

Výročná správa

Nadácie Pro musica Bratislava

za rok 2021



BRATISLAVSKÉ HUDOBNE SLÁVNOSTI

56. ročník 24. 9. – 10. 10. 2021

Bratislavské hudobné slávnosti sú ako jediný slovenský reprezentant členom prestížnej Európskej asociácie festivalov - EFA so sídlom v Bruseli, ktorá združuje vyše 100 členov zo 40 krajín. Aj to je jedna z aktívnych možností ako presadiť povedomie o slovenskej kultúre, vysokej úrovni jej tvorivého aj interpretačného umenia na medzinárodnom fóre. Na druhej strane ako organizátori môžeme súčasne udržiavať kontakty, vďaka ktorým dosahuje festival medzinárodný ohlas programom so zastúpením prvotriednych zahraničných orchestrov, dirigentov a sólistov svetovej úrovne hosťujúcich na jednotlivých ročníkoch BHS.

Bratislavské hudobné slávnosti			
56. ročník 24. 9. – 10. 10. 2021			
Piatok 24. 9. KZ 19.30 Koncertná sieť Slovenskej filharmónie Slovenská filharmónia Pinchas Steinberg, dirigent Javier Perianes, klavír Clikier Symfonieta op. 16, č. 1 Ravel Koncert pre klavír a orchester G dur Stravinskij Svätenie jari Sobota 25. 9. OTP 16.00 Mali sála Slovenskej filharmónie Komorný koncert diel slovenských skladateľov pre dychové nástroje Ladislav Fancovčík, asaxofón Jozef Eláš, klarinet, Tomáš Nemeš, klarinet Albert Hrubovský, trúbka Albrecht Trio Matúš Vela, Anžob Jozef Eliáš, klarinet, Peter Kajan, fagot Irtal, Podprocký, Novák M., Hatrik, Zagari/premiera Nedeľa 26. 9. OTP 16.00 Koncertná sieť Slovenskej filharmónie Organový koncert Thierry Escaich, organ Romain Leleu, trúbka Brandt, Glère, Vieme, Escaich, Saint-Saëns, Rachmaninov, Satie, Puccini Piatok 1. 10. OTP 19.30 Koncertná sieť Slovenskej filharmónie Slovenský komorný orchester Ewald Danel, americký vedúci Andrea Vizvárt, soprán Kupkovič Cavatica slovaca Bartók Dežný, úprava slovenských Streda 29. 9. KZ 19.30 Koncertná sieť Slovenskej filharmónie Slovenská filharmónia Slovenský filharmonický zbor Emmanuel Villanue, dirigent Jozef Chabron, akordeón Dinara Alieva, soprán Olesya Petrova, mezzosoprán Stefan Pop, tenor Dmitry Belosselskiy, bas Verdi Messa da Requiem Štvrtok 30. 9. KZ 19.30 Koncertná sieť Slovenskej filharmónie Wiener Philharmoniker Alain Altinoglu, dirigent Gautier Capuçon, violončelo Dvořák Koncert pre violončelo a orchester h mol, op. 104 Franck Symfonia d mol Nedeľa 3. 10. KZ 16.00 Mali sála Slovenskej filharmónie Babonak Ensemble Radek Babonak, lesný roh Milan Al-Ashab, basle Martina Bělová, basle Karel Untermyller, viola Hana Babonáková, violončelo Mozart, Snigaglia, Sibelius, Beahm 19.30 Koncertná sieť Slovenskej filharmónie Konzertnäsorchester Berlin Juraj Valčuha, dirigent Julian Rachlin, basle Ives The Unanswered Question/ Neodpovedaná otázka Mendelsohn Koncert pre husle a orchester e mol, op. 64 Čajkovskij Symfonia č. 5 e mol, op. 64 Pondelok 4. 10. KZ 19.30 Koncertná sieť Slovenskej filharmónie Večer s Antoniom Vivaldim Ensemble Mathus Jean-Christophe Spinosi, dirigent Jakub Jozef Orliński, kontratenor Utorok 5. 10. KZ 19.30 Koncertná sieť Slovenskej filharmónie Slovenská filharmónia Križič Modrby a upadnuty pre soprán, bas a orchester na verie M. Ráfa premiera Dvořák Česká suita D dur, op. 39 Križič Hvizd setý vrt, suity pre bas, recitátora, violončelo a symfonický orchester na počin B. O. Hvizdoslava premiera Štvrtok 7. 10. OTP 19.30 Koncertná sieť Slovenskej filharmónie Skuta Piano Duo Nora Skuta - Mili Skuta Rupert Struber, perle Kiril Stoyanov, perle Stravinskij Svätenie jari (verzia pre dva klavíry) Bartók Srdia pre dva klavíry a bicie nástroje Piatok 8. 10. OTP 19.30 Koncertná sieť Slovenskej filharmónie Janičkova filharmónia Ostrava Domingo Hindoyan, dirigent Kateřina Kněžíková, soprán Dvořák Karmel, konc. predhra, op. 92 Ravel Serezaide, cyklus piesní pre soprán a orchester Rimskij-Korsakov Serezaide, rytmická suita, op. 35 Sobota 9. 10. KZ 19.30 Koncertná sieť Slovenskej filharmónie Orquesta Sinfónica Freixenet			

Pandemická situácia na Slovensku v čase trvania 56. ročníka Bratislavských hudobných slávností /ďalej len BHS / od 24. septembra do 10. októbra 2021 umožnila, aby sa jednotlivé koncerty konali podľa uváženia v režime KZ/kompletne zaočkovaní alebo OTP/očkovaní, testovaní, po prekonaní covid-19 do 180 dní. V programe bolo zastúpené široké spektrum diel slovenských i svetových skladateľov rovnako ako aj ich štýlové a žánrové rozpätie. Na programe 56. ročníka bolo plánovaných 19 koncertov, z ktorých sa 18 uskutočnilo – koncert Symfonického orchestra Slovenského

rozhlasu sa nerealizoval pre výskyt covid-u v orchestri; koncert zrušil manažment orchestra.

Slovenská filharmónia, ako rezidenčný orchester festivalu, sa predstavila na štyroch dramaturgicky zaujímavo koncipovaných koncertoch pod taktovkou prominentných zahraničných dirigentov a s vynikajúcimi zahraničnými sólistami.

Festival otvorilo dielo **Jána Cikkera**, výraznej osobnosti slovenskej hudobnej moderny, ktorého kompozičný vklad do slovenských hudobných dejín je mimoriadne bohatý. Popri autorstve desiatich opier, sa prejavil tiež ako nezvyčajne plodný symfonik. Jeho Symfonieta na úvod BHS 2021 bola pripomenutím 110. výročia narodenia skladateľa. V interpretácii španielskeho klaviristu **Javiera Perianesa** zaznel náročný klavírný koncert Mauricea Ravela a vyvrcholením otváracieho večera festivalu bolo ikonické Stravinského dielo Svätenie jari. Dirigentom koncertu bol mág taktovky **Pinchas Steinberg**.

