Výročná správa Audiovizuálneho fondu

za rok 2021

Bratislava, apríl 2022

Uznesenie rady Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2021

UZNESENIE č. 10/2022 zo dňa 26.4.2022

Rada Audiovizuálneho fondu podľa § 4 ods. 2 písm. e) zákona č. 516/2008 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) na základe odporúčania dozornej komisie zo dňa 21.4.2022 schvaľuje Výročnú správu Audiovizuálneho fondu za rok 2021 a účtovnú závierku za rok 2021 v znení predloženom na rokovanie rady. Súčasne s tým ukladá riaditeľovi, aby podľa § 23 ods. 6 zákona do 30.4.2022 zabezpečil zverejnenie výročnej správy a účtovnej závierky na webovom sídle fondu a ich uloženie v registri účtovných závierok.

OBSAH:

1. Identifikácia Audiovizuálneho fondu (ďalej len „fond“)

1.1. Základné údaje

1.1.1. Obchodné meno a právna forma
1.1.2. Identifikačné číslo
1.1.3. Daňové identifikačné číslo
1.1.4. Sídlo
1.1.5. Dátum založenia a registrácie
1.1.6. Štatút a ďalšie vnútorné predpisy fondu

1.2. Orgány fondu

1.2.1. Rada
1.2.2. Dozorná komisia
1.2.3. Riaditeľ

2. Prehľad a vyhodnotenie plnenia činností fondu a jeho finančnej situácie za účtovné obdobie

2.1. Predmet činnosti

2.2. Správa o hospodárení a o činnosti fondu za rok 2021

2.2.1. Správa o hospodárení
2.2.2. Správa o činnosti
2.2.3. Vývoj finančnej situácie

3. Udalosti osobitného významu

4. Informácia o predpokladanom budúcom vývoji činnosti fondu

5. Stanovisko dozornej komisie Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2021

6. Prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom (príloha 1)

7. Čerpanie rozpočtu Audiovizuálneho fondu na rok 2021 (príloha 2)

8. Účtovná závierka Audiovizuálneho fondu za rok 2021 a správa audítora o overení súladu výročnej správy a účtovnej závierky (príloha 3)

1. Identifikácia fondu

1.1. Základné údaje

1.1.1. Obchodné meno a právna forma

Audiovizuálny fond, verejnoprávna inštitúcia

1.1.2. Identifikačné číslo

42 169 330

1.1.3 Daňové identifikačné číslo

2022866373

1.1.4. Sídlo

Grösslingová 53, 811 09 Bratislava

1.1.5. Dátum zriadenia

Fond bol zriadený zákonom č. 516/2008 o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon"), ktorý nadobudol účinnosť 1.1.2009.

K ďalším čiastkovým zmenám a doplneniam zákona neskôr došlo zákonmi č. 532/2010 Z. z., 547/2011 Z. z., 340/2012 Z. z., 352/2013 Z. z., 374/2013 Z. z., 40/2015 Z. z., 138/2017 Z. z., 177/2018 Z. z., 211/2018 Z. z., 221/2019 Z. z., 304/2019 Z. z., 129/2020 Z. z., 300/2020 Z. z., 310/2021 Z. z. a 92/2022 Z. z. Pracovnú verziu úplného znenia zákona v priebežne aktualizovanej verzii zverejňuje Audiovizuálny fond (ďalej len „fond") na svojom webovom sídle.

1.1.6. Štatút a ďalšie vnútorné predpisy fondu

Štatút Audiovizuálneho fondu ako prvý základný vnútorný predpis fondu bol prerokovaný a schválený radou fondu 20.6.2009. Aktuálna verzia štatútu bola prerokovaná a schválená radou fondu 5.9.2019. Fond svoje ďalšie vnútorné predpisy prijal a aktualizoval počas rokov 2010 až 2021. V súčasnosti je systém vnútorných predpisov fondu stabilizovaný a fond má týmito predpismi upravené všetky oblasti svojej podpornej činnosti, hospodárenia, riadenia a kontroly.

Osobitným vnútorným predpisom, ktorý podrobne upravuje podpornú činnosť fondu a určuje jej krátkodobú koncepciu na konkrétne obdobie, je štruktúra jeho podpornej činnosti na príslušný kalendárny rok.

V roku 2021 prijal fond aktualizácie vnútorných predpisov a štruktúru podpornej činnosti fondu na príslušný kalendárny rok, ktorá je osobitným vnútorným predpisom:

- VP AVF č. 2/2020 Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2021 v znení z 19.1.2021 a 27.7.2021,
- VP AVF č. 1/2020 Metodické usmernenie k poskytovaniu finančných prostriedkov na podporu audiovizuálneho priemyslu v znení z 19.1.2021 a 23.2.2021,

- VP AVF č. 3/2018 Zásady, spôsob a kritériá hodnotenia žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry v znení z 23.2.2021 a 15.6.2021,
- VP AVF č. 4/2018 Zásady poskytovania finančných prostriedkov z Audiovizuálneho fondu na podporu audiovizuálnej kultúry v znení z 23.2.2021 a 14.12.2021,
- VP AVF č. 1/2021 Štruktúra podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu na rok 2022 v znení z 9.11.2021 a 14.12.2021.

1.2. Orgány fondu

1.2.1. Rada

Rada je podľa § 4 ods. 1 zákona štatutárnym orgánom fondu a koná v jeho mene. Rada rozhoduje o všetkých záležitostiach fondu, pokiaľ nie sú zákonom vyhradené do pôsobnosti riaditeľa alebo dozornej komisie. V mene fondu je oprávnený konať samostatne predseda rady alebo podpredseda rady.

Rada má deväť členov a funkčné obdobie člena rady je šesť rokov. Podľa § 4 ods. 2 písm. k) zákona rada zo svojich členov volí predsedu rady a podpredsedu rady na funkčné obdobie dvoch rokov.

V priebehu roka 2021 Rada Audiovizuálneho fondu pracovala v zložení: Ing. Robert Ťavoda – predseda (do 31.3.2021), Mgr. Richard Kováčik – predseda (od 13.4.2021), PhDr. Jozef Heriban – podpredseda (do 31.3.2021), Mgr. Barbora Struss – podpredsedníčka (od 13.4.2021), Mgr. Ľubomír Čechovič, ArtD., Mgr. Marta Gajdošíková (do 31.3.2021), PhD., prof. Zuzana Gindl-Tatrárová (od 3.5.2021), prof. Stanislav Párnický (do 31.3.2021), prof. PhDr. Jelena Paštéková, PhD., JUDr. Radoslav Remšík (od 3.5.2021), Mgr. Slavomíra Salajová (od 3.5.2021), JUDr. Anton Škreko, PhD. a Mgr. Vincent Štofaník (od 3.5.2021).

V roku 2021 uskutočnila Rada Audiovizuálneho fondu 10 zasadnutí, na ktorých prijala celkom 42 uznesení. Zápisy z rokovaní rady vrátane jej uznesení a informácií o jednotlivých hlasovaniach sú zverejnené na webovom sídle fondu.

1.2.2. Dozorná komisia

Dozorná komisia má troch členov, funkčné obdobie člena dozornej komisie sú štyri roky. Dvoch členov dozornej komisie volí rada fondu, jeden člen je menovaný ministrom kultúry Slovenskej republiky.

V priebehu roka 2021 dozorná komisia pracovala v zložení JUDr. Ivana Maláková – predsedníčka, Ing. Jana Mifkovičová (do 21.11.2021), Ing. Ľubica Vondrová.

V roku 2021 uskutočnila dozorná komisia Audiovizuálneho fondu 12 zasadnutí, na ktorých prijala celkom 15 uznesení. Zápisy z rokovaní dozornej komisie vrátane jej uznesení a informácií o jednotlivých hlasovaniach sú zverejnené na webovom sídle fondu.

1.2.3. Riaditeľ a kancelária

Výkonným orgánom fondu je riaditeľ, ktorého podľa § 4 ods. 2 písm. m) zákona volí a odvoláva rada. Na základe verejného výberového konania rada 30.4.2019 opätovne zvolila za riaditeľa fondu prof. PhDr. Martina Šmatláka na funkčné obdobie päť rokov.

Podľa § 13 ods. 1 zákona riaditeľ riadi činnosť fondu a koná v jeho mene v rozsahu poverenia radou. Podľa § 13 ods. 2 zákona riaditeľ rozhoduje o všetkých veciach v pôsobnosti fondu, ktoré nie sú podľa zákona vyhradené do pôsobnosti rady alebo dozornej komisie.

Na základe poverenia rady z 30.4.2019 vykonáva riaditeľ niektoré prenesené činnosti štatutárneho orgánu fondu vo vzťahu k tretím osobám a k zamestnancom fondu.

Úlohy riaditeľa vo vzťahu k činnosti fondu podrobnejšie určuje najmä § 13 ods. 2 zákona a článok 7 Štatútu Audiovizuálneho fondu.

Podľa § 13 ods. 2 písm. c) zákona riaditeľ zabezpečuje organizačnú a administratívno-technickú činnosť fondu a riadi činnosť kancelárie fondu. Pôsobnosť kancelárie podrobnejšie upravuje § 16 zákona a vnútorné predpisy fondu.

K 31.12.2021 činnosť kancelárie zabezpečovalo počas celého roka okrem riaditeľa ďalších desať zamestnancov fondu v pracovnom pomere na plný úväzok: štyria administrátori žiadostí a zmlúv, jeden administrátor registračného systému a agendy rady fondu, jeden ekonóm a administrátor príspevkov, jeden zamestnanec v kumulovanej funkcii administrátor registratúry, sekretariátu a kontrolór vyúčtovaní, jeden odborný pracovník kancelárie ako samostatný redaktor webového sídla zodpovedný aj za zverejňovanie zmlúv a zároveň manažér externej komunikácie, jeden zamestnanec v pozícii manažéra Slovenskej filmovej agentúry (ďalej len „SFA“) a jeden samostatný odborný pracovník kancelárie fondu - projektový manažér SFA. Na príležitostné administratívne a iné činnosti (napríklad periodická fyzická inventarizácia spisovej agendy k podpornej činnosti) fond v priebehu roka uzatváral dohody o vykonaní práce. Na niektoré ekonomické práce a na odborné práce pri administrácii podpory audiovizuálneho priemyslu fond uzavrel dohody o pracovnej činnosti. Dohody o vykonaní práce fond uzatváral aj s členmi odborných komisií na zabezpečenie posudzovania a hodnotenia žiadostí podľa § 17 zákona a príslušných vnútorných predpisov fondu. Jedna zamestnankyňa fondu bola do septembra 2021 na rodičovskej dovolenke, následne si čerpala riadnu dovolenku. Na jej žiadosť bol jej pracovný pomer k 18.11.2021 ukončený.

Kancelária fondu v roku 2021 zaevidovala celkom 1 203 registratúrnych záznamov súvisiacich so žiadosťami a 327 registratúrnych záznamov ostatnej korešpondencie. Počet registratúrnych záznamov zodpovedá dlhodobému priemeru.

2. Vývoj činnosti účtovnej jednotky a jej finančnej situácie za účtovné obdobie

2.1. Predmet činnosti fondu určuje § 2 zákona:

a) vykonáva správu príspevkov podľa § 24 až 29 zákona a uskutočňuje kontrolu príspevkov vybratých podľa § 24 až 28a zákona,

b) priznáva štatút oficiálnej koprodukcie podľa medzinárodných zmlúv, ktorými je Slovenská republika viazaná,

c) poskytuje finančné prostriedky autorom slovenských audiovizuálnych diel a výrobcom slovenských audiovizuálnych diel,

d) utvára materiálne podmienky na rozvoj audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike poskytovaním finančných prostriedkov osobám na obnovu a rozvoj technologickej základne určenej na výrobu a šírenie audiovizuálnych diel a na uskutočnenie verejných kultúrnych podujatí v oblasti audiovizuálnej kultúry,

e) poskytuje osobám finančné prostriedky na šírenie a prezentáciu audiovizuálnych diel,

f) poskytuje štipendiá pre fyzické osoby, ktoré sa tvorivo alebo výskumne podieľajú na rozvoji audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike,

g) poskytuje osobám finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu v Slovenskej republike,

h) uskutočňuje výskumnú činnosť najmä so zameraním na podporné systémy v oblasti audiovízie, utvára a využíva informačné databázy o tvorbe, výrobe a šírení audiovizuálnych diel na zabezpečenie svojich činností,

i) vedie evidenciu slovenských audiovizuálnych diel a osôb, ktorým poskytol finančné prostriedky,

j) poskytuje Slovenskému filmovému ústavu informácie o udelení finančných prostriedkov z fondu na účely uskutočňovania akvizičnej činnosti a informácie o priznaní štatútu oficiálnej koprodukcie na účely uskutočňovania depozitnej povinnosti a na účely výkonu dohľadu nad touto povinnosťou,

k) spolupracuje s orgánmi štátnej správy, orgánmi územnej samosprávy, verejnoprávnymi inštitúciami, s odbornými organizáciami a profesijnými organizáciami a s ďalšími osobami pôsobiacimi v oblasti audiovízie v záujme rozvoja a propagácie audiovizuálnej kultúry a priemyslu v Slovenskej republike,

l) zúčastňuje sa na činnosti medzinárodných organizácií pôsobiacich v oblasti podpory tvorby, výroby a šírenia audiovizuálnych diel,

m) spolupracuje s medzinárodnými organizáciami a zahraničnými inštitúciami pôsobiacimi v oblasti podpory tvorby, výroby a šírenia audiovizuálnych diel,

n) kontroluje a vymáha dodržiavanie zmluvných záväzkov zo zmlúv uzatvorených s prijímateľmi finančných prostriedkov,

o) vedie zoznam nezávislých producentov v audiovízii podľa osobitného predpisu[1],

p) podieľa sa na propagácii audiovízie v Slovenskej republike a v zahraničí, poskytuje informácie z oblasti slovenskej audiovízie a poskytuje nefinančnú podporu súvisiacu s prezentáciou a propagáciou audiovizuálnej kultúry a priemyslu; za týmto účelom získava, spracováva, poskytuje, sprístupňuje a vyhodnocuje údaje z oblasti audiovízie,

q) poskytuje nefinančnú podporu a ďalšie súvisiace služby osobám pôsobiacim v audiovízii prostredníctvom uskutočňovania vzdelávacích aktivít, metodicko-poradenskej činnosti a sprostredkovateľskej činnosti.

1 § 9 zákona č. 40/2015 o audiovízii a o zmene a doplnení niektorých zákonov.

Činnosti, ktoré sú nefinančnou podporou, vykonáva fond na vlastné náklady a v prospech neurčitých osôb bez zmluvného základu. Takto poskytnutú nefinančnú podporu fond voči prijímateľom neohodnocuje v peniazoch.

Podnikateľskú činnosť účtovná jednotka nevykonáva.

2.2. Správa o hospodárení a činnosti fondu za rok 2021

2.2.1. Správa o hospodárení a vecné vyhodnotenie použitia finančných prostriedkov fondu

Fond hospodáril podľa rozpočtu verejnej správy na roky 2021 až 2023 a následne podľa interného rozpisu rozpočtu fondu na rok 2021, ktorý po odporúčaní dozornou komisiou rada fondu prerokovala a vzala na vedomie na rokovaní dňa 19.1.2021. Rada fondu zároveň na základe odporúčania dozornej komisie zo dňa 9.6.2021 uznesením č. 25/2021 zo dňa 15.6.2021 schválila rozpočet Audiovizuálneho fondu na roky 2022 – 2024. Schválený rozpočet na príslušné trojročné obdobie a interný rozpis rozpočtu na príslušný rok fond zverejňuje na svojom webovom sídle.

Príjmy Audiovizuálneho fondu v roku 2021

Celkové príjmy fond v internom rozpise rozpočtu na rok 2021 rozpočtoval v sume 16 553 580 eur, skutočnosť k poslednému dňu sledovaného obdobia bola 17 890 162 eur (z toho príjmové finančné operácie - prevod prostriedkov z predchádzajúceho roka v celkovej sume 1 899 080 eur, príjem zo splátok pôžičiek 95 000 eur a vlastné príjmy fondu v roku 2021 v sume 15 896 082 eur).

Základný zdroj príjmu v rozpočte fondu na rok 2021 tvoril príspevok zo štátneho rozpočtu (EK 312001), ktorý bol rozpočtovaný vo výške 11 720 000 eur, t. j. v sume zodpovedajúcej uzatvorenej zmluve medzi Audiovizuálnym fondom a Ministerstvom kultúry Slovenskej republiky (ďalej len „ministerstvo“) č. MK-96/2020/M zo dňa 11.2.2021 o poskytnutí príspevku zo štátneho rozpočtu na rok 2021. Tento príspevok je podľa § 29 ods. 1 zákona určený na podporu audiovizuálnej kultúry a na podporu audiovizuálneho priemyslu, pričom v zmysle zmluvy bola suma 6 000 000 eur určená na podporu audiovizuálnej kultúry a suma 5 720 000 eur bola účelovo určená na podporu audiovizuálneho priemyslu. Podľa čl. II ods. 2 zmluvy príspevok v sume 6 000 000 eur vyplatilo ministerstvo v jednej splátke 19.2.2021 (do 5 pracovných dní od podpísania zmluvy).

Podľa čl. II ods. 3 zmluvy príspevok v sume 5 720 000 eur malo vyplatiť ministerstvo v troch pomerných splátkach, pričom prvá splátka v sume 1 906 667 eur bola vyplatená po nadobudnutí účinnosti zmluvy 19.2.2021 a ďalšie dve splátky boli uhradené 24.6.2021 vo výške 2 420 000 eur a 26.10.2021 vo výške 1 393 333 eur.

Fond v priebehu roka 2021 uzavrel k zmluve s ministerstvom jeden dodatok. Dodatkom č. 1 zo dňa 15.12.2021 sa príspevok určený na podporu audiovizuálnej kultúry zvýšil o sumu 1 mil. eur, pričom túto sumu fond použil na podporu prevádzkovateľov kín zasiahnutých krízovou situáciou v dôsledku epidémie ochorenia COVID-19.

Celková prijatá suma príspevku zo štátneho rozpočtu na rok 2021 určená na podporu audiovizuálnej kultúry bola 7 000 000 eur a celková suma určená na podporu audiovizuálneho

priemyslu bola 5 720 000 eur. Spolu tak príspevok zo štátneho rozpočtu do fondu dosiahol v roku 2021 sumu celkom 12 720 000 eur.

V tejto skupine EK je rozpočtovaný aj príjem podľa § 24 a § 28 zákona od prispievateľa, ktorý je subjektom verejnej správy – Rozhlas a televízia Slovenska (EK 312011) vo výške 130 000 eur. Cez registračný systém fondu RTVS vyúčtoval a uhradil podľa § 24 a § 28 zákona príspevok v celkovej sume 175 368 eur.

Fond 17.2.2022 predložil ministerstvu kultúry vyúčtovanie poskytnutého príspevku zo štátneho rozpočtu v určenom termíne.

V skupine EK 300 granty a transfery bol rozpočtovaný aj príjem grantov zo zahraničia z programu spolupráce Interreg Europe - Green Screen v sume 20 000 eur. Skutočné plnenie tohto príjmu bolo v sume 11 989 eur.

Príspevok zo štátneho rozpočtu poskytnutý formou bežného transferu a určený na podporu audiovizuálnej kultúry fond použil a vyúčtoval v celej poskytnutej sume. Príspevok bol použitý na bežné transfery poskytnuté žiadateľom v rámci komplexného zabezpečenia podpornej činnosti fondu.

Príspevok zo štátneho rozpočtu poskytnutý formou bežného transferu a účelovo určený na podporu audiovizuálneho priemyslu fond použil v sume 5 585 009 eur. Nevyčerpaný zostatok tohto príspevku v sume 134 991 eur fond použil v súlade s ustanovením § 23 ods. 5 zákona počas prvého štvrťroka 2022 na podporu zaregistrovaných filmových projektov, ktoré boli zahrnuté do výpočtu príspevku pre rok 2021, ale podali žiadosti o poskytnutie dotácie neskôr. Finančné prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu sú podľa zákona účelovo určené. Vzhľadom na to fond tieto prostriedky vedie na osobitnom účte kvôli transparentnej evidencii a kontrole ich použitia.

