňa 26. 2. 2020 v súlade s ust. § 19 ods. 2 písm. i) zákona o neziskových organizáciách prijala rozhodnutie o zmene štatútu neziskovej organizácie, a to formou prijatia nového znenia štatútu, ktoré v celom rozsahu nahrádza predchádzajúci štatút v znení jeho dodatkov.

Štatút v tomto znení nadobudol platnosť a účinnosť dňom rozhodnutia správnej rady, t.j. 26. 2. 2020, pričom predchádzajúci štatút v znení jeho dodatkov strátil ku dňu 26. 2. 2020 platnosť a účinnosť, rovnako ako všetky predchádzajúce ústne a písomné dohody týkajúce sa obsahu štatútu.

2. PROFIL ORGANIZÁCIE

AKTUÁLNE ÚDAJE:

Organizácia:	DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.
Právna forma:	nezisková organizácia
Sídlo:	Hadriánova 1632/2, 851 10 Bratislava-Rusovce
Zapísaná do registra pod č.:	OVVS- 6352/373/2012-NO
Dátum vzniku:	7. 3. 2012
Zakladatelia:	Ministerstvo kultúry SR, Nám. SNP 33, 811 01 Bratislava Via Danubia, s.r.o., Nám. M. Benku 6, 811 07 Bratislava
Trvanie:	Neurčitý čas
IČO:	45 737 932
DIČ:	2023478259
E-mail:	danubiana@danubiana.sk, danubiana@danubiana.eu
Webstránka:	www.danubiana.sk, www.danubiana.eu

Poznámka:

Obvodný úrad Bratislava, Odbor všeobecnej vnútornej správy vydal rozhodnutie, na základe ktorého pri svojom vzniku 7. 3. 2012 bola nezisková organizácia zapísaná do registra n.o. pod názvom DANUBIANA – Slovenské centrum vizuálnych umení, n.o., Nám. SNP 33, 81101 Bratislava. Na základe neskoršieho rozhodnutia správnej rady došlo k zmene názvu a sídla n.o., a to na DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o., Nám. Martina Benku 6, 811 07 Bratislava. Rozhodol o tom OÚ Bratislava, odbor všeobecnej vnútornej správy svojím rozhodnutím 20. 12. 2012.

Vzhľadom na skutočnosť, že Art Shop, ktorý je umiestnený v našom múzeu, v roku 2015 svojimi tržbami za dvanásť nasledujúcich mesiacov prekročil tržbu 49 700 eur, stala sa táto prevádzka rozhodnutím daňového úradu Bratislava od júna 2015 povinným platcom DPH.

Ďalšie činnosti vyplývajúce zo zakladateľskej listiny a stanov podľa príslušných zákonov nepodliehajú DPH.

3. PREDMET ČINNOSTI

Nezisková organizácia poskytuje všeobecne prospešné služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt, a to najmä v oblasti stredoeurópskeho výtvarného umenia vrátane zabezpečovania dokumentačnej, informačnej, prezentačnej, servisnej, konzultačnej a vedomostnej činnosti:

- 1) organizovanie výstav domácich a zahraničných výtvarných umelcov (najmä stredoeurópskych a slovenských umelcov generácie šesťdesiatych rokov, osemdesiatych rokov a prelomu tisícročia v kontexte svetového umenia),
- 2) organizovanie kultúrnych, vedomostných a spoločenských akcií, najmä seminárov, konferencií, školení a prezentácií, spojených s rozvojom duchovných a kultúrnych hodnôt v oblasti domáceho a zahraničného výtvarného umenia,
- 3) získavanie výtvarných diel do vlastníctva neziskovej organizácie,
- 4) zabezpečovanie šírenia informácií o slovenskom vizuálnom umení a jeho propagácie na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
- 5) poskytovanie informácií prostredníctvom publikácií, internetu a tlačovín,
- 6) spolupráca s domácimi a zahraničnými partnerskými a stavovskými organizáciami.

4. ORGÁNY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE

Orgánmi neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia sú v zmysle § 18 zák. č. 213/1977 Z.z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecno-prospešné služby v znení neskorších predpisov:

SPRÁVNA RADA, DOZORNÁ RADA, RIADITEĽ, KURÁTORSKÁ RADA

Členmi správnej rady za MK SR v roku 2020 boli:

Jozef Švolík, od 8. 9. 2015
Dagmar Srnenská, od 16. 2. 2012
Kamil Peteraj, od 15. 9. 2018 do 2. 9. 2020
Radoslav Ragač, od 15. 9. 2018
Bohunka Koklesová, od 2. 9. 2020

Členmi správnej rady za spoločnosť Via Danubia, s.r.o. v roku 2020 boli:

Gerard Meulenstein, od vzniku n.o.
Annelie Meulenstein, od vzniku n.o.
Edwin Meulenstein, od vzniku n.o.

Členmi dozornej rady za MK SR v roku 2020 boli:

Lucia Zemanová, od 15. 9. 2018 do 30. 4. 2020
Peter Hajnala, od 15. 9. 2018 do 2. 9. 2020
Jana Mifkovičová, od 2. 9. 2020
Miriam Škvareninová, od 2.9.2020

Členmi dozornej rady za Via Danubia, s.r.o. bola:

Lucia Krošláková od 1. 2. 2019

Riaditeľ:

Vincent Polakovič, od vzniku n.o.

5. ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA

Vincent Polakovič

Katarína Polakovičová

Veronika Xynos (rod. Polakovičová)

Ján Jožiov

Jana Libušová

Katarína Majerechová

Erika Valentichová

Katarína Mászová

Ivan Mužila

Jana Bartalská

Marta Šmidáková

Jaroslav Markulík

Karol Ondrejko

Andrej Žec

riaditeľ

zástupkyňa riaditeľa pre ekonomický úsek

PR a médiá, organizácia výstav a marketing do 14. 9. 2020

recepčia, reštaurovanie, inštalácia

ekonómka

Art shop

kustódka

kustódka

technik budovy

recepčná

Art shop

nočný vrátnik, od 5. 2. 2020 do 31. 12. 2020

nočný vrátnik, od 23. 3. 2020

časník, od 19. 9. 2020

6. STÁLA EXPOZÍCIA MEDZINÁRODNÉHO A SLOVENSKEHO UMENIA

ZBIERKA MEULENSTEEN

ZBIERKA DANUBIANA



Slávnostným sprístupnením prístavby nových výstavných priestorov Danubiany a otvorením stálych expozícií medzinárodného a slovenského súčasného umenia sa naplnil hlavný zmysel a cieľ tohto grandiózneho projektu. Týmto počínom sa začala vyplňať medzera a chýbajúce možnosti stálej prezentácie súčasného slovenského umenia v medzinárodnom kontexte. Svojim medzinárodným charakterom je táto expozícia na Slovensku skutočne prelomová, pretože doteraz podobný druh expozície súčasného (povojnového) umenia v medzinárodnom kontexte neexistuje. Ojedinelou je aj preto, že dnes ešte stále na Slovensku nemáme verejnoprospešnú inštitúciu, či už štátnu alebo súkromnú, ktorá by disponovala medzinárodnou zbierkou reprezentatívneho charakteru. Projekt Danubiany v súčasnosti napĺňa túto dôležitú úlohu spoluprácou na medzinárodnej úrovni.

Väčšina vystavených diel pochádza zo zbierky zakladateľa múzea Gerarda Meulensteena, ktorý ju poskytol múzeu ako dlhodobú pôžičku, menšia časť je zo zbierky Danubiany, ktorá sa ešte len začína budovať. Najdôležitejším fenoménom je skutočnosť, že zbierka Gerarda Meulensteena, aj keď nie je budovaná systematicky z hľadiska dejín umenia, obsahuje výnimočné a určujúce osobnosti v európskom a svetovom kontexte. Výberová expozícia zo zbierky Meulenstein preto nielen zapĺňa biele miesta v prezentácii medzinárodného umenia u nás a poskytuje divákovi diela niektorých mimoriadnych osobností medzinárodného významu, ale situuje Danubianu (a Bratislavu) do siete múzeí medzinárodného významu.



V časti medzinárodnej zbierky vynikajú osobnosti určujúce výtvarný vývin v danej oblasti, napr. Sam Francis v druhej vlne americkej abstraktnej maľby, ktorého viacpočetnej kolekcií je venovaný samostatný priestor, mimoriadne je zastúpenie tvorby dvojice Christo a Jeanne-Claude, ale aj Paula Jenkinsa.

K veľmi významným a kvalitným možno zaradiť diela rakúskych umelcov Hermanna Nitscha, Karla Prantla, Hannesa Mleneka i Güntera Damischa, ktorí predstavujú oporné body vývinu rakúskeho súčasného umenia. Rovnako reprezentatívne je zastúpenie maďarských umelcov, predstaviteľov avantgardy šesťdesiatych rokov Ilony Keserü, Dory Maurerovej a Istvána Nádlera.

Význam holandského umenia pre nový charakter povojnového umeleckého vývinu je nezastupiteľný. Je vynikajúce, že v expozícii má mimoriadne zastúpenie prezentácia holandských umelcov okruhu avantgardného zoskupenia CoBrA. V skvelej kolekcií nechýbajú diela Karla Appela, Pierra Aleschinskeho, Constanta, Corneilla a i.

Pri prezentácii slovenského umenia sa osvedčila myšlienka vytvoriť väčšie kolekcie diel významných osobností, ako Miroslava Cipára, Rudolfa Filu, Jozefa Jankoviča a Ruda Sikoru. Kvalitou presvedčili aj diela Viery Kraicovej, Rudolfa Uhra, Milana Paštéku, Alojza Klimu, Vladimíra Kompánka, Vladimíra Popoviča, z mladších Ladislava Terena, Ivana Csudaia, Petra Pollága, či Doroty Sadovskej, Mareka Ormandíka alebo Aleny Adamíkovej.

7. VÝSTAVY REALIZOVANÉ V ROKU 2020

VLADIMÍR ŽIDLICKÝ | CZ

Retrospektíva

2. 11. 2019 – 19. 1. 2020

Kurátor: Josef Moucha

Vladimír Židlický (1945) je výrazným predstaviteľom európskeho umenia. Vo svojej tvorbe experimentuje s dedičstvom klasických umeleckých disciplín. Neobyčajná pozornosť vypracovaniu pozitívov, či už komorných alebo monumentálnych formátov je zúročením dedičstva piktorálnej tradície fotografie.

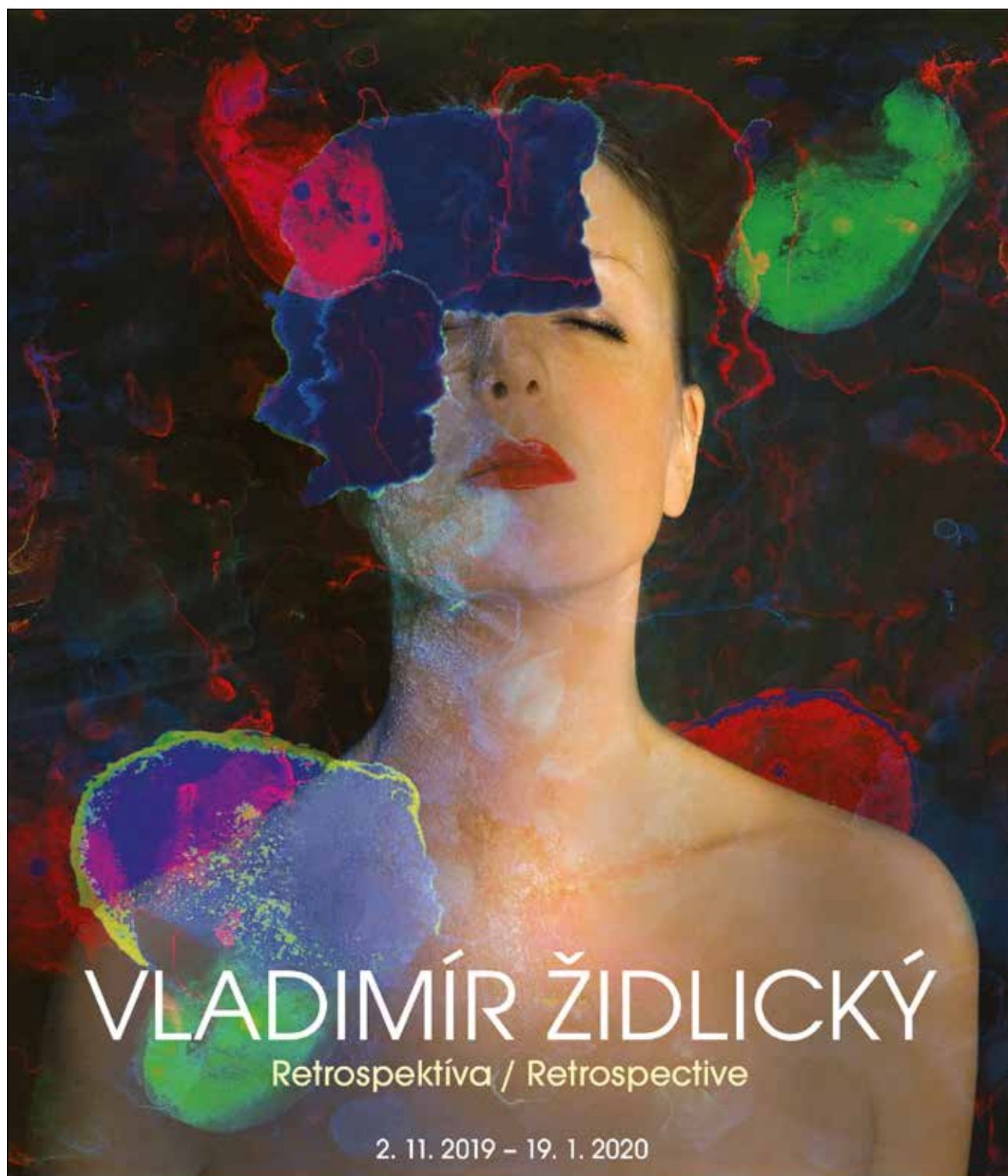
Autor vychádza z historicky overeného zušľachťovanie tonality, aby zároveň využíval nátlaky a presvitanie rozličných štruktúr a siahal k završovaniu artefaktov čiastkovou deštrukciou obrazovej formy. To je protirečenie iba zdanlivé. Veď figurálne kompozície s motívmi obnaženia umocňuje nevypočítateľnými efektmi zásahov do matríc, najmä rytím do emulzie negatívov či priamo odstraňovaním ich častí.

V kreatívnej komunikácii s námetmi pokračuje maliarskymi vstupmi do silového poľa pozitívu. Vedľa apokalyptických vidín, zaznamenaných od 70. rokov, sa v tvorbe objavuje prúd fotografií rozochvievaných dynamikou svetelného podania. Často ide o zlostnú suverénnu kresbu, uskutočňovanú v zornom uhle kamery počas dlhšieho, avšak jednorazového priebehu expozície.

Na pozadí digitálnych možností 21. storočia sa Židlický obracia ku klasickým ferrotypiam, teda k pradávne technike, ktorá sa v českých krajinách tešila rozmachu naposledy v závere predminulého storočia. Vladimír Židlický teda po dlhých desaťročiach nadvlády priameho prevodu negatívu na pozitív rozvinul rozmanité metódy únikov z opisnosti, obvyklej v žánroch aktu i krajinárstva. Bez toho, aby sa vzdával ozvien svojich abstrahujúcich maliarskych východísk, ťaží od 70. rokov rovnako z naturalistickej média fotografie. Ním podpísané diela sa potom presadzujú vlastnosťami stvárnení, rovnako ako naliehavosťou námetu. Preto sa Židlického práce neprepádávajú do dekoratívnych polôh a pozorovateľa skôr znepokojujú.

BIOGRAFIA

Vladimír Židlický (1945), študoval na FAMU Praha (CZ). Od roku 1977 vystavuje samostatne aj ako účastník skupinových výstav v prestížnych inštitúciách v Európe, Ázii a USA. Jeho práce sú zastúpené v mnohých významných verejných aj súkromných zbierkach, napríklad v Moravskej galérii Brno (CZ), Galérii hlavného mesta Prahy (CZ)/, Centre G. Pompidou v Paríži (F), Národnej francúzskej knižnici v Paríži (F), Európskom dome fotografie v Paríži (F), Múzeu fotografie v Antverpách (B), Múzeu Ludwig v Kolíne nad Rýnom (D), Múzeu fotografie v Charleroi (B), Múzeu fotografie v Odense (DK), Múzeu výtvarných umení v Houstone (US), Múzeu moderného umenia v New Yorku (US), Múzeu moderného umenia v San Franciscu (US)...