Monumentálne Verdiho **Requiem** uviedol francúzsky dirigent **Emmanuel Villaume** so **Slovenskou filharmóniou**, **Slovenským filharmonickým zborom**, zbormajster **Jozef Chabroň** a kvartetom prominentných zahraničných sólistov **Dinara Alieva**, **Olesya Petrova**, **Stefan Pop** a **Dmitry Belosselskiy**. Requiem malo premiéru v roku 1874 pod taktovkou samotného skladateľa a čoskoro nastúpilo triumfálnu cestu po svetových koncertných pódioch. Dielo s mimoriadnym posolstvom zaznelo na BHS na pamiatku všetkých obetí pandémie COVID-19.

Pre „klasického poslucháča“ mal odvážnu koncepciu program Slovenskej filharmónie so skladbami, ktorých autormi boli Aaron Copland, Edouard Lalo a Silvestre Revueltas. Ich spoločným menovateľom bola hudba španielskej a latinsko-americkej proveniencie. Ohnivú, vibrujúcu hudbu skomponoval Mexičan Revueltas pôvodne k filmu Noci Mayov /La noche de los Mayas/. Skladba neskôr upútala Paula Hindemitha, ktorý v nej uplatnil zriedkavým spôsobom obrovskú „batériu“ trinástich bicích nástrojov. Práve pre tento veľký, náročný hudobný aparát, sa na koncertných pódioch toto dielo tak často neuvádza. Tento zaujímavý opus popri Coplandovi doplnila aj Španielka symfónia pre husle a orchester d mol, op. 21, ktorej autorom je francúzsky skladateľ Edouard Lalo v interpretácii skvelého českého huslistu **Ivana Ženatého** a pod taktovkou znalca tohto typu hudby Venezuelčana **Christiana Vásqueza**.

Záverečný koncert BHS 2021, tak ako celý program hodnoteného ročníka, bol vyjadrením viery v silu umenia. V prvej časti koncertu opäť účinkoval na BHS **Lukáš Vondráček**, víťaz mnohých medzinárodných súťaží; z tých najprestížnejších spomeňme Grand Prix na Súťaži kráľovnej Alžbety v Bruseli (2016); umelec uviedol Dvořákov Koncert pre klavír a orchester. Bohatý program zavŕšila impozantná Siedma symfónia *Leningradská* Dmitrija Šostakoviča. Patrí k najvýznamnejším a najpozoruhodnejším dielam ruskej symfonickej tvorby 20. storočia. Skladateľ ju začal písať v Nemcami obliehanom Leningrade; dielo dokončil po evakuácii rodiny do Kujbyševa (dnešná Samara); premiéra sa konala v marci roku 1942. Ako chlapec sa na nej zúčastnil aj otec Daniela Raiskina, ktorý bol prítomný na záverečnom koncerte BHS a v Redute sledoval uvedenie tejto Šostakovičovej Siedmej symfónie pod taktovkou svojho syna – súčasného šéfdirigenta Slovenskej filharmónie **Daniela Raiskina**.

- **BHS boli aj v roku 2021 prehliadkou významných zahraničných orchestrov, dirigentov a sólistov**

Na 56. ročníku festivalu sa predstavilo 5 prominentných zahraničných orchestrov: **Wiener Philharmoniker** s francúzskym dirigentom **Alainom Altinglu** a violončelistom **Gautierom Capuçonom**, **Konzerthausorchester Berlin** so slovenským svetobežníkom, dirigentom **Jurajom Valčuhom** a s pôvodom litovským huslistom **Julianom Rachlinom**, ďalej francúzsky barokový **Ensemble Matheus** s poľským kontratenoristom **Jakubom Józefom Orlińskim**. Elán a entuziazmus priniesol orchester mladých z Madridu **Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela de Música Reina Sofia** s rešpektovaným kolumbijským dirigentom **Andrésom Orozco-Estradom** a nemeckou huslistkou **Arbellou Steinbacher**. Pravidelným hosťom BHS býva český orchester - tentoraz **Janáčkova filharmónia Ostrava** s arménsko-venezuelským dirigentom **Domingom Hindoyanom** a sopranistkou **Kateřinou Kněžíkovou**.

Hosťovanie **Viedenských filharmonikov** na BHS pod taktovkou vynikajúcich svetových dirigentov sa stalo už tradíciou, bez ktorej si program nášho vrcholného hudobného festivalu takmer nedokážeme predstaviť. Tentoraz si jeden z najrenomovanejších svetových orchestrov zvolil program zostavený z dvoch ťažiskových diel hudobného romantizmu. Najznámejší violončelový koncert pochádzajúci z obdobia pobytu Antonína Dvořáka v Amerike, doplnila poetická, vášnivá Symfónia d mol francúzsko-belgického skladateľa **Césara Francka**. Francúzsky dirigent **Alain Altinoglu** sa na Slovensku predstavil po prvý raz. Sólistu koncertu **Gautiera Capuçona** zasa návštevníci BHS dobre poznajú. Na začiatku jeho oslňujúcej kariéry bolo aj víťazstvo na Medzinárodnej tribúne mladých interpretov New Talent v Bratislave (2001).

Programová zostava koncertu **Konzerthausorchestra Berlin** so slovenským prominentným svetobežníkom, dirigentom **Jurajom Valčuhom** a huslistom **Julianom Rachlinom**, bola pre kritikov i poslucháčov dozaista lahôdkou: koncert otvorila emblematická skladba amerického excentrika Charlesa Ivesa, nasledoval Mendelssohnov Husľový koncert, ktorý patrí medzi jeho najpopulárnejšie diela a koncert zavŕšil ruský romantik Čajkovskij.

Ensemble Matheus s dirigentom **Jeanom-Christophom Spinosim** patrí k vyhľadávaným súborom nielen na európskej hudobnej scéne. Na BHS hosťoval s poľským kontratenoristom **Jakubom Józefom Orlińskim**. Umelci zaplnili koncertnú sálu do posledného miesta a potvrdili tak mimoriadnu popularitu nielen sólistu, ale aj to, že baroková hudba „nie je nuda“. Dôkazom môže byť aj fakt, že napríklad live prenos koncertu z festivalu v Aix-en-Provence (2017), kde Orliński uviedol Vivaldiho, sledovali online vyše štyri milióny poslucháčov. Vypočúť si diela talianskeho majstra Antonia Vivaldiho v autenticknej podobe bola na BHS vzácna príležitosť nielen pre melomanov.

K skomponovaniu opojného piesňového cyklu Šeherezáda na texty básní Tristana Klingsora inšpirovala Ravela rovnomená suita Rimského-Korsakova. Obe diela sa tak nie náhodou ocitli na programe festivalového koncertu **Janáčkovej filharmónie Ostrava**. Orchester sa predstavil pod taktovkou arménsko-venezuelskeho dirigenta

Dominga Hindoyana so sólistkou **Kateřinou Kněžíkovou**, laureátkou mnohých cien: z posledného obdobia spomeňme cenu Classic Prague Awards (2018) či Cenu Thálie (2019), ako aj úspešne hosťovanie na svetoznámom festivale v Glyndebourne.