Ďalšie príjmové položky fondu boli v rozpočte na rok 2021 rozpočtované v položke EK 200 – nedaňové príjmy v celkovej sume **2 734 500 eur**. **Skutočnosť k poslednému dňu účtovného obdobia predstavovala celkovú sumu 2 988 706 eur** (prekročenie o 9,3 %) a tvoria ju:

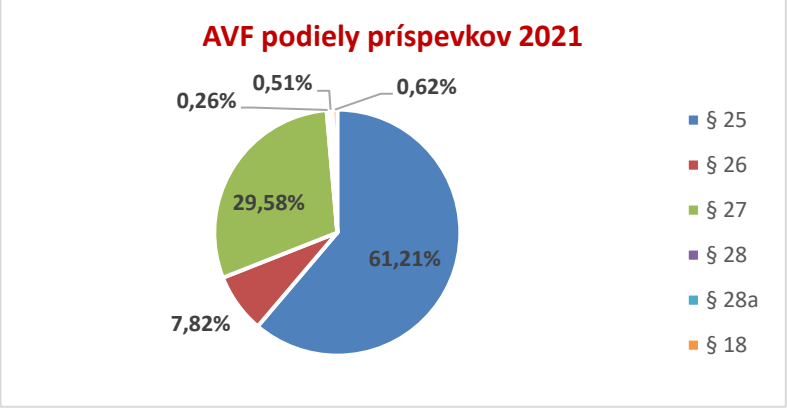
- Položka 220 administratívne a iné poplatky - rozpočtované na rok 2021 v sume 57 500 eur, skutočnosť 96 773 eur v nasledovnej špecifikácii:
    - príjmy od žiadateľov ako určené úhrady administratívneho poplatku za spracovanie žiadosti podľa § 21 a 22d zákona - rozpočtované v sume 55 000 eur, skutočnosť 94 345 eur,
    - poplatky za stravné ako prijaté úhrady od zamestnancov za stravné poukážky poskytnuté zamestnancom – rozpočtovaná suma 2 500 eur, skutočnosť 2 428 eur.
- Položka 240 úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, finančných výpomocí, vkladov bola rozpočtovaná v sume 2 000 eur, skutočnosť 1 340 eur, pričom túto položku v roku 2021 tvorili výlučne úroky z pôžičiek poskytnutých z prostriedkov fondu.
- Položka 290 ostatné nedaňové príjmy bola rozpočtovaná na 2 675 000 eur, skutočnosť bola v sume 2 890 592 eur a tvorili ju nasledovné podpoložky:
    - vratky (EK 292017) rozpočtované v sume 80 000 eur, skutočnosť v celkovej sume 126 548 eur,

- príspevky podľa § 25 až 28a zákona (EK 292027) a príjem podľa § 18 zákona boli spolu rozpočtované v sume 2 595 000 eur, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola 2 764 044 eur, čo predstavuje nárast oproti rozpočtovanej sume o 169 044 eur (6,5%); oproti dlhodobému priemeru 2010 - 2021 (2 512 062) je to nárast o 251 982 eur (10 %), pričom možno konštatovať, že tieto príspevky do fondu sú stabilizované a odzrkadľujú stav slovenského audiovizuálneho prostredia aj jeho reálny ekonomický potenciál vo vzťahu k tvorbe zdrojov fondu; medziročný pokles oproti skutočnosti 2020 je len 41 786 eur (necelých 1,5%),
- v tejto skupine EK bol zahrnutý aj príjem z obchodného zhodnotenia podporených projektov (§ 18 ods. 4 zákona), ktorý bol pôvodne rozpočtovaný vo výške 10 000 eur (vzhľadom na opatrenia, ktoré fond prijal v súvislosti s negatívnymi dopadmi pandémie COVID-19 na audiovizuálne prostredie v SR), skutočnosť v tejto položke bola 17 106 eur.

Podrobné **členenie skutočne uhradených príjmov** od jednotlivých okruhov prispievateľov, ktoré nie sú subjektami verejnej správy (t. j. okrem príspevku zo štátneho rozpočtu a príspevku od organizácie verejnej správy - RTVS) podľa príslušných ustanovení zákona je v porovnaní rokov 2020 a 2021 nasledovné:

	2021		2020	
§ 25 (TV vysielatelia s licenciou)	1 691 757	61,21%	1 751 368	62,42%
§ 26 (kiná)	216 028	7,82%	230 350	8,21%
§ 27 (retransmisia)	817 676	29,58%	789 076	28,12%
§ 28 (distribúcia)	7 316	0,26%	13 918	0,50%
§ 28a (AVMS)	14 161	0,51%	18 868	0,67%
§ 18 (podiely fondu)	17 106	0,62%	2 250	0,08%
SPOLU	**2 764 044**	**100%**	**2 805 830**	**100%**

- Z uvedenej tabuľky vyplýva, že **v celkovej sume ani v štruktúre príspevkov nedošlo k výraznejšej medziročnej zmene.** Hlavné okruhy príspevkov do fondu (TV vysielatelia s licenciou, prevádzkovatelia retransmisie, prevádzkovatelia kín) sú stabilné aj v dlhodobom priemere. Jedinou oblasťou, v ktorej na trhu dochádza ku kontinuálnemu poklesu, je distribúcia nosičov (z ročného priemeru 37 037 eur v období 2010-2020 pokles na 7 316 eur v roku 2021), no z hľadiska podielu tejto skupiny prispievateľov na celkovej ročnej sume príspevkov nepredstavuje tento pokles výraznejšie ohrozenie dlhodobej stability príspevkov do fondu.



- V súvislosti s príspevkami uhradenými podľa § 25 až 28a zákona treba zdôrazniť, že fond v roku 2021 uzavrel s viacerými prispievateľmi splátkové kalendáre na úhradu ich vyúčtovaných príspevkov. Toto opatrenie sa týkalo najmä prispievateľov z oblasti prevádzkovania kín, nakoľko práve táto oblasť bola najväčšmi postihnutá opatreniami voči šíreniu pandémie COVID-19.
- Položka EK 400 - príjmové finančné operácie rozpočtované v sume 1 949 080 eur, skutočnosť k sledovanému obdobiu bola 1 994 080. Túto položku tvorí najmä zostatok prostriedkov na účtoch fondu z predchádzajúcich rokov v sume 1 899 080 eur, ktorý pozostáva z neuhradených splátok dotácií zmluvne poskytnutých v predchádzajúcich rokoch, nakoľko pri podpore audiovizuálnej kultúry fond zásadne neposkytuje po uzavretí zmluvy naraz celú sumu dotácie. Ide tak o finančné prostriedky fondu určené na realizáciu projektov pre žiadateľov, s ktorými fond uzatvára zmluvy a postupne podľa časového harmonogramu realizácie projektov uhrádza jednotlivé splátky na základe uzatvorených zmlúv.

  Druhú časť tejto položky v sume 95 000 eur predstavujú splátky pôžičiek poskytnutých z fondu na účely digitalizácie a modernizácie kín alebo na účely zabezpečenia produkcie audiovizuálnych diel.

Dlhodobý trend vývoja sumy aj štruktúry príspevkov do fondu podľa § 24 až 28a zákona ilustrujú nasledovná tabuľka a graf. Hodnoty uvedené v tabuľke predstavujú jednotlivé sumy vyúčtovaných príspevkov do fondu v príslušnom kalendárnom roku. Rozdiely oproti skutočne uhradeným sumám príspevkov (uvedené v tabuľke na predchádzajúcej strane) sú spôsobené najmä tým, že v rokoch 2020 a 2021 fond z dôvodu zmiernenia dôsledkov opatrení voči pandémii COVID-19 uzavrel s viacerými prispievateľmi splátkové kalendáre na úhradu ich vyúčtovaného príspevku (časť príspevku vyúčtovaného v roku 2020 tak bola skutočne uhradená až v roku 2021). K 31.12.2021 fond evidoval pohľadávky za neuhradené príspevky od ôsmich prispievateľov (z celkového počtu 225 za rok 2021) v celkovej sume 2 744 eur (t. j. 0,1% z celkovej sumy vyúčtovanej v roku 2021). Vzhľadom na to možno konštatovať, že **platobná disciplína prispievateľov do fondu je dlhodobo na vysokej úrovni**.

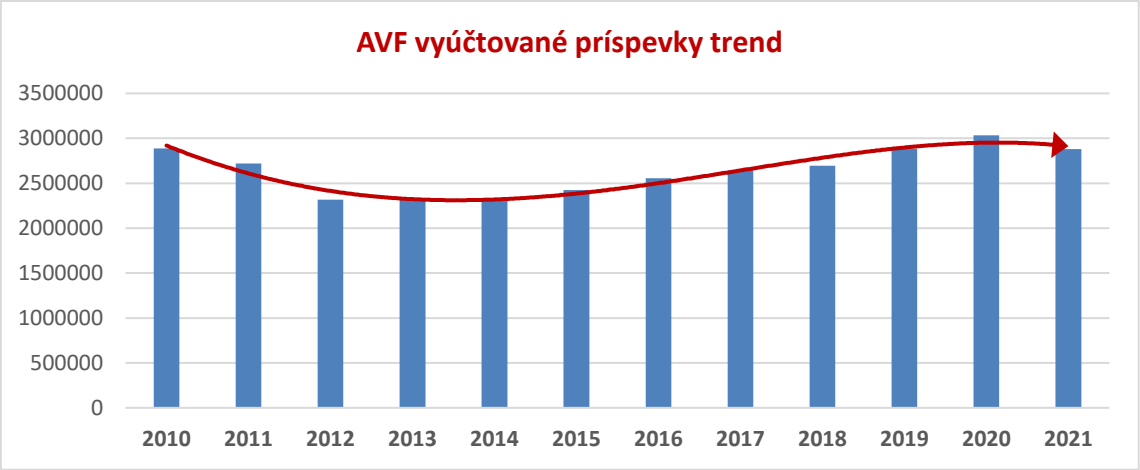
Tabuľka a graf: prehľad vyúčtovaných príspevkov do Audiovizuálneho fondu

AVF vyúčtované príspevky[2]	2016	2017	2018	2019	2020	2021	index 2020/2021
§ 24 RTVS	158 006	124 489	111 192	138 093	147 639	175 368	118,8 %
§ 25 vysielatelia	1 579 506	1 662 057	1 605 828	1 693 179	1 751 335	1 691 757	96,6 %
§ 26 kiná	141 228	250 534	298 235	282 816	326 581	122 017	37,3 %
§ 27 retransmisia	642 436	565 785	646 974	718 736	776 862	870 600	112,1 %
§ 28 distribúcia	33 396	35 348	26 295	21 763	13 942	7 337	52,6 %
§ 28a AVMS	0	5 544	7 946	27 946	18 746	14 154	75,5 %
CELKOM	2 554 572	2 643 757	2 696 470	2 882 533	3 035 105	2 881 233	**94,9%**

[2] Vyúčtované príspevky v jednotlivých rokoch vždy odzrkadľujú stav audiovizuálneho trhu v predchádzajúcom období, nakoľko príspevok do fondu sa v každej oblasti vypočíta na základe skutočných príjmov prispievateľa za predchádzajúci kalendárny rok. Zároveň fond s viacerými prispievateľmi uzavrel dohodu o splátkovom kalendári ich príspevku z dôvodu situácie súvisiacej s pandémiou COVID-19.

Z prehľadu príspevkov do fondu vyúčtovaných podľa § 24 až 28a zákona vyplýva, že z dlhodobého hľadiska kontinuálne pokračuje pokles príjmov z videodistribúcie. Stabilizované sú tie oblasti, ktoré zároveň tvoria najväčší podiel príspevkov (televízni vysielatelia a retransmisia). V sledovanom období **došlo k výraznému poklesu príjmov zo vstupného v kinách v dôsledku opakovaného núteného zavretia kín**.

Zároveň **z hľadiska celkovej vyúčtovanej sumy príspevkov možno od roku 2016 konštatovať trend rastu audiovizuálneho trhu na Slovensku**, pričom vyúčtované príspevky do fondu v porovnaní rokov 2016 a 2021 dosiahli v celkovej sume nárast o 12,8%. **Rast celkovej sumy vyúčtovaných príspevkov sa v roku 2021 zastavil**, keď sme v medziročnom porovnaní zaznamenali pokles o 5 % (príjmy zo vstupného v kinách kvôli pandémii COVID-19)**.**



Tento trend potvrdzujú aj medzinárodné štatistiky, ktoré periodicky vyhodnocuje Európske audiovizuálne observatórium v Štrasburgu (EAO). Podľa údajov EAO **audiovizuálny trh na Slovensku vzrástol v období medzi rokmi 2015 a 2019 o 17,8%, čo je najvyššie tempo rastu spomedzi všetkých európskych krajín**, **pričom priemer EU28 je 1,6%.**[3] Do tohto trendu sú započítané príjmy vo všetkých segmentoch audiovizuálneho trhu (verejné zdroje, reklama TV a rádio, tržby z kín, online distribúcie aj videodistribúcie).

Tabuľky: **rekapitulácia príjmov Audiovizuálneho fondu v roku 2021 a prehľad prostriedkov na platobných účtoch**

príjmy Audiovizuálneho fondu – skutočnosť 2021[4]		**skutočnosť 2020**	***nárast/pokles v %***
§ 23 – vlastné príjmy (úhrady, vratky a iné)	224 662	97 469	*130,04*
splátky pôžičiek poskytnutých fondom	95 000	110 000	*-13,64*
§ 23 – iné príjmy (zahraničné granty)	11 989	53 813	*- 77,72*
§ 24 – RTVS	175 368	147 663	*18,76*
§ 25 – TV vysielatelia na základe licencie	1 691 757	1 751 368	*- 3,4*
§ 26 – kiná	216 027	230 350	*-6,21*

[3] Zdroj: European Audiovisual Observatory, Yearbook 2020.

[4] Na rozdiel od predchádzajúcej tabuľky je tu vyčíslená skutočne uhradená suma príspevkov v roku 2021. Rozdiel je spôsobený najmä tým, že v roku 2021 viacerí prispievatelia uhradili svoje príspevky ešte za rok 2019 podľa dohodnutého splátkového kalendára (opatrenie voči negatívnym dôsledkom pandémie COVID-19).

§ 27 – retransmisia	817 676	789 076	*3,62*
§ 28 – distribúcia	7 316	13 918	*-47, 43*
§28a – AVMS	14 161	18 868	*-24,95*
§18 príjmy z obchodného zhodnotenia projektov	17 106	2 250	*660,26*
§ 29 – štátny rozpočet	12 720 000	10 169 300	*25,08*
SPOLU	**15 991 082**	**13 384 075**	***19,47***

prehľad účtov	**2010 zostatok**	**2021 príjmy**	**2021 zostatok**	***2021 skutočnosť výdavkov***	***2021 podiel výdavkov***
účet podpora AV kultúry[5]	215 583,38	9 410 364,85	-324 872,11[6]	*9 950 820,34*	*61,47 %*
prevádzkový účet a pokladňa	289 591,85	860 717,15	498 154,99	*652 154,00*	*4,03 %*
účet AV priemyslu	1 393 905,25	5 720 000,00	1 528 896,25	*5 585 009*[7]	*34,5 %*
spolu	1 899 080,48	15 991 082,00	1 702 179,13	*16 187 983,34*	*100 %*

Pre zabezpečenie priebežného sledovania príjmov v členení na podpornú činnosť fondu a na jeho vlastnú prevádzku v súlade s § 23 ods. 6 až 8 zákona fond vedie oddelene na osobitných účtoch prostriedky určené na vlastnú prevádzku (prevádzkový účet) a prostriedky určené na podpornú činnosť (dva dotačné účty - na podporu audiovizuálnej kultúry a na podporu audiovizuálneho priemyslu), pričom pravidelne raz ročne uskutočňuje aj podrobné interné preúčtovanie príjmov podľa uvedených ustanovení zákona.

Zostatky finančných prostriedkov z predchádzajúceho roka po internom preúčtovaní zostávajú na prevádzkovom účte a na dotačnom účte po vyrovnaní príjmov a po ich delení na 95% (podporná činnosť) a 5% (vlastná prevádzka). Tomuto deleniu podliehali príjmy z roku 2021, pričom do delenia sa nezapočítali tieto príjmy:

- ✓ vratky nevyčerpaných dotácii v sume 126 548 eur (celá suma na dotačný účet),
- ✓ administratívne úhrady za spracovanie žiadostí v sume 94 345 eur (celá suma na prevádzkový účet),
- ✓ príjem od zamestnancov za stravné lístky v sume 2 428 eur (prevádzkový účet),
- ✓ príjem finančných prostriedkov EÚ – refundácia nákladov na projekt Green Screen v celkovej sume 11 989 eur (prevádzkový účet).

Výdavky Audiovizuálneho fondu v roku 2021

Celkové výdavky podľa interného rozpisu rozpočtu na rok 2021 fond rozpočtoval v sume 14 704 500 eur, skutočnosť ku koncu účtovného obdobia bola v sume 16 187 983 eur.

Prvú hlavnú skupinu bežných výdavkov (položka 600) za sledované obdobie tvorili **výdavky súvisiace s prevádzkovými činnosťami fondu a s komplexným zabezpečením jeho podpornej**

[5] Bežné transfery, kapitálové transfery a ďalšie výdavky, ktoré priamo súvisia s výkonom podpornej činnosti fondu (registračný systém, odborné komisie, nefinančná podpora podľa § 2 ods. 2 zákona).
[6] Zostatok po vyrovnaní 95/5 na podpornú činnosť a na prevádzku podľa § 23 ods. 6 až 8 zákona.
[7] Skutočne vyplatené dotácie na podporu audiovizuálneho priemyslu v roku 2021 v sume 5 585 009 eur.

činnosti. Hlavné nákladové podpoložky v tejto skupine výdavkov boli: nájomné za nebytové priestory, spotreba energií, materiálu, tovary a služby (v tom najmä služby na systémové zabezpečenie podpornej činnosti fondu), mzdy zamestnancov, odmeny členom orgánov fondu, odmeny členom odborných komisií, odmeny z ďalších dohôd o pracovnej činnosti a o vykonaní práce, odvody na zákonné sociálne poistenie a ďalšie. Túto skupinu fond po úprave rozpočtoval v celkovej sume 909 500 eur, skutočnosť predstavuje sumu 838 618 eur.

Druhú hlavnú skupinu rozpočtovaných bežných výdavkov tvorili **bežné transfery**, ktoré fond rozpočtoval v celkovej sume 13 485 000 eur, skutočnosť čerpania k vykazovanému obdobiu je 15 168 700 eur, pričom z toho bola suma 9 572 609 eur vyplatená na podporu audiovizuálnej kultúry (dotácie a štipendiá poskytnuté žiadateľom na realizáciu podporených projektov), suma 5 585 009 eur bola vyplatená na podporu audiovizuálneho priemyslu a suma 11 082 eur bola uhradená ako transfery do zahraničia (zákonné odvody za členov odborných komisií do zahraničia a poplatok za členstvo fondu v medzinárodných organizáciách).

Tabuľka: medziročné porovnanie poskytnutých bežných transferov v rámci výkonu podpornej činnosti Audiovizuálneho fondu (v eur)

	2020	**2021**	***index v %***
podpora AV kultúry	9 266 280	9 572 609	*3,30*
podpora AV priemyslu	2 290 030	5 585 009	*143,88*
SPOLU	11 556 310	15 157 618	*31,16*

Fond čerpanie v tejto skupine výdavkov zásadne prispôsobuje vývoju skutočnosti v položke hlavných príjmov fondu, vrátane zostatku finančných prostriedkov z predchádzajúcich rokov.

Skupinu kapitálových výdavkov fond rozpočtoval v sume 210 000 eur a tvorili ju obstarávanie kapitálových aktív organizácie (EK 710) vo výške 10 000 eur a kapitálové transfery (EK 720) – dotácie poskytnuté žiadateľom na obstaranie kapitálového majetku v programe 4 vo výške 200 000 eur. Počas vykazovaného obdobia fond poskytol kapitálové transfery v celkovej sume 180 665 eur. Na obstarávanie kapitálových aktív fond nečerpal žiadne finančné prostriedky.

Výdavky na prevádzku fondu vyjadrujú skutočnú finančnú náročnosť priebehu a realizácie prevádzkových činností fondu v príslušnom rozpočtovom období. Výdavky na podpornú činnosť fondu sú však v príslušnom rozpočtovom období tvorené jednak splátkami dotácií, o ktorých fond rozhodol ešte v predchádzajúcich rozpočtových obdobiach (splátky k zmluvám uzavretým v minulých obdobiach) a jednak splátkami dotácií, na ktoré fond uzatvoril zmluvy v priebehu sledovaného rozpočtového obdobia.

Vzhľadom na časovo náročný priebeh realizácie jednotlivých projektov a tiež vzhľadom na charakter podpornej činnosti fondu v celom jej procese (od podania a vyhodnotenia žiadosti, cez uzavretie zmluvy a úhrady jednotlivých splátok až po záverečné vyúčtovanie a vyhodnotenie podporeného projektu) **sú výdavky fondu na podporu konkrétnych žiadostí a projektov zväčša rozložené do viacerých rozpočtových období**.

Podrobnú rekapituláciu použitia finančných prostriedkov fondu na jeho podpornú činnosť v roku 2021 obsahuje prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom, ktorý je prílohou č. 1 tejto správy.

2.2.2. Správa o činnosti fondu

V roku 2021 Audiovizuálny fond sústredil svoje aktivity na kontinuálny rozvoj svojej podpornej činnosti a na zabezpečenie hlavného procesu, ktorým je prijímanie, kontrola, posudzovanie a hodnotenie žiadostí o poskytnutie finančných prostriedkov z fondu, uzatváranie zmlúv a poskytovanie finančných prostriedkov prijímateľom, ako aj kontrola vyúčtovania poskytnutých prostriedkov a účelu ich použitia. **Osobitnú pozornosť fond v roku 2021 venoval ďalšiemu rozvoju činností Slovenskej filmovej agentúry, na ekologizáciu audiovizuálneho priemyslu a na čiastočnú kompenzáciu negatívnych dopadov opatrení voči šíreniu pandémie COVID-19 na audiovizuálne prostredie v Slovenskej republike.**

V priamom výkone podpornej činnosti sa Audiovizuálny fond v roku 2021 sústredil najmä na **zabezpečenie kontinuity podpory v realizácii a distribúcii** viacerých dominantných filmových projektov, ako aj na podporu nových projektov najmä v oblasti vývoja a produkcie audiovizuálnych diel. **Prioritami podpornej činnosti fondu v roku 2021 boli** najmä

- tvorivé stvárnenie témy s dôrazom na medzinárodný koprodukčný a distribučný potenciál kinematografického diela,
- tvorivé rozvíjanie filmových žánrov s dôrazom na divácky a umelecký potenciál projektu audiovizuálneho diela,
- podpora projektov s preukázateľným prínosom pre rozvoj profesionálneho zázemia a audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike,
- podpora pôvodných audiovizuálnych diel určených pre televízne vysielanie alebo pre nové distribučné platformy s dôrazom na obsahovú kvalitu diela a/alebo na tvorivú účasť začínajúcich kreatívnych producentov alebo tvorcov v hlavných tvorivých profesiách,
- podpora projektov so zabezpečeným financovaním mimo verejných zdrojov v Slovenskej republike s dôrazom na distribučný potenciál audiovizuálneho diela,
- podpora začínajúcich tvorcov a/alebo producentov prostredníctvom iniciatívy „MINIMAL“,
- podpora krátkometrážnych experimentálnych animovaných diel prostredníctvom iniciatívy „ANILAB“,
- distribúcia slovenských kinematografických diel s dôrazom na ich efektívnu distribučnú a marketingovú stratégiu,
- distribúcia audiovizuálnych diel prostredníctvom nových platforiem,
- pravidelné výročné ocenenia slovenskej audiovizuálnej tvorby vrátane odbornej reflexie a mediálnej prezentácie,
- distribúcia kinematografických diel určených pre detského diváka v Slovenskej republike (vrátane výroby slovenského znenia),
- komplexné a kontinuálne zabezpečenie prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu a zabezpečenie účasti slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach v zahraničí,
- periodické filmové festivaly v Slovenskej republike s medzinárodnou účasťou,
- odborná a vedecká reflexia audiovizuálnej kultúry zameraná najmä na slovenskú audiovizuálnu tvorbu v slovenskom a európskom kontexte,
- vzdelávacie projekty pre filmových profesionálov a vzdelávacie projekty so zameraním na rozvoj publika a na výchovu filmového diváka,
- reflexia audiovizuálneho priemyslu s dôrazom na merateľné ukazovatele efektivity použitia verejných financií,

- revitalizácia zaniknutých jednosálových kín alebo zriadenie nových jednosálových kín s použitím digitálnej premietacej technológie,
- podpora obnovy technologického vybavenia a ďalšieho rozvoja a vybavenia digitalizovaných kín,
- podpora vzniku a efektívneho fungovania nových platforiem pre sprístupňovanie audiovizuálnych diel s dôrazom na zastúpenie slovenských diel v programovej ponuke.

