

Výročná správa
za rok 2021



NEZISKOVÁ ORGANIZÁCIA NEO

OBSAH:

- Druh poskytovaných všeobecne prospešných služieb
- Prehľad činností v roku 2021

Nezisková organizácia NEO vznikla v roku 2008 ako nezisková organizácia poskytujúca všeobecne prospešné služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt, a to:

- služby v oblasti prípravy mediálnych a komunikačných projektov zameraných na posilňovanie občianskej spoločnosti a propagácie jej hodnôt na verejnosti, vykonávanie služieb v kultúrnej a mediálnej oblasti, v oblasti zapojenia Slovenskej republiky do medzinárodných projektov, poskytovanie služieb v oblasti kultúrnych podujatí na Slovensku i v zahraničí, v oblasti organizovania kultúrnych projektov s medzinárodnou účasťou, služby formou publikácií, iných tlačovín ako aj nosičov v elektronickej podobe.

Nezisková organizácia NEO realizovala v roku 2021 tieto projekty :

1. Európsky Festival humoru a satiry Kremnické gagy
2. Produkcia inscenácie súčasného cirkusu Younák
3. Tvorba pouličného divadla Balatón 1982

Nezisková organizácia NEO

Blagoevova 9, 851 04 Bratislava

IČO: 42166403 DIČ: 2022708380

.....
Mgr. Pavol Kelley
štatutár Neziskovej organizácie NEO

BRATISLAVA 25. MAREC 2022

Prílohy:

1. zápisnica o schválení účtovnej uzávierky

► Európsky festival humoru a satiry KG

Nezisková organizácia NEO je hlavným organizátorom tradičného festivalu Kremnické gagy. Festival humoru a satiry počas 38 rokov svojej existencie prešiel rôznymi etapami vývoja. Bol založený v roku 1981 a patrí medzi najstaršie festivaly v stredoeurópskom kultúrnom priestore vôbec. Projekt je prehliadkou humoru a satiry z celej Európy. Podporuje kultúrnu výmenu a medzinárodnú spoluprácu. Zameriava sa na prezentáciu humoru v Európe, systematicky buduje vkus a záujem mladšej generácie o umenie a kultúrne aktivity. Projekt vyhľadáva kultivované umelecké prevažne živé umelecké diela orientované na humor.

Európsky Festival humoru a satiry Kremnické gagy bol zrealizovaný v stanovenom termíne od 26. do 29. augusta 2021 v Kremnici. S určitou istotou môžeme skonštatovať, že napriek pandemickej situácii spôsobenej Koronavírusom boli naplnené všetky stanovené dramaturgické a programové ciele projektu ako aj plánované vecné výstupy. Program možno rozdeliť do dvoch základných profesionálne divadlá a platformu neprofesionálneho divadla. Hlavnou dramaturgickou témou uplynulého ročníka bola retrospektíva k jubilejnému 40. ročníku a Téma Nová satira. V rámci obzretia sa do histórie 40 ročníkov festivalu pripravil dramaturgický tím spomienkový program v ktorom Milan Kňažko s hosťami Zuzanou Dančiakovou a Majom Labudom prostredníctvom archívnych záberov Slovenskej televízie spomínali na Mariána Labudu a Stana Dančiaka. Festivalový program bol venovaný aj Julovi Satinskému, Jarovi Filipovi a Stanovi Radičovi. Celkovú retrospektívu dotvorila výstava 40 rokov očami fotografov Ivana Čillíka, Michala Svítoka, Jána Miškoviča a Miloslava Smetanu, ktorá mapovala všetky festivalové ročníky. Hlavnou témou ročníka bola Výstava Nová satira od autorov Shooty, Zomri a Cynická obluda. Vernisáž moderoval sociológ Michal Vašečka. Kremnické gagy pripravili vo vlastnej réžii komponovaný program Gagy s.r.o. v ktorom sa predstavila nová generácia humoristov a glosátorov Simona Salátová, Kristína Tormová, Matej Cifra, Lukáš Latinák a Palo Hubinák. Súčasťou programu boli dve verejné nahrávky. Televízna Večera s Havranom a rozhlasová Pichli Vidli. V galérii Národnej banky svoje diela predviedlo 40 karikaturistov zo Slovenska, Česka, Poľska, Maďarska, Švédska, Bulharska, Rakúska, Ukrajiny, Srbska, Belgicka, Luxemburska, Portugalska, Francúzska, Nemecka a Iránu. Súčasťou sprievodného programu bola Ulička nosov, Múzeum Gýča, workshopy s časopisom Bublina, krst knihy Posledný Permoník. Nechýbal program venovaný deťom a rodinám. Množstvo predstavení sa realizovalo bez nároku vstupné v rôznych exteriéroch mesta a na námestí. Festival Kremnické gagy sa realizoval pod záštitou pani Zuzany Čaputovej, prezidentky Slovenskej republiky. Festival bol v roku 2021 držiteľom ocenenia za najlepšie európske festivaly značky EFFE. Na medzinárodnom festivale humoru a satiry spolupracovali partneri: Nezisková organizácia NEO, Zastúpenie Európskej komisie v SR, Mesto Kremnica, NEO ART spol. s r.o., Občianske združenie Múzeum Gýča, Národná banka Slovenska, Občianske združenie 1115 Kremnica, OZ Cremenícium, Banskobystrický samosprávny kraj, Pohronské osvetové stredisko. Program Festivalu Kremnické gagy bol realizovaný na týchto scénach a lokáciách mesta Kremnica: Areál Mestského hradu, Ulička slávnych nosov, Múzeum Gýča, Štefánikovo námestie, Galéria Múzea mincí a medailí, Nádvorie Čierna veža, Medzibránie, Mestské kultúrne stredisko, Kino Akropola a Galéria Archív. Do Uličky slávnych nosov bol inštalovaný nos Mariána Labudu a Stana Dančiaka.