VLADIMÍR ŽIDLICKÝ

Retrospektíva / Retrospective

2. 11. 2019 – 19. 1. 2020

XLX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**









Ernst B. Hartmann



Ernst B. Hartmann



Ennio D. Mazzini



Ennio D. Mazzini

VLADIMÍR GAŽOVIČ | SK

Celebration

2. 11. 2019 – 19. 1. 2020

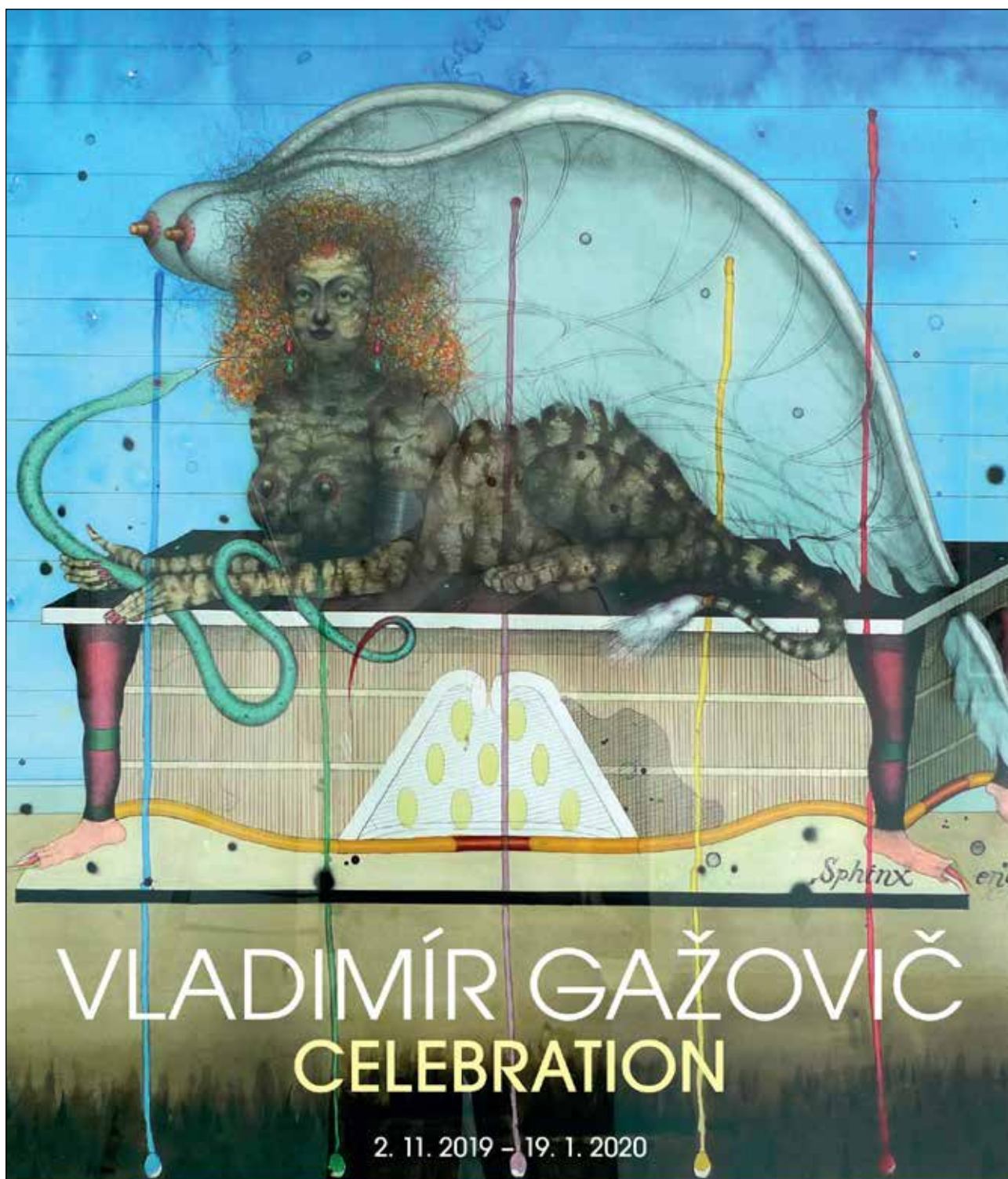
Kurátorka: Eva Trojanová

Vynikajúca osobnosť súčasnej slovenskej grafiky. Vo svojej tvorbe transformoval niektoré formové i významové podnety klasického odkazu vývinu umenia do aktuálneho kontextu. Od záveru šesťdesiatych rokov rozvíja Vladimír Gažovič svoju originálnu koncepciu grafickej tvorby, ktorou intenzívnejšie než ktokoľvek pred ním prenikol na zahraničnú výtvarnú scénu. Jej novosťou je najmä technologické zdokonalenie práce s originálnou farebnou litografiou tlačou z kameňa. Nová technológia mu umožnila ponímať umelecký tvar iným spôsobom, budovať formu na maliarskych princípoch. Prácou s farebnými valérmi a so svetlom formuje plasticitu tvaru ako priestorovú hodnotu. Tento prístup je podnes ojedinelý. Ako vynikajúci figuralista pracuje s figúrou ako mnohostrunným nástrojom – nositeľom morálnych i etických hodnôt človeka. Z toho aspektu v jeho tvorbe rezonuje odkaz Hieronyma Boscha a neskorších symbolistov i expresionistov.

Tvorba Vladimíra Gažoviča sa tematicky odvíja vo voľne koncipovaných cykloch. Dôležitým pre budúci charakter jeho tvorby bol ovidiovský cyklus Metamorfózy (1979), ktorý potvrdil nielen jeho majstrovstvo, ale aj poznanie o vlastnostiach, povahe a charaktere človeka, o konfliktoch dobra a zla. Umelec podáva hĺbkové diagnózy fenoménu človek vo fascinujúcich vizuálnych kompozíciách v známych cykloch Kolotoče života (1983/4), Americký pás cudnosti (1983), Eros Haus (1991), Chamtivosť (1994/95) a ďalšie. Cykly nie sú časovo ohraničené a uzatvorené, ale k témam sa obvykle vracia. A to nielen v grafike, ale aj v maliarskych (kresbových) dielach, ktorým sa v posledných desaťročiach intenzívne venuje. V nich tematické okruhy transformuje inými technologickými prostriedkami a v jedinečnej podobe. Priestor, ktorý v grafike a maľbách riešil výtvarnými prostriedkami v ploche, v sochárskej tvorbe premieta do vzťahu hmota – reálny priestor.

BIOGRAFIA

Vladimír Gažovič sa narodil roku 1939 v Bratislave. V rokoch 1961 – 1967 študoval na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave v ateliéri prof. Vincenta Hložníka. V rokoch 1969 – 1970 bol štipendistom Herderovej ceny na Akadémii výtvarných umení vo Viedni u prof. Maxmiliána Melchera, v roku 1979 bol na stáži na AVU v Amsterdame. V období 1967 – 1982 pôsobil ako pedagóg na VŠVU v Bratislave. Vo svojej tvorbe sa venuje viacerým disciplinám, najmä grafike, maľbe, kresbe, ilustrácii a sochárstvu. Za svoju tvorbu získal desiatky medzinárodných ocenení, napr. 1981 Honorable mention Philadelphia, 1984 Ex aequo prize Kraków, 1986 The Hanga Annual '86 Tokyo, 1993 1st Prize of the Town for Lithography Sint-Niklaas, 1998 Special Prize Tokyo, 2013 Golden Prize for Ex libris. Shanghai a i. V roku 2009 získal Krištáľové krídlo za výtvarné umenie a v roku 2015 Cenu Spolku výtvarníkov Slovenska. Jeho tvorba je zastúpená v zbierkach mnohých zahraničných múzeí a v súkromných zbierkach, najmä v Európe a v USA.



XLX Danubiana
 MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
 KULTÚRY
 SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

u.
 Úrad
 na projekty
 kultúry

Venova-mestské
 múzeum
 Bratislava

SLOVENSKA
 REPUBLIKA

NADÁCIA
 KULTÚRY

Výchovno-vedná
 spoločnosť

ESA
 Slovenská
 asociácia
 umelcov

AVA
 Asociácia
 výtvarných
 umelcov

rtv:
 Slovenská
 televízia

BMW

in.ba

STV
 Slovenská
 televízia

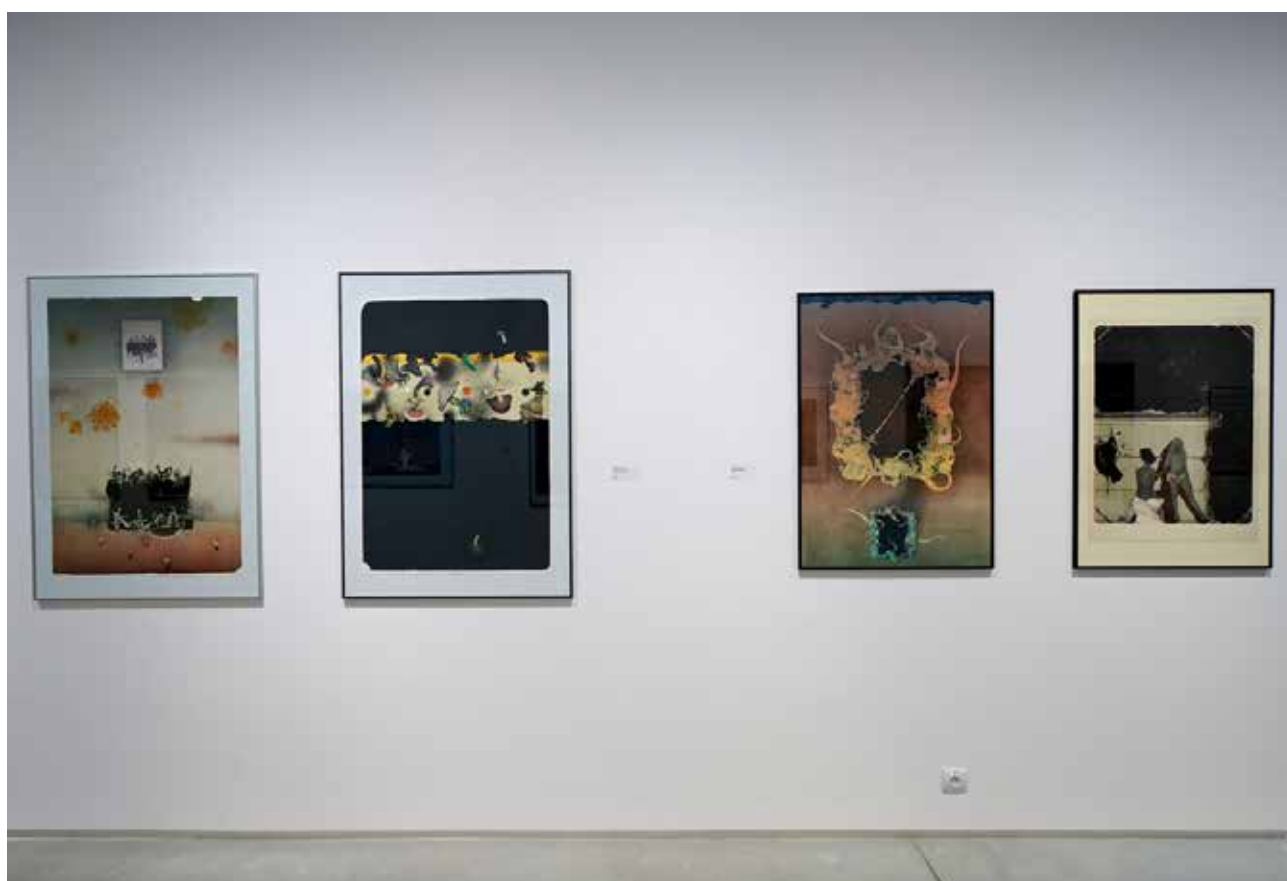
„KAP“

Pravda

TERAZ.SK

Relax





Pozorovateľ

2. 11. 2019 – 19. 1. 2020

Kurátorka: Eva Trojanová

Dan Meluzin ako umelec nepodľahol magnetickej sile digitálnych technológií, ale skôr ich dôsledku, stupňujúcemu sa tlaku sveta médií, reklamy, celebrit, konzumu a s tým spojenými premenami kultúry a spovrchnením vnímania spoločenských hodnôt. Predstavil sa ako bytostný, sebavedomý a provokatívny maliar, ktorý cez triviálnosť a gýčovitosť svojich tém zrevitalizoval maľbu.

Podnety čerpal z tvorby van Gogha, z jeho spôsobu práce s maliarskou hmotou, farbou i svetlom, ako aj z klasickej i povojnovej moderny, najmä pop artu, ktoré pretavil do vlastného maliarskeho konceptu.

Práve na základe niektorých pop artových praktík býva označovaný ako pokračovateľ pop artu, čo je však len jedným aspektom jeho tvorby. Tým základným spojivom sú médiá, svet reklamy, pasce na konzumenta, z ktorých si Meluzin vybral niekoľko základných tém: ovocie, torty, Milka, kvety, svet žien – voňavky a róže, portréty, tenis. V kompozičnom riešení využíva pop artový princíp seriálovosti, opakovania a usporiadania obrazu v radoch nad sebou.

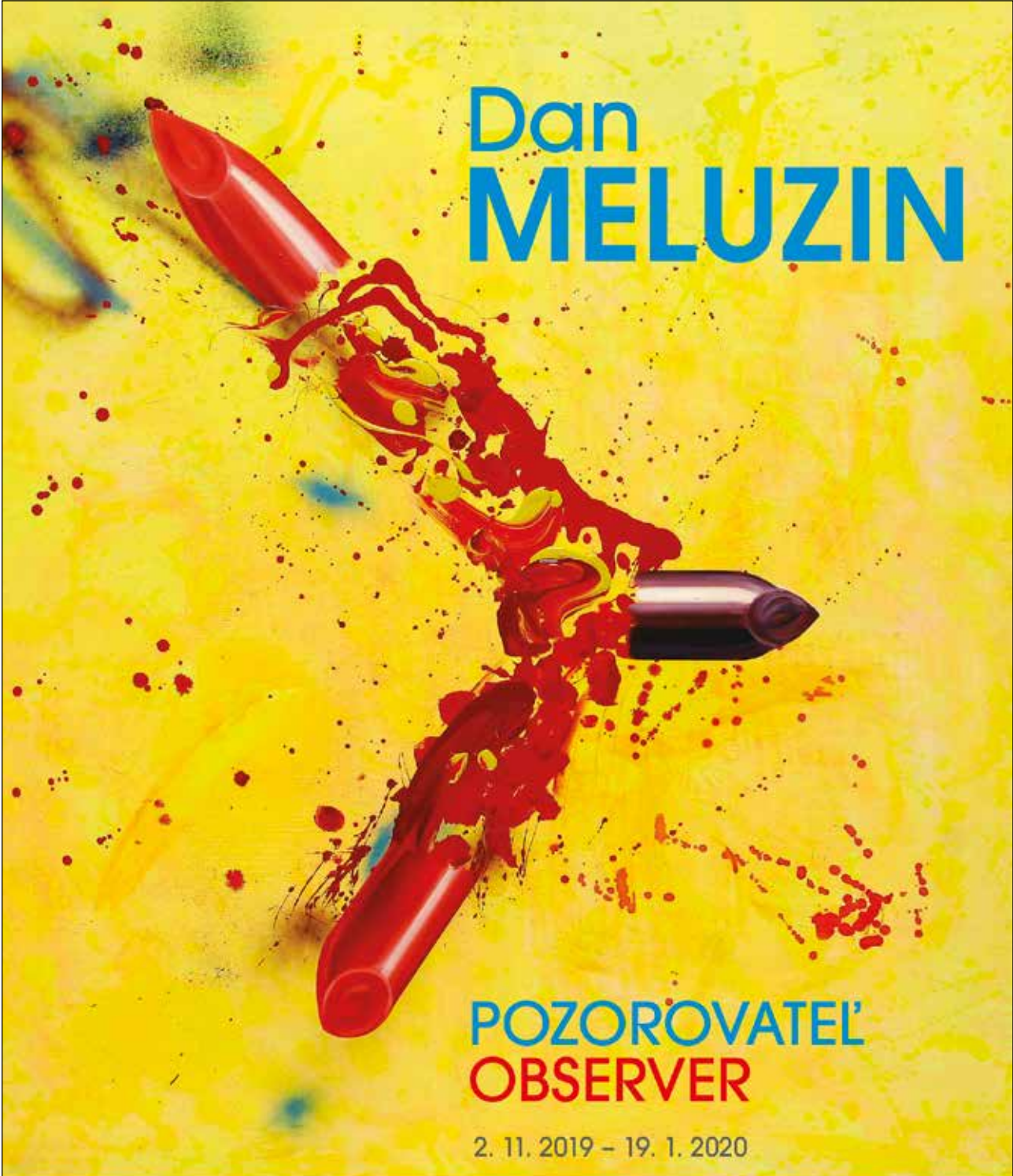
Mechanický spôsob odkazuje na stereotypné kliše, ktoré Meluzin vyvažuje skvelou maliarskou prácou. Predmetná stránka malieb je rozpracovaná od precízneho zobrazenia po voľné maliarske abstraktné štruktúry, obrazové koláže...