Väčšinu z uvedených priorít fond v priebehu roka 2021 uplatnil vo svojej podpornej činnosti. Rezervou naďalej zostáva uplatňovanie princípu „hodnota za peniaze" na úrovni korektného a kontinuálneho vykazovania výsledkov jednotlivých podporených diel zo strany prijímateľov, systém merateľných ukazovateľov efektivity použitia verejných financií v audiovízii, ako aj výskum spotrebiteľského správania divákov vo vzťahu k uvádzaniu audiovizuálnych diel.

Pre efektívnejšie dosahovanie priorít v oblasti medzinárodnej prezentácie slovenskej audiovizuálnej kultúry a priemyslu fond v roku 2021 pokračoval v rozširovaní činností svojej osobitnej organizačnej zložky – Slovenskej filmovej agentúry/Slovak Film Commission (viď osobitná časť – činnosť SFA).

Výsledky aktivít fondu a jeho podpornej činnosti v štandardných štatistických ukazovateľoch do značnej miery negatívne ovplyvnila situácia v súvislosti s pandémiou ochorenia COVID-19. V dôsledku opatrení voči tejto pandémii došlo v uplynulom roku k opakovanému uzatvoreniu kín v Slovenskej republike a viaceré kultúrne podujatia museli presunúť termíny svojho konania alebo prispôsobiť svoj program aktuálnej situácii.

Negatívne dopady na audiovizuálny sektor priamo súvisia s opakovaným a nesystémovo uplatneným zatvorením kín v Slovenskej republike. Napriek tomu, že viaceré zahraničné odborné štúdie preukazovali nízke nebezpečenstvo šírenia pandémie pri filmových predstaveniach a že okolité štáty (Česká republika, Maďarsko, Poľsko, Rakúsko) už koncom roka 2021 nepristúpili k výraznému obmedzeniu či k prerušeniu prevádzky kín, v Slovenskej republike nútené zatvorenie kín trvalo v roku 2020 celkom 116 dní a v roku 2021 celkom 173 dní. **Spolu to za oba roky predstavuje 289 dní, čo je takmer 40 % z celkového počtu potenciálnych hracích dní v slovenských kinách**.

Počet filmových predstavení za rok klesol v dôsledku protipandemických opatrení na polovicu a celková návštevnosť v kinách zaznamenala oproti roku 2019 ešte väčší prepad (pokles o 64% v roku 2020 a o 69% v roku 2021). Celkový počet divákov klesol v roku 2020 na úroveň 2,36 milióna (zo 6,53 milióna divákov v roku 2019) a v roku 2021 tento **prepad návštevnosti pokračoval až na počet 2,04 milióna divákov, čo je najmenej za celé obdobie samostatnej Slovenskej republiky.**

Priamym dôsledkom zavretých kín bol výrazný pokles ich hrubých tržieb, ktorý v období pred pandémiou predstavoval priemerne 35 miliónov eur za rok. V roku 2020 však v dôsledku zavretých kín ich hrubé tržby klesli na necelých 14 miliónov eur a v roku 2021 ešte nižšie na 12,3 milióna eur. V porovnaní s rokom 2019 tak **za dva roky trvania protipandemických opatrení prišli slovenské kiná o takmer 44 miliónov eur v hrubých tržbách**. V tom je obsiahnutý aj pokles príspevku do Audiovizuálneho fondu (1% z ceny vstupenky), ktorý za dva roky predstavuje približne 450 tisíc eur.

Pokles tržieb v kinách mal negatívne dopady nielen na prevádzku kín, ale nadväzne aj na ďalšie súvisiace činnosti, a to najmä v oblasti filmovej distribúcie a v nezávislej produkcii audiovizuálnych diel. Pri výpadku čistých tržieb (po odpočítaní DPH a zákonom určených príspevkov) v celkovej sume 35,8 milióna eur za roky 2020 a 2021 predstavujú negatívne

finančné dopady pandémie v jednotlivých súčastiach audiovizuálneho sektora nasledovné hodnoty:

- výpadok príjmov prevádzkovateľov kín v SR v sume 17,9 milióna eur,
- výpadok príjmov slovenských distributérov v sume 5,4 milióna eur,
- výpadok príjmov nezávislých producentov z distribúcie slovenských filmov v sume 2,2 milióna eur.

Celkový výpadok čistých príjmov slovenských subjektov spôsobený zavretím kín v Slovenskej republike tak podľa relevantných údajov a ich kvalifikovaného prepočtu predstavuje za roky 2020 a 2021 celkovú sumu 25,5 milióna eur.

Kompenzačné finančné schémy (dotácie na nájomné, na pracovné miesta a pomoc poskytovaná ministerstvom kultúry) pritom pomohli iba časti týchto subjektov a pokryli len niektoré druhy nákladov. Viaceré spoločnosti (najmä filmoví distributéri) túto pomoc doteraz nemohli čerpať vôbec alebo len veľmi obmedzene. **V oblasti nezávislej filmovej produkcie protipandemické opatrenia znamenali aj zvýšenie nákladov na produkciu audiovizuálnych diel, presun termínov ich realizácie a napokon aj odkladanie uvedenia dokončených projektov a ich možného ekonomického zhodnotenia**. Napriek tejto situácii jednotlivé subjekty pôsobiace v audiovízii hľadali operatívne riešenia na zabezpečenie kontinuálnej činnosti v oblasti produkcie aj na elimináciu negatívnych dôsledkov spôsobených dlhodobým zavretím kín. Tieto čiastkové riešenia v spojení s mimoriadnou pomocou ministerstva kultúry a Audiovizuálneho fondu určenou pre prevádzkovateľov kín však **nedokázali nahradiť masívny výpadok príjmov celého audiovizuálneho sektora v dôsledku prijatých protipandemických opatrení**.

V tejto situácii došlo aj k výraznému medziročnému poklesu hodnôt viacerých ukazovateľov v ich dlhodobom priemere. **Pozitívny a kontinuálny trend rastu slovenského audiovizuálneho prostredia z rokov 2015 – 2019 sa tak počas rokov 2020 - 2021 zastavil** a naviazanosť našej filmovej distribúcie aj celého prostredia na medzinárodný kontext ešte väčšmi umocnila negatívne výsledky uplynulého roka. Pokles sa týka najmä filmovej distribúcie a prevádzky kín, ktoré boli na Slovensku počas rokov 2020 a 2021 zatvorené výrazne dlhšie a s väčšími negatívnymi dôsledkami, než aké boli vo väčšine krajín EÚ.

Z výskumu Európskeho audiovizuálneho observatória[8] vyplýva, že **pokiaľ v celej EÚ návštevnosť kín v roku 2021 medziročne stúpla** (pri EU27 to bolo 21%, pri GB až 68,3%), **tak na Slovensku naďalej pokračoval medziročný prepad** (pokles návštevnosti o 13,8%). Okrem Slovenska mali vlani medziročný pokles iba Dánsko (-2,0%), Estónsko (-22,9%), Fínsko (-11,7%), Grécko (-2,2%), Taliansko (-2,2%), Litva (-12,8%), Lotyšsko (-44%) a Holandsko (-14,6%). Slovenská republika tak patrí medzi 9 štátov EU, ktoré v minulom roku vykázali pokles návštevnosti, pričom tento pokles v SR je štvrtý najväčší v celej EU. Aj **v porovnaní „pandemickej“ zmeny návštevnosti kín rokov 2019 a 2021 zaznamenalo Slovensko piaty najväčší pokles v celej EU (68,8%)**.

[8] https://www.obs.coe.int/en/web/observatoire/home/-/asset_publisher/wy5m8bRgOygg/content/eu-uk-cinema-attendance-down-by-70-7-in-2020-amid-global-pandem-1?inheritRedirect=false&redirect=https%3A%2F%2Fwww.obs.coe.int%2Fen%2Fweb%2Fobservatoire%2Fhome%3Fp_p_id%3D101_INSTANCE_wy5m8bRgOygg%26p_p_lifecycle%3D0%26p_p_state%3Dnormal%26p_p_mode%3Dview%26p_p_col_id%3Dcolumn-1%26p_p_col_count%3D4

Tabuľka: Prehľad poklesu návštevnosti kín v štátoch EÚ v dôsledku pandémie COVID-19

Country		Admissions (in million) 2019	2020	2021 prov	Change % 2021/2020	Change % 2021/2019
European Union member countries (EU 27)						
AT	Austria est	13,7	3,9	5,2	*35,2%*	*-61,9%*
BE	Belgium est	19,9	5,6	n.a.	*n.a.*	*n.a.*
BG	Bulgaria	5,0	1,3	2,6	*90,9%*	*-49,1%*
CY	Cyprus	0,84	0,17	n.a.	*n.a.*	*n.a.*
CZ	Czech Republic	18,3	6,4	7,1	*11,9%*	*-61,0%*
DE	Germany	118,6	38,1	42,1	*10,4%*	*-64,5%*
DK	Denmark	12,8	7,0	6,8	*-2,0%*	*-46,5%*
EE	Estonia	3,7	1,8	1,4	*-22,9%*	*-62,4%*
ES	Spain est	104,9	27,0	36,4	*34,6%*	*-65,3%*
FI	Finland	8,4	3,9	3,4	*-11,7%*	*-59,3%*
FR	France	213,2	65,2	96,2	*47,4%*	*-54,9%*
GR	Greece	9,57	3,1	3,1	*-2,2%*	*-68,1%*
HR	Croatia	4,9	1,4	2,5	*77,1%*	*-49,9%*
HU	Hungary	15,2	4,3	6,2	*44,6%*	*-59,0%*
IE	Ireland est	15,1	3,7	5,8	*56,0%*	*-61,6%*
IT	Italy est	104,4	30,3	26,6	*-12,2%*	*-74,5%*
LT	Lithuania	4,2	1,5	1,3	*-12,8%*	*-67,8%*
LU	Luxembourg	1,1	0,3	n.a.	*n.a.*	*n.a.*
LV	Latvia	2,7	0,9	0,5	*-44,0%*	*-81,5%*
MT	Malta	0,7	0,2	n.a.	*n.a.*	*n.a.*
NL	Netherlands	38,0	16,8	14,3	*-14,6%*	*-62,4%*
PL	Poland	60,6	17,1	22,2	*29,8%*	*-63,4%*
PT	Portugal	15,5	3,8	5,5	*43,8%*	*-64,8%*
RO	Romania	14,3	3,1	3,8	*23,7%*	*-73,4%*
SE	Sweden	15,9	5,7	6,0	*6,4%*	*-62,1%*
SI	Slovenia	2,4	0,6	0,7	*14,5%*	*-72,7%*
SK	**Slovak Republic**	**6,5**	**2,4**	**2,0**	***-13,8%***	***-68,8%***
EU 27	**Total est**	**830,7**	**255,4**	**309,2**	***21,0%***	***-62,8%***
GB	United Kingdom (2)	176,1	44,0	74,0	*68,3%*	*-58,0%*
EU 27+GB	**Total est**	**1 006,7**	**299,4**	**383,2**	***28,0%***	***-61,9%***

Tabuľka: Prehľad počtu premiérovo uvedených slovenských filmov v kinách na území Slovenskej republiky

rok	premiéry všetky	majoritné SK	minoritné koprodukcie	podiel minoritné
2010	9	4	5	55,56 %
2011	14	10	4	28,57 %
2012	17	12	5	29,41 %
2013	28	19	9	32,14 %
2014	22	19	3	13,64 %
2015	25	21	4	16,00 %
2016	29	20	9	31,03 %
2017	33	19	14	42,42 %
2018	31	20	11	35,48 %
2019	43	24	19	44,19 %
priemer 2010 - 2019	*25,1*	*16,8*	*8,3*	*37,04 %*
2020	**20**	**11**	**9**	**45,00 %**
2021	**30**	**16**	**14**	**46,67 %**

Z uvedenej tabuľky vyplýva, že **v porovnaní s trendom nárastu počtu premiérových titulov z predchádzajúceho desaťročia došlo v uplynulom roku k opätovnému nárastu tohto štatistického ukazovateľa nad dlhodobý priemer**. Zároveň stúpol aj podiel minoritných koprodukcií na celkovom počte nových slovenských filmov, čo ilustruje výraznú otvorenosť slovenského audiovizuálneho prostredia a jeho závislosť na medzinárodnej spolupráci.

Aj pri ďalších ukazovateľoch, ktoré sa v medzinárodnej štatistike používajú ako indikátory výkonnosti audiovizuálnej kultúry a priemyslu, **došlo v uplynulom roku k výraznému medziročnému poklesu pod dlhodobý priemer.** Trend rastu, ktorý bol príznačný pre uplynulé roky a pokračoval aj v prvom štvrťroku 2020, sa zastavil v dôsledku prijatých opatrení voči pandémii COVID-19, ktorých **dôsledkom je okrem iného aj pretrvávajúci krízový stav filmovej distribúcie a prevádzky kín na Slovensku** v roku 2021.

Tabuľka: Prehľad výsledkov distribúcie slovenských filmov v kinách v SR

SK filmy – výsledky distribúcie	*priemer 2012 - 2017*	2018	2019	2020	2021
počet filmov (premiéry v kinách)	*28*	31	43	20	30
celkový počet divákov	*342 886*	250 984	1 075 029	775 487	191 813
celkom hrubé tržby v €	*2 059 519*	1 219 591	5 968 856	4 744 271	1 149 613
počet predstavení	*11 053*	11 399	26 471	17 065	9 600
podiel na trhu - diváci	*7,94 %*	4,20 %	16,47 %	32,79 %	9,98 %
podiel na trhu - tržby	*7,20 %*	3,70 %	16,02 %	33,97 %	9,35 %

zdroj: Slovenský filmový ústav, Únia filmových distributérov SR

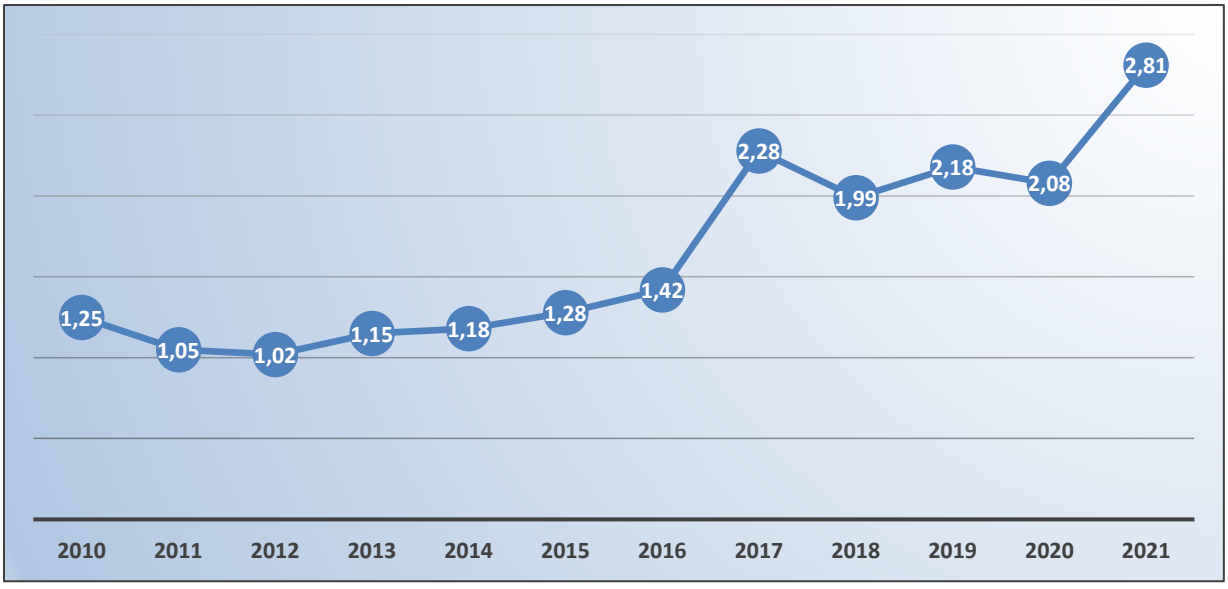
Podľa údajov z tabuľky **k výraznému medziročnému poklesu došlo aj v podiele slovenských filmov na trhu, ktorý v limitovaných podmienkach dosiahol výrazne nižšiu úroveň než bol európsky priemer** (9,98 % v porovnaní s 16,8 % priemeru krajín EU 27).

K medziročnému poklesu v roku 2021 došlo aj pri ďalšom odvodenom ukazovateli, ktorým je priemerná návštevnosť na jedno predstavenie slovenského kinematografického diela. V období 2012 až 2018 bola priemerná ročná hodnota tohto ukazovateľa 31,68. V roku 2019 hodnota tohto ukazovateľa stúpla na 40,62 a v roku 2020 až na 45,44 diváka na jedno predstavenie slovenského filmu. V roku 2021 tento ukazovateľ klesol výrazne pod dlhodobý priemer na hodnotu 20 divákov na jedno predstavenie slovenského filmu.

Z hľadiska podpornej činnosti fondu je zaujímavý aj dlhodobý **vývoj štandardného štatistického ukazovateľa, ktorým je prepočet sumy poskytnutej podpory z verejných zdrojov[9] na jedného obyvateľa** Slovenskej republiky v príslušnom roku (podpora per capita). Z hľadiska tohto ukazovateľa došlo v rokoch 2017 – 2019 **k výraznému nárastu oproti predchádzajúcemu obdobiu**.

Tento nárast bol spôsobený predovšetkým postupným **zvyšovaním finančných prostriedkov určených na podporu audiovizuálneho priemyslu**, ako aj internou **zmenou v podpore produkcie audiovizuálnych diel** od čiastkovej podpory (viacero žiadostí na jednotlivé fázy jedného diela) k systémovej podpore produkcie (jedna žiadosť s postupným poskytovaním splátok podľa harmonogramu realizácie projektu). **V roku 2020 hodnota tohto ukazovateľa dosiahla 2,08 a v roku 2021 sa tento ukazovateľ ešte zvýšil na hodnotu 2,81. To aj napriek krízovej situácii znamená udržanie dlhodobo nadpriemerného trendu** z posledných rokov.[10] Vývoj ukazovateľa podpory z fondu v prepočte na jedného obyvateľa ilustruje graf.

Graf: Prehľad sumy podpory z fondu v prepočte na jedného obyvateľa SR



zdroj: Štatistický úrad SR, Audiovizuálny fond

[9] Skutočne uhradené finančné prostriedky fondu na podporu audiovizuálnej kultúry a audiovizuálneho priemyslu.
10 Priemerná hodnota tohto ukazovateľa za obdobie 2010 – 2019 bola 1,48.

Ku kontinuálnemu nárastu základných ukazovateľov výkonnosti audiovizuálneho prostredia v Slovenskej republike počas uplynulého desaťročia významnou mierou prispela **podporná činnosť fondu a jej zameranie na všetky zložky hodnotového reťazca audiovizuálnych diel** (vývoj, produkcia, distribúcia, propagácia, podpora návštevnosti, uvádzanie v zahraničí, podpora kín). Dôležité je aj rozšírenie žánrovej a obsahovej rôznorodosti podporených diel s **vyváženým dôrazom na ich umelecký aj divácky potenciál.** Zároveň sa vďaka systémovej podpore fondu v oblasti digitalizácie a modernizácie kín v SR významne stabilizoval priestor pre uvádzanie filmov v kinách a počet aktívnych kín postupne rastie. V súvislosti s novými technológiami sa zvyšuje flexibilnosť programovania kín a zároveň sa rozširuje priestor pre uvádzanie jednotlivých filmov.

Situácia v dôsledku pandémie COVID-19 počas roka 2021 opätovne ovplyvnila dovtedajší trend rastu a **spôsobila neistotu či ekonomickú krízu predovšetkým v oblasti filmovej distribúcie a prevádzkovania kín**. Subjekty pôsobiace v tejto oblasti síce mohli čiastočne čerpať pomoc určenú pre podniky v kríze a poskytovanú štátnymi orgánmi s pôsobnosťou aj na iné odvetvia ekonomiky. No ani dočasné otvorenie kín či verejných kultúrnych podujatí neprinieslo potrebné oživenie filmového trhu zasiahnutého tvrdými opatreniami. **Fond preto v súčinnosti s ministerstvom kultúry zrealizoval osobitnú podporu určenú prevádzkovateľom kín za roky 2020 a 2021 v celkovej sume 1 582 000 eur.** Poskytnuté prostriedky môžu prijímatelia použiť aj na prezentáciu a propagáciu programu filmových predstavení a komunikáciu s publikom, na dodržiavanie opatrení proti šíreniu ochorenia COVID-19, ako aj na svoje prevádzkové náklady vrátane obdobia, počas ktorého museli byť kiná zavreté.