Počet realizovaných predstavení: 95

Počet dní : 4

Realizátori projektu: Pavol Kelley - producent, intendant programu, riaditeľ festivalu - Roman Vykysalý, vedúca produkcie - Tamara Vykysalá, Katarína Pokorná - starostlivosť o umelcov, vedúci techniky a logistiky Lukáš Mackovjak, stravovacie a ubytovacie služby, Miroslav Marko, Svetlana Šverhová a Richard Roth - produkčné služby. Stage managéri Zdeno Gális, Jozef Nováček, Martin Čamaj, Janka Kolláriková, Miloš Lacko, Agáta Lešková. Predaj vstupeniek a info Zuzana Tíleschová. Redakcia Festivalové noviny Veronika Chrienová. Dramaturgická rada v zložení Pavol Kelley, Roman Vykysalý, Daniela Pápayová, František Jablonovský

Účinkujúci na Festivale Kremnické gagy 2021: Umelecké zoskupenia: Štúdio L+S, Divadlo P.O.Hviezdoslava, Staré divadlo Karola Spišáka, Radošinské naivné divadlo, Divadlo Jána Palárika, Cirkus Younák, Divadlo Komédie, Túlavé divadlo, Divadlo Kumšt, Divadlo La Komika, Lunetrdlo, Divadlo Hugo, Divadlo Jaromír, Bábkové divadlo na Rázcestí, Bábkové divadlo Morgonrock, Divadlo Kapor na scéne, Kaprálikovci, Spoza voza, Orchester Jeana Valjeana, Bijouterier, Jaro Filip Tribute Band, Sendreiovci, Kráter Kartel, Janko Kulich Band, Svedkovia liehoví, Campana Batucada, Kaukliar, Divadlo na vysokej nohe.

Individuálni umelci: Slíva, Lichý, Plotěná, Hrubý, Barták, Valocká, Kovařík, Matuška, Lazarek, Kapusta, Broda, Szumovski, Gajewski, Kubica, Cebula, Tettamanti, Marabu, Halász, Szücz, Kelemen, Szabó, Dluhopolsky, Dallos, Arnaudov, Yancheva, Georgiev, Popov, Pecareff, Gepp, Hanson, Cajchan, Kazanovský, Kustovský, Vlahovič, Maréchal, Tomaschoff, Dokhshid Ghodrati-pour, Bóna, O-Sekoer, Pol Leurs, Danglár, Polakovič, Sedlák, Banášová, Šútovec, Torma, Ihring, Ložeková, Šáteková, Sampaio, Havran, Cifra, Kemka, Latinák, Salátová, Tormová, Hubinák, Gontko, Hajdu, Šišková.