Jeho maliarsky prednes obsahuje širokú škálu technických postupov od čistej valérovej maľby cez gestický rukopis, dripping, škvrny, pasty i koláže. Meluzin ako pozorovateľ zaznamenáva dianie a konzumný spôsob života benevolentne, možno s prvkami hedonizmu a pôžitkárstva.

Umelcov vzťah k fenoménu maľby a schopnosť odkrývať práve dnes aj takéto aspekty možno dať do vzťahu k tradícii flámskych a holandských koloristov a maliarov rôznych typov zátiší. Meluzin sa nestavia do kritickej polohy, témy jeho prác však umožňujú divákovi objaviť skryté súvislosti.

BIOGRAFIA

Dan Meluzin sa narodil roku 1974 v Bratislave. V rokoch 1990 – 1999 študoval na VŠVU v Bratislave v ateliéri prof. Rudolfa Sikoru. V priebehu štúdia absolvoval zahraničné stáže: 1995 na Slippery Rock University Pennsylvania, 1998 a 2000 v Cité Internationale des Arts Paris. Žije a pracuje v Bratislave.



Dan MELUZIN

POZOROVATEL' OBSERVER

2. 11. 2019 – 19. 1. 2020

XIV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKA

rtv



NADÁCIA

in.ba

Výberomárodné
výstavy

STANICA

SE

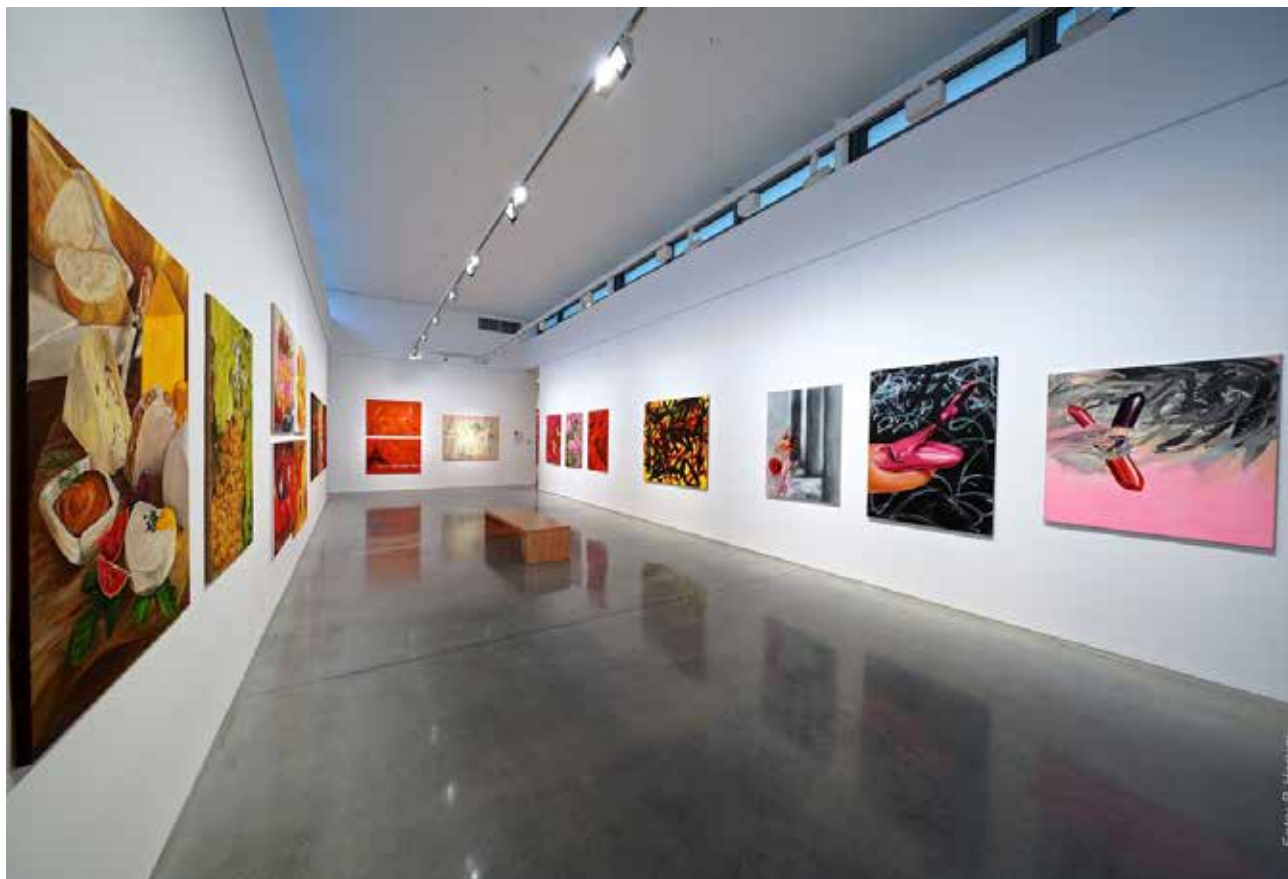
Pravda

AVA

TERAZ.SK

MEULENSTEEN ART MUSEUM

Debut



Ernst D. Herten





The Brotherhood of Eternal Love

24. 1. 2020 – 29. 3. 2020

Kurátor: Karel Srp

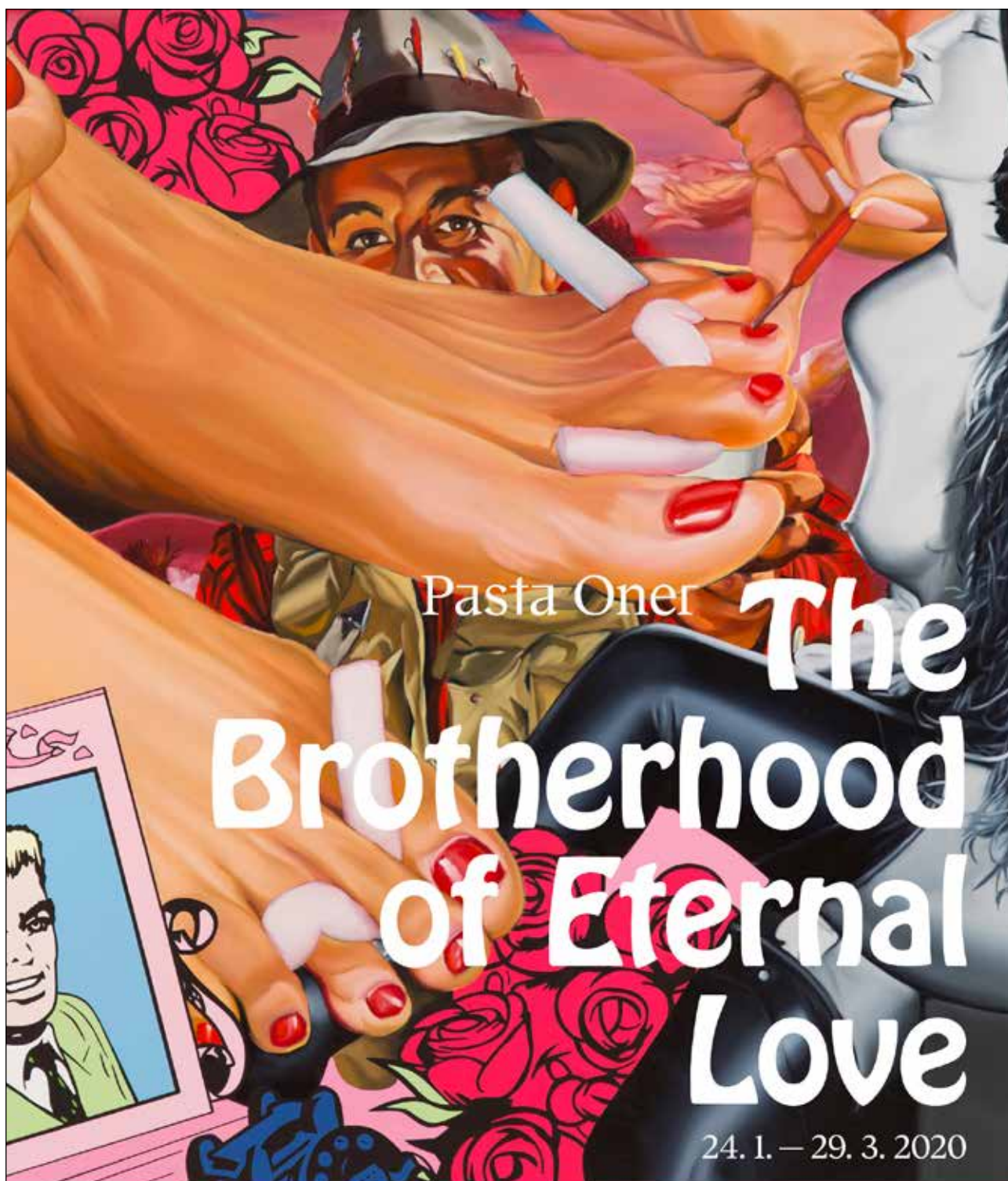
Prvá rozsiahla výstava trenčianskeho rodáka Pastu Onera (1979) na Slovensku prináša vyhranený, vnútorne previazaný súbor takmer šesťdesiatich obrazov a priestorových objektov z posledných dvoch rokov.

Aj keď autorove východiská tkveli pred mnohými rokmi v pražskej grafity komunite, postupne sa ťažisko jeho práce presunulo k závesným obrazom a plastickým objektom, prepájajúcim rozmanité inšpiračné zdroje, pochádzajúce z komiksov, reklamy, staršieho umenia, každodenného života. Spájajúcou témou súčasného výstavného projektu, odkazujúceho na „bratstvo večnej lásky“, je prechádzanie medzi láskou pozemskou a láskou nebeskou, vyjadrené ich vzájomnými prienikmi. Pasta Oner predstavuje na prízemí Danubiany v troch plastických objektoch, odvodených čiastočne zo sochy Dávida, vlastný typ hrdinu, ktorý by mal očistiť svet od všetkých nerestí, zatiaľ čo v obrazoch na prvom poschodí sa vynára predovšetkým večný námet lásky a zrady.

Každá zo samostatných výstav uskutočnených autorom v uplynulom desaťročí, znamenala výrazný posun a premenu jeho pohľadu. Teraz do mnohých súbežne vedľa seba existujúcich svetov vstupuje osud v podobe otvoreného príbehu. Pasta Oner si vytvoril osobitý, veľmi slobodný umelecký štýl ako spojnicu mnohých protikladných, niekedy aj nezlučiteľných podnetov, odlišujúcich ho od ostatného českého maliarstva. V jeho „fusion“ prístupe sa tak môžu stretávať opačné pohľady, ktoré by sa nikde inde nemohli stretnúť, iba na spoločnej ploche maliarskeho plátna.

BIOGRAFIA

Pasta Oner, vlastným menom Zdeněk Řanda, sa narodil 28. decembra 1979 v Trenčíne. Patrí k najvýraznejším predstaviteľom súčasnej českej umeleckej scény. Stredobodom jeho práce je olejová a akrylová maľba, vytváranie závesných obrazov, rovnako ako tvorba priestorových objektov, plastík a inštalácií. Zúčastnil sa zhruba na päťdesiatich kolektívnych výstavách a v uplynulých rokoch realizoval osem obsiahlych sólových výstavných projektov. Pasta Oner nad rámec svojej autorskej štúdiovej a galerijnej tvorby reprezentuje Českú republiku na oficiálnych kultúrnych a spoločenských akciách v zahraničí (Šanghaj, Londýn, Brazília, Magnitogorsk, Lima). Jeho diela sa pravidelne objavujú v prestížnych aukčných domoch a sú zastúpené vo väčšine českých súkromných zbierok. V minulom roku bol jeho obraz vydražený na jesennej aukcii renomovanej aukčnej siene Sotheby's v Londýne.



Pasta Oner

The Brotherhood of Eternal Love

24. 1. — 29. 3. 2020

XLIV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

DSC Gallery

 **rtv**



 **SLOVENSKÁ
REPUBLIKA**

 **AVA**

 **NADÁCIA**

 **in.ba**

 **Východoslovenská
regionálna rozvojová agentúra**

 **SASRI**

 **Pravda**

 **TERAZ.SK**

 **Mediálny klub**

 **Radio**









Padajúca kométa

24. 1. 2020 – 29. 3. 2020

Kurátorka: Dagmar Kudoláni Srnenská

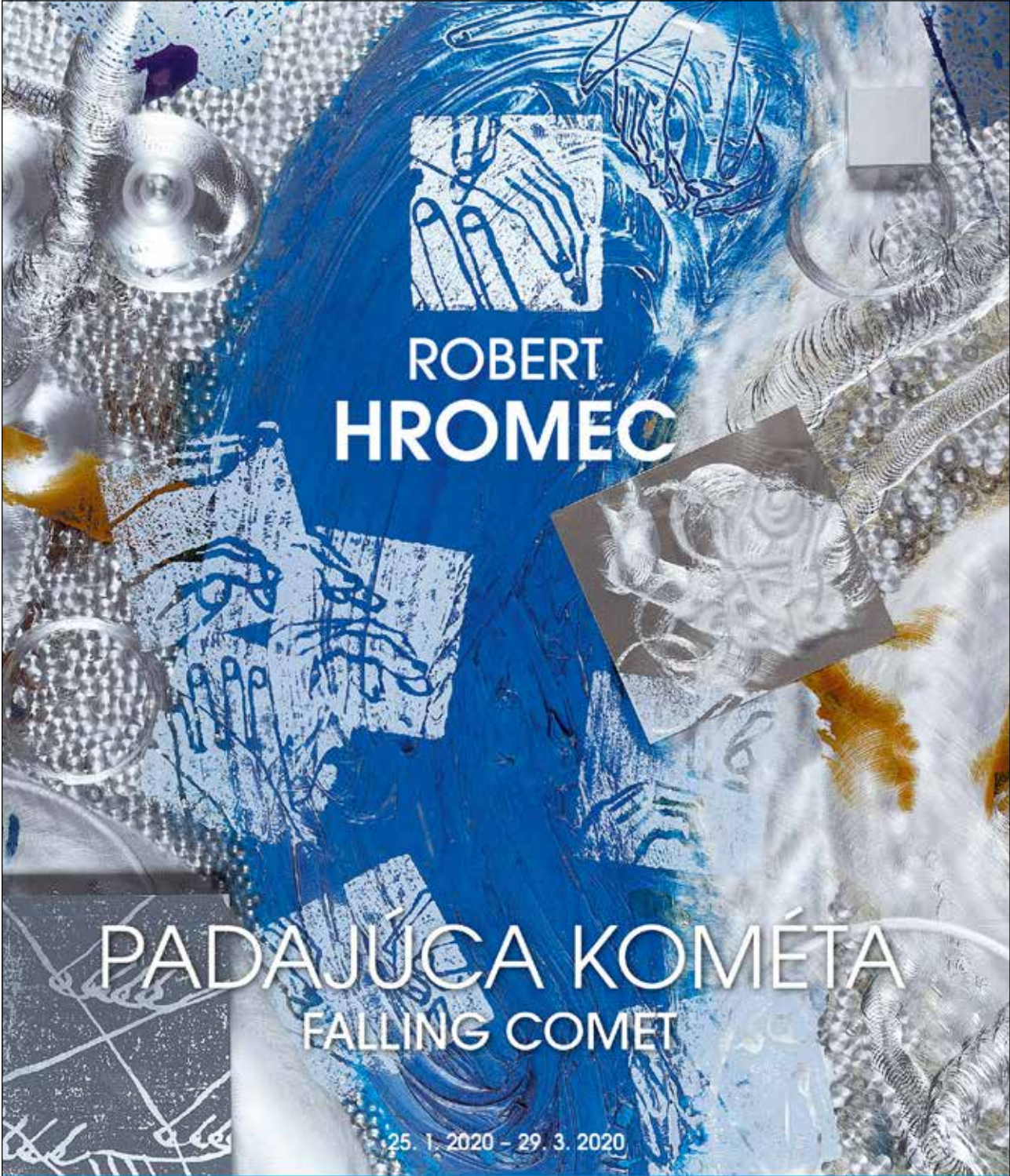
Na súčasnej výstave Roberta Hromca v Danubiane sú hlavnými interpretáciami motívy, ktoré súvisia s Časovou kapsulou a Padajúcou kométou. Je prirodzené, že aj jej názov Padajúca kométa vyplýva z aktuálnych diel umelca. V nich sa do popredia dostávajú Hromcove individuálne umelecké vyjadrenia zaznamenávajúce chaos verzus kozmos. V týchto najnovších dielach cítime, že hľadá ľudský aj umelecký časopriestor. Nachádza ho a zobrazuje netradičnými výtvarnými postupmi na alumíniovej platni, plošnou maľbou aktívnych vstupov vyrývaných či vyfrézovaných geometrických prvkov do podoby špecifického štrukturálneho povrchu alebo priestorového reliéfu. Línie, kruhy, špirály sa v tomto úžasnom chaose a vesmírnom priestore stretávajú s časťami ľudských postáv, rúk, profilov tváre, ktoré sú citované v podobe detailu, zväčšenia alebo znásobenia obrysových línií človeka.