Od začiatku poskytovania tohto typu podpory **v podprograme 2.3 tak fond v rokoch 2020 a 2021 rozdelil jednoznačne najvyššiu podporu, ktorá za obidva roky dosiahla kumulovanú sumu 2 656 144 eur.**

Tabuľka: Prehľad podpory návštevnosti kín

	2016	2017	2018	2019	2020	2021
celková suma v eur	217 488	188 048	538 478	157 150	1 130 139	**1 526 005**
počet podporených žiadostí	38	33	48	25	113	**118**
priemer na žiadosť v eur	5 723	5 698	11 218	6 286	9 914	**12 932**

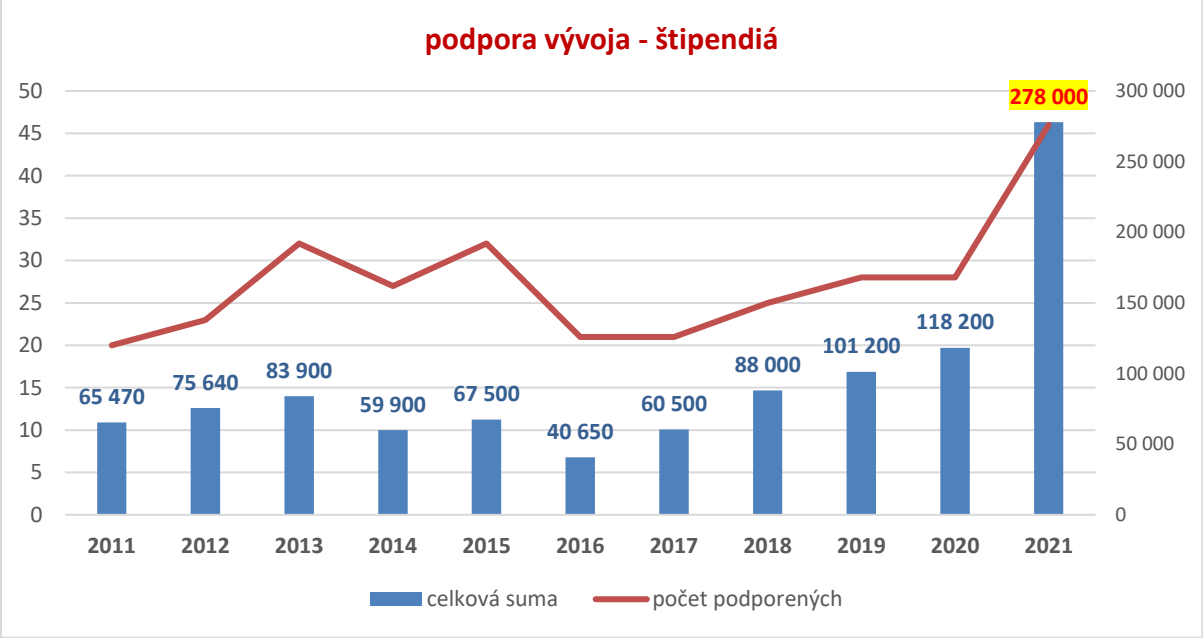
Okrem mimoriadnej podpory určenej prevádzkovateľom kín **fond v rokoch 2020 a 2021 zabezpečil aj výrazne zvýšenú podporu distribúcie** audiovizuálnych diel. V podprograme 2.1 určenom na podporu distribúcie a prezentácie audiovizuálnych diel fond rozdelil v roku 2020 **historicky najvyššiu celkovú sumu 738 500 eur**, ktorou podporil spolu 101 žiadostí. V roku 2021 na podporu distribúcie a prezentácie fond poskytol celkom 525 100 eur a podporil 74 žiadostí. Medziročný pokles v podpore distribúcie bol v roku 2021 spôsobený zavretím kín a znížením počtu podaných žiadostí (81 v porovnaní so 116 v roku 2020). **Podiel podporených projektov však medziročne stúpol z 87 %** (2020) **na 91 %** (2021). Spolu s podprogramom zameraným na podporu návštevnosti kín **je tak podiel podporených žiadostí na distribúciu najvyšší** spomedzi všetkých oblastí podpornej činnosti fondu.

Dôležitou oblasťou podpory v situácii počas pandémie ochorenia COVID-19 bola aj **podpora vývoja audiovizuálnych diel**.

Poskytovanie **štipendií** z fondu v roku 2020 zavŕšilo prvé desaťročie svojej existencie. Napriek tomu, že pri štipendiách ide v princípe o selektívnu projektovú pomoc, v uplynulých dvoch rokoch sa táto forma ukázala ako účinná aj vo vzťahu k zmierneniu dôsledkov opatrení voči ochoreniu COVID-19. Fond umožnil žiadateľom podávať žiadosti o štipendium kedykoľvek v priebehu roka a zároveň zaviedol paušálne sumy jednotlivých štipendií podľa typu projektu. V roku 2021 fond **na štipendiá vyčlenil najvyššiu celkovú sumu za rok – 278 tisíc eur, čo predstavuje medziročný nárast o 135 %. Historický rekord dosiahla aj priemerná suma jedného štipendia (6 043 eur).**

V programe 1 zameranom na podporu tvorby audiovizuálnych diel **fond začal poskytovať štipendiá v roku 2011. Odvtedy touto formou podporil 303 žiadostí celkovou sumou takmer 1,04 milióna eur**. Štipendiá sú určené na vývoj nových projektov a umožňujú ich autorom samostatne tvorivo pripravovať svoje diela. Výstupom je spravidla literárny scenár alebo iná forma stvárnenia obsahu budúceho audiovizuálneho diela. Po vyhodnotení skúseností fond pre rok 2021 prijal v poskytovaní tvorivých štipendií zásadnú systémovú zmenu. Jej cieľom je spresnenie a zjednotenie požiadaviek na vecné výstupy jednotlivých podporených žiadostí v spojení s určenou štandardnou sumou štipendia vo vzťahu k týmto výstupom.

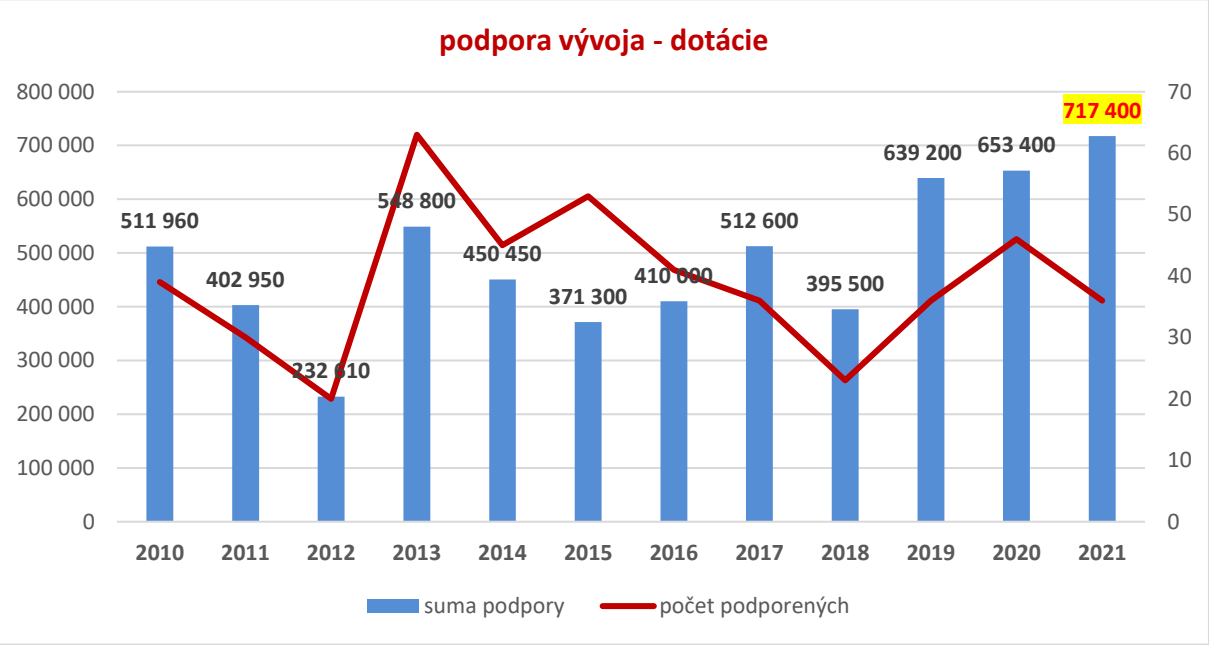
Graf: Prehľad podpory tvorivých štipendií na vývoj audiovizuálnych diel



V deviatom roku existencie samostatnej výzvy pre **dotácie na producentský vývoj** (uplatňuje sa ako systémové riešenie od roku 2013) fond rozdelil doteraz najviac finančných prostriedkov na túto dôležitú fázu prípravy audiovizuálneho diela. Zároveň je to intenzívnejšia podpora tých producentských a tvorivých činností, ktoré môžu podporení žiadatelia realizovať aj v čase opatrení proti šíreniu ochorenia COVID-19.

Na podporu 36 projektov vo výzve 5/2021 fond vlani poskytol dotácie v celkovej výške 717 400 eur, čo predstavuje priemernú podporu na jednu žiadosť v sume takmer 20 tisíc eur.

Graf: Prehľad podpory producentského vývoja audiovizuálnych diel



Opätovný nárast v roku 2021 zaznamenala aj podpora audiovizuálneho priemyslu v programe 5. V ňom fond vlani vyplatil podporu celkom 41 projektom v sume 5 585 009 eur, čo je **historicky najvyššia suma od začiatku existencie tohto programu** (2016).

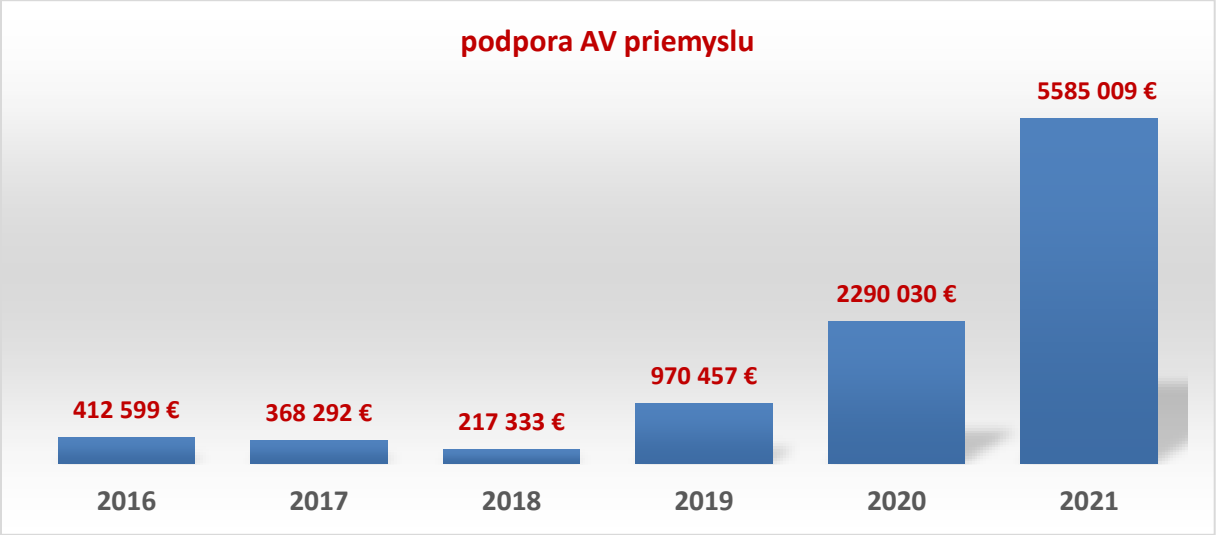
V tejto súvislosti treba zdôrazniť, že s účinnosťou od 1.1.2020 sa legislatívne upravili podmienky podpory audiovizuálneho priemyslu a **pôvodná sadzba dotácie vo výške 20% oprávnených výdavkov sa zmenila na 33%.** V dôsledku toho došlo v priebehu rokov 2020 a 2021 k výraznému nárastu počtu zaregistrovaných filmových projektov, ako aj k medziročnému zvýšeniu celkovej vyplatenej sumy na podporu audiovizuálneho priemyslu. Fond v roku 2021 **zaregistroval 63 nových filmových projektov**, ktoré sa priebežne realizujú alebo sa budú realizovať v rokoch 2022 až 2024.

Prínos tejto podpory podľa základných merateľných ukazovateľov naďalej vykazuje medziročný nárast, pričom počet registrovaných filmových projektov stúpol o 40%, počet podporených projektov stúpol o 116% a nárast celkovej vyplatenej sumy bol 144 %. **Výrazne narástol aj ďalší dôležitý ukazovateľ efektivity tohto spôsobu podpory - prepočítaná celková suma neštátnych investícií** vynaložených na realizáciu audiovizuálnych diel na Slovensku.

Tabuľka a graf: Prehľad podpory audiovizuálneho priemyslu (program 5)

rok	registrované projekty	podporené projekty	počet prijímateľov	celková suma podpory	priemer na projekt	investície v SR[11]
2018	30	2	2	217 333 €	108 667 €	1 086 665 €
2019	28	12	11	970 457 €	80 871 €	4 852 285 €
2020	45	19	16	2 290 030 €	120 528 €	8 641 623 €
2021	61	41	39	5 585 009 €	136 220 €	16 924 270 €

[11] Odhad celkovej sumy investícií za rok 2021 pri uplatnenej sadzbe pomoci 33% oprávnených výdavkov uhradených od 1.1.2020.



Fond v roku 2021 zverejnil **celkom sedem výziev na predkladanie žiadostí** a doplnil poskytnutú podporu vo výzve 9/2020, ktorá bola mimoriadne určená na finančnú podporu prevádzkovateľom kín v situácii spôsobenej dôsledkami pandémie COVID-19. Vzhľadom na túto situáciu prijal fond aj ďalšie administratívne riešenia, keď vo výzvach 3/2021 a 5/2021 umožnil vo viacerých podprogramoch priebežné podávanie žiadostí a ich operatívne vyhodnotenie za účelom zvýšenia administratívnej flexibility pri poskytovaní finančných prostriedkov. Priebežné podávanie žiadostí fond umožnil na individuálne tvorivé štipendiá v programe 1 a na podporu distribúcie a prezentácie slovenských audiovizuálnych diel.

V súvislosti s realizáciou podpory produkcie audiovizuálnych diel a tiež podpory digitalizácie a modernizácie kín **fond aj v roku 2021 uplatňoval možnosť poskytovať pôžičky**. Táto možnosť bola naviazaná výlučne na kombináciu s dotáciou. V doterajšej činnosti fond poskytol túto formu podpory celkom na 29 žiadostí, z toho štyri pôžičky boli určené na podporu produkcie audiovizuálnych diel a 25 pôžičiek fond poskytol na zabezpečenie digitalizácie alebo modernizácie jednosálových kín. V súvislosti s poskytnutými pôžičkami fond v rokoch 2020 a 2021 na základe žiadosti niektorých prijímateľov umožnil odklad termínu splatnosti poskytnutých pôžičiek ako jedno z opatrení voči dôsledkom pandémie COVID-19.

Kancelária fondu prijala a spracovala v jednotlivých výzvach v roku 2021 celkom 593 žiadostí o podporu audiovizuálnej kultúry a 64 žiadosti o registráciu filmového projektu v programe podpory audiovizuálneho priemyslu. Tento počet predstavuje pri prijatých žiadostiach o podporu audiovizuálnej kultúry **nárast v porovnaní s dlhodobým priemerom** za uplynulé desaťročie (549 žiadostí) a v medziročnom porovnaní pokles o takmer 12%. Výrazný medziročný nárast o 35% sme zaznamenali pri prijatých žiadostiach o registráciu filmového projektu pre podporu audiovizuálneho priemyslu.

Po vyhodnotení jednotlivých žiadostí **fond v roku 2021 prijal rozhodnutia o podpore 347 žiadostí** na podporu audiovizuálnej kultúry, čo je **medziročný pokles o necelých 17%** (418 žiadostí v 2020).

Pri kvantitatívnom vyhodnotení podpornej činnosti možno konštatovať, že **hlavná činnosť fondu je priebežne zabezpečená primeranými finančnými zdrojmi aj administratívnym zázemím a jej výkon bol v roku 2021 naďalej stabilizovaný**. Nárast kvantitatívnych ukazovateľov oproti dlhodobému priemeru bol spôsobený predovšetkým mimoriadnou výzvou 9/2020 a k výraznejšiemu medziročnému nárastu o vyše 64% došlo aj v počte podaných žiadostí pri tvorivých štipendiách v programe 1.

Fond kontinuálne udržiava podmienky na to, aby jednotlivé aktivity v procese prijímania a vyhodnocovania žiadostí boli flexibilné a na potrebnej odbornej aj administratívnej úrovni, vrátane registrácie a hodnotenia žiadostí, sledovania zmlúv a úhrad v registračnom systéme fondu a tiež kontroly vyúčtovaní poskytnutých finančných prostriedkov.

Fond už od roku 2013 **stabilizoval štruktúru svojej podpornej činnosti aj termíny na predkladanie žiadostí** v jednotlivých programoch podpornej činnosti. To spolu so stabilizáciou zdrojov fondu predstavuje pre audiovizuálne prostredie významný faktor jeho dlhodobo udržateľného fungovania. Zároveň v roku 2020 **fond operatívne vyhlásil mimoriadnu výzvu určenú na podporu kín v období pandémie COVID-19** a ďalšie dofinancovanie žiadostí z tejto výzvy uskutočnil koncom roka 2021.

Okrem dlhodobo stabilizovaného počtu podaných žiadostí na podporu audiovizuálnej kultúry **sa v rokoch 2020 a 2021 na úrovni dlhodobého ročného priemeru stabilizovala aj celková požadovaná suma** na podporu audiovizuálnej kultúry – 28 013 829 eur v roku 2020 a 27 792 493 v roku 2021, pričom ročný priemer požadovanej sumy v období 2010 – 2019 je 28,12 milióna eur. V nadväznosti na hodnotiaci proces a na stratégiu podpornej činnosti fondu došlo k postupnej redukcii a k následnej stabilizácii celkovej požadovanej sumy.

Tabuľka: Základná rekapitulácia údajov – podpora audiovizuálnej kultúry

prehľad podpory audiovizuálnej kultúry	priemer 2010 - 2019	2020	2021
počet podaných žiadostí	549	673	593
počet podporených žiadostí	313	416	347
objem požadovaných prostriedkov	28 155 770	28 013 829	27 792 493
objem poskytnutých prostriedkov	7 850 386	10 035 089[12]	9 839 565
podiel pridelené / požadované	27,88%	35,82%	35,40%
priemerná suma podpory na 1 žiadosť	24 844	24 123	28 356
podiel podporených žiadostí	57,01%	61,81%	58,52%

Audiovizuálny fond v roku 2021 poskytoval finančné prostriedky vo všetkých oblastiach svojej podpornej činnosti – tvorba, výroba a distribúcia audiovizuálnych diel, festivaly a iné kultúrne podujatia v audiovízii, prezentácia a propagácia slovenskej audiovizuálnej kultúry v zahraničí a účasť slovenských audiovizuálnych diel na medzinárodných podujatiach, podpora výskumu, vzdelávania, audiovizuálnej výchovy a edičnej činnosti.

Osobitnú finančnú podporu v krízovom období pandémie COVID-19 fond orientoval na oblasť prevádzkovania kín a filmovej distribúcie. Zvýšenú pozornosť v tomto období venoval fond aj poskytovaniu tvorivých štipendií a producentskému vývoju audiovizuálnych diel.

Okrem finančných nástrojov a zvýšenej miery podpory prijal fond aj viacero **administratívnych opatrení zameraných na zmiernenie dôsledkov pandémie COVID-19 na audiovizuálny sektor a na prijímateľov** dotácií z fondu. Týmito opatreniami boli najmä:

[12] Vrátane navýšenia sumy dotácií z výzvy 9/2020, ktoré sa uskutočnilo koncom roka 2021.

- možnosť priebežného podávania a vyhodnocovania žiadostí vo viacerých podprogramoch,
- operatívne zmeny zmluvných podmienok pre podujatia, ktorých uskutočnenie v rokoch 2020 a 2021 znemožnili alebo výrazne limitovali všeobecné opatrenia voči šíreniu pandémie (presun termínov konania, úpravy rozpočtov a pod.),
- mimoriadne zvýšenie dotácie pre podujatia, ktoré preukázateľne museli vynaložiť časť nákladov v súvislosti s opatreniami voči šíreniu pandémie,
- odloženie splatnosti zmluvného podielu do fondu z príjmov z obchodného využitia podporených projektov,
- neuplatňovanie zmluvného podielu do fondu pri podpore distribúcie audiovizuálnych diel,
- odloženie splátok poskytnutých pôžičiek na základe posúdenia žiadosti a finančnej situácie prijímateľa,
- dohoda s viacerými prispievateľmi na splátkových kalendároch ich príspevkov vyúčtovaných fondu v rokoch 2020 a 2021,
- uznanie výdavkov vyvolaných opatreniami voči šíreniu pandémie ako oprávnených výdavkov,
- operatívna úprava termínov vyúčtovania pri tých podporených projektoch, ktorých konanie (podujatia) alebo distribučná premiéra (audiovizuálne diela) museli byť odložené v dôsledku prijatých opatrení voči šíreniu pandémie.

V roku 2021 fond zaregistroval aj 61 nových projektov v programe podpory audiovizuálneho priemyslu, pričom v tomto programe vyplatil dotáciu zatiaľ v najvyššej celkovej sume aj pre najvyšší počet podporených filmových projektov.