Viac informácií na www.gagy.eu

26-27-28-29-AUGUST-2021

► Nový cirkus Younák

Nezisková organizácia NEO v spolupráci s koproducentom - umeleckou agentúrou NEO ART spol. s r.o. vytvorila jedinečné dielo - prvý slovenský súčasný cirkus Younák. Pri tvorbe divadelnej inscenácie inšpirovanej cirkusom a folklórom nám nešlo o ďalšie zobrazenie života a osudu Juraja Jánošíka. Nezaobráame sa teda Jánošíkom ako takým, ako skôr témami, ktoré sa s ním spájajú. Túžba po slobode, bohatstve, spravodlivosti, láska, zločin, trest a pod. Tak sa aj postupne formoval scenár. Keďže však ide o nový cirkus, ktorý verbálny prejav používa naozaj minimálne, vyjadrujeme sa pohybom, obrazom a metaforou. Navyše, každá scéna je úzko previazaná s konkrétnou cirkusovou disciplínou a interpretom, ktorý ju predvádza. Dalo by sa teda povedať, že proces tvorby scenára (a vôbec výslednej inscenácie) priamo súvisí s procesom tvorby kolektívu, našej cirkusovej skupiny. Nešlo nám o tradičný pohľad na Jánošíka, a tak je aj tvorivý tím zložený z umelcov z viacerých stredoeurópskych krajín (okrem Slovenska ešte Česko, Maďarsko, Poľsko, Rakúsko a Španielsko). Navyše, na čele nášho tímu je španielsko-argentínsky režisér Adrián Schvarzstein, ktorý má s novým cirkusom bohaté skúsenosti a jeho práca je veľmi originálna a pôsobivá. Naším cieľom teda nie je podať svedectvo o Jánošíkovom živote, ale sprostredkovať divákovi (či už našim alebo zahraničným) emócie, ktoré sa s ním spájajú a ktoré sa tejto témy týkajú. A keďže neodmysliteľnou súčasťou cirkusu je interakcia s obecenstvom, ľudia sú v prvej časti priamymi účastníkmi deja, na vlastnej koži pocítia, aké je to byť okradnutý respektíve obdarovaný. Juraj Jánošík je postava, ktorá už viac ako tristo rokov zohráva zásadnú úlohu v našom folklóre, literatúre a kultúre ako takej. Každý má na neho svoj názor, ale v každom z nás je kúsok z Jánošíka. My sme sa chceli na celú túto tému pozrieť neošúchaným spôsobom a práve toto unikátne spojenie divadla, nového cirkusu a nášho folklóru je pre divákov zaujímavé a atraktívne. Predstavenie je výnimočné aj tým, že je možné slovenskú kultúru a umenie prezentovať v zahraničí bez jazykovej bariéry. Inscenáciu hráme doma i v zahraničí.