Hromcove súčasné diela odvážne možno porovnať s technikou grafických listov. Maľbu štetcom či kresbu línií a šrafúr v klasických dielach vytvorených na medených alebo zinkových platniach leptom, suchou ihlou alebo mezzotintou, na alumíniovej platni nahradila elektrická karbobrúska. Ona vrýva stopu do samotného materiálu a vytvára vzťah chladného lesku, svetla a tieňa, ako aj zmeny štruktúry povrchu. Robert Hromec precízne spracúva plochu v rôznych hĺbkach. Abstraktné línie vrtnané do hliníka, ich rotácie, reliéfne efekty symbolicky konkurujú technike starých grafických listov vytvorených klasickým leptom a inými grafickými technikám. A tak ako vo farebnom lepte aj v týchto dielach používa Robert Hromec žiarivé farby, ktorými akcentuje jednotlivé komponenty obrazového priestoru. Priestoru, ktorý je optickou ilúziou závislej nielen od lesku alumíniovej platne, ale najmä od intenzity priameho a nepriameho zdroja svetla.

Novými výtvarnými prístupmi k vyjadreniu súčasnosti vytvára Robert Hromec isté vzťahy napätia, ale aj spojenia medzi ľudskou existenciou a priestorom, v ktorom je dôležité bytie súčasného človeka.

BIOGRAFIA

Robert Hromec sa narodil v roku 1970 v Žiline. V roku 1990/1991 študoval výtvarné umenie na Pratt Institute. V roku 1995 získal titul BA na City College v New Yorku. V školskom roku 1997/1998 pôsobil ako asistent na katedre maľby Hunter College. V roku 1997 vyhral štipendium na trojmesačný študijný pobyt na Slade School of Fine Art v Londýne. V roku 1998 získal titul MFA na Hunter College v New Yorku. V rokoch 1992 – 1998 pracoval v Metropolitnom múzeu umenia v New Yorku.



ROBERT
HROMEČ

PADAJÚCA KOMÉTA
FALLING COMET

25. 1. 2020 – 29. 3. 2020

XXX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 **SLOVENSKÁ**

 **rtv**

 **NADÁCIA**

 **in.ba**

 **VOJVODINSKÁ**

 **Srbija**

 **Pravda**

 **Pravda**

 **AVA**

 **TERAZ.SK**

 **RADIO**

 **RADIO**









SIMONA ČECHOVÁ | SK

Ostrov farieb

24. 1. 2020 – 29. 3. 2020

Kurátorka: Kristína Kubáňová

Ilustrátorka a včelárka Simona Čechová začala svoju cestu k ilustrácii už na základnej škole, kde sa na svoje obrazy podpisovala – Simona Čechová ilustrátorka. Odvtedy jej cesta nevedla priamo k tejto profesii ale rozhodla sa, vlastne tak trochu náhodou, študovať v Spojenom kráľovstve zmes marketingu a vizuálnej komunikácie. A podľa všetkého práve toto rozhodnutie ovplyvnilo jej ďalšie smerovanie. Po niekoľkých rokoch príklonu k oblasti marketingu sa vrátila k svojmu prapôvodnému zámeru a stala sa z nej ilustrátorka.

Práve profesijný mix a počiatková nevyhranenosť Simonu pozitívnym spôsobom ovplyvňujú doteraz. Jej práca v sebe nemá iba jeden jasný a zakorenený štýl, dokáže svoju tvorbu transformovať, snaží sa skutočne pochopiť, k akému cieľu je vhodné sa nasmerovať. Vie dobre načúvať, zodpovedne pristúpiť ku každej ilustrátorskej úlohe a bezchybne ju odkomunikovať, či už smerom navonok alebo dovnútra.

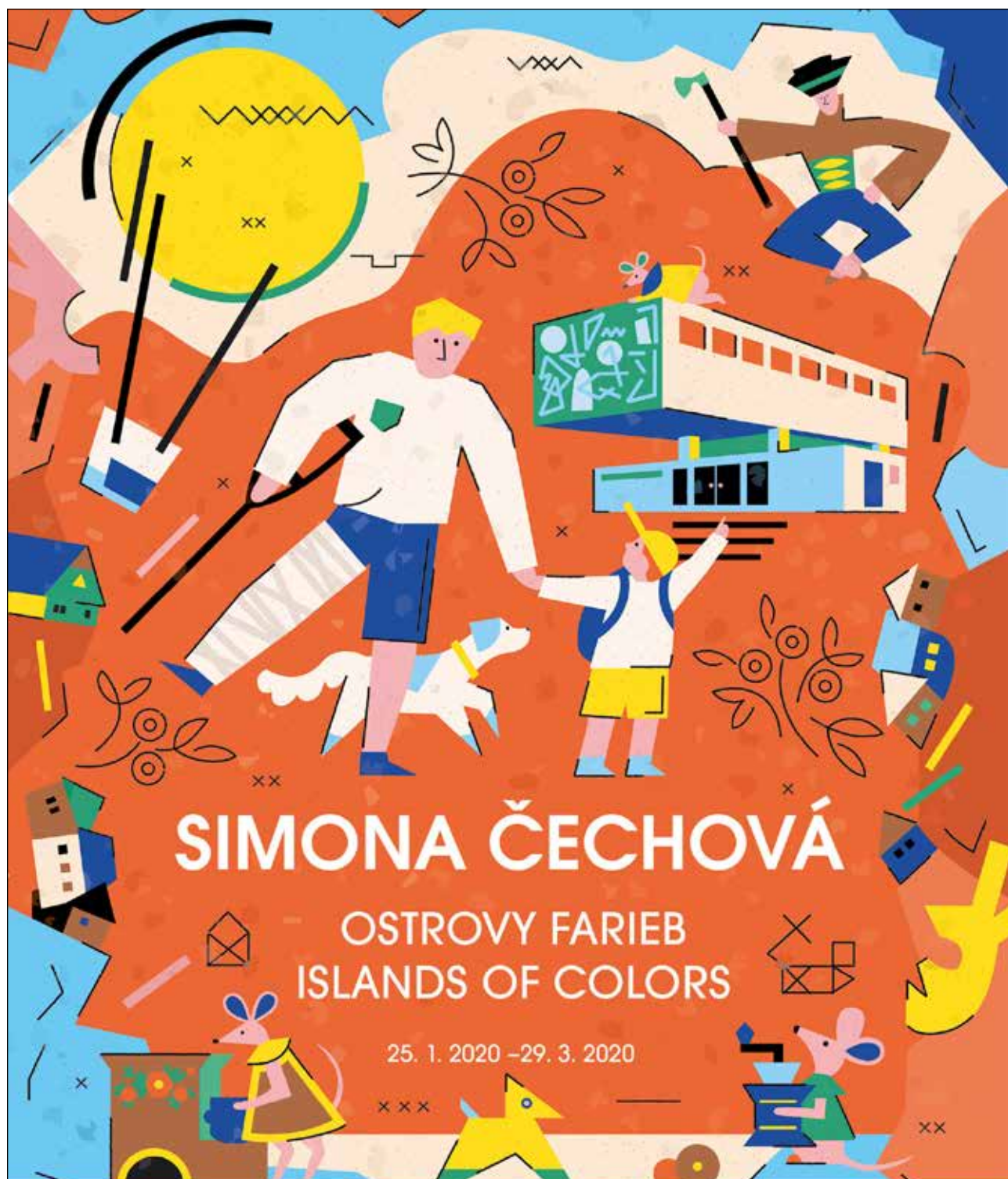
Divákovi môže pri pohľade na jej široké portfólio udrieť do očí akási bipolárnosť Simoninej tvorby. Tú v sebe nesie najmä dvojité charakter jej práce – analóg a digitál. Každý podporený sebe vlastnou poetikou.

Analógové práce, z ktorých Simona prirodzene pôvodne vychádzala, majú silný intímny charakter. Jednotlivé elementy na ilustráciách používa striedmo a minimalisticky. Rovnako ako lomené farby s kontrastnými elementárnymi farbami. Každý obraz má svoju atmosféru a istý pokoj. Vrcholom tejto oblasti Simoninej práce je jej autorská kniha Včelár Jožko (vydavateľstvo Ikar, edícia Stonožka). Práve autorská práca a osobný nádych knihy dal Simone priestor vytvoriť autorské dielo s posolstvom.

Naproti tomu je digitálna poloha Simoninej práce o čosi iná. Bohatá, plná sviežich intenzívnych farieb, hravá. Práve Simonina práca s farbou hrá v jej tvorbe veľmi dôležitú úlohu a je jednou z jej najsilnejších predností. Kompozície a štylizácie v ilustrácii stavia odvážne a nebojáčne. Hrá sa s tvarmi a je jej veľmi blízka štylizačná nadsádzka. Veľmi cenný je aj skrytý humor a občasná jemná irónia. Najvýraznejšími príkladmi digitálnej práce sú knihy vytvorené v tvorivom páre so spisovateľom Michalom Hvoreckým pre vydavateľstvo Monokel – Bratislava, čarovná metropola a Maliar a chlapec. Pri druhej spomínanej Simona potvrdila svoju otvorenú myseľ a majstrovstvo transformácie svojho štýlu, keď na 32 stranách knihy dokázala interpretovať celú šírku diela barda slovenského výtvarného umenia, Ľudovíta Fullu.

BIOGRAFIA

Simona Čechová (1988) je slovenská ilustrátorka, vyštudovala reklamný dizajn na University of Bedfordshire v Anglicku (2010) a medzinárodný marketing na Edinburgh Napier University v Škótsku (2012). Po štúdiách sa vrátila späť na Slovensko, venuje sa knižnej a komerčnej ilustrácii, pochádza z Trnavy, žije a tvorí v Bratislave. Medzi jej nedávne knižné projekty patrí napríklad Bratislava - čarovná metropola (Monokel, 2018), Maliar a chlapec-prázdniny u Fullu (Monokel 2019) a autorský debut Včelár Jožko (Ikar 2019, Labyrint 2019). Jej ďalšiu tvorbu môžeme nájsť v časopisoch Raketa, Slniečko, Forbes alebo Magnus magazín. Spolupracuje s grafickými štúdiami a reklamnými agentúrami, je členom Slovenskej Asociácie Ilustrátorov ASIL. Okrem kreslenia ju teší včelárnenie, ktoré má v jej rodine vyše 120 ročnú tradíciu.



SIMONA ČECHOVÁ

OSTROVY FARIEB ISLANDS OF COLORS

25. 1. 2020 – 29. 3. 2020

XIX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**


SLOVENSKÁ



NADÁCIA



VOJVODINSKÁ



Pravda


TERAZ.SK


Ostrov









Juraj Kukura – Od stvorenia ku krížu

31. 3. 2020 – 30. 8. 2020

Kurátorka: Dagmar Kudoláni Srnenská

Súčasná výstava obrazov herca Juraja Kukuru, predstavuje jedinečné maliarske interpretácie vybraných príbehov z Biblie, ktoré vznikli počas jednotlivých repríz rovnomennej divadelnej inscenácie Divadla Aréna. V marci 2019 mala inscenácia premiéru a pre veľký úspech sa predstavila aj na festivaloch Dotyky a spojenia či Divadelná Nitra.

Predstavenie BIBLIA - scénické čítanie biblických príbehov, hudobno-divadelné, ale i výtvarné performance v podaní Juraja Kukuru a v réžii Rastislava Balleka, vzniklo v koprodukcii so Slovenskou filharmóniou a stalo sa ďalšou časťou tzv. Občianskeho cyklu Divadla Aréna. Tento ojedinelý cyklus ako dramaturgický projekt, ktorý Juraj Kukura vytvoril, je aktuálnym obrazom našich dejín a interpretácie súčasných aktuálnych tém.

V priebehu každého predstavenia vzniká na základe príbehov z Biblie, pred očami divákov, jedinečný umelecký artefakt, ktorý sa od reprízy k repríze odlišuje, a ktorého definitívna podoba závisí nielen od momentálneho rozpoloženia jeho autora – Juraja Kukuru, ale i od toho ako biblický príbeh prebieha, no predovšetkým ako sa maliarskym rukopisom príbehy prenášajú na plátno. Maliarske vyjadrenie je nesmierne dramatické a expresívne. Pred očami divákov Kukura sprítomňuje silné emocionálne zážitky, ktoré ukladá do rôznych kontrastných farebných vrstiev. Jeho úžasný herecký prejav je tak vytvorenými plátnami doplnený odvážnou gestickou maľbou.

Biblia - kniha kníh, obsahujúca okolo 73 rôznych spisov, vytvorená v priebehu asi 1 500 rokov, sa stala námetom pre vznik výnimočnej hudobno-dramatickej básne, mapujúcej dejiny človeka od stvorenia sveta až po vzkriesenie Krista. Vybrané príbehy zo Starého a Nového zákona, ktoré kladú nadčasové otázky o morálke, svedomí, viere a sile duchovna v dobe, kedy sa základné piliere našej európskej spoločnosti zmietajú v pochybnostiach.

Život Abraháma, Izáka, Jakuba, Mojžiša či osudy Ježiša Krista a jeho učeníkov prinášajú podobnosť moderného človeka, zmietaného stratou viery, ktorú dnes nahrádza konzum. Skúšky, ktoré ľudstvu prináša dnešná doba sa nelíšia od tých starozákonných, zrada a boj so sebou samým sú rovnaké ako tie novozákonné. A tento boj pred nami všetkými Juraj Kukura zvádza nielen ako výnimočný herec, ale aj ako maliar.

BIOGRAFIA

Juraj Kukura sa narodil 15. marca 1947 v Prešove. Štúdium herectva absolvoval na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Od roku 1970, ešte počas štúdií, bol členom súboru Divadla na korze. Po jeho zrušení prešiel do súboru Novej scény a neskôr do Slovenského národného divadla. Svoje herectvo predviedol v mnohých televíznych inscenáciách a v česko-slovenskej i zahraničnej kinematografii. V roku 1984, počas nakrúcania filmu *Via Mala* v zahraničí, bol Juraj Kukura bezdôvodne odsúdený na 3,5 roka väzenia za opustenie republiky a bol mu zabavený majetok. Do vlasti sa nemohol vrátiť, avšak bol angažovaný v Mníchner Kammerspiele, v rokoch 1985 – 1989 v Schauspielhaus Hamburg. Hostoval v Stadttheater Basel, Theater Bonn, Residenztheater München, Divadlo Komédie Praha, Činoherní klub Praha. Od roku 2002 vedie Juraj Kukura ako riaditeľ bratislavské Divadlo Aréna. Juraj Kukura za svoj herecký výkon v inscenácii pražského Činoherného klubu Bratři Karamazovi získal prestížnu cenu Divadelných novín za najlepší herecký výkon sezóny 2014/2015. Za postavu Fjodora Karamazova bol nominovaný na výročnú Cenu Thálie českej Hereckej asociácie a na Cenu divadelnej kritiky 2015. Za film *Zrozen bez porodu* bol nominovaný na cenu za najlepší mužský herecký výkon na MTF Monte Carlo 2011. V roku 2017 Juraj Kukura prevzal z rúk prezidenta ČR Miloša Zemana štátne vyznamenanie – Medailu za zásluhy v oblasti umenia, je držiteľom Ceny primátora Bratislavy (2018), ceny Literárneho fondu za celoživotné dielo v oblasti divadelnej tvorby, Medzinárodného ocenenia Trebbia 2017 a mnohých ďalších. Za herecký výkon v inscenácii Biblia sa stal laureátom prestížneho ocenenia Krištáľové krídlo 2019. Žije striedavo v Bratislave a Hamburgu.