Poslucháčov zdvihol zo sedadiel elán a entuziazmus, ktorý priniesol orchester mladých z Madridu - **Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofia**. Orchester bol na turné po významných európskych mestách s rešpektovaným dirigentom, Kolubijčanom etablovaným na tých najprestížnejších svetových pódiumoch, **Andrésom Orozco-Estradam** a nemeckou huslistkou **Arabellou Steinbacher**.

- **Na BHS 2021 nechýbal klavírny recitál, organový koncert a zahraničné komorné teleso**

Bachovu Tokátu a fúgu a po jednej zo Schubertových a Beethovenových sonát si americká klaviristka **Claire Huangci** zvolila pre svoj recitál na BHS, lebo pre ňu je „*ich hudba nesmierne priezračná a rýdza. Zurčí a evokuje pocit dokonalosti a čistoty.*“ O klaviristke Claire Huangci hovoria, že má najrýchlejšie prsty na svete, čo na virtuóznom koncerte dokázala aj v Bratislave.

Organ a trúbka boli kedysi ideálnym inštrumentálnym duom predovšetkým pri chrámovej prezentácii sakrálnych reflexií. Dnes účinne pôsobia aj na koncertnom pódium, čo sa odzrkadlilo na koncerte v podaní skladateľa a organistu **Thierryho Escaicha**, ktorý sa predstavil aj vynikajúcimi improvizáčnymi schopnosťami a so svojím častým spoluhráčom **Romainom Leleu**, jedným z najpozoruhodnejších mladých európskych trubkárov.

Nezvyčajná kombinácia – lesný roh a sláčiky – také je atraktívne komorné zoskupenie **Baborak Ensemble**, ktoré spája meno vynikajúceho hornistu **Radeka Baboráka**. Súbor sa od svojho vzniku teší z pozoruhodných úspechov na domácej scéne i v zahraničí; napríklad jeden z posledných projektov Orquestrina, zaznamenaný aj na CD, uviedli do života vo vypredanej koncertnej sieni Berlínskej filharmónie.

- **BHS ako konfrontácia umeleckých kvalít zahraničných a slovenských umelcov**

Popri štyroch koncertoch Slovenskej filharmónie účinkovali na BHS ďalší vynikajú slovenskí umelci a orchestre. **Štátny komorný orchester Žilina** a **spevácky zbor Lúčnica** so sólistami a pod taktovkou **Olivera Dohnányiho** uviedol dve premiéry diel slovenských skladateľov. **Mirka Krajčiho** k skomponovaniu uvedeného diela Modlitby a uspávanky inšpirovali emotívne básne Milana Rúfusa a ľudová poézia a **Egon Krák**, po svojej pôsobivej mahlerovskej meditácii v roku 2011 a beethovenovskej reflexii v roku 2020, vzdal tentoraz symfonický hold P. O. Hviezdoslavovi pri príležitosti 100. výročie úmrtia básnika. Ako sólista sa predstavil vynikajúci basista **Štefan Kocán**, verše recitoval **Štefan Bučko**.

Festivalové vystúpenie **Slovenského komorného orchestra** s umeleckým vedúcim a huslistom **Ewaldom Danelom** charakterizovali úpravy ľudových piesní medzinárodnej proveniencie z pera slovenských skladateľov a tvorcov z okolitých

krajín. Koncertom sme si na BHS symbolicky hudbou pripomenuli 30 rokov V4. Sólistkou bola sopranistka **Andrea Vizvári**.

Komorným koncertom z diel slovenských skladateľov pre dychové nástroje pokračoval festival v tradícii uvádzania diel slovenských skladateľov pre určité nástroje (klavír, husle, violončelo, komorná tvorba a pod.). Príležitosť predviesť svoje interpretačné majstrovstvo dostali vedúci hráči dychovej sekcie Slovenskej filharmónie členovia **Albrecht Tria / Matúš Veľas**, hoboje / **Jozef Eliáš**, klarinet / **Peter Kajan**, fagot, ďalej **Albert Hrubovčák**, trombón a **Tomáš Nemec**, klavír. Skvelý klavirista **Ladislav Fančovič** sa tentoraz predstavil ako koncertný saxofonista v premiére dvojice skladieb **Jevgenija Iršaia**, ktorých vznik inicioval.

K zaujímavým festivalovým zážitkom patrila večer, na ktorom dominovalo **Skuta Piano Duo – Nora Skuta a Miki Skuta**. Poslucháči mali možnosť vypočuť si znova Stravinského *Svätenie jari*. Zámerom dramaturgie BHS bolo predstaviť toto legendárne dielo v podobe symfonickej – na otváracom koncerte a aj jeho komornú verziu v strhujúcom podaní Skuta Piano Duo. Druhú časť večera tvoril výbušný a rytmicky sofistikovaný Bartókov opus z roku 1937, do interpretácie ktorého sa zapojili renomovaní perkusionisti – Rakúšan **Rupert Struber** a Bulhar **Kiril Stoyanov**, člen Slovenskej filharmónie.

List nesmrteľnej milenke bol názov komorného koncertu, na ktorom v interpretácii slovenských speváckych hviezd **Jany Kurucovej** a **Juraja Hollého**, známych najmä z prestížnych nemeckých operných scén, zazneli nádherné Beethovenove piesne, na Slovensku doteraz málo uvádzané. Koncert obohatilo čítanie z azda najslávnejšieho listu svetových kultúrnych dejín v podaní **Martina Hubu**, člena Činohry SND. List je opradený veľkým tajomstvom: bol objavený deň po Beethovenovej smrti v tajnej zásuvke skladateľovho písacieho stola a adresovaný nesmrteľnej milenke. Doposiaľ sa nepodarilo zistiť, komu Beethoven napísal toto podmanivé lúboštné vyznanie, ktoré sa stalo predmetom záujmu autorov tisícov článkov, štúdií a kníh.

Večerom s tangom Astora Piazzollu v podaní súboru **Slovak Nuevo Quinteto** sme si pripomenuli storočnicu Astora Piazzollu, ktorého meno sa nerozlučne viaže k histórii juhoamerického tanga. Výročie argentínskeho skladateľského génia inšpirovalo Petra Špiláka k skomponovaniu diela *...with Astor Piazzolla z cyklu Letters of composers*, ktoré zaznelo na BHS v premiére.