Členenie na základné programy určuje štruktúra podpornej činnosti fondu na príslušné obdobie schválená radou fondu. Najväčším z hľadiska objemu finančných prostriedkov aj počtu doručených žiadostí a podporených projektov je **program 1,** ktorý je zameraný na podporu tvorby a výroby audiovizuálnych diel (podprogramy pre hrané, dokumentárne, animované, školské a vzdelávacie audiovizuálne diela, ako aj audiovizuálne diela, v ktorých má slovenský koproducent menšinový koprodukčný podiel). V roku 2021 fond v tomto programe poskytoval najmä dotácie a pokračoval aj v poskytovaní individuálnych štipendií autorom audiovizuálnych diel na tvorivú prípravu a obsahový vývoj týchto diel.

Program 2 je zameraný na podporu verejného šírenia a uvádzania audiovizuálnych diel, vrátane podpory filmových festivalov a iných verejných kultúrnych podujatí v audiovízii a tiež vrátane podpory prezentácie slovenských audiovizuálnych diel na podujatiach doma i v zahraničí. V roku 2021 fond po podrobnej diskusii s distributérmi a s prevádzkovateľmi kín upravil podmienky pre podporu návštevnosti na slovenské kinematografické diela aj pre podporu distribúcie audiovizuálnych diel (uplatnené v štruktúre podpornej činnosti na rok 2022).

Program 3 je orientovaný na podporu edičných aktivít, odborného výskumu, vzdelávania a audiovizuálnej výchovy.

Program 4 je dominantne zameraný na dôležitú oblasť, ktorou je digitalizácia a modernizácia kín v Slovenskej republike a od roku 2016 fond poskytuje podporu aj v novom podprograme

zameranom na rozvoj technológií určených na realizáciu audiovizuálnych diel v Slovenskej republike a tiež na projekty zamerané na marketing kina a na rozvoj publika.

Program 5 je zameraný na podporu audiovizuálneho priemyslu v súlade so zákonom a nadväzujúcou Vyhláškou Ministerstva kultúry Slovenskej republiky č. 165/2014 o filmovom projekte. **Po zásadnej úprave určených podmienok a po zvýšení základnej sadzby dotácie** z 20% na 33% oprávnených výdavkov (od 1.1.2020) fond v roku 2021 **v tomto programe zaregistroval 61 nových projektov s predpokladanou sumou investície v Slovenskej republike vo výške takmer 95 miliónov eur.** Záujem žiadateľov o tento typ podpory vzrástol aj vďaka ďalšej legislatívnej úprave, ktorou sa s účinnosťou od 1. 1. 2021 **novelizovala vyhláška Ministerstva kultúry SR č. 165/2014 Z. z. o filmovom projekte.** Predmetom tejto novely bola jednak nová kategorizácia filmových projektov (flexibilnejšie určenie časového rozsahu pre jednotlivé kategórie projektov), ako aj ďalšie zníženie vstupných limitov preinvestovaných oprávnených výdavkov pre viaceré kategórie filmových projektov.[13]

Tabuľka: Rozdelenie podpornej činnosti fondu – prehľad 2021 a porovnanie s predchádzajúcim obdobím

prehľad podpornej činnosti AVF	priemer 2010 – 2019 [14]	2020	2021
PROGRAM 1	**6 107 378**	**5 529 400**	**8 038 600**
hrané diela	4 085 266	3 278 200	5 177 500
dokumentárne diela	841 517	808 500	1 330 100
animované diela	485 668	589 900	530 500
školské diela	64 977	51 800	50 000
minoritné koprodukcie	629 950	801 000	950 500
PROGRAM 2	**1 303 392**	**3 974 839**	**1 365 655**
podprogram 2.1	415 460	738 500	525 100
podprogram 2.2	612 641	1 064 000	356 750
podprogram 2.3	275 291	2 172 339[12]	483 805
PROGRAM 3	**217 658**	**282 700**	**254 010**
PROGRAM 4	**367 454**	**248 150**	**181 300**
PODPORA AV KULTÚRY CELKOM	**7 995 882**	**10 035 089**	**9 839 565**
PROGRAM 5 [15]	**492 170**	**2 290 030**	**5 585 009**
CELKOM	**8 488 052**	**12 325 119**	**15 424 574**

[13] 300 000 eur pre hrané seriály, 100 000 eur pre hrané filmy alebo dokumentárne seriály, 50 000 eur pre dokumentárne filmy alebo akékoľvek animované audiovizuálne diela.

[14] V podprograme 2.3 a v programe 5 je priemer vypočítaný iba za tie roky, v ktorých bola podpora skutočne poskytovaná.

[15] V programe 5 sú uvedené údaje o skutočne vyplatených finančných prostriedkoch. V ostatných programoch a podprogramoch sú uvedené údaje o schválených dotáciách.

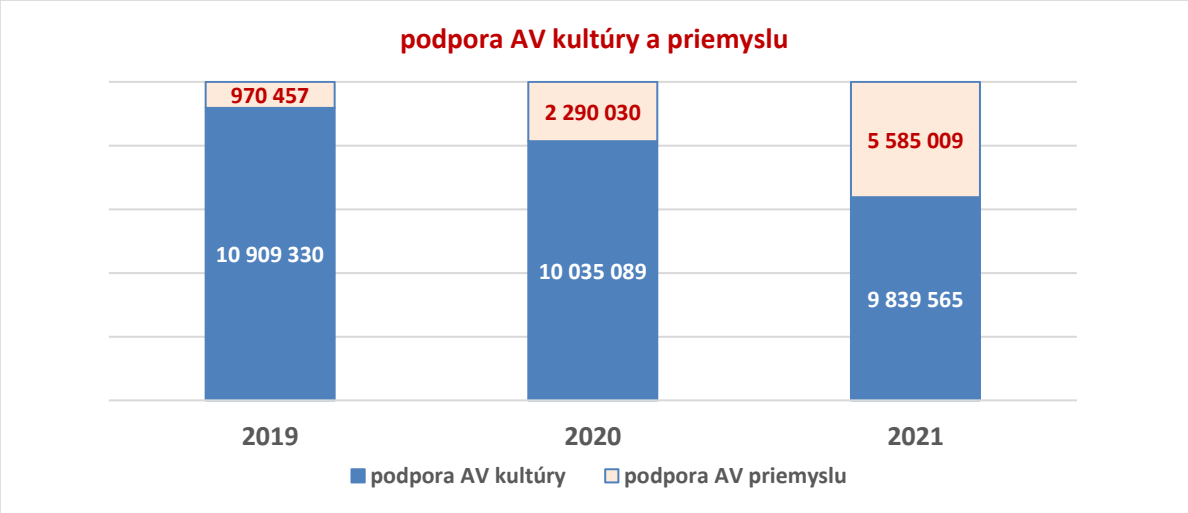
Fond pri viacročných projektoch dlhodobo uplatňuje postup, podľa ktorého je v príslušnom rozpočtovom roku prijaté rozhodnutie o celkovej sume podpory na projekt, pričom poskytnutie tejto celkovej sumy je rozdelené do viacerých rozpočtových rokov[16].

Tabuľka: Podiely jednotlivých programov (len podpora audiovizuálnej kultúry)

	PRIEMER 2010 - 2019	2020	2021
PROGRAM 1	76,38%	55,10%	81,70%
PROGRAM 2	16,30%	39,61%	13,88%
PROGRAM 3	2,72%	2,82%	2,58%
PROGRAM 4	4,60%	2,47%	1,84%

Z uvedenej tabuľky vyplýva **výrazný nárast podielu programu 2** v roku 2020 (osobitná podpora návštevnosti kín), čo spôsobilo **dočasnú zmenu podielov** programov. V roku 2021 sa však podiel programu 2 výrazne znížil, nakoľko došlo k redukcii počtu podujatí aj žiadostí na podporu návštevnosti kín. Vzhľadom na to výraznejšie narástol podiel programu 1 (tvorba a realizácia audiovizuálnych diel). Nárast zaznamenal aj **podiel programu 5** na celkovej sume ročnej podpory, ktorý z hodnoty 18,58% v roku 2020 **stúpol v roku 2021 na 36,21%**.

Graf: Porovnanie celkovej sumy podpory audiovizuálnej kultúry a priemyslu



Činnosť Slovenskej filmovej agentúry v roku 2021

V roku 2018 vznikla Slovenská filmová agentúra (SFA) ako osobitná organizačná zložka fondu. Od 1.6.2018 jej činnosť riadi Zuzana Bieliková, ktorú odporučila výberová komisia vytvorená zo zástupcov fondu, Slovenského filmového ústavu a producentských asociácií. Vznikla tak platforma, ktorá **aktívne prezentuje možnosti nakrúcania filmov na Slovensku, mapuje a sprostredkúva aktivity filmových profesionálov a kontinuálne sa venuje práci s domácimi aj zahraničnými producentami, ktorí chcú nakrúcať na Slovensku**. K primárnym cieľom SFA patrí zvyšovanie príležitostí pre neštátne investície do audiovizuálnej produkcie v Slovenskej

[16] Podpora je príjemcovi poskytnutá v príslušnom rozpočtovom roku iba v čiastočnej sume a následne je postupne poskytovaná formou dodatkov k zmluve počas nasledujúcich rokov. Tento postup fond uplatňuje najmä vo vzťahu k finančne aj realizačne náročnejším projektom v produkcii audiovizuálnych diel.

republike, rozvoj filmovej infraštruktúry a propagácia Slovenska ako „filmovej krajiny“. Sekundárnym cieľom je podpora turizmu v jednotlivých regiónoch. Novým cieľom SFA je aj propagácia ekologizácie filmového priemyslu a aktívna podpora nakrúcania filmov so znižovaním ekologickej záťaže.

SFA prehlbuje spoluprácu so slovenskými organizáciami a inštitúciami fungujúcimi vo filmovom priemysle, ako aj s Ministerstvom zahraničných vecí a európskych záležitostí SR, Ministerstvom hospodárstva SR, Ministerstvom dopravy a výstavby SR, Ministerstvom životného prostredia SR a s Inštitútom cirkulárnej ekonomiky. SFA je členom Európskej siete filmových agentúr (European Film Commissions Network – EUFCN) aj členom Medzinárodnej asociácie členov filmových komisií (Film Commissioners International – AFCI).

SFA v roku 2021 svoje ciele úspešne dosahovala prostredníctvom **aktívnej prezentácie tak na Slovensku, ako aj na medzinárodnom filmovom trhu**. Z dôvodu pretrvávajúcich opatrení voči pandémii COVID-19 prebiehali tieto aktivity formou osobných prezentácií a prostredníctvom virtuálnych stretnutí - účasťou na vybraných filmových trhoch a festivaloch v spolupráci so Slovenským filmovým ústavom (European Film Market v Berlíne a Marché du Film Cannes), ako aj samostatnou virtuálnou a osobnou účasťou na ďalších medzinárodných podujatiach.

Tak ako všetky ostatné aktivity aj činnosť SFA bola v roku 2021 výrazne zasiahnutá pretrvávajúcou pandémiou spôsobenou ochorením COVID-19, kvôli ktorej boli zrušené viaceré domáce aj zahraničné podujatia a iné sa presunuli do online priestoru. SFA sa snažila danej situácii čo najflexibilnejšie prispôsobiť a venovať sa najmä aktivitám, ktoré nevyžadovali osobnú účasť na zahraničných podujatiach alebo ktoré sa dali vykonávať online formou. **SFA sa v tomto zložitom období aktívne podieľala na úzkej spolupráci s ostatnými relevantnými inštitúciami na zlepšovaní podmienok pre filmových profesionálov a na informovaní ohľadom aktuálnych nariadení týkajúcich sa domácej a zahraničnej AV produkcie**.

V roku 2021 SFA pokračovala v propagácii Slovenska ako filmovej krajiny v súvislosti so zvýšením intenzity dotácie poskytovanej fondom pre filmové projekty realizované na Slovensku na 33% oprávnených výdavkov.

Prehľad zahraničných podujatí s účasťou SFA v roku 2021

- ✓ European Film Market, Berlinale, Nemecko (spoluúčasť na stánku so SFÚ),
- ✓ Marché du Film, Cannes Film Festival, Francúzsko , osobná prezentácia SFA – Filming in Slovakia),
- ✓ 55. MFF Karlovy Vary (účasť na paneli o green filmingu) Sarajevo Film Festival – Cinelink (online účasť),
- ✓ AFCI Cineposium 2021 (online účasť),
- ✓ Film Spring Open, Poland (online účasť),
- ✓ Final Steering Group Meeting projektu Green Screen organizovaný Film London (online účasť a moderovanie panelu),
- ✓ Focus London, Veľká Británia (individuálna účasť na online trhu lokácií),
- ✓ Tallin Black Nights Film Festival 2021 (osobná účasť na festivale).

Prehľad slovenských podujatí s účasťou SFA v roku 2021

- ✓ Jeden Svet 2021 – seminár o environmentálnej kalkulačke EURECA,
- ✓ Artfilm Fest Košice 2021 – panel o udržateľnosti v AV priemysle.

V roku 2021 SFA pokračovala v aktualizácií svojho webového sídla a profilov SFA na sociálnych sieťach Facebook, Instagram a Twitter. Na webovom sídle SFA funguje **databáza lokácií a produkčná databáza**, ktorá slúži ako základný informačný portál pri komunikácii so záujemcami o nakrúcanie filmov na Slovensku. Zároveň bol vytvorený zoznam „Made in Slovakia" – sumár zahraničných filmov, ktoré sa realizovali na území Slovenska a pribudla záložka **Green Platform,** ktorá slúži ako platforma pre udržateľné nakrúcanie pre filmových profesionálov.

Slovenská republika sa prostredníctvom SFA stala jednou z partnerských krajín medzinárodného projektu Green Screen zameraného na ekologizáciu filmového priemyslu. SFA sa svojou aktívnou účasťou v tomto projekte snaží vytvoriť platformu pre filmových profesionálov, na ktorej budú môcť nájsť informácie o tom, ako nakrúcať ekologicky a efektívne. SFA spolu s ďalšími dvoma partnermi projektu VAF a Pro Malaga v roku 2020 **získala grant na pilotnú aktivitu - vytvorenie európskej uhlíkovej kalkulačky EURECA**, ktorej pilotná verzia bola dokončená v roku 2021. SFA v rámci partnerstva zabezpečuje prezentáciu a testovanie kalkulačky na úrovni EÚ ako aj priamu spoluúčasť EÚ inštitúcií a „stakeholderov" na vývoji nástroja, ktorého cieľom je efektívne meranie uhlíkovej stopy audiovizuálnych produkcií v Európe.

Memorandum o zelenom filmovaní a **Praktický manuál pre trvalo udržateľné nakrúcanie** sa stali základom pre ďalšie školenie ekologických konzultantov, vývoja uhlíkovej kalkulačky a pre uplatnenie systému finančnej bonifikácie, ktoré si SFA stanovila ako hlavné aktivity v aktuálnej monitorovacej fáze projektu. Na základe týchto aktivít **fond implementuje stratégiu ekologizácie audiovizuálneho priemyslu na Slovensku** vo vzťahu k podpornej činnosti s uplatňovaním kritérií pre kontinuálne znižovanie negatívnych dopadov produkcie audiovizuálnych diel na životné prostredie.

Webové sídlo SFA www.filmcommission.sk bolo spustené vo februári 2019 a predstavuje komplexnú prezentáciu Slovenska ako filmovej krajiny. Obsahuje údaje o krajine, hraniciach, okolitých krajinách, klimatických podmienkach, filmovej a podnikateľskej infraštruktúre a disponuje aj prezentáciou lokácií a profesionálneho prostredia. Funguje v dvoch jazykových mutáciách (angličtina a slovenčina) a **slúži ako hlavný zdroj informácií o slovenskom audiovizuálnom priemysle**. Záujemcovia o nakrúcanie na Slovensku tam nájdu základnú databázu filmovej infraštruktúry na Slovensku, informácie o úspešných zahraničných projektoch realizovaných na území Slovenska, kontakty na produkčné spoločnosti, dostupné technológie, postprodukčné spoločnosti, animačné štúdiá, zvukové štúdiá, informácie o ubytovacích zariadeniach, doprave a ďalšie. Túto online databázu SFA pravidelne aktualizuje.

Návštevnosť na webovom sídle SFA kontinuálne rastie. Počet navštívení dosiahol v roku 2021 maximum v mesiaci október: UIP 9 327(počet unikátnych IP adries, pričom jedna IP adresa jednoznačne určuje jeden počítač alebo lokálnu sieť). V auguste bol maximum počet návštev stránky 46 554 (za návštevu sa považuje vstup používateľa na internetový server), aj maximum počet zobrazení 52 465 (počet zobrazených stránok servera). **Celkovo sa návštevnosť stránky zvýšila takmer o polovicu oproti roku 2020.** Návštevníci pritom najviac používajú najmä tieto podstránky: hlavná stránka v angličtine, Production Companies, Directory, Locations, Green Platform, Casting agency, Contacts.

SFA pravidelne publikuje príspevky na sociálnych sieťach, informuje o svojich aktivitách a udržiava kontakt so slovenskými aj so zahraničnými filmovými profesionálmi. Zároveň sa snaží osloviť potenciálnych nových partnerov. Pre tieto účely si zvolila komunikáciu cez

najpopulárnejšie sociálne siete – Facebook, Instagram, Twitter a LinkedIn. Profily SFA na sociálnych sieťach boli založené v roku 2018 a postupne s rozvojom aktivít sa zvyšuje aj počet ich sledovateľov. V roku 2021 sa počet sledovateľov na sociálnych sieťach zvýšil: Facebook 1 263 sledovateľov, Instagram 1 216 sledovateľov a twitter 865 návštev stránky. V roku 2021 SFA založila stránku aj na platforme LinkedIn, ktorá má 171 sledovateľov. Uverejňované sú väčšinou originálne príspevky, ktoré sa týkajú slovenských lokácií, nakrúcania filmových projektov, profesionálov alebo pripravovaných podujatí. Priestor je venovaný aj environmentálnym aktivitám a podujatiam, ktoré SFA v roku 2021 absolvovala alebo organizovala v rámci projektu Green Screen. V roku 2020 SFA zriadila a naďalej spravuje skupinu EKO Filming SK + ČR na sociálnej sieti Facebook, kde si členovia vymieňajú informácie, skúsenosti a získané poznatky ohľadom udržateľných prístupov v audiovizuálnej tvorbe. Táto skupina má aktuálne 230 členov. V rámci pilotnej aktivity EURECA spravuje stránku EURECA na sociálnej sieti Facebook, Instagram a twitter kde uverejňuje aktuálne informácie ohľadom vývoja uhlíkovej kalkulačky. SFA administruje aj projektovú facebookovú stránku Green Screen, ktorá má 702 sledovateľov.

Súčasťou prezentácie Slovenska ako filmovej krajiny bola v roku 2021 aj **platená inzercia**. Inzercia vyšla v nasledujúcich tlačových a internetových médiách zameraných na filmových profesionálov:

- Variety (inzerát počas trhu EFM v Berlíne),
- The Hollywood Reporter (inzerát počas trhu EFM v Berlíne),
- The Location Guide (distribuovaný na trhu AFM, Focus, EFM, Marché du Film),
- Makers (distribuovaný na trhu Focus, EFM, Marché du Film),
- anglické číslo časopisu Film.sk (distribuovaný na všetkých zahraničných podujatiach, ktoré absolvuje NKC SFÚ),
- katalóg SFÚ.

SFA pravidelne informuje domáce a zahraničné médiá o svojich aktivitách a o súčasnom stave filmového priemyslu formou rozhovorov alebo podávaním osobitných informácií. Médiá, s ktorými SFA v roku 2021 spolupracovala, boli najmä FNE (filmneweurope.com), Variety, The Hollywood Reporter, Screen International, The Location Guide, KFTV, , TASR, Kapitál, The Slovak Spectator, Kinorama, Refresher.

SFA funguje ako prvý kontakt pre otázky o filmovej infraštruktúre na Slovensku, kde zahraniční filmári dostanú ucelené informácie na jednom mieste a uľahčuje im tak prvotnú komunikáciu. SFA nadviazala kontakty s ministerstvom zahraničných vecí aj s vybranými zastupiteľstvami SR v zahraničí (napríklad India a USA). Vďaka svojmu proaktívnemu prístupu SFA nadviazala nadštandardné vzťahy s viacerými nezávislými producentami, s filmovou asociáciou Motion Picture Association (MPA) a so zástupcami poskytovateľov streamingových platforiem. So zástupcami Netflixu a Amazonu je SFA v intenzívnom kontakte aj ohľadom pripravovaných nakrúcaní ich nových projektov.

SFA intenzívne pracuje aj na **zriadení regionálnych filmových kancelárií na Slovensku**. Rokovania s Košickým samosprávnym krajom viedli k zriadeniu regionálnej filmovej kancelárie v Košiciach a SFA v roku 2021 začala aj rokovania s Bratislavským samosprávnym krajom ohľadom zriadenia regionálnej filmovej kancelárie v Bratislave.

Nadštandardnú spoluprácu má SFA aj s viacerými zahraničnými filmovými agentúrami a s európskou sieťou filmových agentúr EUFCN, ktorá v roku 2021 organizovala pravidelné

online stretnutia s cieľom utužovania vzťahov zástupcov filmových agentúr a predstavenia zaujímavých hostí.

Vďaka členstvu v EUFCN a v AFCI získala SFA možnosť prepojenia so zahraničnými partnermi, výmeny skúseností, prepojenie databáz, získanie prístupu k informáciám a možnosti ďalšieho vzdelávania zamestnancov a rozvoja filmovej agentúry. Tieto inštitúcie podporujú aj aktivity filmových komisií v spolupráci s verejnými inštitúciami na Slovensku aj v Európskej únii, podporujú filmový priemysel, organizujú semináre i konferencie a analyzujú potreby filmových producentov aj ďalších profesionálov pôsobiacich v audiovizuálnej oblasti.