JURAJ KUKURA

OD STVORENIA KU KRÍŽU
FROM CREATION TO THE CROSS

31.3.2020 – 30.8.2020

XXIV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY







KAROL KÁLLAY | SK

Nezabudniteľní

21. 4. 2020 – 30. 8. 2020

Kurátor: Marián Pauer

Karol Kállay vstúpil do slovenskej fotografie spôsobom jemu vlastným. Prvé ocenenie získal za fotografiu Asfaltéri ako šestnásťročný na celoslovenskej súťaži roku 1942. A hneď to bola zlatá medaila za prvé miesto. Definitívne sa upísal fotografii roku 1950, keď začal pracovať v slobodnom povolaní a cestovať po svete. V polovici päťdesiatych rokov vniesol do módnjej fotografie pohyb, modelky vyviedol z fotoateliérov do exteriérov, snímkam vdýchol život. Jeho tvorba mala nevšedný ohlas v Nemecku i Francúzsku, ponuku na spoluprácu dostal aj z Moskvy.

Bol stúpencom teórie, že amatérsky nemožno robiť nič na profesionálnom poli. A toľž nie profesionálnu fotografiu. V tvorbe sa vždy snažil zachovať si odstup. Obrazne povedané, rád sedával v zadných radoch, odkiaľ mal lepší výhľad a prehľad. Vynikajúco pritom cítil svetlo, nechával ho naplno rozohrať neopakovateľné kompozície. Na otázku, či sa viac považoval za fotoreportéra alebo módnego fotografa odpovedal, že je all rounder. Nevyhýbal sa žiadnej téme, žiadnemu žánru. Dokázal presvedčivo fotografovať ľudí i krajinu, portrét i zátišie, v čiernobielych i farebných podaniach. Vždy išiel na doraz.

Charakteristickou črtou jeho fotografického rukopisu bol zmysel pre dynamiku života, pre bezprostrednosť, pre bressonovský správny okamih. Nikdy nezachádzal do extrémov, bol výborný pozorovateľ. Bol večným hľadačom, obdivovateľom krásy, s neomylnosťou seizmografu vedel vycítiť a zachytiť poryvy duše iných. Imponoval noblesou, správaním džentlmena.

Keď sme v jeho ateliéri viedli debaty o fotografiách, o umení, o živote, strácali sme pojem o čase. Vo všetkom bol doma. Bol veľmi sčítaný a svet poznal z prvej ruky, lebo ho videl objektívom svojho fotoaparátu. A srdcom. Kiežby som mu mohol ešte raz zavolať. V nebeskom ateliéri však nedvíhajú telefón. Zrejme nechcú, aby ich vyrušovali. Asi aj tam idú na doraz.

BIOGRAFIA

Narodil sa 26.4.1926 v Čadci. Po štúdiách na Vysokej škole ekonomickej a Univerzite Komenského v Bratislave sa rozhodol profesionálne venovať fotografii. Od polovice päťdesiatych rokov fotografoval pre časopis Mода, neskôr pre módné a významné zahraničné magazíny. Vydal vyše 40 obrazových publikácií. Pripravil desiatky autorských výstav doma i v zahraničí. Roku 1970 mu Medzinárodná federácia fotografického umenia (FIAP) udelila titul Excellence FIAP. Za publikáciu Los Angeles dostal roku 1984 cenu UNESCO a roku 1992 mu redakcia GEO v Hamburgu udelila titul Fotograf roku, stal sa členom agentúry Bilderberg. V roku 1998 mu prezident SR prepožičal štátne vyznamenanie Pribinov kríž I. triedy, v nasledujúcom roku získal Cenu Leopolda J. Danihelsa. Roku 2002 mu udelili Cenu Tatru banky za umenie, roku 2003 Krištáľové krídlo a roku 2004 prevzal od Nadácie Slovak Gold Velkú čestnú cenu desaťročia za umenie. Zomrel 4.8.2012 v Bratislave.

Karol KÁLLAY

NEZABUDNUTELNÍ
UNFORGETTABLES

21. 4. 2020 – 30. 8. 2020

 **Danubiana**
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

Hlavní partneri:

 **GMB**



 **BRATISLAVA**

 **SLOVENSKA**

 **NADÁCIA**

 **Vodohospodárska
výstava**



 **Mestský úrad
Bratislava**

 **AVA**

 **in.ba**



 **rtv**

 **Pravda**

 **Ochotnica**

 **Radisson**





Veterný kôň

8. 5. 2020 – 15. 11. 2020

Kurátorka: Katarína Bajcurová

Laco Teren sa vo veľkom štýle vracia do Danubiany, po Veľkej rybe prichádza Veterný kôň. Výstavu nazvanú podľa nového diela, ktoré namaľoval pre túto príležitosť, plánoval pôvodne k svojmu jubileu, zhodou nechcených a nečakaných udalostí však získala trochu inú príchuť. Príchut' času korony. Chcelo by sa ale veriť, že prichádza v čase „po“ korone – the Day After –, v čase našich prvých, takých vytúžených a opätovných dotykov so svetom, na aký sme si zvykli, ale ktorý vraj už nikdy nebude ten istý... Na januárovej finisáži retrospektívy v Slovenskej národnej galérii som sľúbila, že prehliadka v Danubiane bude iná, svoja, zostavená z odlišných, starších, tu nevidených, resp. nepoznaných, ale i najnovších diel Laca Terena. Zámer sa, myslím, podaril aj vďaka tomu, že nútená a nečakaná kolektívna karanténa, život osamote v ústraní priniesli tvorivé sústreďenie, ktorého hmatateľným výsledkom sa stala séria nových obrazov. Prinášame tak návštevníkom, všetkým tým, čo sú znovu – hladní a smädní – po zážitku z umenia, takpovediac, vis à vis špeciálny „korona“ výber z Terena, tu a teraz.

Maliar, sochár, grafik a kresliar Laco Teren je umelec mnohých tvárí. Púta a priťahuje nielen svojou tvorbou a osobnosťou, ale aj slovom, ktoré k nemu neodmysliteľne patrí. Obraz a príbeh, maľovanie a rozprávanie sa uňho stávajú dvomi tvármi jednej mince, jeho všestrannej a impozantnej polymúzikkej osobnosti. Hoci hlavnou sférou Terenovho záujmu je maľba, môžeme hovoriť aj o presahu médií – hlavne kresby, maliarstva či sochárstva. A práve tieto vzájomné prekročenia a prieniky chce poodkryť naša prítomná výstava, ako bonus aj cez pohľad do autorovho vizuálneho premýšľania a tvorivého zákulisia. Laco Teren sa na nás prostredníctvom svojich obrazov díva uprenejšie ako kedykoľvek predtým. Z očí do očí, veď na zarúškovanej tvári nám ostali už iba oči... Milovník roviny sa neprestáva kochať opojnou nádherou kvetín, so svojskou posadnutosťou maľuje plody okolitých záhrad, aby nimi rozprával smiešno-smutné príbehy a podobenstvá nielen z nášho života... Niekde mu stačí iba čiara, vernejšie veľa čiar a čiarok, ale aj občasný farebný úder štetcom, aby na veľkých plátnach ožili hrdinovia jeho/našich najtajnejších zviditeľnených snov. Raz sa stávajú až „zlovestne“ konkrétnymi, inde zas otvárajú brány našej predstavivosti a celkom privátnym – intímny – pocitom... Cválajú k nám s dunajským vetrom opreteký...

BIOGRAFIA

Laco Teren (1960) absolvoval Vysokú školu výtvarných umení v Bratislave (1979 – 1985, reštaurovanie u doc. Iriny Meszárošovej). Absolvoval štipendijný pobyt na BINZ 39 v Zürichu (1990 – 1991) a bol hosťujúcim profesorom na Vysokej škole umeleckopriemyselnej v Prahe (2004). V rokoch 2003 až 2013 pracoval pre Nadáciu TRANZIT v Bratislave, zameranú na podporu súčasného umenia. S projektom Traja z pekného páru (s Ivanom Csudaiom a Stanislavom Divišom) sa zúčastnil 26. bienále v São Paule (2004). V Terenovej tvorbe našli svoje miesto postmoderná iracionalita, humor, absurdná metafora, alegorický inotaj a najmä surreálne civilistická hra so symbolmi; je majstrom vytvárania hybridných znakov a pop-kultúrnych rébusov rozmanitého značenia.

LACO TEREN

VETERNÝ KŇ | WIND HORSE

8. 5. 2020 – 15. 11. 2020

XIX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKA

rtv

NADÁCIA

Pravda

Vedľajšopodniková
výstavba

KULTURNÝ ŽIVOT



TA 3

in.ba

AVA

casr

TERAZ.SK









Návraty

4. 9. 2020 – 25. 10. 2020

Kurátorka: Katarína Bajcurová

Sochár Jozef Jankovič patril k tým umelcom a ľuďom, ktorí stáli pri zakladaní Danubiany Meulenstein Art Museum. Zasadil sa za vznik, budovanie a pokračovanie múzea, pretože podľa neho každé nové miesto pre vizuálne umenie bolo pre Slovensko plusom. Viackrát tu vystavoval (2010 sochársku tvorbu z rokov 1985 – 2010) a jeho diela sú súčasťou stálej expozície múzea. Výstavou v „srdci“ Danubiany chceme pripomenúť jeho výnimočnú umeleckú osobnosť. V našom rozpomínaní sa – monotematicky – vraciame pred rok 1989, keď sa po období normalizácie a vynútenej tvorivej izolácie znovu vrátil k tomu, čo mal najradšej, k sochárskej tvorbe. Vtedy, spolu s inými, dnes ikonickými dielami, ako boli Kráčajúci pomník, Ecce Homo, V šlapajach otcov (1987), vznikla sochárska inštalácia pod názvom E.U.R. (1988). Pred nami sa na sokloch zložených z vymeniteľných europaliet (E.U.R. bola firemná skratka pre drevené konštrukcie určené na prepravu tovaru) defiluje osudovo temná anamnéza vtedajšej skutočnosti. Vidíme surové zvyšky „ľudských polotovarov“ – hlavy, ktorých ústa sú previazané oceľovou páskou, zdanlivo neosobné odliatky nôh a rúk, zástavy, stohy novín, škatúľ, nepotrebného civilizačného (a ideologického) odpadu. Monštrá známe z cyklu figurálnych, antropomorfných architektúr sa menia na obete, na mlčiaci anonymný dav, s ktorým sa dá manipulovať, obchodovať, všetko môže byť na predaj... Ideály a idey, sny, ilúzie i dezilúzie. Jankovič tu polemizuje s ideou pomníkového obrazoborectva, ktorej sa stal sám obeťou (súsošie Obete varujú! bolo začiatkom sedemdesiatych rokov 20. storočia odstránené z Pamätníka SNP v Banskej Bystrici, vrátené bolo až roku 2004). Výstava je doplnená o kresby z Kórejskeho cyklu (1988) – vznikli po jeho návrate z olympijského sympózia v Soule, kam mu vtedajší režim po rokoch perzekúcie dovolil vycestovať. Vytvoril tam jedno zo svojich najvýznamnejších monumentálnych diel, súsošie Miesto hore (1987). Ukazuje nám, čo všetko sa môže stať s figúrou na sokli, alebo s pomníkom, „egom“ hodným uctievania, do akých absurdných situácií sa pritom môžeme a vieme dostať. Od vzniku týchto diel prešlo viac ako tridsať rokov, máme za sebou odlišnú historickú skúsenosť než tú, ktorá stála pri ich vzniku. Čítanie akéhokoľvek umeleckého diela je však otvorená záležitosť a dielo môže na seba po čase nabaliť aj iné, celkom nečakané významy. Jankovičove sochy a kresby nám však stále pripomínajú, že ešte je a bude veľa vecí, situácií a javov – obrátených z nôh na hlavu, falošne zdvihnutých na piedestál...

BIOGRAFIA

JOZEF JANKOVIČ (1937 – 2017) bol vedúcou osobnosťou slovenského moderného sochárstva, jeho charakteristická brutálna figurácia bola výsledkom originálnej syntézy podnetov pop-artu, novej figurácie a nového realizmu. Jeho dielo malo od šesťdesiatych rokov široký medzinárodný ohlas. Študoval na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave (1956 – 1962), kde od roku 1990 pôsobil ako pedagóg, rektor (1990 – 1994) a profesor (1994 – 2007). Dvakrát vystavoval na Bienále v Benátkach (1972, 1995), je nositeľom prestížnych cien: Grand Prix z bienále Danuvius v Bratislave (1968), Biennale de Paris (1969), Herderovej ceny (1983) atď. Je autorom viacerých monumentálnych diel v architektúre a životnom prostredí (Pamätník SNP v Banskej Bystrici, v Kováčovej, 1969). Realizoval sochárske práce v Chorvátsku, Slovinsku, Nemecku, Francúzsku, Južnej Kórei atď. Jeho dielo je zastúpené v popredných slovenských, českých a európskych zbierkach.

Jozef JANKOVIČ

NÁVRATY | RETURNS



u.