Na 56. ročníku BHS sme v programe uviedli aj diela skladateľov, ktorých výročia si umelecký svet v danom roku pripomínal. Bolo to najmä 180 rokov od narodenia **Antonína Dvořáka**. Jeho violončelový koncert zaznel v excelentnej interpretácii Viedenských filharmonikov a Gautiera Capuçonu, ktorý sa prezentoval aj zaujímavých prídavkom - áriou Rusalky „Měsíčku na nebi hlubokém“ v transkripcii pre violončelo. Lukáš Vondráček interpretoval mimoriadne náročný skladateľov klavírny koncert z roku 1876, ktorý – hoci neprávom – ostal tak trochu v tieni husľového a violončelového koncertu. Na BHS zaznela aj Dvořákova Symfónia č. 8, koncertná predhra Karneval a komorná Česká suita.

Ďalším skladateľom, ktorého dielo bolo v roku 2021 častejšie frekventované na svetových koncertných pódioch, bol **Astor Piazzolla** pri príležitosti jeho storočnice. Koncert zostavený z populárnych i menej známych Piazzollových diel bol na festivale

žánrovým obohatením jeho programu, navyše ozvláštnený aj premiérovou slovenského skladateľa inšpirovaného tangom...

Na BHS 2021 zaznelo 13 diel od 12 slovenských skladateľov
z toho **6 diel v premiére**

Rekapitulácia: na programe BHS 2021 sa uskutočnilo 18 koncertov

z plánovaných 19 - koncert Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu sa neuskutočnil pre výskyt covid-u v orchestri, koncert zrušil manažment orchestra

- z 18 koncertov bolo 12 vypredaných, návštevnosť ďalších sa blížila k maximu
- počet ponúknutých miest 7 874
- počet predaných miest 7 106
- obsadenosť 90,5 %
- tržba za vstupenky 101 242,60 €
- rešpektujúc protipandemické opatrenia v čase festivalu, sa koncerty konali v režime KZ/kompletne zaočkovaní a OTP /očkovaní, testovaní, po prekonaní COVID-19 do 180 dní

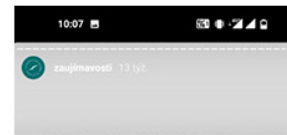
Na umeleckom plagáte 56. ročníka BHS bolo dielo akademickej maliarky Kataríny Alexyovej-Fígerovej: Huslistka. Dva druhy plagátov – umelecký aj programový prezentovali organizátori na billboardoch, bigboardoch i citylightoch.

Ku každému koncertu bol osobitne vydaný programový bulletin, návštevníkom bol k dispozícii aj centrálny programový bulletin a programové skladačky v slovenskej a anglickej mutácii.

Festivalové koncerty reflektovali printové aj elektronické médiá. RTVS – Slovenská televízia vysielala počas dvoch týždňov päťminútové reportážne bloky na Dvojke a pravidelne informovala v hlavnej spravodajskej relácii na Jednotke.

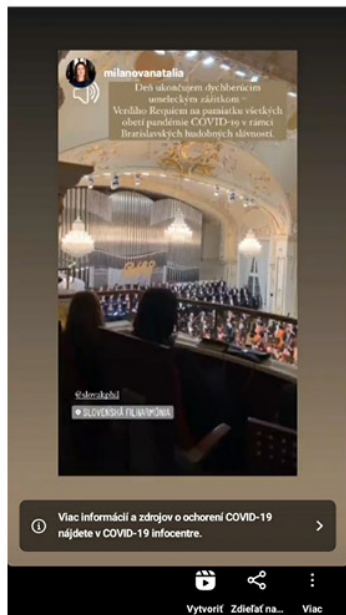
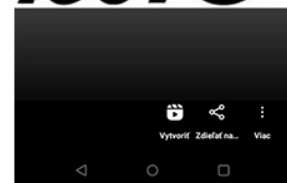
BHS poskytli RTVS - Slovenskému rozhlasu, stanici Devín, možnosť zaznamenať 8 koncertov. Slovenský rozhlas vysielal z festivalu rozhovory s hosťami domácimi i zahraničnými resp. reportáže, zábery z koncertov a publicistické vstupy a upútavky.

Vďaka podpore generálneho partnera BHS Slovenského plynárenského priemyslu/SPP sa podarilo nielen zlepšiť propagáciu festivalu, ale predovšetkým umelecky skvalitniť jeho vizuálnu stránku a podstatne rozšíriť informovanosť v médiách. BHS vďaka umeleckej kvalite programu a účinnejšej formy jeho prezentácie získali ešte viac na prestíži a spoločenskom dosahu podujatia.



Bratislavské hudobné slávnosti
5 m · 🌐

„Logo BHS som robil dosť dlho. Podarilo sa myslím, čo nie je zvyčajné, aby skratka nepotrebovala rozpisanie. Vyslovíte BÉHáÉS a všetko je jasné, o to viac, že pre skratku som použil tri hudobné prvky (alebo ich časti),“ povedal v rozhovore akademický maliar Miroslav Čipár. Tento svet opustil v pondelok 8. novembra 2021 vo veku 86 rokov. Česť jeho pamiatke!



Pravidelne o BHS informovali tlačové agentúry TA SR a SITA.

Z printových médií najväčšiu pozornosť BHS venoval denník PRAVDA, prinášal denné spravodajstvo a upútavky v printovej podobe aj na webovej stránke denníka.

Denník SME v prílohe Kultúrny život publikoval celostranový materiál a inzerciu, ako aj rozhovory so zahraničnými hosťami/napríklad s kontratenoristom Jakubom Jozefom Orlińskim. Z ďalších výstupov uvedme informačný mesačník in.ba, Literárny týždenník, promo materiály v magazínoch Forbes, Miau a ďalších.

BHS komunikovali pravidelne s rôznymi webovými portálmi – predovšetkým operaplus.cz a operaslovakia.sk a mojakultura.sk, na ktorých avizovali programy koncertov, predstavovali hostí a pod. Tieto portály uverejňovali aj recenzie koncertov.

Publicitu pred festivalom poskytol Hudobný život, recenzie koncertov boli uverejnené vo vydaní 11/2021. Upútavky vysielala RTVS, TA3, uverejnili rozhlasové stanice Slovenský rozhlas a Best FM.

S časovým predstihom bol zverejnený program a informácie o nadchádzajúcom 56. ročníku BHS/máj 2021 vrátane notíciek a fotografií k jednotlivým koncertom. Vzhľadom na pandemickú situáciu sa predaj vstupeniek začal až v druhej polovici augusta, kedy sa dalo reálnejšie posúdiť, v akom režime sa budú môcť koncerty uskutočniť. Záujem o koncerty BHS sa odzrkadlil aj v často navštevovanej webovej stránke festivalu a predaji prostredníctvom www.navstevnik.sk.

V tomto ročníku sa zintenzívnila propagácia BHS na sociálnych sieťach, najmä na FB a Instagrame. Hodnotiace komentáre uverejňoval vo svojom vysielaní Slovenský rozhlas a blogy najmä z pera dr. Viery Polakovičovej sa uplatnili vo viacerých médiách. Informácie a tlačové správy o zaujímavostiach 56. ročníka BHS posielali organizátori pravidelne na cca 150 kontaktných novinárskych adries.