Autori/Účinkujúci/Realizátori projektu

Réžia a scenár: Adrián Schvarzstein

Námet: Pavol Kelley

Dramaturgia: Juraj Bielik

Produkcia: Katarína Pokorná

Scénografia: Peter Janků

Kostýmy: Dana Kleinert

Hudba: Pavol Hubinák a Peter Bartovic

Choreografia a pohybová spolupráca: Stanislav Marišler

Lektorská spolupráca cirkusové disciplíny: Eva Szwarczer a Michal Rycaj

Rekvizity: Roman Vykysalý a Kálmán Pál

Kostým a maska medveďa: Peter Cigán a Barbora Peuch

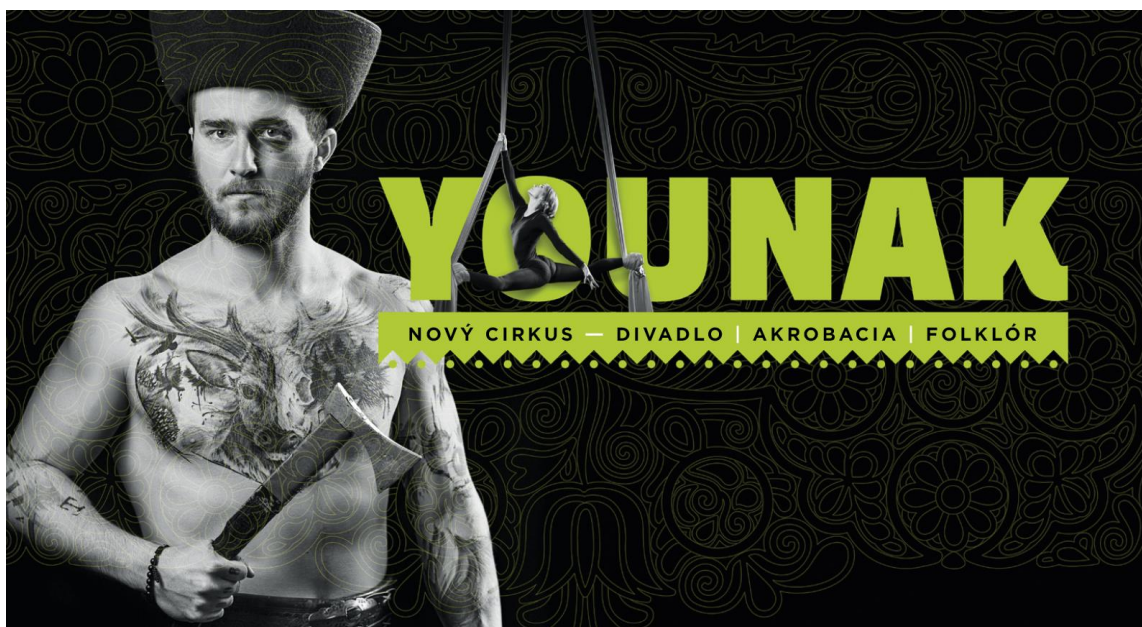
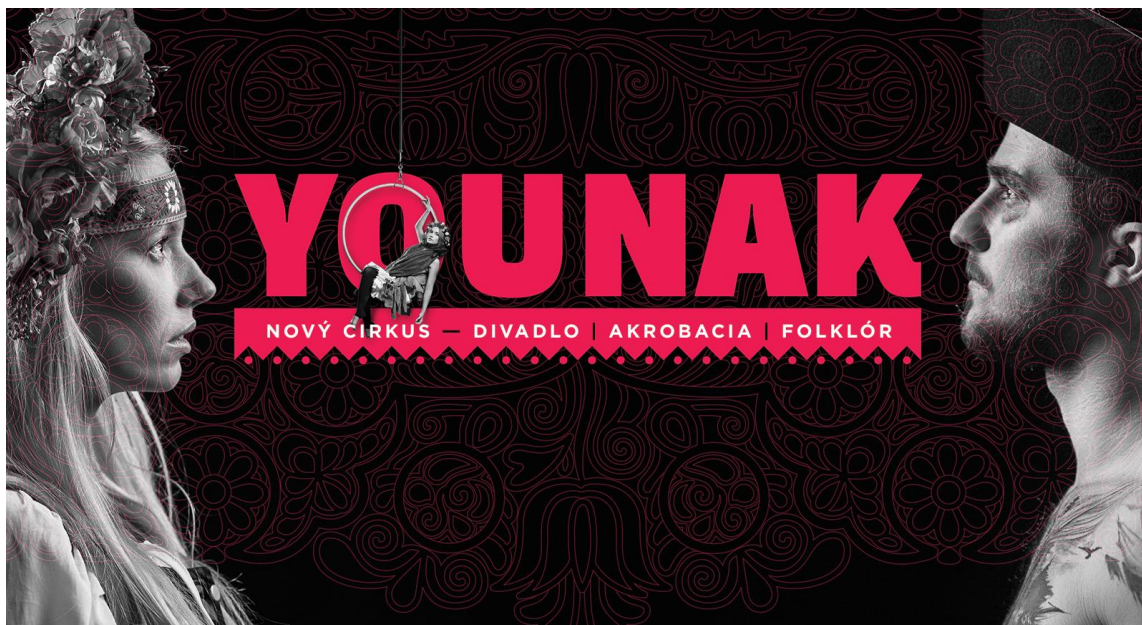
Výroba scény: Peter Kostroň

Svetelný dizajn: Róbert Sloboda

Technická spolupráca a výprava : Michal Lukáč, Marián Masár a Lukáš Mackovjak

Účinkujúci: Monika Mikovcová, Victória Priester, Barbora Priester, Lucia Priester, Miriam Urbánová, Denisa Kopačková, Jakub Halgoš, Denis Seliak, Ján Minárik, Alexander Müller, Roman Vykysalý, Adrián Schvarzstein a Diego Didac Cano.