Finál
na podpozu
ustanovila

Výstavu z vnútorných
podpory podpora
Finál na podpozu ustanovila

4. 9. – 25. 10. 2020

XX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÁ
REPUBLIKA

rtv

NADÁCIA
KULTÚRY

Pravda

Vedľajšie podpora
Výstavu

KULTÚRNY ŽIVOT
Kultúrna aktivita



TA3

in.ba

AVA

casr

TERAZ.SK





ALBÍN BRUNOVSKÝ | SK

výber z grafického diela

4. 9. 2020 – 13. 6. 2021

Kurátorka: Dagmar Kudoláni Srnenská

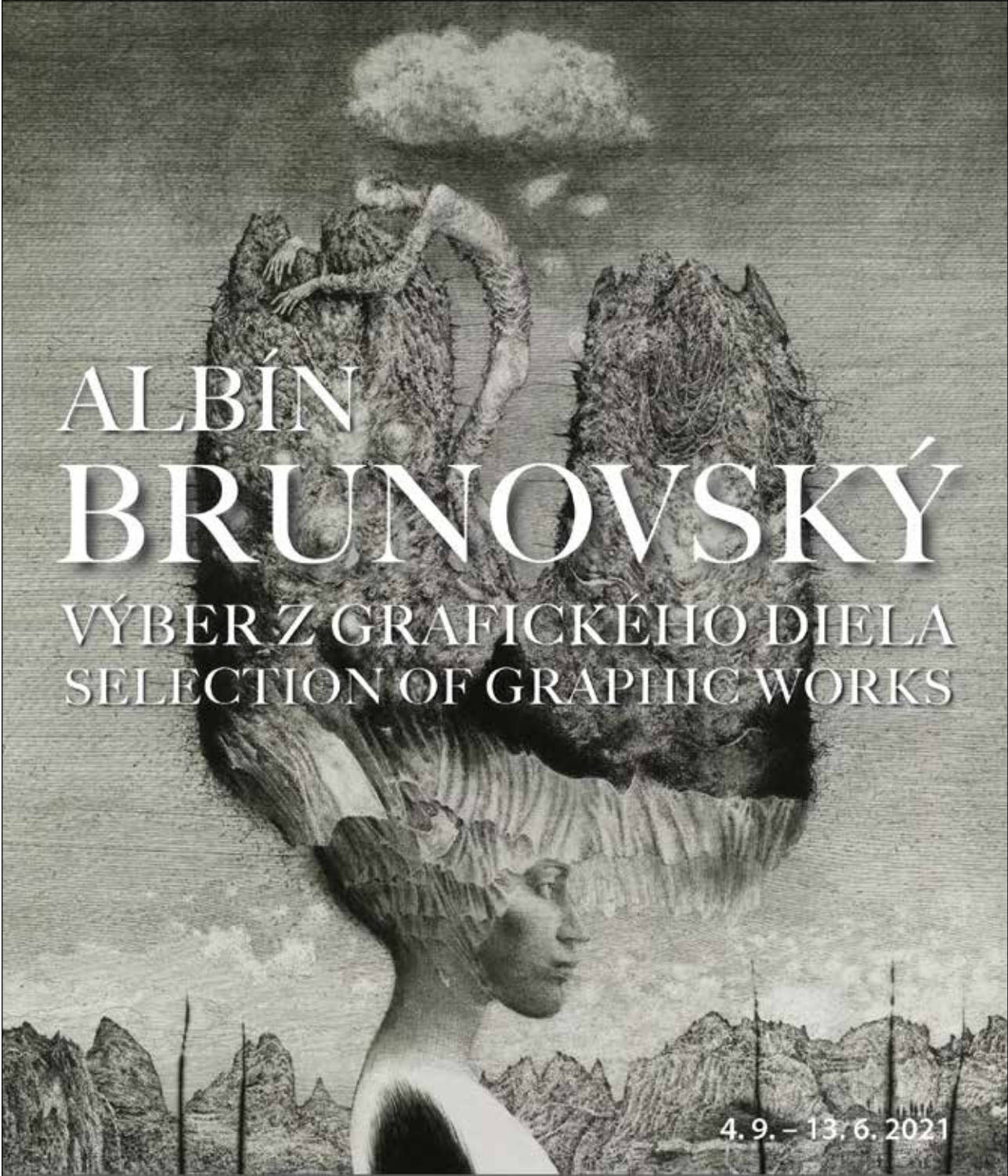
Najvýznamnejší slovenský grafik a ilustrátor Albín Brunovský vniesol do nášho výtvarného umenia osobité spojenie skutočnosti, sna a fantázie, ako aj dokonalosť techniky farebného leptu a akvaintinty. V grafickej aj v maliarskej tvorbe dochádzalo k dôslednej polarite skutočnosti a tajomnosti predstáv. V jeho dielach predstavivosť bola vždy asociatívna, spájala logikou nespojiteľné javy. Zvýraznená bola zmyslovou skúsenosťou tvorcu, citlivosťou a lyrizmom, ako aj poetizáciou najvšednejších vzťahov človeka a prírody. Výtvarné diela Albína Brunovského boli ovplyvnené niektorými podobami surrealizmu a historickými premenami fantazijného realizmu. Tento fenomén rozvinul do zvláštneho fantazijno-imaginatívneho obrazového sveta, ktorý preferuje brilantnú kresbu a bohato rozvitú predstavivosť. Veľký vplyv na jeho tvorbu mal aj pobyt na Academia di Belle Arti v Ríme.

Okrem maľby a voľnej grafiky sa venoval aj ilustrovaniu kníh pre deti i dospelých. Už ako študent v roku 1958 ilustroval prvé knihy pre deti. Postupne za knižné ilustrácie získal v šesťdesiatych rokoch mnohé medzinárodné ocenenia. Spomeňme len Cenu na Bienále grafiky v talianskom Lugane, Cenu mesta Paríž na Bienále mladých alebo Ceny na Bienále grafiky v Krakove, Ljublani, Varne alebo v Benátkach. Brunovský vo svojich prácach vždy nechával niečo zámerne nedopovedané, čo spôsobovalo ich tajomnosť až mystickosť. Metafory, intímne spomienky, ale aj alegórie pôsobili snovo, fantazijne a neskutočne. Je to preto, lebo slobodne používal ikonografické atribúty, vrstvil citácie, ako aj symboliku z rôznych historických období.

Bohaté bolo predovšetkým jeho pôsobenie na mnohých výstavách v prestížnych galériách sveta, no najmä množstvo samostatných prezentácií, napríklad v Musée de la ville de Paris, Paríž, Francúzsko, Jacques Baruch Gallery, Chicago, U.S.A., Galerie Wiegand, Kolín, SRN alebo East West Shop, New York, U.S.A.

BIOGRAFIA

Albín Brunovský sa narodil v Zohore 25. decembra 1935. V rokoch 1951 – 1956 študoval na Škole umeleckého priemyslu v Bratislave u prof. Miroslava Fikariho. V rokoch 1955 – 1961 pokračoval v štúdiu na Vysoké škole výtvarného umenia, v oddelení grafiky u prof. Vincenta Hložníka. V roku 1981 sa stal vysokoškolským profesorom, v rokoch 1967 – 1990 pôsobil ako vedúci oddelenia knižnej tvorby. Spoluzakladal a organizoval 1. ročník Bienále ilustrácií Bratislava v roku 1967. V oblasti poštových známok vytvoril svoje prvé návrhy v roku 1962. Venoval sa úžitkovej grafike, ex librisu, plagátu, scénografii a návrhom bankoviek. V roku 1977 zvíťazil v súťaži o novú československú sústavu bankoviek. Za tieto návrhy získal vo Francúzsku v roku 1989 ocenenie Najkrajšia bankovka sveta. V roku 1980 bol vymenovaný za zaslúžilého umelca a v roku 1985 bol ocenený titulom národného umelca. Zomrel 20. januára 1997 v Bratislave.



ALBÍN BRUNOVSKÝ

VÝBER Z GRAFICKÉHO DIELA
SELECTION OF GRAPHIC WORKS

4. 9. – 13. 6. 2021

XLIV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÁ
REPUBLIKA

rtv

NADÁCIA
KULTÚRY

Pravda

Východopodunajská
výstavnica

KULTÚRNY ŽIVOT



TA3

Orbita

in.ba

AVA

caspr

INŠTITÚT
MODERNEJ KUNY

TERAZ.SK





JOHANNES DEUTSCH | AT

Vnútorne krajiny a priestory s tvármi

28. 10. 2020 – 3. 1. 2021

Kurátor: Ralph Schilcher

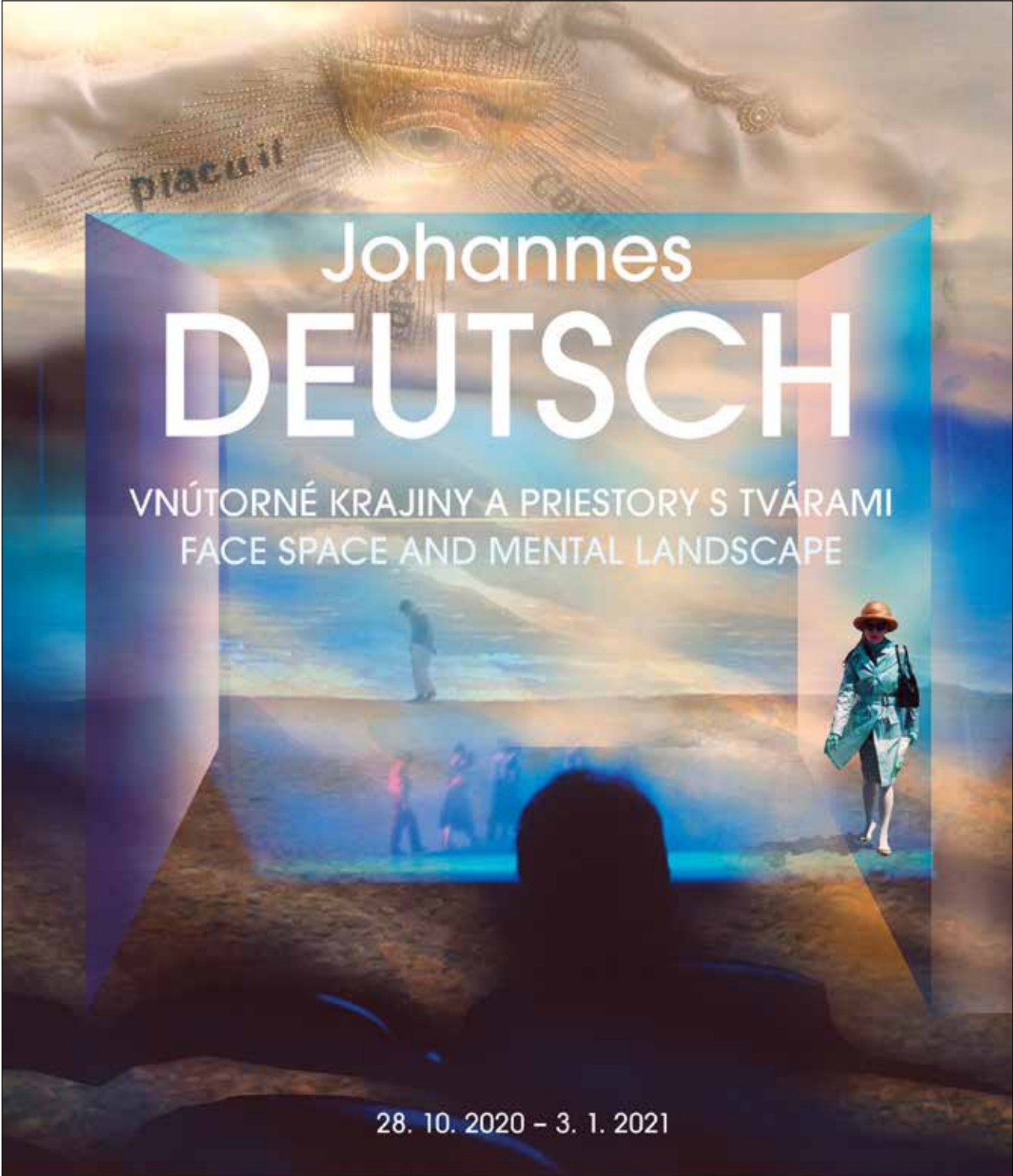
Výstava načrtáva centrálnu líniu vývoja v tvorbe umelca, pričom vychádza z malieb, ktoré vznikli v 80. rokoch, pokračuje digitálnymi obrazmi a umeleckými fotografiami zo začiatku 90. rokov a dostáva sa k interaktívnym uceleným umeleckým dielam 2000. rokov.

Vnútorými obrazovými svetmi, technikami sériového rozprávania a sekvenciami počítačových obrazov sa umelec začína zaoberať počas svojho pôsobenia na mieste kurátora v Múzeu Sigmunda Freuda. Po obrazoch nasleduje ďalšia časť výstavy – vývoj umeleckých nápadov na prepojenie jednotlivých prác do obrazových orchestrov. Nakoniec sa predstavujú práce spojené s procesmi zmeny a pozorovania, nazvané priestory s tvármi (realizované aj ako interaktívna inštalácia pre festival Ars Electronica v roku 2002). Nakoniec sa prezentuje Deutschova momentálna náklonnosť k veľkým literárnym témam v podobe komplexných obrazových cyklov a súbore interaktívnych diel mediálneho umenia. Ústrednou témou Deutschovej polemiky je spojenie hudby a vizuálneho umenia.

Venuje sa aj vizualizácii klasických diel, pričom sa necháva viesť základnou otázkou, ako sa dá vizuálny svet prepojiť s tým hudobným, a zároveň ako sa dajú interpretovať prostredníctvom interakcie. Po intenzívnom preskúmaní hudobného a dramaturgického pozadia diela prenáša jeho obsah do svojho vizuálneho jazyka a vytvára z neho obrazové svety s transformovateľnými charaktermi. Pri príprave projektu Vnútorých krajíniek umelec objavil, že Lord Byron sa vo svojej dramatickej básni Manfred pokúsil o vynájdenie nového žánru, ktorý označil ako mental theatre, teda divadlo v hlave. Deutsch jasne uvádza, že skutočnou zápletkou drámy je Manfredov citový život a prostredníctvom prižmúreného oka vytvára obrazy krajíniek – hornatú krajinu, ktorá podlieha neustálej zmene v dôsledku blednutí a posunov, a nakoniec sa pretransformuje na krajiny duše.

BIOGRAFIA

Johannes Deutsch (1960) študoval v rokoch 1975-1980 grafiku a mediálne umenie na Vyššej škole umenia a dizajnu v Linzi a od roku 1990 do 1992 na Postgraduálnom inštitúte nových médií na Städelsschule – Štátnej vysokej škole výtvarných umení vo Frankfurte nad Mohanom. Deutsch ako maliar a mediálny umelec vždy spája médiá do jedného umeleckého diela ako celku. Tento prístup využíval už ako kurátor v Múzeu Sigmunda Freuda (1984–1989) vo Viedni. Svoje vizuálne diela prezentoval na sólo výstavách, napríklad v roku 1992 v Múzeu moderného umenia MUMOK vo Viedni, v Múzeu moderného umenia v Bonne (1998), v Museo d'Arte Moderna Ugo Carà v Terste (2012) a pri tematických výstavách v roku 2000 v Múzeu Ludwig v Kolíne nad Rýnom, v Múzeu moderny v Salzburgu (2006), v Leopoldovom múzeu vo Viedni (2010), v Múzeu súčasného umenia v Admonte (2012) a v Múzeu Albertina vo Viedni (2017).



Johannes DEUTSCH

VNÚTORNÉ KRAJINY A PRIESTORY S TVÁRAMI
FACE SPACE AND MENTAL LANDSCAPE

28. 10. 2020 – 3. 1. 2021

XIX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM



MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

rakúsko kultúrne fórum

SLOVENSKÁ
REPUBLIKA

NADÁCIA
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

Vysokomápeňská
výstavba



TV
SLOVENSKO

rtv

Pravda

KULDEJNY ŽIVOT
KULTURNÝ ŽIVOT

TA3

in.ba

.casn.

TERAZ.SK





GÉRARD RANCINAN | FR

Rancinan – Portréty umelcov

28. 10. 2020 – 29. 8. 2021

Kurátorka: Caroline Gaudriault

Keď Dante uvidel Giottovo dielo, začal sa zaujímať o umelca, hľadať v ňom ducha, roztrasenú ruku, slávu... Konceptia a prevedenie by nestačili, ak by ich nezanechal budúcim pokoleniam. Povinnosťou umelca nie je byť pokorný, veď prečo aj?

Ide s kožou na trh, bez milosti. Jeho dielo nesie obrovskú zodpovednosť. Vedome sa chopil svojich nástrojov ako zbraní, aby sa stal bdelym svedkom svojej doby. Nie všetko je umenie, ako tvrdí istá veľmi moderná idea, ale každé umenie je politika.

V História hrá významnú úlohu.

Umelec je iluzionista. Stačí, že pomenuje nejakú vec, a ona ožije: slovo predchádza veci. Stačí, keď umelecky stvární víziu, a už tvorí dejiny. Vie ich zamraziť. Zastavuje čas. Jeho moc ho presahuje, ostatne rovnako ako jeho diela, ktoré mu už viac nepatria.

Je to hráč s realitou. Skutočná krv Franka B alebo McCarthyho kečupová náhrada, maliarsky realizmus vojny od Yan Pei Minga alebo myšlienka namaľovanej scény vytvorená z popola od Zhanga Huana. Asistuje pri vykonávaní pravdy. Len málo záleží na pravdivosti použitých prostriedkov, stačí, že odôvodňujú víziu reality a stvárnenie spoločnosti, dnes už smrtiace.

Je to iluzionista, ktorý nemizne za svojím dielom. Je jeho súčasťou, pretože v ňom je jeho myšlienka. Jeho portrét sa stáva symbolom. Človek mizne za postojom. Aj on sám sa zarámuje a odhalí, ako jedno zo svojich diel, stáva sa znázornením. Tým, že dosahuje status ikony, dáva život Danteho úvahám a vstupuje do História.

BIOGRAFIA

Gérard Rancinan je súčasný francúzsky umelec a fotograf uznávaný po celom svete. Jeho fotografie sú súčasťou významných zbierok moderného umenia a vystavujú sa v najprestížnejších múzeách sveta. Rancinan ako bdely svedok svojej doby a svojich súčasníkov pozoruje svet, uvažuje nad ním a zapája sa do nekompromisnej kritiky nálad „moderných ľudí“. Prostredníctvom fotografie, ktorá proteovsky prepája formu s významom, sa Rancinan pokúša zachytiť dilemy spoločnosti v jej odchýlkach a protikladoch. „Voľnomyšlienkar“ je rozhodne jediný titul, ku ktorému sa hlási a ktorému zasvätil svoj život a tvorbu. Preslávila ho relevantnosť jeho práce, ale tiež monumentálne rozmery jeho fotografických diel. Rancinan získal Rad umenia a literatúry a medzi inými aj šesť ocenení World Press.