Bratislavské hudobné slávnosti nie sú festivalom, ktorý by každý rok orientoval dramaturgiu na voľbu konkrétnej témy či motívu reflektovaného v hudbe, napríklad láska a smrť a pod. BHS premyslenou dramaturgiou dbajú o špičkovú interpretáciu diel slovenských a svetových skladateľov v prezentácii vynikajúcich našich a prominentných zahraničných hostí.

Aj 56. ročník BHS bol dôkazom radosti z muzicírovania, čo sa prejavilo na záujme o festivalové dianie a odzrkadlilo v recenziách a kritikách. Vyberáme z ohlasov, na niektorý z koncertov prinášame úvahu aj od viacerých recenzentov:

Otvárací koncert BHS 2021

„Ako prvé zazneli tradičné fanfáry festivalovej zvučky od Jána Cikkera, ktorých tóny sa tohto roku snúbia so 110.výročím narodenia skladateľa...”

Ján Cikker dostal v dramaturgii večera čestné miesto a jeho Symfonieta op.16 č.1 zaznela ako prvé číslo... Španielsky klavirista Javier Perianes zrejme v Bratislave oslavoval svoje 43. narodeniny, no darček zjavne smeroval z javiska do hľadiska. Predniesol Koncert pre klavír a orchester G dur od Mauricea Ravela, s ktorým sa stotožnil s veľkou dávkou technického majstrovstva, keď bez pátosu zdolával komplikovaný part transparentne a rytmicky presne... Vďaka Pinchasovi Steinbergovi a sústredenej hre Slovenskej filharmónie zaznelo dielo v mnohorakých farbách, dynamických kontrastoch a vyvrcholilo v galopovom finále. Virtuozita sólistu sa spojila s precíznosťou a zaoberanosťou hráčov v neoddeliteľný celok. Javier Perianes zožal veľký aplauz a publikum ocenilo aj jeho prídavok...

(Stravinskij) Mal svoje extatické vrcholy, ale aj kontrastné stíšenia, špecifické akcenty, jednoducho divák mohol naraz obdivovať genialitu Stravinského, originálnosť Svätien jari a umnosť spolu so strhujúcou energiou, ktorú do Svätien jari vliali Pinchas Steinberg a celá Slovenská filharmónia.

Latku kritérií nastavil úvodný večer riadne vysoko. Avizovaný program a zostava účinkujúcich napovedajú, že s pravdepodobnosťou blízkou istote, ju nasledujúce večery prinajmenšom nepodlezú. Napokon také značky kvality, aké nesú Viedenský filharmonici, Konzerthausorchester Berlin, Ensemble Matheus či Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, sú dostatočnou zárukou. Ostáva len veriť, že žiadna „vyššia moc“ už do tohto ročníka nezasiahne.“

operaplus.cz, 25.9. Pavel Unger

Jesenné Svätie jari

„A teraz úvodný víťazný filharmonický gól 24.9.: Slovenská filharmónia, dirigent Pinchas Steinberg, klavirista Javier Perianes. Program prepojí slovenskú, francúzsku a ruskú etnicitu. Festival sa začal dielom Jána Cikkeru...Vždy som nadšená, keď skladbu slovenského skladateľa inovatívne prečíta, naštuduje a s akýmkoľvek našim orchestrom uvedie zahraničný dirigent.... Skladba, o ktorej si myslíme, že ju dobre poznáme, sa zrazu zaskvie v neznámych farbách... Koncert pre klavír a orchester G Dur Mauricea Ravela je len pre klaviristov obdarených skvelou technikou, aby mohli tvoriť v zložitej viacvrstvej štruktúre tematické celky a farebné kaskády klavírneho zvuku... Ravelov koncert získal v podaní SF s izraelským dirigentom a španielskym klaviristom nezvyčajnú výbušnú silu... Prechod k skladbe Igora Stravinského v druhej časti koncertu bol ako logické pokračovanie a stupňovanie hudobného divadla. Strhujúci výkon priniesol veľa oduševnenej radosti v publiku.“

Hudobný život č. 11/2021 Melánia Puškášová

Večer plný lásky

„Piesňová tvorba Ludwiga van Beethovena, zahrňujúca takmer osemdesiat nemeckých i niekoľko talianskych skladieb, stojí v tieni skladateľovho inštrumentálneho diela. Zámerom komorného koncertu s názvom List nesmrteľnej milenke 26.9. bolo ukázať, že je v kontexte koncertného piesňového repertoáru opomínaná neoprávnene...Jana Kurucová a jej majstrovský výkon...ku krásnemu, v hlbšej polohe jadernému, vo výškach strieborne zvonivému a zo skvelej dychovej techniky profitujúcemu materiálu pripojila znalosť štýlu aj interpretačný nadhľad. Absolútnym vrcholom koncertu sa stala pieseň An die Hoffnung/K nádeji. Na niekoľko minútovej ploche interpretka rozkryla priam neuveriteľnú škálu výrazu: od stoickej vecnosti filozofického úvodu (Či je Boh?) cez vzrušené dramatické jadro piesne i dych zatajujúce pasáže až po záverečný povzdych v nádherne rezonujúcom pianissime.“

Hudobný život č. 11/2021 Michaela Mojžišová

Monumentálne Verdiho Requiem

„Na tohtoročných BHS vystúpila plejáda vynikajúcich orchestrov. Slovenská filharmónia sa medzi nimi nestratila. Na jej koncertoch som sa chvíľami cítila ako športový fanúšik, ktorý fandí svojmu tímu.... nedá mi pri tejto príležitosti nespomenúť aj spektakulárnu dirigentskú kreáciu bývalého šéfdirigenta SF, Emmanuela Villaumea, na verdiovskom večere 29.9. Uctievané dielo Messa da Requiem publikum vrelo prijme aj v štandardnej interpretačnej verzii. Ale na BHS 2021 Bratislavčania prežili unikátne duchovné divadlo... Celý interpretačný aparát, filharmonický zbor a orchester, ako aj kvarteto spevákov vynikajúcich kvalít, Dinara Alieva, Olesya Petrova, Stefan

Pop a Dmitry Belosselskiy vytvorili s francúzskym dirigentom nezabudnuteľnú podobu Verdiho „duchovnej opery“... Jeho moderné poňatie vokálno-inštrumentálnej omšovej partitúry Verdiho Requiem pridalo mužný dirigentský akcent. Strhol všetkých účinkujúcich k pamätnému výkonu. Najmä v dramatických častiach a vo vrcholných dynamických oblúkoch sa Villaume javil ako veľavravný posol temer hraničných emócií spojených so smrťou, zúfalstvom, pokorou, vierou... Dirigent pôsobil ako vodca sólistov, zboru, trubkárov na balkóne aj orchestra. Na pódiu dirigoval mág. Takýto dramatický výkon by pred pár storočiami (berte ma s rezervou, prosím) mohol „ohroziť“ dirigentovu osobnú slobodu. Preukázal toľko svetskej a zároveň duchovnej slobody, že to bolo pamätné. Koncert pre obete covidu... Publikum vycítilo toto fluidum; potlesk a ovácie bývalému šéfovi orchestra mali od filharmonického publika špeciálnu hrejivosť.“
Hudobný život č. 11/2021 Melánia Puškášová

Na BHS bombastické Verdiho Requiem

„Štrasburský rodák Emmanuel Villaume... bol veľmi úspešným šéfdirigentom SF v rokoch 2009 – 2016. „Chémia“ medzi ním a oboma telesami, orchestrom i Slovenským filharmonickým zborom, funguje dodnes.