Zriadením a postupným rozširovaním aktívnej činnosti SFA a jej zapojením do medzinárodného projektu „Green Screen" získala Slovenská republika významné postavenie v medzinárodnom kontexte a podstatne sa zintenzívnili profesionálne zahraničné kontakty v oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu.

Záverečné zhodnotenie činnosti fondu v roku 2021

Fond v roku 2021 fungoval ako stabilizovaná a transparentná verejnoprávna inštitúcia s administratívnym, personálnym, odborným, právnym aj technologickým zázemím. Zároveň fond kontinuálne hospodári s finančným zostatkom na účtoch a priebežne sleduje stav finančnej hotovosti vo vzťahu k rozhodnutiam o podpore jednotlivých projektov, ako aj k zmluvám o poskytnutí finančných prostriedkov. **Touto metodikou účtovnej evidencie fond zabezpečuje svoje finančné hospodárenie tak, aby podporná činnosť fondu bola priebežne krytá disponibilnými finančnými prostriedkami v rámci trojročného rozpočtu.**

Všetky čiastkové činnosti a hlavné procesy v podpornej činnosti fondu aj v získavaní finančných prostriedkov sú zabezpečené v potrebnej kvalite aj rozsahu. Fond disponuje registračnými systémami, ktoré priebežne zdokonaľuje, rozširuje ich funkcionalitu a poskytuje verejnosti štatistické výstupy a informácie. Intenzívne sa vykonáva aj kontrolná činnosť fondu vo vzťahu k prispievateľom aj k prijímateľom finančných prostriedkov.

V roku 2021 uskutočnil Úrad vládneho auditu v Audiovizuálnom fonde vládny audit č.20100103-N-03, ktorý diskontinuitne prebiehal v období od 4.11.2020 do 15.12.2021. Tento audit sa uskutočnil na základe podnetu a jeho cieľom bolo najmä overiť a hodnotiť hospodárnosť, efektívnosť, účinnosť a účelnosť pri hospodárení s verejnými financiami, ktoré fond poskytol v rokoch 2013 – 2020 na realizáciu projektov „Generál" a „Generál – televízna miniséria". Vládnym auditom bolo identifikovaných 13 nedostatkov, z toho 8 s vysokou závažnosťou, 1 so strednou závažnosťou a 4 s nízkou závažnosťou. Fond voči zisteniam uvedeným v návrhu správy z vládneho auditu väčšinu identifikovaných nedostatkov rozporoval a vzniesol k nim odôvodnené námietky. Zároveň fond poukázal aj na neštandardný priebeh vládneho auditu a na viaceré preukázateľné nedostatky v činnosti audítorskej skupiny. Výsledné zistenia a predložené námietky fondu sú uvedené v správe z vládneho auditu zo dňa 15.12.2021. Na základe tejto správy fond v priebehu prvého štvrťroka 2022 prijal opatrenia na nápravu zistených nedostatkov. Medzi týmito opatreniami je aj nové znenie VP AVF č. 5/2010 Smernica o kontrolnej činnosti, ktoré schválila rada fondu 22.3.2022. V súvislosti s tým fond aktualizoval dokumenty aj procesy výkonu základnej finančnej kontroly a administratívnej finančnej kontroly podľa prijatých opatrení a odporúčaní uvedených v správe z vládneho auditu.

Výsledkom kontinuálnej podpornej činnosti fondu počas dvanástich rokov jeho aktívneho fungovania je aj preukázateľný a kontinuálny **nárast základných výkonnostných ukazovateľov**

slovenskej audiovízie v medzinárodnom kontexte počas uplynulého desaťročia. Situácia spôsobená šírením pandémie COVID-19 v celosvetovom rozmere negatívne zasiahla aj audiovizuálny sektor, predovšetkým v oblasti filmovej distribúcie a prevádzky kín. Vzhľadom na to **došlo v rokoch 2020 a 2021 k opakovanému medziročnému prepadu vo viacerých základných ukazovateľoch**. **Je pravdepodobné, že aj po odznení pandémie budú tieto dôsledky pretrvávať a môžu viesť k hlbším štrukturálnym zmenám celého audiovizuálneho sektora** aj kreatívneho priemyslu.

Naďalej však zostáva stabilizovaná väčšina zo základných výsledkov fondu z prvého desaťročia jeho aktívneho pôsobenia:

- ✓ **zvýšený ročný objem** disponibilných verejných zdrojov určených pre nezávislú produkciu a pre všetky ďalšie aktivity v oblasti audiovizuálnej kultúry (prostriedky rozdeľované prostredníctvom podpornej činnosti fondu),
- ✓ **stabilizované finančné zdroje** fondu tak v príspevkoch zo štátneho rozpočtu, ako aj v príspevkoch ostatných prispievateľov podľa zákona, čím fond potvrdil účelnosť princípu viaczdrojového financovania takéhoto modelu verejnoprávnej inštitúcie,
- ✓ **rozširovanie foriem aj zamerania podpornej činnosti** na rôzne oblasti audiovizuálnej kultúry a priemyslu,
- ✓ vytvorenie flexibilnejších podmienok pre efektívne využívanie poskytnutých prostriedkov, **výrazné zníženie počtu nedokončených projektov** v produkcii,
- ✓ **vytvorenie účinných predpokladov pre zvýšenie konkurencieschopnosti** (preukázateľný nárast počtu produkčných spoločností aj počtu podporených žiadateľov) a **schopnosť slovenských subjektov vstupovať do medzinárodných projektov**,
- ✓ **preukázateľné zlepšenie výkonnosti** slovenského audiovizuálneho prostredia **podľa viacerých štandardných medzinárodných ukazovateľov**,
- ✓ zriadenie **Slovenskej filmovej agentúry,** zabezpečenie jej kontinuálnej činnosti aj medzinárodnom kontexte, **prezentácia Slovenska ako filmovej krajiny** na podujatiach v zahraničí**, dôraz na ekologizáciu filmovej produkcie,** účasť v **medzinárodnom projekte Green Screen** a pokračovanie v ďalších aktivitách na túto tému.

Príležitosti pre ďalší rozvoj podpornej činnosti fondu v roku 2022:

- **operatívne riešenia pre pomoc v krízovej situácii**, ktorá postihla prijímateľov finančných prostriedkov z fondu (pandémia ochorenia COVID-19) a aplikácia efektívnych nástrojov finančnej pomoci v tejto situácii,
- **hľadanie účinných nástrojov spolupráce a pomoci partnerským organizáciám a jednotlivcom z Ukrajiny** v dôsledku vojnového konfliktu**,**
- **zvyšovanie transparentnosti na strane prijímateľov** finančných prostriedkov z fondu (celkové skutočné náklady na realizáciu projektov – pravidelné audity, podiely zdrojov) a efektívnejšie štatistické zisťovanie výkonnosti audiovizuálneho priemyslu,
- **zjednotenie štruktúry auditu vyúčtovania** poskytnutých finančných prostriedkov a zvýšenie zodpovednosti aj relevantnosti audítorských správ predkladaných spolu s vyúčtovaním,
- dlhodobé a **priebežné vyhodnocovanie podporených projektov a ich dosiahnutých výsledkov** (princíp „hodnota za peniaze“), dôraz na vyhodnotenie efektivity

podporených projektov (kvalitatívne výsledky, kvantitatívne ukazovatele, ekonomická výkonnosť a prínosy) a vytvorenie systému merateľných ukazovateľov,

- **uplatňovanie návratných výpomocí v primeranej miere**, vyhodnotenie systému na určovanie podielu fondu na príjmoch z obchodného využitia podporených projektov,
- zistenie možností na efektívne **prepojenie verejných databáz** v oblasti audiovízie aj s účasťou fondu,
- pokračovanie **spolupráce so Slovenským filmovým ústavom pri uložení, ochrane, spracovaní a ďalšom využití archívnych dokumentov fondu** ako súčasti audiovizuálneho dedičstva Slovenskej republiky.

2.2.3 Vývoj finančnej situácie Audiovizuálneho fondu za rok 2021

Aktíva	Stav	
	k 1.1.2021	k 31.12.2021
	1	2
MAJETOK SPOLU	**4 067 032,50**	**6 121 984,11**
dlhodobý nehmotný majetok	0,00	0,00
dlhodobý hmotný majetok	5 668,76	2 572,52
obežný majetok, z toho:	2 388 646,09	1 911 008,08
dlhodobé pohľadávky	0,00	0,00
krátkodobé pohľadávky, z toho:	489 566,00	208 828,95
pohľadávky z obchodného styku	200,00	904,00
ostatné pohľadávky	265 366,00	78 924,95
zúčtovanie so Soc. poisťovňou a zdrav. poisťovňami	0,00	0,00
iné pohľadávky (pôžičky)	224 000,00	129 000,00
pokladnica	3,21	48,15
účty v bankách	1 899 076,88	1 702 130,98
účty časového rozlíšenia	1 672 717,65	4 191 259,47
Pasíva		
VLASTNÉ A CUDZIE ZDROJE SPOLU:	**4 067 032,50**	**6 121 984,11**
nevysporiadaný VH minulých rokov	-2 168 325,89	-189 133,53
VH za účtovné obdobie	1 979 192,36	403 983,46
cudzie zdroje, z toho:	4 255 166,03	5 907 134,18
rezervy	15 698,13	16 884,69
dlhodobé záväzky, v tom:	3 436,11	3 873,74
záväzky zo sociálneho fondu	3 436,11	3 873,74
iné dlhodobé záväzky	0,00	0,00
krátkodobé záväzky, v tom:	4 236 031,79	5 886 375,75
záväzky z obchodného styku	4 175 259,69	5 813 270,51
záväzky voči zamestnancom	33 174,55	39 901,15
záväzky so sociálnou a zdravotnými poisťovňami	20 680,34	24 866,45
daňové záväzky	6 917,21	8 337,64
záväzky z dôvodu finančných vzťahov k št. rozpočtu	0,00	0,00
ostatné záväzky	0,00	0,00
bankové výpomoci a pôžičky	0,00	0,00
účty časového rozlíšenia	0,00	0,00

Výnosy	**2020**	**2021**
Tržby z predaja služieb (administratívne poplatky)	75 503,68	95 819,34
Úroky z bankových účtov	2 240,00	1 340,00
Kurzové zisky	31,01	0,00
Osobitné výnosy (za vrátené dotácie)	179 849,18	57 616,41
Zákonné poplatky	0	0,00
Iné ostatné výnosy	257,61	6 351,75
Prijaté príspevky od iných organizácii	3 089 676,14	2 862 676,12
Príspevok od MKSR § 29	10 169 300,00	12 720 000
Spolu výnosy	**13 516 857,62**	**15 743 803,62**
Náklady		
Spotreba materiálu	7 854,11	10 600,97
Spotreba energie	6 433,99	6 793,56
Opravy a udržovanie	0	0,00
Cestovné	3 257,12	3 872,95
Náklady na reprezentáciu	488,21	296,58
Ostatné služby	173 724,85	128 889,50
Mzdové náklady	458 373,96	510 403,47
Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	152 884,91	169 308,71
Zákonné sociálne náklady	10 845,58	9 459,69
Ostatné dane a poplatky	5 624,46	239,46
Ostatné pokuty a penále	0	112,70
Odpísanie pohľadávky	0	6 607,00
Kurzové straty	872,66	939,18
Osobitné náklady	0	0,00
Iné ostatné náklady	1 611,07	1 842,70
Odpisy dlhodobého nehmotného a hmotného majetku	3 093,38	3 096,24
Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	10 706 877,96	14 442 877,18
Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	5 723,00	44 512,00
Daň z príjmov - daň z úrokov z bankových účtov	0	
Spolu náklady	**11 537 665,26**	**15 339 820,16**
HV (výnosy - náklady)	**1 979 192,36**	**403 983,46**

3. Udalosti osobitného významu, ktoré nastali po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa

Po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa, **nadobudla účinnosť** zmluva č. MK-1/2022/M zo dňa 27.1.2022 o poskytnutí príspevku zo štátneho rozpočtu uzavretá podľa § 19 zákona. Zmluvou sa okrem poskytnutia príspevku zo štátneho rozpočtu podľa § 29 ods. 1 písm. a) a b) zákona upravil aj spôsob priebežného sledovania, vykazovania a rozpočtového zabezpečenia príspevku na podporu audiovizuálneho priemyslu v priebehu roka 2022 až do výšky, ktorú fond oznámil ministerstvu podľa zákona do 31.8.2021.

Zároveň treba v tejto súvislosti zdôrazniť, že vďaka súčinnosti ministerstva kultúry a ministerstva financií tak **má fond na rok 2022 zmluvne zabezpečené prostriedky na podporu audiovizuálneho priemyslu**, čím sa dosiahol legislatívny a vecný súlad medzi zákonom o Audiovizuálnom fonde a zmluvou medzi fondom a ministerstvom kultúry na príslušný rozpočtový rok.

V súvislosti s pokračujúcou situáciou v dôsledku pandémie COVID-19 **fond po konzultácii s ministerstvom príjme ďalšie riešenia na odvrátenie negatívnych následkov krízy a na pomoc jednotlivým subjektom** pôsobiacim v audiovízii.

V súvislosti s vojnovým konfliktom na Ukrajine vedenie fondu urobilo predbežnú analýzu možných účinkov a následkov na fond a dospelo k názoru, že v súčasnosti **nemajú významné nepriaznivé dopady na fond** (okrem rastúcich cien vstupov, najmä pohonných hmôt, energií, materiálov, tovarov a služieb, ktoré sa však môžu väčšmi prejaviť v realizácii projektov podporených fondom, a nie v jeho bežnej prevádzke ani v systémovom zabezpečení jeho finančných zdrojov). **Vedenie fondu preto nepredpokladá významné ohrozenie predpokladu nepretržitého pokračovania činnosti fondu v blízkej budúcnosti** (t. j. počas nasledujúcich 12 mesiacov od dátumu zostavenia výročnej správy).

4. Informácia o predpokladanom budúcom vývoji činnosti fondu

Po skončení účtovného obdobia, za ktoré sa vyhotovuje výročná správa, fond predpokladá zachovanie základného zamerania svojej hlavnej činnosti podľa stabilizovanej štruktúry podpornej činnosti a jej finančných zdrojov, ako aj podporu audiovizuálneho priemyslu v nových podmienkach.

V priebehu roka 2021 fond plánuje pokračovať vo verejnej diskusii zameranej na kontinuálne zvyšovanie odbornosti v procese posudzovania a hodnotenia žiadostí, ako aj v personálnom obsadení odborných komisií a v úprave ich činnosti.

V roku 2021 **bude fond dôsledne kontrolovať a vymáhať úhrady príspevkov** do fondu podľa § 24 až 28a zákona a voči subjektom, ktoré si nesplnia svoju povinnosť, bude postupovať právnou cestou v zmysle § 30 a 31 zákona až **na základe analýzy ich finančnej situácie v dôsledku prijatých všeobecných opatrení proti šíreniu ochorenia COVID-19** (možnosť dohôd s prispievateľmi na určení splátkového kalendára príspevku podľa finančnej situácie).

V roku 2021 bude fond **uskutočňovať pravidelnú kontrolu použitia poskytnutých prostriedkov** prijímateľmi podľa plánu činnosti dozornej komisie, zameranú najmä na zabránenie možnej duplicity výdavkov pri kombinácii podpory audiovizuálnej kultúry a audiovizuálneho priemyslu na jednom a tom istom projekte.

Fond bude operatívne reagovať na potreby a požiadavky prijímateľov v súvislosti s krízou spôsobenou pandémiou ochorenia COVID-19. V súvislosti so vzniknutou situáciou fond operatívne prispôsobil svoju činnosť ústretovo voči žiadateľom a v prípade potreby príjme aj ďalšie osobitné opatrenia.

5. Stanovisko dozornej komisie Audiovizuálneho fondu k návrhu Výročnej správy a k účtovnej závierke Audiovizuálneho fondu za rok 2021

UZNESENIE DK č. 5/2022 zo dňa 21.4.2022

Dozorná komisia Audiovizuálneho fondu prerokovala návrh Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2021 vrátane účtovnej závierky za rok 2021 a podľa § 9 ods. 1 písm. c) zákona č. 516/2009 Z. z. o Audiovizuálnom fonde a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov odporúča Rade Audiovizuálneho fondu schváliť predložené materiály v znení pripomienok z rokovania dozornej komisie. Súčasne s tým ukladá predsedníčke dozornej komisie Ing. Ľubici Vondrovej, aby stanovisko dozornej komisie k návrhu Výročnej správy Audiovizuálneho fondu za rok 2021 a k účtovnej závierke predložila na rokovanie Rady Audiovizuálneho fondu.

Bratislava 26. apríla 2022

prof. PhDr. Martin Šmatlák
riaditeľ Audiovizuálneho fondu

Mgr. Richard Kováčik, PhD.
predseda Rady Audiovizuálneho fondu

6. Príloha 1 – prehľad poskytnutých finančných prostriedkov žiadateľom

PROGRAM 1 TVORBA A REALIZÁCIA SLOVENSKÝCH AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL

PODPROGRAM 1.1 HRANÉ AUDIOVIZUÁLNE DIELA S VÄČŠINOVÝM TVORIVÝM AJ PRODUCENTSKÝM PODIELOM SLOVENSKÉHO PRODUCENTA

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	RANDE BU	Matúš Krajňák	štipendium	3 000	3 000	3 000
2.	Kóma	Julián Bosák	štipendium	3 000	3 000	3 000
3.	Škrupina	Anastasia Sevastyanov	štipendium	5 000	5 000	5 000
4.	Marínka Somarinka	Marka Staviarska	štipendium	5 000	5 000	5 000
5.	Mužské kruhy	Martina Sľúková	štipendium	5 000	5 000	5 000
6.	Internát v Partizánskej doline	Michaela Čobejová	štipendium	7 000	7 000	7 000
7.	33 krokov	Šimon Domček	štipendium	7 000	7 000	7 000
8.	Killswitch	Anastasia Hoppanová	štipendium	7 000	7 000	7 000
9.	Slaviena a biely kôň	Michaela Materáková	štipendium	7 000	7 000	7 000
10.	Taxus	Andrea Bandiková	štipendium	7 000	7 000	7 000
11.	Dom Uprostred	Dominik György	štipendium	7 000	7 000	7 000
12.	OKTOBRIANA	Michal Baláž	štipendium	7 000	7 000	7 000
13.	Kavej	noemo, s.r.o.	dotácia	29 270	20 000	7 000
14.	VÝKRIKY BEZ OZVENY	Mária Pinčíková	štipendium	7 000	7 000	7 000
15.	Mednyánszky	Martin Hnát	štipendium	7 000	7 000	7 000
16.	Utekáč	Igor Engler	štipendium	7 000	7 000	7 000
17.	Rodinu si vyberieš	Jakub Spevák	štipendium	7 000	7 000	7 000
18.	Manéž	Roman Ďuriš	štipendium	7 000	7 000	7 000
19.	Hon na tučniaka	Juraj Raýman	štipendium	7 000	7 000	7 000
20.	Tri brehy Dunaja	Jozef Koleják	štipendium	7 000	7 000	7 000
21.	Krehké bytosti	Michaela Bobocká	štipendium	7 000	7 000	7 000
22.	Odtieň víťazstva	Zuzana Piussi	štipendium	7 000	7 000	7 000
23.	SWEEP	Juraj Šlauka	štipendium	7 000	7 000	7 000
24.	LOCKDOWN TRIP	Pavol Korec	štipendium	7 000	7 000	7 000
25.	Štúr	The Factory	dotácia	26 950	15 000	15 000
26.	Zlatokopka (The White Mare)	Filmaari s.r.o.	dotácia	24 200	20 300	17 000
27.	Ako chutí moc	PubRes s. r. o.	dotácia	37 878	23 739	17 000
28.	RÁČIK	Dayhey, s.r.o.	dotácia	26 100	23 050	20 000
29.	Rauš	Fullframe s.r.o.	dotácia	82 400	49 900	25 000
30.	PÁSMO	Punkchart films s.r.o.	dotácia	53 500	29 500	25 000
31.	Najlepší z možných svetov	D.N.A. s.r.o.	dotácia	124 220	35 000	25 000
32.	Ťapákovci	LIPSTICK s.r.o.	dotácia	37 000	26 500	26 500
33.	Dvadsaťsedem	MPhilms s.r.o.	dotácia	38 200	29 500	28 000
34.	Postup / Frontwards - vývoj TV minisérie	KFS production, s. r. o.	dotácia	85 100	30 000	30 000
35.	Dom uprostred	FURIA FILM s.r.o.	dotácia	60 850	31 500	30 000
36.	TISO	Hailstone s.r.o.	dotácia	91 830	40 000	30 000
37.	Naši ľudia - vývoj	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	89 000	40 000	35 000
38.	Oči plné piesku - produkcia	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	204 000	140 000	80 000
39.	Čierne na bielom koni (postprodukcia)	LIPSTICK s.r.o.	dotácia	332 138	240 000	100 000
40.	Cesta Hrdinky	MIRAFOX, s.r.o.	dotácia	236 217	141 130	120 000
41.	Nikto ma nemá rád	ARYTMIA s.r.o.	dotácia	568 225	150 000	120 000
42.	Blouznivci (pracovný názov)	MPhilms s.r.o.	dotácia	850 000	140 000	120 000
43.	33 KROKOV /minimal/	escadra	dotácia	293 564	150 000	140 000
44.	Milovník, nie bojovník (MINIMAL)	NINJA film s.r.o.	dotácia	402 240	190 000	180 000
45.	Jozef Mak	D.N.A. s.r.o.	dotácia	1 035 379.48	242 000	190 000
46.	Na bicykli so Zolim Turekom	MPhilms s.r.o.	dotácia	570 000	210 000	190 000
47.	PETROVSKÍ CHLAPCI	ANGRY TIGER s.r.o.	dotácia	600 000	270 000	190 000
48.	Citlivý človek	Punkchart films s.r.o.	dotácia	1 212 500	275 000	200 000