RANCINAN

ARTIST PORTRAITS
BY RANCINAN
RANCINAN:
PORTRÉTY
UMELCOV



28. 10. 2020 – 29. 8. 2021

XX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 **SLOVENSKA**

 **NADÁCIA**

 **Vojvodina**



 **rtv**

 **Pravda**

 **KULTÚRNY ŽIVOT**

 **TA3**

 **in.ba**

 **Caspi**

 **TERAZ.SK**





Hortus Conclusus

20. 11. 2020 – 25. 4. 2021

Kurátor: Adam Hnojil

Názov výstavy Hortus Conclusus je prevzatý z kresťanskej mystiky, pre ktorú bola „Uzatvorená záhrada“ mariánskym symbolom rovnováhy a mystiky. Vníma sa ako miesto kontemplácie, ktorého paralely vidíme aj vo východných kultúrach. Je priestorom na meditáciu a tuscúlom, organizovaným príjemným prostredím duchovného blahobytu a z neho vychádzajúcej skúsenosti, keď človek ochutnal zo stromu poznania, aby následne dosiahol čistotu a ubránil sa chaosu vonkajšieho sveta. Môže byť platformou pre spojenie medzi telesným a metafyzickým, v ktorom človek nachádza poriadok. Autorka v takejto záhrade vlastných princípov žije a aj o nej vydáva pútavé umelecké svedectvo.

Jana Farmanová patrí k najvýznamnejším slovenským umelcom. Práca s tradičným obrazom bola pre ňu vždy výzvou, ako rozvíjať postupy v zdanlivo prekonanom médiu. Intenzívne, psychologicky motivované diela odhaľujú rôzne témy a formou reálnych zobrazení, symbolov a znakov sa logicky odvolávajú na súčasnosť, dejiny umenia, ale aj populárnu kultúru. Všetko je v jej podaní spojené do pevnej jednoty – uzavretej záhrady –, ktorou prechádza inšpirovaná životom a svojím najbližším okolím. Najnovšie nostalgicky skúma motívy spojené s prirodzeným starnutím človeka v symbióze s prírodou. Veľa kompozícií reflektuje rodinu a lásku, rovnako ako početné cesty do zahraničia. Farmanová je bytostná koloristka a je pre ňu dôležité podstatné vyjadrenie svetelných a farebných kvalít. Umelkyňa venuje veľkú pozornosť procesom medzi inšpiráciou a výsledným obrazom. Práce ukazujú komplexné a dôkladné skúmanie vzájomného vzťahu medzi maliarskymi gestami a námetom, medzi divákom a dielami. Farmanová hľadá predovšetkým krásu, ktorú ne-nájdeme na povrchu jej snových kompozícií, ale v ich obsahu. Vďaka nemu by aj samotný divák mal byť obohatený o túto emóciu.

BIOGRAFIA

Jana Farmanová (*1970)

Absolventka VŠVU, Ateliér maľby Jána Bergera (1996)

Graduate of the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava, Painting Studio of Ján Berger (1996)

2020 Cesta hrdinky (The Path of a Heroine), Rosenfeldov palác, Žilina, SK

Enso, Kaple Gallery, Valašské Meziříčí, CZ

Hortus Conclusus, Danubiana Meulensteen Art Museum, SK

2019 Co zůstane (What Remains?), Aleš South Bohemian Gallery, Hluboká Castle, CZ

Statek Robinsona (Robinson's Estate), Wrocław City Gallery, Poland

Plus minus (More or Less), Liberec Regional Gallery, CZ

2018 Total Romantic, Ján Koniarek Gallery, Trnava, SK
Okamih (Moment), W&W, Bratislava, SK

We Are the Family, Vyšehrad Gallery, Prague

V mojich záhradách (In My Gardens), Central Slovakia Gallery, Banská Bystrica, SK

2017 Radost pokrvnosti (The Joy of Consanguinity), Medium Gallery, Bratislava, SK

Jej svet (Her World), Vysočina Regional Gallery, Jihlava, CZ

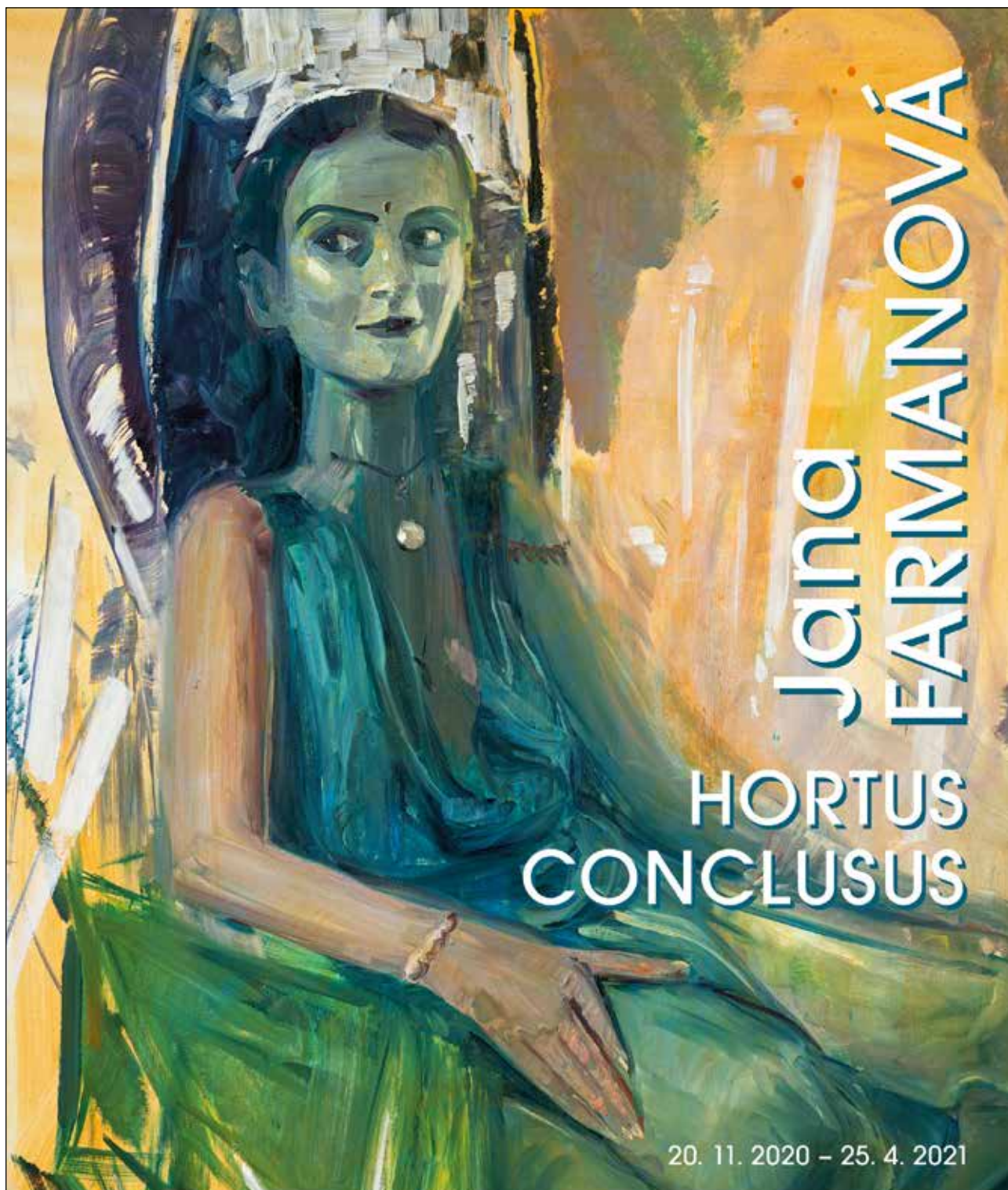
2016 Esencie (Essences), Jozef Kollár Gallery, Banská Štiavnica, SK

Sázím semínka slunečnic a hledám nad mraky slunce (I Plant Sunflower Seeds and Look for the Sun above the Clouds), At home gallery Synagoga, Šamorín, SK

2015 Tak zraniteľné, tak pevné (So Vulnerable, So Strong), Krokus Gallery, Bratislava, SK

V znamení panny (Under the Sign of Virgo), Bratislava City Gallery, Bratislava, SK

2014 Attention Fragile, Gallery Kubik, Porto, Portugal



Jana
FARIMANOVÁ

HORTUS
CONCLUSUS

20. 11. 2020 – 25. 4. 2021

XIV Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 **SLOVENSKA**

 **NADÁCIA**

 **Voľnočasová**

































PALO MACHO | SK

JANA HOJSTRIČOVÁ | SK

Neustále situácie

20. 11. 2020 – 25. 4. 2021

Kurátorka: Katarína Bajcurová

Architektúra výstavy: Marcel Benčík

Palo Macho a Jana Hojstričová prezentujú v Danubiane výsledky svojej poslednej spolupráce, spoločné diela sklárskeho výtvarníka – maliara a fotografky. Nie sú tvorivou dvojicou v tom „klasic-kom“ duchu, každý z nich má svoj program, tvorbu i ciele; z času na čas sa však ich cesty pretnú, aby sa pokúsili o netradičný a inovatívny dialóg nielen dvoch osobností, ale aj prístupov špecifických pre disciplíny, ktorým sa „domovsky“ venujú. O dialóg fotografie a skla, čo je spojenie rozhodne nie každodenné a jednoduché. Najprv museli vyriešiť transfer fotografie na sklo, do maľby na skle a vice versa, hľadali ako dať nový rozmer skleným obrazom-objektom. Narábali so svetlom a priestorom, transparentnosťou a odrazom, ktorý vzniká po nanosení fotografickej vrstvy na sklenú – pigmentmi a teplom – premodelovanú platňu. Neskôr si pred seba postavili zložitejšie ciele, akými prostriedkami vybudovať novú, jednotnú priestorovú štruktúru (z 2D do 3D), kde sa obe disciplíny i prístupy spoja do nedeliteľného celku. V prítomnej inštalácii viacnásobne, „reverzibil-ne“, zhodnocujú širšie mentálne a pamäťové stopy a asociácie. Tvorja ju dômyselne usporiadané, navzájom prevrstvené kovové a sklené konštrukcie, stoly a steny s foto-obrazmi na svetlo-citlivých a transparentných plochách vytvárajúce dohromady akýsi sofistikovaný – reflexívny – labyrint „ne-ustálych, opakovaných situácií“ nášho života; ktoré žijeme, žili sme... Ich menovateľom sú metamorfózy telesných a netelesných, odevom zvláštne odtelesnených foriem, deflujú pred nami ako svojrázne tieň, záblesky, náznaky, detaily, či stopy, úlomky obrazových spomienok a asociácií, ktoré môžu mať pre niekoho mimovoľný, ale i konkrétny, časový, pre niekoho zas nadčasový, zo-všeobecný zmysel. Ponúkajú komplexný vizuálny a mentálny zážitok, ktorý má svoje procesuálne stupne a stavy: jednotlivé vnemy sa menia nielen v súvislosti s tým, v akej fáze dňa a jeho svetelnej intenzity sa v priestore ocitnete, ale tiež, ako fyzicky vstúpite do bludiska, prejdete sa ním, poďívate sa naň zhora, z nadhľadu. Zážitok na hrane videnia a zdania, stále na novo objavovanej reflexie videného i prežitého rozhodne stojí za to.

BIOGRAFIA

Palo Macho (1965) a Jana Hojstričová (1972) spolupracujú od roku 2010. Výber zo spoločných projektov: Crossing Point, Cisternerne – Museet for Moderne Glaskunst, Kodaň, DK (2013); Body Talk, Glassmuseum Ebeltoft, DK (2014); Outside the Body, SiC! Gallery BWA, Vroclav, PL (2015); Slowakisches glas, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE (2016); Mr. Jekyll Mrs. Hyde, Glassfestival, Vroclav, PL (2016); Pohled na neviditelnou kůži, Hrad Sovinec, CZ (2017); Konjunkcie, Galéria Jána Koniarka, Trnava, SK (2017); Version Originale, Centre Tignous d'art contemporain Montreuil, Paríž, FR (2018); Medzi stenami, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, SK (2018); Plynutí času/Časová shoda, Arcidiecézní muzeum, Olomouc, CZ (2018); Images captured in Glass, Hempel Glasmuseum, DK (2019).

PALO MACHO
&
JANA HOJSTRIČOVÁ

NEUSTÁLE SITUÁCIE
PERMANENT SITUATIONS

Architektúra výstavy / Exhibition architecture:
MARCEL BENČÍK

20. 11. 2020 – 25. 4. 2021

u.

fini
sa podpiera
kultúra

Výstavu z verejných
zberov podporil
Fond na podporu umenia

 **Danubiana**
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**

 SLOVENSKÁ
REPUBLIKA

 NADÁCIA
KULTÚRY

 Vojvodopodpora
Vojvodopodpora



 rtv:

 Pravda

 KULTURNÝ ŽIVOT

 TA3

 in.ba

 GASR

 TERAZ.SK





8. VÝSLEDOVKA ZA ROK 2020

Výsledovka 2020								
		správa	Vladimír Židlický	Vladimír Gažovič	Dan Meluzín	Pasta Oner	Robert Hromec	Simona Čechová
Náklady	účet							
spotreba materiálu	501	35 849,84				107,66		
spotreba energie	502	27 492,29						
predaný tovar	504	0,00						
opravy a udržovanie	511	5 715,46						
cestovné	512	3 329,17						
náklady na reprezentáciu	513	8 906,46				87,30		50,00
ostatné služby	518	157 108,47	1 459,07	350,00		19 673,79	5 025,00	4 160,00
mzdové náklady	521	176 760,88						
zákonné soc., zdrav. poisť.	524	63 837,15						
zákonné sociálne náklady	527	5 617,99						
daň z motorových vozidiel	531	125,80						
daň z nehnuteľností	532	2 095,16						
ostatné dane a poplatky	538	248,02						
osobitné náklady	547	16 363,10						
iné ostatné náklady	549	8 030,80						
odpisy DHM a DNM	551	277 210,87						
náklady celkom								
Výnosy	účet							
tržby z predaja služieb	602	50 432,00	4 918,60	4 918,60	4 918,60	16 896,80	16 896,80	16 896,80
tržby za predaný tovar	604	0,00						
iné ostatné výnosy	649	3 322,68						
prijaté príspevky od iných org.	662	15 500,00						
dotácie	691	403 000,00						
výnosy celkom								
výsledok hospodárenia								

Juraj Kúcura	Karol Kállay	Laco Teren	Jozef Jankovič	Johannes Deutsch	Jana Farmanová	Palo Macho, Jana Hojstričová	nezisková činnosť spolu	Zisková činnosť	celkom
1 469,00		8,80	46,87				37 482,17	16 880,03	54 362,20
							27 492,29	3 834,39	31 326,68
							0,00	66 345,85	66 345,85
							5 715,46	510,16	6 225,62
							3 329,17	709,90	4 039,07
189,95			107,85			149,95	9 491,51		9 491,51
2 726,90	310,34	5 413,82	5 134,32	1 379,60	703,00	1 744,00	205 188,31	12 261,37	217 449,68
							176 760,88	18 887,85	195 648,73
							63 837,15	6 617,38	70 454,53
							5 617,99		5 617,99
							125,80		125,80
							2 095,16	292,20	2 387,36
							248,02		248,02
							16 363,10		16 363,10
		270,00		368,20			8 669,00	1 199,21	9 868,21
							277 210,87	34 742,03	311 952,90
							839 626,88	162 280,37	1 001 907,25
32 948,00	32 948,00	47 206,90	11 513,00	7 167,00	4 423,00	4 423,00	256 507,10	3 790,53	260 297,63
								140 384,80	140 384,80
							3 322,68		3 322,68
							15 500,00		15 500,00
			3 000,00				406 000,00		406 000,00
							681 329,78	144 175,33	825 505,11
							-158 297,10	-18 105,04	-176 402,14