V plnej miere to potvrdilo uvedenie Verdiho Requiem, zrkadliace dirigentovu obľubu v bombasticky vytvarovanej partitúre. Hoci dominovali impozantné a do maximálnej zvukovej hladiny vygradované plochy, Villaume si našiel príležitosť demonštrovať aj schopnosť telies zredukovať tón do emotívneho pianissima.

Slovenský filharmonický zbor, ktorý pripravil Jozef Chabroň, je telesom svetových kvalít (siahla po ňom pravidelne napríklad aj Viedenská štátna opera) a Verdiho Requiem má takpovediac v malíčku. To však vôbec neznamená, že by z interpretácie vanula rutina. Práve naopak, teleso aj tento raz v plnej miere rešpektovalo tempá, dynamiku a výraz, ktorý od neho požadoval dirigent. Kvarteto sólistov tvorili zahraniční umelci zvučných mien, pohybujúci sa v teritóriu od Viedenskej štátnej opery či Salzburského festivalu, cez milánsku La Scalu, londýnsku Covent Garden, po newyorskú Metropolitan operu. A vzhľadom na pôvod väčšiny z nich, objavujú sa tiež na prvých ruských scénach. Tvorili kvarteto, ktoré predovšetkým individuálne bolo azda aj z historického hľadiska festivalu jedno z najkvalitnejších. Ba možno by v pomyslenom rebríčku siahali aj na prvenstvo.

Ako celok vyznela Verdiho Messa da Requiem vskutku impozantne. Počuť naraz kvarteto svetoznámych sólistov sa u nás podarí málokedy (raz darmo, aj v tomto diele sú speváci najsilnejším magnetom), výborne disponované domáce telesá a suverénny dirigent Emmanuel Villaume zdvihli veľmi rýchlo divákov zo stoličiek. Tentoraz oprávnene. Bolo to jedno z najúdernejších Verdiho Requiem, ktoré mám za ostatné desaťročia uložené v pamäti. A pripomenúť, že sa ho podarilo zrealizovať bez zmien v plánovanej zostave počas stále neutíchajúcich pandemických hrozieb, je vari aj zbytočné.“
operaslovakia.sk, 30.9.2021 Pavel Unger

Viedenský filharmonici s puncom najvyššej kvality

„Hoci hlavné mestá Rakúska a Slovenska oddeľuje približne sedemdesiat kilometrov, legendárnych Wiener Philharmoniker víťame častejšie až v poslednom desaťročí. Spreď roku 1989 však neblednú spomienky na hostovania orchestra s Carlosom Kleiberom (1974) či Lorinom Maazelom (1984).

Z novších vystúpení sme orchester spoznávali pod taktovkami Daniele Gattiho, Zubina Mehtu a pred dvoma rokmi Andrésa Orozca-Estradu....

Program, s ktorým vystúpili Viedenský filharmonici, dirigent Alain Altinoglu a violončelista Gautier Capuçon, zaznel začiatkom týždňa opakovane v Zlatej sále viedenského Musikvereinu a putuje do hamburskej Elbphilharmonie. Avizované pokračovanie šnúry v benátskom Teatro La Fenice je podľa webu inštitúcie zrušené....

Dirigentovi je Antonín Dvořák rovnako blízky ako sólistovi, s filharmonikmi muzicíroval, odhaľoval ich tajomné píana a v predpísaných pasážach exponoval orchester v plnej sile.

Ovácie postojačky si vyžadovali prídavok. Nešlo však o sólové číslo, ale Alain Altinoglu sa obrátil k publiku a takmer bezchybnou slovenčinou ohlásil, že si vypočujeme Mesiačkovú áriu z Dvořákovkej Rusalky, kde soprán nahradí zamatový hlas violončela. Bola to neopísateľne čarovná rozlúčka s Gautierom Capuçonom, ktorého radi privítame čo najskôr na pódiu Slovenskej filharmónie.

Do druhej časti vložili vzácní viedenský hostia Symfóniu d mol, FWV 48 od Césara Francka. Prípadné tvrdenie, že ide o obligátnu dramaturgiu, vyvracia fakt, že Viedenčania s dirigentom vložili do diela v rovnakej miere technickú bravúru hráčov, ako aj ich srdce.“

operaplus.cz, 1.10. Pavel Unger

Sviatok s Viedenskými filharmonikmi

„Koncert 30.9. bol pre mňa hudobným sviatkom. Mimoriadne ma potešila už samotná dramaturgia... túto radosť ešte umocňovala prítomnosť Viedenských filharmonikov, violončelistu Gautiera Capuçona a dirigenta Alaina Altinoglu.

(Dvořákov violončelový koncert) mimoriadne pôsobivé boli najmä uvoľňujúce spomalenia, v ktorých dirigent vytváral napätia zdržiavaním času, aby následne v pravý okamih pustil prúd hudby s nosným ťahom ďalej. Išlo o emocionálne silnú interpretačnú výpoveď s porozumením notového zápisu.... Hudba, ktorá prúdila z pódia bola triumfom citlivej poézie, najjemnejšieho vkusu a nefalšovanej ľudskosti. Súdiac podľa rozhovorov cez prestávku koncertu, nebol som sám, komu pri tejto hudbe vyhrkli z očí slzy....“

Hudobný život č. 11/2021 Stanislav Tichý

Konzerthausorchester z Berlína s Jurajom Valčuhom a Julianom Rachlinom

„Bratislavské hudobné slávnosti privítali skvelý Konzerthausorchester z Berlína a dvoch výnimočných umelcov – medzinárodne etablovaného slovenského dirigenta Juraja Valčuhu a svetoznámeho huslistu Juliana Rachlina. Nedeľa 3. október 2021 sa zapíše do dejín festivalu veľkými písmenami...

Po prestávke Konzerthausorchester s Jurajom Valčuhom uviedol overenú a obľúbenú klasiku – Symfóniu č. 5 e mol, op. 64 Piotra Iljiča Čajkovského...