49.	SVETIELKA	AZYL Production s.r.o.	dotácia	1 404 252	300 000	230 000
50.	Konečne máme republiku (pracovný názov)	B PRODUCTION s.r.o.	dotácia	1 237 550	300 000	270 000
51.	Highlight	Punkchart films s.r.o.	dotácia	1 816 552	320 000	270 000
52.	Úsvit	D.N.A. s.r.o.	dotácia	2 323 373	380 000	300 000
53.	Karavan	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	1 808 622	430 000	350 000
54.	Žila som s dobrým komunistom	PubRes s. r. o.	dotácia	3 406 408	400 000	400 000
55.	POTOPA	Silverart, s.r.o.	dotácia	942 000	500 000	400 000
56.	Film Ivety Grófovej EMA A SMRTIHLAV	PubRes s. r. o.	dotácia	958 452	450 000	400 000
57.	Invalid	AZYL Production s.r.o.	dotácia	1 079 947	530 000	450 000

PODPROGRAM 1.2 DOKUMENTÁRNE AUDIOVIZUÁLNE DIELA S VÄČŠINOVÝM TVORIVÝM AJ PRODUCENTSKÝM PODIELOM SLOVENSKÉHO PRODUCENTA

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Pokiaľ ja žijem (účasť na workshope Ex Oriente Film)	Bright Sight Pictures, s.r.o.	dotácia	3 250	2 900	2 500
2.	Po nás potopa (pracovný názov)	Dorota Vlnová	štipendium	3 000	3 000	3 000
3.	Ekologické katastrofy - Trojuholník smrti (pracovný názov)	Lucia Kašová	štipendium	3 000	3 000	3 000
4.	Šampión, ktorý vyzval na súboj Hitlera	Martin Mózer	štipendium	3 000	3 000	3 000
5.	Ekologické katastrofy - Terra Nullius	Viera Cakanyova	štipendium	3 000	3 000	3 000
6.	Ekologické katastrofy - Čierne oči (pracovný názov)	Barbora Sliepková	štipendium	3 000	3 000	3 000
7.	Kamene (pracovný názov)	Paulína Ďurinová	štipendium	3 000	3 000	3 000
8.	Kuko, Drobček a Raťafák znovu zasahujú	Andrej Kolenčík	štipendium	5 000	5 000	5 000
9.	Škola (ne)volá	Lena Kušnieriková	štipendium	5 000	5 000	5 000
10.	Strigov	Známa firma s.r.o	dotácia	5 900	5 000	5 000
11.	Paralelná Polis (pracovný názov)	Martin Piga	štipendium	5 000	5 000	5 000
12.	BOLO, JE, a BUDE? alebo donquijotský príbeh bratislavských ochranárov	EDIT Studio, s.r.o.	dotácia	11 037	6 200	6 000
13.	Eduard Grečner (pracovný názov)	Martin Palúch	štipendium	7 000	7 000	7 000
14.	Vojto (pracovný názov)	Michaela Hošková	štipendium	7 000	7 000	7 000
15.	RODINA Z OSTROVA PALMERSTON - štipendium na vývoj dokumentárneho filmu	Dominik Bari	štipendium	7 000	7 000	7 000
16.	STOPY - Boje v Banskej Štiavnici	Peter Gašparík	štipendium	7 000	7 000	7 000
17.	Beautiful lies	Dorota Holubova	štipendium	7 000	7 000	7 000
18.	Nikdy sa nevrátili - pracovný názov	Denis Dobrovoda	štipendium	7 000	7 000	7 000
19.	Romance is (NOT) dead	Barbora Berezňáková	štipendium	7 000	7 000	7 000
20.	Každý niečo hrá	Marek Kuboš	štipendium	7 000	7 000	7 000
21.	Neviditeľná žena	Lucia Ditte	štipendium	7 000	7 000	7 000
22.	Muž zo 17. storočia	Katarína Jonisová	štipendium	7 000	7 000	7 000
23.	Prípad Solan (pracovný názov)	Mária Pinčíková	štipendium	7 000	7 000	7 000
24.	Božie laboratórium	Jana Bučka	štipendium	7 000	7 000	7 000
25.	Národný folklór	rEhit s.r.o.	dotácia	15 000	10 000	8 000
26.	Sídliskami	Laxton s.r.o.	dotácia	14 500	9 500	9 000
27.	HLINKOVA GARDA	Mgr.art. Simona Vallovičová - 4 FILM	dotácia	20 755	15 445	10 000
28.	Pišta	sentimentalfilm s.r.o.	dotácia	31 780	14 910	10 000
29.	Peter Dvorský	FREE COOL IN s.r.o	dotácia	108 079	29 700	12 200
30.	!	PSYCHÉ film, s.r.o.	dotácia	60 950	34 450	14 000
31.	EUGEN	FilmWorx s.r.o.	dotácia	23 600	14 800	14 800
32.	Trančík	Memory film s.r.o.	dotácia	73 524	31 750	15 000
33.	Ach, vojna moja!	CinePunkt s.r.o.	dotácia	65 763	22 363	15 000

34.	Aby jeho meno bolo vymazané	EDIT Studio, s.r.o.	dotácia	25 307	15 970	15 900
35.	Vesmírny kovboj (produkcia)	Super film s.r.o.	dotácia	44 705	24 000	17 000
36.	Neviditeľné dejiny (žien)	Super film s.r.o.	dotácia	30 510	23 900	17 000
37.	Geamăna	MPhilms s.r.o.	dotácia	30 500	17 400	17 400
38.	Velvet Generation - vývoj (pôvodný názov Vogue)	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	40 810	18 000	18 000
39.	Horský vodca	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	42 883	19 000	19 000
40.	World Of Walls	Guča s. r. o.	dotácia	40 000	19 000	19 000
41.	Annamária	Punkchart films s.r.o.	dotácia	39 535	19 000	19 000
42.	Zóna dopadu	Arsy-Versy, s.r.o.	dotácia	35 900	19 800	19 800
43.	MISIA	atelier.doc, s.r.o.	dotácia	32 000	21 300	20 000
44.	Dhaulágirí je môj Everest	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	46 169	21 540	20 000
45.	Žena novej doby	Reminiscencie	dotácia	67 816	40 100	20 000
46.	V HLAVE	ARINA s.r.o.	dotácia	29 700	26 650	20 000
47.	Myslite na budúcnosť	peacemaker films s.r.o.	dotácia	27 300	20 000	20 000
48.	Panpulóni z našej police (časti 1 - 3)	Stalker Production	dotácia	66 217	31 290	24 000
49.	Exprezidenti	MPhilms s.r.o.	dotácia	66 000	30 000	27 500
50.	IKONY II	Artichoke s.r.o.	dotácia	46 200	36 100	30 000
51.	Môj emigrant - produkcia častí 4 - 7	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	128 000	43 000	35 000
52.	Pokiaľ ja žijem (produkcia)	Bright Sight Pictures, s.r.o.	dotácia	81 000	40 000	40 000
53.	VTÁČNIK	Dayhey, s.r.o.	dotácia	79 200	50 000	45 000
54.	It's Not Your Fault	Guča s. r. o.	dotácia	140 000	49 000	45 000
55.	Budujeme Slovensko III	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	152 200	52 526	48 000
56.	15x15x5 – minisalon 1984	EALLIN NOMAD Slovakia	dotácia	296 424	72 710	50 000
57.	Akvabely z Prandorfu	FilmWorx s.r.o.	dotácia	158 830	68 350	50 000
58.	Investigátori (produkcia 4-6. časť série dokumentárneho cyklu)	Super film s.r.o.	dotácia	150 003	60 000	60 000
59.	Šťastný človek - produkcia 2	AZYL Production s.r.o.	dotácia	185 000	60 000	60 000
60.	AUTOPORTRET	Punkchart films s.r.o.	dotácia	143 227	64 700	60 000
61.	Prezidentka - produkcia	HITCHHIKER Cinema, s.r.o.	dotácia	340 000	90 000	80 000
62.	ŠtB: Prísne tajné (pôvodný názov - KRYCIE MENO: ŠtB)	B PRODUCTION s.r.o.	dotácia	578 800	100 000	85 000
63.	TEXTÁRI - BÁSNICI DOBY /produkcia 5 dielov/	TRIGON PRODUCTION s.r.o.	dotácia	272 085	90 000	90 000

PODPROGRAM 1.3 ANIMOVANÉ AUDIOVIZUÁLNE DIELA S VÄČŠINOVÝM TVORIVÝM AJ PRODUCENTSKÝM PODIELOM SLOVENSKÉHO PRODUCENTA

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Krátke rozprávky na rýchle zaspávanie	Juraj Raýman	štipendium	7 000	7 000	7 000
2.	OT15	Filip Diviak	štipendium	7 000	7 000	7 000
3.	Všetko, čo sme nestihli	Artichoke s.r.o.	dotácia	32 350	28 600	22 000
4.	Chochmesovci 4	K2 Production s.r.o.	dotácia	74 206	30 500	28 000
5.	Drobci (16.a 17.diel)	objectif, s.r.o	dotácia	70 000	29 000	29 000
6.	ANIMOVANÉ VZDELÁVANIE - vývoj koncepcie	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	130 000	47 000	47 000
7.	Ahoj leto	Studio Bororo s.r.o.	dotácia	119 663	65 030	65 000
8.	ANIMATION POWER!	Artichoke s.r.o.	dotácia	492 068	96 000	96 000
9.	WEBSTEROVCI 4 (epiz. 20.-22.)	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	492 836	104 760	104 500
10.	DIPLODOKUS	Dayhey, s.r.o.	dotácia	4 000 387	125 000	125 000

PODPROGRAM 1.4 ŠKOLSKÉ A VZDELÁVACIE AUDIOVIZUÁLNE DIELA

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Rauu (Črepina-pracovný názov)	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	3 540	1 140	900
2.	Mapy	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	4 190	1 400	1 100
3.	Pomocn´t (ENG: Helpn´t)	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	3 150	1 450	1 100
4.	Vojna (pôvodný názov Ach, vojna moja!)	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	7 620	2 420	1 500
5.	R O Z P O Z N Á V A N I E	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	6 830	2 330	2 000
6.	Uroboros	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	5 161	2 346	2 000
7.	Plot (pracovný názov Sused náš)	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	8 810	3 000	2 100
8.	SALIVA	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	8 800	2 660	2 200
9.	Memoria	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	7 050	3 130	3 000
10.	Dovidenia (pôvodný názov tranzit)	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	7 220	3 790	3 100
11.	Vera	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	13 660	4 490	3 300
12.	Prázdna množina{} (Otvorený svet - pracovný názov)	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	8 670	4 305	3 300
13.	Bludička	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	9 200	4 900	3 500
14.	Dugma (pôvodný názov:MAMI, SOM MOSLIM)	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	12 560	6 360	3 500
15.	Samorast	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	16 745	5 830	4 500
16.	Otváram dvere a neviem čo sa s nimi deje pomaly vŕzgajú oči sa dívajú	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	13 980	6 855	6 000
17.	Chlieb náš každodenný	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	18 348	8 720	6 900

PODPROGRAM 1.5 PRODUKCIA KOPRODUKČNÝCH AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL S MENŠINOVÝM TVORIVÝM A PRODUCENTSKÝM PODIELOM SLOVENSKÉHO KOPRODUCENTA

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Ďaleko od Mikulova	PubRes s. r. o.	dotácia	263 442	28 000	25 000
2.	Ešte nie som, kým chcem byť	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	181 626	30 000	30 000
3.	Amoosed!	Peter Kerekes s.r.o.	dotácia	220 427	39 530	35 000
4.	Kálmánov deň	MPhilms s.r.o.	dotácia	108 000	39 000	39 000
5.	Jednopercentný indián	MPhilms s.r.o.	dotácia	111 100	39 500	39 500
6.	Manželé Stodolovi	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	530 300	50 000	45 000
7.	BUKO	GRIMALDI PRODUCTION s.r.o.	dotácia	815 306	55 000	45 000
8.	film J. Prušinovského GRAND PRIX	PubRes s. r. o.	dotácia	1 885 390	85 000	65 000
9.	Běžná selhání	Super film s.r.o.	dotácia	1 547 288	70 000	70 000
10.	UŽ TĚ NEMÁM RÁD	ARINA s.r.o.	dotácia	400 000	80 000	70 000
11.	Tancuj Matylda	VIRUSfilm s.r.o.	dotácia	1 059 878	110 000	70 000
12.	Brutální vedro	Punkchart films s.r.o.	dotácia	426 778	80 000	80 000

13.	V KORUNÁCH STROMOV JE POKOJ	Silverart, s.r.o.	dotácia	710 445	95 000	80 000
14.	Koniec sveta /KONEC SVĚTA/	Filmpark production s. r. o.	dotácia	1 647 524	109 982	80 000
15.	LESNÝ VRAH	BFILM s.r.o.	dotácia	1 003 550	90 000	87 000
16.	AMERIKÁNKA - koprodukcia dlhometrážneho hraného filmu	BFILM s.r.o.	dotácia	1 737 942	100 000	90 000

PROGRAM 2 DISTRIBÚCIA A INÉ UVÁDZANIE AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL NA VEREJNOSTI

PODPROGRAM 2.1 DISTRIBÚCIA A PREZENTÁCIA AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Prezentácia študentského filmu "V plytkej vode" na festivale DOK Leipzig 2021	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	1 350	800	800
2.	Producers on the Move 2021	kaleidoscope s.r.o.	dotácia	3 200	1 500	1 500
3.	Mamacita	Film Expanded	dotácia	6 455	3 350	1 800
4.	Ľudia krvi	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	5 000	2 000	1 800
5.	NA ZNAČKY! medzinárodná premiéra filmu na MFF DocLisboa	PubRes s. r. o.	dotácia	3 580	2 030	2 000
6.	BOLO RAZ JEDNO MORE... - slovenská kinodistribúcia	BFILM s.r.o.	dotácia	7 075	5 100	2 000
7.	Aalto: Architektúra emócií	Filmtopia s.r.o.	dotácia	6 720	4 620	2 000
8.	Drama Girl	FILM EXPANDED Distribution Company s. r. o.	dotácia	6 585	3 500	2 800
9.	Perzské lekcie	Film Europe s.r.o.	dotácia	8 250	3 400	2 900
10.	Králi Videa - výroba a distribúcia DVD	Artactive j.s.a.	dotácia	9 300	5 800	3 000
11.	LETNÍ REBELI - výroba DVD	Silverart, s.r.o.	dotácia	7 830	3 365	3 000
12.	Milý tati - slovenská distribúcia	nutprodukcia s.r.o.	dotácia	3 565	3 000	3 000
13.	KINO FEST ANČA pre deti 2021	ANČA	dotácia	6 500	5 000	3 000
14.	KINO FEST ANČA 2021	ANČA	dotácia	4 080	3 230	3 000
15.	U Petrovovcov zúri chrípka	Film Europe s.r.o.	dotácia	7 770	3 800	3 000
16.	Dhaulágirí je môj Everest na DVD a VOD	K2 STUDIO s.r.o.	dotácia	6 520	4 810	3 500
17.	Zákon lásky	FILM EXPANDED Distribution Company s. r. o.	dotácia	9 000	4 400	3 500
18.	Rekonštrukcia okupácie - distribúcia v kinách	PubRes s. r. o.	dotácia	5 300	3 700	3 500
19.	Delete History	Film Europe s.r.o.	dotácia	10 660	4 500	3 800
20.	Prezentácia slovenskej kinematografie v zahraničí 2021	Slovenská filmová a televízna akadémia	dotácia	4 543	4 030	3 800
21.	BluRay DUŠAN TRANČÍK - KRÁTKE FILMY	Slovenský filmový ústav	dotácia	13 973	7 592	3 800
22.	Disco	Filmtopia s.r.o.	dotácia	8 440	5 940	4 000
23.	Mimi a Líza TV seriál 1-13 - výroba cudzojazyčného znenia	Fool Moon, s. r. o.	dotácia	13 970	4 080	4 000
24.	Gogo	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	9 800	8 000	4 000
25.	Prezentácia slovenského filmu na 47. ročníku Letnej filmovej školy v Uherskom Hradišti v Českej republike	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	6 650	5 950	4 000
26.	Supernova	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	14 045	6 000	4 000
27.	Jan Werich	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	13 055	6 500	4 000
28.	GORBAČOV.RAJ	Filmtopia s.r.o.	dotácia	10 150	6 800	4 000
29.	Paralelné matky	Magic Box Slovakia, s.r.o	dotácia	15 715	5 175	4 000
30.	Tajomstvo starej bambitky 2	Magic Box Slovakia, s.r.o	dotácia	14 075	4 550	4 000

31.	CEE Animation 2022 - Prezentácia SK animácie v zahraničí	Asociácia producentov animovaného filmu (APAF)	dotácia	12 040	5 560	4 000
32.	Rytieri spravodlivosti	Film Europe s.r.o.	dotácia	12 235	5 000	4 100
33.	Greta	Film Europe s.r.o.	dotácia	11 345	5 200	4 200
34.	Miluj svojho robota	Film Europe s.r.o.	dotácia	11 230	5 200	4 500
35.	Maliarka a zlodej	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	8 555	6 165	4 900
36.	Nová šichta	Filmtopia s.r.o.	dotácia	11 675	8 450	5 000
37.	Princova cesta	Filmtopia s.r.o.	dotácia	20 330	5 630	5 000
38.	Everest - najťažšia cesta	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	10 000	7 400	5 000
39.	Cena Petra Mihálika a Pavla Branka	FOTOFO	dotácia	9 850	6 850	5 000
40.	Titane	Film Europe s.r.o.	dotácia	10 980	5 100	5 000
41.	Želanie pre Ježiška	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	30 305	10 000	5 000
42.	Rodina Addamsovcov 2 - výroba slovenského znenia	Forum Film Slovakia s. r. o.	dotácia	35 865	5 000	5 000
43.	Biela na bielej	Film Expanded	dotácia	13 690	7 740	5 400
44.	To ta monarchia	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	11 600	7 700	5 500
45.	SNÚBENEC ALEBO MILENEC?	BONTONFILM a.s.	dotácia	27 128	10 000	5 500
46.	DVD a BluRay NOČNÍ JAZDCI	Slovenský filmový ústav	dotácia	11 185	7 800	6 000
47.	Láska pod kapotou - svetová premiéra filmu v hlavnej súťaži na MFFv Karlových Varoch 2021.	Arsy-Versy, s.r.o.	dotácia	10 830	9 730	6 000
48.	Čiary	FILM EXPANDED Distribution Company s. r. o.	dotácia	18 835	9 300	6 000
49.	VLK A LEV	BONTONFILM a.s.	dotácia	27 453	10 000	6 000
50.	Ako som sa stala partizánkou	ita agentúra, s.r.o.	dotácia	13 140	10 050	6 500
51.	Iná svorka	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	15 000	11 250	6 500
52.	KineDok 2021	Filmtopia s.r.o.	dotácia	14 074	8 830	6 500
53.	Smolný pich aneb pitomý porno	Filmtopia s.r.o.	dotácia	12 800	9 300	7 000
54.	AKO SOM SA STALA PARTIZÁNKOU - účasť na svetovej premiére na goEast Film Festival a zahraničných filmových festivaloch	Media Voice	dotácia	9 760	7 590	7 000
55.	Útek cez hranice	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	11 000	8 000	7 000
56.	ARCHITEKT DRSNEJ POETIKY kinodistribúcia v SR	MEDIA FILM, s.r.o.	dotácia	9 384	7 488	7 000
57.	OČISTA	Filmtopia s.r.o.	dotácia	12 800	9 100	7 000
58.	Zlatá kolekcia slovenských rozprávok	Slovenský filmový ústav	dotácia	18 440	12 300	8 000
59.	Propagácia slovenskej audiovízie 2021 - Film New Europe, Cineuropa	Slovenský filmový ústav	dotácia	11 800	10 450	8 000
60.	Na značky!	FILM EXPANDED Distribution Company s. r. o.	dotácia	33 120	12 780	8 000
61.	Annette	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	15 460	9 980	8 000
62.	KRYŠTOF	BONTONFILM a.s.	dotácia	39 722	25 000	8 000
63.	Viki a jej Mystery	CONTINENTAL FILM, s.r.o.	dotácia	25 615	10 000	8 000
64.	DAFilms.sk – Slovenské filmy online	DAFilms Slovensko	dotácia	21 000	18 000	9 000
65.	ČESKÝ A SLOVENSKÝ FILMOVÝ FESTIVAL V AUSTRÁLII, 9. ročník	ARINA s.r.o.	dotácia	66 900	14 600	10 000
66.	Chyby - distribúcia v slovenských kinách	PubRes s. r. o.	dotácia	20 750	12 110	11 000
67.	Účasť filmu Cenzorka na 78. ročníku MFF Benátky	Punkchart films s.r.o.	dotácia	25 180	18 600	12 000

68.	Moja afgánska rodina	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	22 000	18 000	12 000
69.	Cenzorka	Filmtopia s.r.o.	dotácia	34 050	24 300	14 000
70.	ZÁTOPEK	BONTONFILM a.s.	dotácia	34 828	25 000	15 000
71.	MARTIN A TAJOMSTVO LESA	BONTONFILM a.s.	dotácia	33 728	25 000	18 000
72.	32. IGRIC 2021	Slovenský filmový zväz	dotácia	78 500	25 000	23 000
73.	Myši patria do neba - distribúcia	CinemArt SK, s.r.o.	dotácia	50 565	23 000	23 000
74.	Národné filmové ceny SLNKO V SIETI	Slovenská filmová a televízna akadémia	dotácia	218 303	95 550	85 000