9. ČERPANIE ROZPOČTU ZA ROK 2020

Vyhodnotenie čerpania výdavkov rok 2020 v EUR

	rozpočet	čerpanie	rozdiel
610 Mzdy, platy, služ. príjmy a ost. osobné vyrovnania	400 000,00	281 635,41	118 364,59
611 Tarifný plat vr. ich náhrad....		211 989,03	
614 Odmeny		0,00	
620 Poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní..			
621 Poistné do zdravotných poisťovní		19 948,68	
625 Poistné do sociálnej poisťovne		49 697,70	
631 Cestovné	5 000,00	3 859,07	1 140,93
632 Energie, voda a komunikácie/plyn variant B/	57 000,00	41 542,64	15 457,36
632001 Elektrina	45 000,00	37 868,66	
632003 Poštové a telekomunikačné služby	10 000,00	3 508,15	
632004 Komunikačná infraštruktúra - web	2 000,00	165,83	
Materiál	235 700,00	232 236,03	3 463,97
633001 interiérové vybavenie	20 000,00	27 600,46	
633002 Hardware+ drobný majetok	24 000,00	16 000,00	
633003 telekomunikačná technika	1 000,00	474,93	
633004 prevádzkové stroje	45 400,00	31 429,64	
633006 Všeobecný materiál	20 000,00	41 216,47	
633007 špeciálny materiál	20 000,00	19 233,21	
633009 literatúra	300,00	193,65	
633013 software	2 000,00	3 302,38	
633016 reprezentačné	3 000,00	2 853,58	
633200 Tovar	100 000,00	89 931,71	
634 Dopravné	7 200,00	4 954,12	2 245,88
634001 Palivo, mazivá, oleje	4 000,00	2 786,22	
634002 Sevis a údržba	2 000,00	2 077,00	
634003		0,00	
634004 Prepravné	1 000,00	0,00	
634005 karty, známky, poplatky	200,00	90,90	
635 Rutinná a štandardná údržba	50 000,00	43 679,82	6 320,18
635006 Údržba budov, objektov a častí revízie a kontroly funkčnosti systémov	50 000,00	43 679,82	
636 Nájomné za prenájom	22 000,00	21 960,44	39,56
636001 Budov, objektov, alebo ich častí	20 000,00	16 543,66	
636002 Nájomné za nájom prevádzkových strojov	2 000,00	5 416,78	
637 Služby	223 500,00	190 605,17	32 894,83
637001 školenia, kurzy, semináre	500,00	222,75	
637003 Propagácia, reklama, inzercia	50 000,00	20 895,57	
637004 Služby spojené s výstavami: audit, právnik, účtovníctvo, iné preprava diel strážna služba	90 000,00	86 018,18	
637005 špeciálne služby	52 000,00	59 958,69	
637012 Poplatky a odvody - koncesionárske poplatky	5 000,00	3 827,59	
637014 Stravovanie	6 000,00	7 142,19	
637015 Poistné	5 000,00	4 367,91	
637035 Daňové poplatky	15 000,00	8 172,29	
717003 Realizácia prístavby, nadstavby, stavebné úpravy	780 000,00	0,00	780 000,00
VÝDAJE SPOLU	1 780 400,00	820 472,70	959 927,30

Vyhodnotenie príjmov za rok 2020 v EUR

	rozpočet	čerpanie	rozdiel
príjmy za služby - vstupné, komentované prehliadky, členské karty	300 000,00	235 507,10	-64 492,90
príjem za predaný tovar	150 000,00	168 741,06	18 741,06
príjmy z prenájmu priestorov a reklamnej činnosti	40 000,00	4 214,55	-35 785,45
príjmy Art Café	70 000,00	0,00	-70 000,00
prijaté príspevky od iných organizácií	50 000,00	15 500,00	-34 500,00
dotácie MK SR, Fond na podporu umenia, Hlavné mesto SR	400 000,00	406 000,00	6 000,00
dotácia MK SR na dostavbu Pavilónu mladých	380 000,00	0,00	-380 000,00
Príjmy SPOLU	1 390 000,00	829 962,71	-560 037,29

Zostatok prostriedkov 2019

Štátna pokladňa	358 370,66
Tatra banka	39 507,66
hotovostné pokladne	2 105,68

Prehľad o výnosoch v členení podľa zdrojov 2020

výnosy z hlavnej činnosti		256 507,10
výnosy zo zdaňovanej činnosti		144 175,33
dotácie MKSR prevádzkové náklady:		400 000,00
Dotácia výstavy:		
	Akos Birkás	3 000,00
	Jozef Jankovič	3 000,00
prijaté príspevky od iných organizácií		15 500,00
ostatné výnosy		3 322,68
výnosy spolu		825 505,11

Zostatok prostriedkov v roku 2020

Štátna pokladňa	400 484,83
Tatra banka	6 486,70
hotovostné pokladne	2 720,58

10. PREHĽAD O VÝNOSOCH ZO SLUŽIEB A PRÍJMOCH V ČLENENÍ PODĽA ZDROJOV

PREHĽAD O VÝNOSOCH ZA ROK 2020

602	Tržby z predaja služieb	260 297,63
<i>vstupenky:</i>	Vladimír Židlický- Retrospektíva (2.11.2019- 19.1.2020)	4 918,60
	Vladimír Gažovič- Celebration (2.11.2019- 19.1.2020)	4 918,60
	Dan Meluzin- Pozorovateľ (2.11.2019- 19.1.2020)	4 918,60
	Pasta Oner- The Brotherhood of eternal love (24.1.2020- 29.3.2020)	16 896,80
	Robert Hromec- Padajúca kométa (24.1.2020- 29.3.2020)	16 896,80
	Simona Čechová- Ostrovy farieb (24.1.2020- 29.3.2020)	16 896,80
	Juraj Kukura- Juraj Kukura- od stvorenia ku krížu (31.3.2020- 31.8.2020)	32 948,00
	Karol Kállay- Nezabudnuteľní (21.4.2020- 30.8.2020)	32 948,00
	Laco Teren- Veterný kôň (08.05.2020- 15.11.2020)	47 206,90
	Jozef Jankovič- Návraty (4.9.2020- 15.10.2020)	11 513,00
	Johannes Deutsch- Vnútorne krajiny a priestory s tvármi (28.10.2020- 3.1.2021)	7 167,00
	Jana Farmanová- Hortus Conclusus (20.11.2020- 25.4.2021)	4 423,00
	Palo Macho, Jana Hojstričová- Neustále situácie (20.11.2020- 25.4.2021)	4 423,00
<i>výstupné faktúry</i>		542,00
<i>služby k výstavám</i>		13 900,00
<i>členské karty</i>		10 660,00
<i>komentované prehliadky</i>		330,00
<i>prenájom priestorov</i>		3 773,15
<i>reklamná činnosť</i>		25 000,00
<i>ostatné služby</i>		17,38
604	Tržby za predaný tovar	140 384,80
624,641,644,649	Ostatné finančné výnosy	3 322,68
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	15 500,00
691	Dotácie	406 000,00
SPOLU		825 505,11

11. STAV MAJETKU, POHĽADÁVOK A ZÁVÄZKOV

Stav majetku, pohľadávok a záväzkov k 31.12.2020

	Aktíva	Brutto	Oprávky	Netto
A.	Neobežný majetok spolu	9621762,55	2383993,62	7237768,93
1.	Dlhodobý nehmotný majetok	9447,40	8200,20	1247,20
2.	Dlhodobý hmotný majetok	9612315,15	2375793,42	7236521,73
	<i>umelecké diela a zbierky</i>	785159,86		785159,86
	<i>stavby</i>	8414572,53	2168379,39	6246193,14
	<i>samostatné hnutelné veci</i>	292760,98	207414,03	85346,95
	<i>obstaranie dlhodobého hmotného majetku</i>	119821,78		119821,78
B.	Obežný majetok spolu	646321,48		646321,48
1.	Zásoby	201310,04		201310,04
	<i>materiál</i>	16008,34		16008,34
	<i>tovar</i>	184461,62		184461,62
	<i>poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby</i>	840,08		840,08
2.	Krátkodobé pohľadávky spolu:	35179,70		35179,70
	<i>najvýznamnejšie:</i>			
	SENGER and Partners s.r.o.	0,00		2604,64
	Vodohospodárska výstavba a.s.	0,00		30000,00
3.	Finančné účty spolu	409831,74		409831,74
	<i>pokladnica</i>	2799,37		2799,37
	<i>bankové účty</i>	407032,37		407032,37
C.	Časové rozlíšenie spolu	2948,22		2948,22
	Náklady budúcich období	2948,22		2948,22
	Príjmy budúcich období			
	Majetok spolu	10271032,25	2383993,62	7887038,63
	Pasíva			
D.	Imanie a peňažné fondy			7337515,68
1.	Základné imanie			10174200,00
2.	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov			-2660282,18
3.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie			-176402,14
E.	Cudzie zdroje			72019,37
1.	Rezervy			6299,68
	<i>rezerva na audit</i>			3960,00
	<i>rezerva na nevyčerpanú dovolenku</i>			2339,68
2.	Dlhodobé záväzky			526,66
	<i>Záväzky zo sociálneho fondu</i>			526,66
3.	Krátkodobé záväzky :			65193,03
	<i>Záväzky z obchodného styku:</i>			38105,7
	<i>najvýznamnejšie:</i>			
	IGS-HS Art Service s.r.o.			14882,00
	ZSE			3399,38
	Via danubia s.r.o.			3296,00
	Záväzky voči zamestnancom			12177,83
	Sociálne a zdravotné poistenie			8216,64
	Daň zo závislej činnosti			6692,86
F.	Časové rozlíšenie spolu			477503,58
	výnosy budúcich období- projekt.práce			477503,58
	Vlastné a cudzie zdroje krytia spolu			7887038,63

12. SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre Správnu radu a dozornú radu neziskovej organizácie
DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.

I. Správa z auditu účtovnej závierky.

Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. (Spoločnosť¹), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2020, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Spoločnosti k 31. decembru 2020 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Zodpovednosť audítora¹ za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú

¹ Pod pojmom „auditor“ sa rozumie „štatutárny auditor“ alebo „audítorská spoločnosť“ definovaní v §2, ods.2 a 3 zákona o štatutárnom audite.

vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivito alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných auditorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnej účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme auditorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame auditorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnej účtovnej závierky je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť auditorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných auditorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne spochybniť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z auditorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

II. Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov.

1. Správa o výsledku rozpočtového hospodárenia.

DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. ako nezisková organizácia hospodári podľa zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich verejnoprospešné služby v znení neskorších predpisov a na základe tohto zákona je základným nástrojom jej riadenia schválený rozpočet na rok 2020, ktorý schválila správna rada tejto neziskovej organizácie.

Nezistili sme iné skutočnosti, ktoré by spochybňovali výsledky rozpočtového hospodárenia tejto neziskovej organizácie a konanie v rozpore s príslušným zákonom.

2. Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Naš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Výročnú správu sme ku dňu vydania správy audítora z auditu účtovnej závierky nemali k dispozícii. Keď získame výročnú správu, posúdime, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve, a na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, vyjadríme názor, či:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2020 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho uvedieme, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky.

V Košiciach dňa 22. 4. 2021

Ing. Viera Pribylincová



FINAUDIT s.r.o., Dargovská 3, Košice, číslo licencie 125

Ing. Viera Pribylincová, kľúčový štatutárny audítor, číslo licencie 557

13. STRATEGICKÉ ZÁMERY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE DANUBIANA – CENTRUM MODERNÉHO UMENIA NA ROK 2021

Základným strategickým zámerom na rok 2021 bude predovšetkým:

Vyrovnanie sa z pokovidovými účinkami na činnosť múzea, ktoré bolo na základe rozhodnutia vlády SR, podobne ako aj iné kultúrne inštitúcie na Slovensku, zatvorené od 19. 12. 2020 do 19. 4. 2021.

Vzhľadom na to sa prirodzene posunuli viaceré výstavné projekty, ktoré boli naplánované na roky 2020 a 2021. Preto bude potrebné vhodným výberom maximálne zekonomizovať náklady na uskutočnenie výstav tak, aby to čo najmenej zaťažilo rozpočet múzea. Múzeum bude musieť pre výpadky príjmov spôsobených kovidom prežiť z prostriedkov, ktoré má k dispozícii, až do konca roka 2021.

Proaktívnu činnosť múzea po otvorení bude potrebné zamerať na to, aby propagácia výstav, ich kvalita a vyváženosť prilákali podľa možností také veľké množstvo návštevníkov, ktorí by svojím vstupným, prípadne kúpou produktov a tovarov v Art shope a Art Cafe zaistili múzeu taký príjem, aký by v roku 2021 poskytol ekonomické možnosti nielen úspešne ukončiť rok, ale aj na ďalší rozvoj.

Dobudovaním ďalších atrakcií muzeálneho areálu by sa tak vytvorili možnosti pre návštevníkov. Okrem interiéru by našli hlavne v exteriéri parku dostatok vhodných zákutí a priestorov, ktoré by ich mohli zaujať, a tým by sa tu mohli zdržať a stráviť tu dlhší čas. Okrem prehliadky sochárskeho parku, napríklad pri detskom ihrisku, dunajskej vyhladke, či náučnom chodníku, kde sa viac dozvedia aj o ornitológii, ichtyológii a zdrži Hrušov, pri ktorej sa naše múzeum nachádza.

S tým cieľom bude potrebné začať nielen s reštaurovaním niektorých vystavených sôch (Jankovič, Keresseny, Pollág, Margoč...), ale aj s úpravou flóry parku, ktorý patrí k rozhodujúcim lákadlami daného miesta.

Enormné zaťaženie spôsobené nepredvídateľnými poveternostnými vplyvmi totiž každoročne spôsobuje, že mnohé dreviny aj napriek ochrane a konzultáciám s odborníkmi jednoducho v takom extrémnom prostredí neprežijú.

Vzhľadom na vyše 20-ročnú činnosť múzea bude potrebné uvažovať o výmene strešnej fólie pôvodnej budovy múzea, keďže za tie roky (od otvorenia v roku 2000) došlo k prirodzeným deštrukčným procesom spôsobených teplom a zimou. Ak nechceme, aby nás v budúcnosti prekvapila mimoriadna situácia, bude potrebné, pokiaľ to ekonomické výsledky múzea dovoľia, vážne sa zaoberať aj touto otázkou.

Dôležitou úlohou bude rozbehnutie prevádzky strediska Art Café, kde bude treba nielen získať, ale predovšetkým stabilizovať personál. Ďalej treba vypracovať a rozbehnúť logistiku predaja výrobkov, ktoré budeme ponúkať návštevníkom po prehliadke múzea, areálu a výstav.

Na terase pred kaviarňou bude potrebné predovšetkým v letnom období pripraviť také tienenie, ktoré by v prípade rýchlej zmeny počasia a silných vetrov odolalo týmto nežiaducim vplyvom a neohrozilo návštevníkov sediacich pred kaviarňou. To je možné v prvej fáze docieľiť použitím takých dáždnikov, ktorým hoci aj 100 km vietor nespôsobí deštrukciu.

Danubiana návštevnosťou predovšetkým cez víkendové dni dosahuje limity svojej únosnosti. Pokiaľ v budúcnosti nebudeme chcieť regulovať vstupy do múzea, bude treba využiť aj okolie múzea, v ktorom by časť návštevníkov mohla stráviť čas, keď im bude umožnený vstup. Danubiana má pripravených niekoľko riešení, ktorými sa budeme musieť zaoberať a keď príde k ústupu kovidových opatrení, budeme musieť túto tému opäť otvoriť.

V rámci dosiahnutia tohto cieľa bude treba doplniť personálny stav o niekoľko nových pracovníkov (obchod, recepcia, strážna služba), ktorí by nielen zapadli do stabilného kolektívu, ale pre ktorých by takéto špecifické a odlahlé prostredie nebolo prekážkou ich záujmu u nás pracovať.

V najbližšom období bude potrebné vybrať na rok 2022 také výstavy, ktoré by svojou kvalitou a atraktivitou pre čo najširšiu verejnosť vytvorili predpoklady na úspešné zvládnutie aj nasledujúcich sezón, hoci zatiaľ nie je možné úplne predvídať, ako budú postupovať kovidové opatrenia pre obyvateľstvo, predovšetkým v Európe.

Pri výbere výstav by sme mali ako medzinárodné múzeum dbať aj na vyvážený výber zahraničných umelcov, ktorí by v rámci výberu mali mať v našom programe taktiež svoje zastúpenie. Nielenže nám zvýšia medzinárodné renomé, ale hlavne počet zahraničných návštevníkov a publicitu v okolitých krajinách, ktorú potrebujeme vzhľadom na ďalšie možnosti získania známejších umeleckých mien pre výstavy plánované v budúcnosti.

Mnohé úlohy vzhľadom na uvedené bude potrebné v roku 2022 upravovať podľa vývoja situácie a usmernení, ktoré budú pravidelne prichádzať či už z vlády SR, prípadne iných nariadení orgánov nižších stupňov. Do pôvodného režimu sa kultúrne organizácie definitívne zapoja až po odznení následkov pandémie a s ňou spojených obmedzení.