Viac informácií o projekte: www.younak.sk



► Balatón 1982

Cieľom projektu je vytvorenie inscenácie pouličného divadla. Predstavenie pre dvoch hercov postavené na humore a satire z čias, kedy bolo jazero Balatón rajom dovolenkárov z krajín Východného bloku. V časoch kedy mútne bahnové jazero malo byť náhradou mora pre ľudí zo socialistických krajín. Celý príbeh sa odohráva na pôvodnom vodnom bicykli, ktorý bude konštrukčne prerobený a prispôsobený na pohyb - jazdu na námestí, pešej zóne, ulici. Projekt Balaton 1982 nebude iba dvojica hercov na vodnom bicykli, ale aj malý historický exkurz do uniformnej doby, hudby a módy osemdesiatych rokov. Cesta k moru na Západ bola pre drvivú väčšinu obyvateľov krajín Varšavskej zmluvy nedosiahnuteľnou metou. Projekt má byť odrazom našej spoločnosti v období transformačného procesu, akýmsi satirickým divadlom, ktoré podporuje kritické myslenie, šíri občianske hodnoty a chce pripomínať, že sloboda a demokracia nie je samozrejmosťou. Všetko prostredníctvom súčasného umeleckého jazyka a prostredníctvom humoru, ktorý bude atraktívny aj pre mladšie generácie. Inscenácia sa realizuje v koprodukcii tvorcov zo Slovenska, Česka, Poľska a Maďarska. Myslíme si, že je nesmierne dôležité tvoriť a zároveň pobaviť živým umením, ktoré príde za ľuďmi, ale má aj pridanú umeleckú a občiansku hodnotu.

Projekt má 5 aspektov

1. Umelecký - prináša jedinečnú divadelnú komédiu na ulici pre celú rodinu s cieľom zvýšenia kvality života a plnohodnotného umeleckého zážitku. Originálny tvar a nápadité divadlo na vodnom bicykli aké tu ešte nebolo. Pouličné divadlo je prapôvodným divadlom, vraciame sa ku koreňom divadla, ale kreatívnou a súčasnou formou.
2. Sociálny - pre jeho dostupnosť a otvorenosť. Ponúka živé divadelné umenie aj nízkopríjmovým rodinám a komunitám, kde v dnešnej dobe na kultúrne vyžitie nezostáva finančný kredit a umelecká "obec" je paralyzovaná okolnosťami.
3. Geografický - mobilné divadlo dokáže šíriť umenie na tradičných miestach. Realizuje sa na ulici - v exteriéri. Jeho podstata je non-verbálna, bez slov s použitím špecifického cirkusového jazyka. Čo umožňuje jeho prenos na zahraničné scény, festivaly, podujatia.
4. Ekologický - vodný bicykel chátral v oblasti bratislavského dunajského - Karloveského ramena. Vrak po renovácii v divadelnej dielni dostáva nový zmysel, nový život, dušu. Jeho recykláciou a úpravou na šlapacie vozidlo s kolesami bude plniť umeleckú funkciu a pohyblivá scéna.
5. Politický - upriami pozornosti na roky osemdesiate a teda transformačnej fázy socializmu, hlavným posolstvom bude karikatúra doby, sloboda a ilúzia slobody. Nenásilne a formou humoru rozoberie príbeh jedného manželského páru v širšom politickom kontexte. Zároveň šíri hodnoty humanizmu a podporuje kritické myslenie u publika, aby sa tá doba už nikdy nevrátila. Ale zase trochu nostalgie a humoru nezaškodí

Viac informácií na www.balaton1982.com