V čom bol ten Valčuhov špecifický? V tom, že s minimálne obsadeným orchestrom – asi 60 hráčov – docielil zvuk veľkého symfonického telesa s maximálnym dynamickým rozpätím od vzorového pianissima až po gradácie vrcholiace mohutným zvukom. V akustike Reduty bol možno práve menší orchester vyhovujúci. Tóny sa nezlievali, zvuk sa nevracal a pri disciplinovanom rozostupe Berlínčanov (to bola ich podmienka!) to bolo dielu na prospech. Symfónia gradovala a pohltila celý priestor. Zo spolupráce Valčuhu s takýmto tvárnym orchestrom vzišiel umelecký tvar, ktorým sa mohol nabažiť každý jeden poslucháč.“

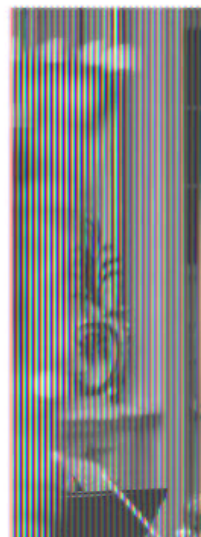
operaslovakia.sk, 6. 10. 2021 Viera Polakovičová



Slovenská filharmónia, Lukáš Vondráček, klavír /
Daniel Raiskin, dirigent



Ensemble Matheus, Jean-Christophe Spinosi, dirigent /
Jakub Józef Orliński, kontratenor



Konzerthausorchester
Juraj Valčuha, dirigent

Slovenská filharmónia
Slovenský filharmonik
Dinara Alieva, soprán
Olesya Petrova, mezzosoprán
Emmanuel Villaume, tenor /
Stefan Pop, bas



Neobyčajne silný zážitok. Doslova festivalový

„Ačkoli tedy Symfonie č. 5 e moll, op. 64 Petra Iljiče Čajkovského patří k základnímu repertoáru všech orchestrů, v orchestraci Juraje Valčuhy zapůsobila poutavě. Orchester na pódiu byl uspořádán tak, že vzhledem ke covidovým opatřením seděl každý hudebník u pultu sám. V nestandardních časech to není nic neobvyklého. Možná trochu menší obsazení (možná ne), ale nakonec jsme byli svědky strhujícího spojení německé vize romantismu se slovanskou jiskrou. Juraj Valčuha dirigoval střídavě s taktovkou a bez ní (střední části), kde se jeho vlastní ruce staly ještě čitelnějším prostředkem modelování hudebních nápadů, témat, dramatických střetů v proudu hudby. Není dirigentem, který by se hnal za vnějším efektem a tvaroval zvuk do fortissima, které tu samozřejmě bylo, ale jeho stavba odráží skladatelovy pocity, emoce a filozofii díla. A to je v případě Páté symfonie (a nejen v jejím případě) zcela jasné i bez slovního popisu.

Po oficiální části programu se ve stoje skandující publikum nedočkalo očekávaného přídavku, ale po tak silných a smysluplných dílech to vůbec není na škodu. Konzerthausorchester Berlin a naštěstí i Juraj Valčuha, pravidelný host Bratislavských hudebních slavností, připravili opět neobyčejně silný zážitek. Doslova festivalový.“

operaplus.cz, 5.10. Pavel Unger

Valčuhov triumf

„Svetobežník Juraj Valčuha zavítal aj na tohtoročné BHS, aby na večernom koncert 3.10. dirigoval tentoraz Konzerthausorchester Berlin. Na úvod sa podaril aj šikovný dramaturgický „úlet“ v podobe The Unanswered Question Charlesa Ivesa. Ikonické dielo americkej moderny svojou podivnosťou skvele zapadlo do súčasnej, nie práve priaznivo vyvíjajúcej sa pandemickej situácie... Záver patril Čajkovského Symfónii č. 5 e mol, op. 6... Dirigent si s orchestrom výborne porozumel, sláčky s povestnou nemeckou disciplínou, kompaktné a zvučné plechy, bezchybný lesný roh v sóle na začiatku 2. časti...) bezozvyšku pretavili jeho vášnivé gesto do znenia, ktoré poslucháčov na sto percent presvedčilo, že trpezlivo presedieť trištvrte hodiny v rúškach či respirátoroch naozaj stálo za to. Ovácie potvrdili jednoznačný triumf slovenského dirigenta.“

Hudobný život č. 11/2021 Robert Kolář

Strhujúci večer s Antoniom Vivaldim

„Posledný kastrát hudobnej histórie, Alessandro Moreschi, umrel takmer presne pred sto rokmi (1922). Dnes nesú štafetu vysoko špecifického interpretačného umenia kontratenoristi. Na kvalitatívny vrchol sa ich dostane len pár; preto nečudo, že kariéra najlepších z nich je raketová. Tak ako v prípade tridsaťročného rodáka z Varšavy Jakuba Jozefa Orlińskiego, ktorý spolu s francúzskym Ensemble Matheus, špičkovým inštrumentálnym telesom špecializovaným (aj) na starú hudbu a jeho umeleckým vedúcim Jeanom-Christophom Spinosim obohatil bohatú tradíciu BHS o ďalší z nezabudnuteľných koncertov... Zaznelo prvé bravo (po vražedne ťažkej kantáte Cessate, omai cessate) a očakávanie, čo Orliński ponúkne po prestávke... Druhá časť koncertu priniesla nefalšované melomanské hody i vkusnú opernú šou.“

Hudobný život č. 11/2021 Michaela Mojžišová

Pohl'ad na „Nový svet“ na Bratislavských hudobných slávnostiach

„Naši priaznivci vážnej hudby dobre poznajú skladby (aj interpretov) veľkých európskych národných kultúr – talianskej, francúzskej, nemeckej i ruskej. Trocha bokom vždy zostávala (nielen z umeleckých ale aj historických príčin) hudba spoza

Pyrenejí, ktorá má aj svoju „druhú tvár“ na americkom kontinente. Tohtoročný festival BHS sa pokúsil tento dlh splatiť...

Tretí zo štyroch koncertov orchestra Slovenskej filharmónie (5. 10.) obsahoval síce skladby občana USA narodeného v Litve, Francúza a Mexičana, no všetky boli obsahovo orientované na Španielsko, resp. Mexiko, pričom svojimi indiánskymi koreňmi po hudobnej stránke predstavovali protiklad „európskej“ Argentíny.

Pre orchester Slovenskej filharmónie boli skladby vybrané dramaturgiou čímsi nezvyčajným, kým naopak pre venezuelského dirigenta Christiana Vásqueza akýmsi návratom „domov“. S orchestrom SF dokázal postihnúť zvukomalebnosť aj vybičovanú magickú realitu partitúr, pričom sám, pôvodne huslista, si s českým husľovým sólistom sólový part vyložene užívali. Pod jeho taktovkou orchester SF priam burácal v orgiastickom ošiali zvukovo naddimenzovanej, pre Európana exoticky pôsobivej až barbarskej hudobnej kultúry.

Kvalitná interpretácia a netradičný repertoár dobre zapadli do celkového programu tohtoročného festivalu hudby v bratislavskej Redute.“

operaslovakia.sk, 6. 10. 2021 Vladimír Blaho

Objavný Bartók

„Klavírne duo Nora Skuta – Miki Skuta netreba predstavovať. V našom kontexte zosobňuje kvalitatívny etalón, ktorý má exportné parametre...