PODPROGRAM 2.2 VEREJNÉ KULTÚRNE PODUJATIA S ÚČASŤOU AUDIOVIZUÁLNYCH DIEL V SLOVENSKEJ REPUBLIKE

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	STOROČNICA - letné kino v BAŠTE	Different-občianske združenie	dotácia	3 300	2 250	2 250
2.	Ružové sny a iné ("STOROČNICA")	Kultúrne zariadenia Petržalky	dotácia	6 200	4 960	3 900
3.	Konferencia "Jánošík príbeh strateného filmu" o hľadaní ciest k digitalizácii filmov FTF VŠMU (STOROČNICA)	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	21 073	14 763	4 500
4.	Festival študentských filmov Áčko 2021 - 25. ročník	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	13 040	7 900	7 000
5.	FNNH 2021, komercia-umenie	Nový film	dotácia	15 330	11 480	7 000
6.	HoryZonty - Festival dobrodružných filmov 2021	HoryZonty	dotácia	43 945	10 930	8 000
7.	Dni archívneho filmu 2021 - Storočnica	FILM INSTITUTE	dotácia	9 400	8 000	8 000
8.	POCITY FILM 2021	PO.CITY	dotácia	29 124	10 684	9 000
9.	SCANDI 2021 (7. ročník)	Film Europe s.r.o.	dotácia	22 368	13 300	9 000
10.	Ozveny Ji.hlavy 2021	Film Expanded	dotácia	24 000	12 000	11 000
11.	Storočnica slovenského filmu Kino v tvojej obci	Staviarsky production s.r.o.	dotácia	15 600	11 600	11 600
12.	XXIX. Medzinárodný festival horských filmov Poprad, 13. - 17. 10. 2021	Horský film Poprad, n.f.	dotácia	80 200	12 900	12 000
13.	BE2CAN 2021 - Prehliadka festivalového filmu z Berlína, Benátok a Cannes (8.ročník)	Film Europe s.r.o.	dotácia	47 485	25 045	15 000
14.	Storočnica s Kinom Úsmev	Cinefil	dotácia	19 916	15 460	15 000
15.	Bažant Kinematograf 2021 ("STOROČNICA")	KINEMATOGRAF, s.r.o.	dotácia	65 500	15 500	15 500
16.	Hory a mesto - 21. ročník medzinárodného festivalu horského filmu	Hory a mesto	dotácia	84 420	28 820	16 000
17.	Filmový festival inakosti 2021	Iniciatíva Inakosť	dotácia	73 700	41 360	32 000
18.	14. a 15. ročník Medzinárodného festivalu animácie Fest Anča 2021 a 2022	ANČA	dotácia	332 600	200 000	170 000

PODPROGRAM 2.3 PODPORA NÁVŠTEVNOSTI NA SLOVENSKÉ KINEMATOGRAFICKÉ DIELA

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	požadovaná suma	schválená suma
1.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Tatra Vráble	CLASSIC MSL spol.s r.o.	dotácia	123	123
2.	Podpora návštevnosti Kina Film Europe	Film Europe s.r.o.	dotácia	317	317
3.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel.	Mestské kultúrne stredisko mesta Levoča	dotácia	345	345

4.	Podpora návštevnosti na kinematografické diela pre kino Dom umenia Piešťany	Umelecký súbor Lúčnica	dotácia	471	471
5.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské kultúrne stredisko Štúrovo	dotácia	857	857
6.	SLOVENSKÉ A EURÓPSKE FILMY V NOSTALGII 2020	stoptime, s.r.o.	dotácia	1 171	1 171
7.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Dom kultúry LM	dotácia	1 180	1 180
8.	Kino Tekov - Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské stredisko kultúry a športu p.o.	dotácia	1 232	1 232
9.	Uvádzanie európskych kinematografických diel v kine Akademik v roku 2020	Mesto Banská Štiavnica	dotácia	1 265	1 265
10.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel	Mestské kultúrne stredisko Rimavská Sobota	dotácia	1 367	1 367
11.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v Kine Klub Revúca	Mestské kultúrne stredisko	dotácia	1 373	1 373
12.	Výzva 1/2021 - program 2.3-Podpora návštevnosti na kinomatografické diela.	Púchovská kultúra, s.r.o.	dotácia	1 431	1 431
13.	Podpora návštevnosti v kine MIER Modra	Kultúrne centrum Modra	dotácia	1 474	1 474
14.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské kultúrne a osvetové stredisko	dotácia	1 489	1 489
15.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela kino Iskra	Mestské kultúrne stredisko	dotácia	1 523	1 523
16.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Centrum voľného času	dotácia	1 538	1 538
17.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel v kine Torysa Sabinov	Mestské kultúrne stredisko v Sabinove	dotácia	1 739	1 739
18.	Podpora návštevnosti v kine Hron za r. 2020	Mestské kultúrne centrum	dotácia	1 742	1 742
19.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Technické služby Brezno, p.o.	dotácia	1 790	1 790
20.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Mladosť Senica	Mestské kultúrne stredisko Senica	dotácia	1 973	1 973
21.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské centrum kultúry Malacky	dotácia	1 980	1 980
22.	Lepšia návštevnosť na slovenský film	Mesto Trebišov	dotácia	2 075	2 075
23.	Podpora návštevnosti slovenských filmov v kine NOVA Sereď rok 2020	Dom kultúry	dotácia	2 156	2 156
24.	Podpora návštevnosti na kinematografické diela v Kine Mier Trstená	Mesto Trstená	dotácia	2 162	2 162
25.	Kino Lastovička - podpora návštevnosti 2021	Mesto Dubnica nad Váhom	dotácia	2 172	2 172
26.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Primáš	Správa majetku Mesta Myjava,s.r.o.	dotácia	2 230	2 230
27.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské kultúrne stredisko	dotácia	2 263	2 263
28.	Podpora návštevnosti kina vo Vranove nad Topľou	Mestský dom kultúry Vranov nad Topľou	dotácia	2 427	2 427
29.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Moskva Martin v roku 2021	Televízia Turiec, s.r.o.	dotácia	2 482	2 482
30.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Centrál Park Podhájska	CLASSIC MSL spol.s r.o.	dotácia	2 490	2 490
31.	Podpora návštevnosti slovenských a európskych audiovizuálnych diel diel v ArtKine Metro Trenčín.	LampART	dotácia	2 510	2 510
32.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v kine Topoľčany	Mediálna a kultúrna spoločnosť Topoľčany, s.r.o.	dotácia	2 554	2 554
33.	Tuli Cinema	X-BIONIC® SPHERE a.s.	dotácia	2 739	2 739
34.	Podpora návštevnosti na kinematografické diela	PX CENTRUM	dotácia	2 783	2 783
35.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela - Kino Tatra Komárno	Baltazár Ryšavý - Boldi	dotácia	2 821	2 821
36.	Európske filmy v kine MLADOSŤ	BIOSCOP BRATISLAVA s.r.o.	dotácia	3 337	3 337

37.	Podpora návštevnosti na kinematografické diela v kine Fontána Piešťany	Mestské kultúrne stredisko mesta Piešťany	dotácia	3 389	3 389
38.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela v Kine Kultúra Námestovo	Dom kultúry v Námestove	dotácia	3 670	3 670
39.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	Mestské kultúrne stredisko Humenné	dotácia	3 693	3 693
40.	Slovenské filmy v Kine Úsmev	Cinefil	dotácia	3 794	3 794
41.	Podpora návštevnosti na kinematografické diela v kine Junior	Mestské kultúrne stredisko Levice	dotácia	4 433	4 433
42.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	KULTÚRNY DOM Andreja Hlinku, a.s.	dotácia	5 578	5 578
43.	Žiadosť o poskytnutie dotácie na podporu návštevnosti slovenských kinematografických diel	MESTSKÉ KULTÚRNE STREDISKO, MICHALOVCE	dotácia	5 815	5 815
44.	Podpora návštevnosti na kinematografické diela v multikine Golden Apple Cinema v Liptovskom Mikuláši v roku 2020	Golden Apple Cinema s.r.o.	dotácia	11 560	11 560
45.	Slovenské a európske filmy v Kine Lumiere v roku 2020	Slovenský filmový ústav	dotácia	17 828	17 828
46.	ZAŽI EURÓPSKU KINEMATOGRAFIU V MLYNY CINEMAS	MLYNY CINEMAS spol. s r.o.	dotácia	18 007	18 007
47.	PODPORA SLOVENSKEJ KINEMATOGRAFICKEJ TVORBY V KINE CINEMAX BORY	CINEMAX Bratislava, s.r.o.	dotácia	22 502	22 502
48.	Podpora návštevnosti slovenských kinematografických diel	KINO INVEST s.r.o.	dotácia	22 844	22 844
49.	Podpora návštevnosti na slovenské a európske kinematografické diela	Ster Century Cinemas, s.r.o.	dotácia	36 006	36 006
50.	Cinema City Slovakia s.r.o. - Výzva 1/2021	Cinema City Slovakia s.r.o.	dotácia	62 763	62 763
51.	Podpora návštevnosti na slovenské kinematografické diela	CINEMAX, a.s.	dotácia	198 342	198 342

PROGRAM 3 VÝSKUM, VZDELÁVANIE A EDIČNÁ ČINNOSŤ V OBLASTI AUDIOVIZUÁLNEJ KULTÚRY

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Kinársky tábor so zameraním na výchovu filmového diváka	Mestské kultúrne stredisko Štúrovo	dotácia	1 400	1 200	1 200
2.	Účasť producentky na CEE Animation Workshop	Mária Môťovská	štipendium	5 400	2 820	1 800
3.	Televízna tvorba - SVETLO 1	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	5 260	4 060	2 000
4.	Nové postupy patinovania kostýmov - účasť na workshope	Michaela Mokrá	štipendium	2 662	2 200	2 200
5.	Medzinárodná odborná konferencia VFX	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	3 600	3 250	3 000
6.	Cena mladého publika 2021	Boiler	dotácia	3 754	3 000	3 000
7.	Videoanalýza filmov Organ a Tri dcéry	Eva Vženteková	štipendium	4 000	4 000	4 000
8.	EAVE Producers Workshop 2021 - účasť na programe	Jakub Viktorín	štipendium	6 200	4 200	4 200
9.	Účasť na workshope ACE PRODUCERS 31	Peter Badač	štipendium	7 340	5 000	5 000
10.	Martin Slivka Muž, ktorý sadil stromy	FOTOFO	dotácia	9 734	5 908	5 900
11.	STOPY ZAČIATKOV 20. česko-slovenská filmologická konferencia	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	8 700	6 200	6 200

12.	CEE Animation 2022 - vzdelávacie aktivity na Slovensku	Asociácia producentov animovaného filmu (APAF)	dotácia	15 790	6 210	6 210
13.	Filmový kabinet 4 - Cesty dospelosti (jar 2022)	Slovenský filmový ústav	dotácia	9 547	6 300	6 300
14.	Workshopy AZYL 2022	AZYL Production s.r.o.	dotácia	41 500	14 000	7 000
15.	Nová vlna filmového zvuku v procese vzdelávania 2021 - 2022 na FTF VŠMU v Bratislave.	Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta	dotácia	12 890	11 990	8 000
16.	Magazín o filme	Petit Press, a.s.	dotácia	103 000	48 600	10 000
17.	3. ročník festivalu seriálov Pilot 2021	METAFORUM	dotácia	29 500	17 500	10 000
18.	Filmový kabinet deťom	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	17 800	14 100	13 000
19.	KINO-IKON časopis pre vedu o filme a pohyblivom obraze 25. ročník - 2021	Asociácia slovenských filmových klubov	dotácia	31 520	24 550	20 000
20.	Rodinné archívy (digitalizácia a katalogizácia)	filmotras s.r.o.	dotácia	25 212	23 712	23 000
21.	dok.incubator workshop 2022	Asociácia nezávislých producentov	dotácia	74 570	28 000	28 000
22.	Pop Up Film Residency Bratislava 2021-2023	Pop Up Films s.r.o.	dotácia	88 000	44 000	34 000
23.	Vydávanie mesačníka Film.sk – apríl 2021 – marec 2023	Slovenský filmový ústav	dotácia	110 758	55 200	50 000

PROGRAM 4 ROZVOJ AUDIOVIZUÁLNYCH TECHNOLÓGIÍ V SLOVENSKEJ REPUBLIKE

p. č.	názov projektu	žiadateľ	typ príspevku	rozpočet	požadovaná suma	schválená suma
1.	Obnova plátna v Kine Lastovička	Mesto Dubnica nad Váhom	dotácia	4 762	2 242	2 200
2.	Nákup kinoservera podľa štandardu DCI	LampART	dotácia	5 595	2 720	2 700
3.	Edison Filmhub Bratislava - Malá sála - kino sedenie	Film Europe s.r.o.	dotácia pôžička	8 330	4 165	4 000
4.	Edison Filmhub Bratislava - Malá sála - ozvučenie, plátno	Film Europe s.r.o.	dotácia pôžička	10 485	5 242.50	5 200
5.	Intenzifikácia marketingu kina Mladosť vo Vranove nad Topľou	Mestský dom kultúry Vranov nad Topľou	dotácia	8 600	7 740	6 500
6.	Edison Filmhub Bratislava - Veľká sála - ozvučenie, plátno	Film Europe s.r.o.	dotácia pôžička	13 535	6 767.50	6 700
7.	Marketing Kina Pezinok - inovatívne formy marketingu a propagácie, návrat divákov do kinosály	Pezinské kultúrne centrum	dotácia	10 800	9 720	7 000
8.	Digitalizácia audiovizuálneho zariadenia pre Túlavé kino	Túlavé kino	dotácia	12 000	10 000	8 000
9.	30 rokov Kina Nostalgia - lokálny marketing a nové benefity pre návštevníkov.	stoptime, s.r.o.	dotácia	12 695	11 425	8 000
10.	Edison Filmhub Bratislava - Veľká sála - kino sedenie	Film Europe s.r.o.	dotácia pôžička	16 100	8 050	8 000
11.	Modernizácia kina Lúky	Kultúrne zariadenia Petržalky	dotácia	21 045	10 500	10 500
12.	Lokálny marketing a rozvoj publika kina Fontána v Piešťanoch.	Mestské kultúrne stredisko mesta Piešťany	dotácia	17 197	15 477	11 000

13.	Letné kino - Amfiteáter v Hlohovci	Mesto Hlohovec	dotácia	24 945.21	22 450.68	12 500
14.	Digitalizácia kina Lúky	Kultúrne zariadenia Petržalky	dotácia	29 063	14 500	14 500
15.	Detský portál DAFilms Junior Slovensko	DAFilms Slovensko	dotácia	78 100	30 000	16 500
16.	Edison Filmhub Bratislava - Malá sála	Film Europe s.r.o.	dotácia pôžička	37 925	18 962.50	17 000
17.	Výmena sedačiek v kine Danubius Štúrovo	Mestské kultúrne stredisko Štúrovo	dotácia	40 597	20 298.50	20 000
18.	Edison Filmhub Bratislava - Veľká sála	Film Europe s.r.o.	dotácia pôžička	43 195	21 597.50	21 000

7. Príloha 2 – Čerpanie interného rozpisu rozpočtu Audiovizuálneho fondu na rok 2021

ekonom. klasif.	*čerpanie rozpočtu na rok 2021 v metodike ESA 95*	*skutočnosť priemer 2010-2020*	*2021 rozpis rozpočtu*	*2021 skutočnosť*
	Príjmy spolu:	***11 623 922***	**16 553 580**	**17 890 162**
100	* daňové príjmy	*0*	0	0
200	* nedaňové príjmy, z toho:	*2 603 644*	2 734 500	2 988 706
220	administratívne a iné poplatky, z toho:	*40 127*	57 500	96 773
221004	administratívne úhrady podľa § 21 zákona 516/2008	*37 995*	55 000	94 345
222003	pokuty, penále a iné sankcie za porušenie predpisov	*336*	0	0
223003	stravné	*1 796*	2 500	2 428
230	kapitálové príjmy	*0*	0	0
240	úroky z tuzemských úverov, pôžičiek, vkladov	*3 044*	2 000	1 340
250	úroky zo zahraničných úverov, pôžičiek, vkladov	*0*	0	0
290	ostatné nedaňové príjmy, z toho	*2 560 473*	2 675 000	2 890 592
292017	vratky dotácií	*69 750*	80 000	126 548
292021	kurzové rozdiely	*14*	0	
292027	iné - príspevky podľa § 25-28a zákona 516/2008, z toho	*2 490 709*	2 595 000	2 764 044
	§ 25 vysielatelia s licenciou	*1 618 375*	1 700 000	1 691 757
	§ 26 kiná	*171 721*	100 000	216 027
	§ 27 prevádzkovatelia retransmisie	*658 105*	750 000	817 676
	§ 28 distribúcia	*37 037*	10 000	7 316
	§ 28a poskytovatelia AVMS na požiadanie	*5 471*	25 000	14 161
	iné príjmy - podiel zo zhodnotenia projektov (§ 18 zákona)	*0*	10 000	17 106
300	* granty a transfery, z toho:	*6 329 527*	11 870 000	12 907 376
310	tuzemské bežné transfery a granty, z toho	*6 228 943*	11 850 000	12 895 368
311	dobrovoľné príspevky, granty, dary, sponzoring	*136 364*	0	
312001	zo štátneho rozpočtu	*5 952 025*	11 720 000	12 720 000
	v tom § 29 ods. 1 písm. a) - podpora AV kultúry	*4 709 091*	6 000 000	7 000 000
	§ 29 ods. 1 písm. b) - podpora AV priemyslu	*1 242 934*	5 720 000	5 720 000
312011	od ostatných subjektov verejnej správy (§ 24 - RTVS)	*140 554*	130 000	175 368
320	tuzemské kapitálové transfery a granty	*94 545*	0	0
322001	zo štátneho rozpočtu	*94 545*	0	0
330	zahraničné granty	*6 039*	20 000	11 989
400	* príjmové finančné operácie, z toho:	*2 690 751*	1 949 080	1 994 080
410	zo splátok tuzemských úverov a pôžičiek	*77 582*	50 000	95 000
453	prevod prostriedkov z predchádzajúcich rokov	*2 613 169*	1 899 080	1 899 080
454	prevod prostriedkov z peňažných fondov	*0*	0	0
500	* prijaté úvery, pôžičky a návratné finančné výpomoci	*0*	0	0

	Výdavky spolu:	***8 164 704***	**14 704 500**	**16 187 983**
600	* bežné výdavky, z toho:	*7 743 808*	14 394 500	16 007 318
610	mzdy, platy, služobné príjmy a ostatné osobné vyrovnania	*143 509*	265 000	262 554
620	poistné a príspevok do poisťovní	*88 212*	165 000	161 506
630	tovary a služby, z toho:	*353 469*	479 500	414 558
631	cestovné náhrady	*9 965*	15 000	7 057
632	energie, voda a komunikácie (pošta, telefóny, internet)	*12 005*	15 000	14 658
633	materiál (interiér, PC technika, všeobecný materiál)	*8 158*	13 600	11 395
634	dopravné	*61*	100	69
635	údržba (registračný systém, datacentrum a servis IT)	*21 076*	30 000	25 626
636	nájomné za nájom, z toho	*43 495*	60 000	50 074

636001	nájomné za nebytové priestory	*36 545*	52 000	42 975
636002	nájomné za stroje a kanc. zariadenia	*2 093*	2 500	1 725
636006	nájomné za výpočtovú techniku a SW	*1 878*	5 500	5 371
636008	nájomné za komunikačnú infraštruktúru	*2 978*	0	3
637	služby, z toho	*258 709*	345 800	305 679
637001	školenia, kurzy, semináre, porady, konferencie...	*2 351*	6 000	796
637003	propagácia, reklama, inzercia	*9 838*	50 000	15 361
637004	všeobecné služby (ekonomika, účtovníctvo, poštovné)	*14 274*	22 000	25 181
637005	špeciálne služby (audit, právne služby)	*2 870*	5 000	10 761
637011	štúdie, expertízy, posudky, kontrolná činnosť	*304*	3 000	0
637012	poplatky a odvody (vedenie účtov, správne, notárske)	*1 422*	7 500	1 457
637012	vrátenie nevyčerpaného príspevku MK SR	*53 823*	0	0
637014	stravovanie, poukážky	*6 488*	12 000	11 189
637015	Poistné	*139*	500	396
637018	vratky príjmov minulých rokov, kurzové rozdiely	*133*	300	201
637026	odmeny a príspevky (autorské)	*2 651*	5 000	210
637026	funkčné platy a príplatky - rada a DK	*74 967*	105 000	102 055
637027	odmeny zam. mimo prac. pomeru - prevádzka	*18 713*	37 500	36 400
637027	odmeny zam. mimo prac. pomeru – odborné komisie	*61 312*	87 000	99 406
637030	preddavky, pokuty a penále, dane, poplatky	*8 636*	1 000	1 050
637036	reprezentačné výdavky	*787*	1 500	0
637040	služby v oblasti IKT	*0*	2 500	1 216
640	bežné transfery podporná činnosť, z toho	*7 158 618*	13 485 000	15 168 700
	podpora AV kultúry	*6 766 930*	7 750 000	9 572 609
	podpora AV priemyslu	*387 156*	5 720 000	5 585 009
649	transfery do zahraničia (členstvo v EFAD, odvody do CZ)	*4 532*	15 000	11 082
650	splácanie úrokov súvisiacich s úvermi	*0*	0	0
700	* kapitálové výdavky, z toho	*331 314*	210 000	180 665
710	kapitálové výdavky fondu	*3 103*	10 000	
720	kapitálové transfery (podporná činnosť)	*328 211*	200 000	180 665
800	* výdavky z transakcií s fin. aktívami a pasívami	*89 582*	100 000	0
813	úvery, pôžičky, návratné finančné výpomoci	*89 582*	100 000	0
CELKOVÝ PREBYTOK / SCHODOK		***3 459 218***	**1 849 080**	**1 702 179**
vylúčenie príjmových finančných operácií		*-2 690 751*	-1 949 080	-1 994 080
vylúčenie výdavkových finančných operácií		*89 582*	100 000	
PREBYTOK / SCHODOK		***858 049***	**0**	**-291 901**