(Stravinskij Svätenie jari) Skutovci zvolili sofistikovaný interpretačný prístup, ktorý vedel zapôsobiť veľmi efektne, no zároveň ponechali Sväteniu jari akoby v pôvodných intenciách – ako prakticky hudobne otvorenú výpoveď bez jednoznačného dramatického vrcholu, teda nie ako symfonické dielo v duchu európskej tradície, ale ako prostý sled tanečných obrazov, ktoré v istom okamihu jednoducho prestanú...

(Bartók Sonáta pre dva klavíry a bicie nástroje, Kiril Stoyanov, Rupert Struber)... vďaka zvuku bicích, ktoré vo veľkej filharmonickej sále zneli skvele, zapôsobila sonáta ako úder blesku; ako – napriek vročeniu 1937 – bezprostredne aktuálna hudba, akoby bola napísaná len včera. Vzrušujúca prechádzka od rytmicky komplexnej a hustej polyfónie cez tajuplné nočné šramoty k bujnému iskrou ľudovosti vkusne podkreslenému finále, ktorou publikum pri stlmenom osvetlení previedla štvorica stopercentne pripravených a veci oddaných umelcov, patrila pre mňa osobne k esteticky najmocnejším zážitkom celého festivalu.“

Hudobný život č. 11/2021 Robert Kolář

Festival, ako sa patrí

„Vystúpenia mládežníckych orchestrov sú (nielen) v rámci BHS väčšinou pozitívnym prekvapením a inak to nebolo ani v piatok 9.10., keď dianie v Redute ovládli mládežníci z Madridu. Nehovoriac o tom, že na ich čele stál Andrés Orozco-Estrada, kolumbijská dirigentská star... Orchester pripravil skutočne výdatné hody... pozitívne infikovaný Estradovým typicky výbušným temperamentom predviedol okrem povestnej hispánskej ohnivosti aj ďalšie atribúty, ktoré dovoľujú hodnotiť ho najvyššími kritériami. A, samozrejme, aj čosi navyše – onú mladícku vervu, chuť robiť veci inak, bez prízraku prevádzkovej rutiny... Prirodzene, všetky sily boli sústredené do finále, kde sa južanský temperament (sprevádzaný vysokou mierou technickej vyspelosti) nemohol nestretnúť s búrkou ovácií plného auditória. Tá pravá, plnokrvne festivalová atmosféra, akú mávali BHS v starých zlatých časoch pred korunou: s burácaním a rytmickým potleskom, imperatívne sa dožadujúcim prídavku, čomu španielski hostia, samozrejme, s radosťou vyhovel...“

Hudobný život č. 11/2021 Robert Kolář



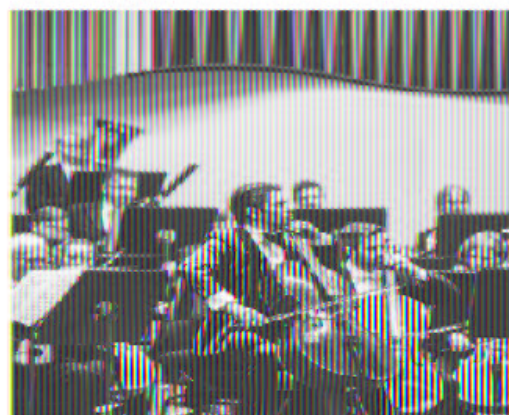
Skuta Piano Duo
Nora Skuta - Miki Skuta,
Rupert Struber, Kiril Stoyanov



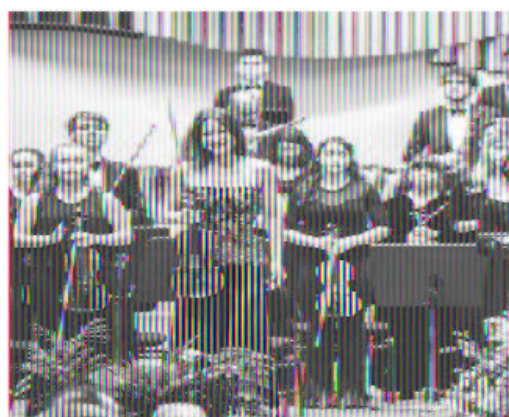
Organový koncert, Romain Leleu, trúbka /
Thierry Escaich, organ



Večer s tangom Astora Piazzolla
Slovak Nuevo Quinteto



Wiener Philharmoniker
Gautier Capuçon, violončelo / Alain Altino



Orquesta Sinfónica Freixenet de la Escola
Arabella Steinbacher, husle / Andrés Oroz



Záverečný koncert BHS 2021

„Hudba Antonína Dvořáka bola na tohtoročných BHS , v roku 180. výročia jeho narodenia, zastúpená viacerými položkami. Osmá symfónia, Koncert pre violončelo h mol, Koncert pre klavír a orchester g mol, op. 35. Kým prvé dve spomínané diela sú na pódioch často, o Klavírnom koncerte na slovenských pódioch sa to povedať nedá. Preto som celkom uvítala, že na záverečnom koncerte 10.10. zaznel práve ten... Lukáš Vondráček nám predstavil Dvořákov koncert ako dielo plnokrvné, s primeranou dávkou pianistického lesku, ako drámu s vysokohodnotným scénosledom a typickou dvořákovskou lyrickou strunou.

Záver 56. ročníka BHS bol doslova zasvätený Leningradskej symfónii Dmitrija Šostakoviča. SF hrala pod vedením svojho terajšieho šéfdirigenta vynikajúco; zaiste aj s vedomím, že v sále sedia rodičia Daniela Raiskina, ktorého otec Josif bol ako malý chlapec svedkom premiéry Symfónie č.7 v Kujbyševе 5. 3. 1942.... Priznám sa, že túto symfóniu vždy prežívam temer ako film s tragicko-katarzným priebehom.... záverečný koncert bol hodný výkonu aj celého festivalu: 35-ročný Dvořák, 35-ročný Vondráček, 35-ročný Šostakovič. Rovnaké číslo a aké diametrálne odlišné umelecké životy a osudy.“
Hudobný život č. 11/2021 Melánia Puškášová

Impozantný záver 56. ročníka Bratislavských hudobných slávností

„Nebola to ľahká dramaturgická voľba, ani odľahčený záver festivalu, ale bol to veľmi významný umelecký čin. Na úvod sa dostal k slovu Antonín Dvořák – aj jemu tak trochu patril festival, nakoľko si v tomto roku pripomíname 180. výročie od jeho narodenia.

Lukáš Vondráček...v Bratislave zaujal svojím disciplinovaným sústredeným prejavom a trblietavým tónom. Dvořáka hral takmer ako Mozarta, tóny boli ako perličky a akoby celé dielo postavil na virtuozi, spevnosti a dokonalosti pianissima. Publikum zaujal aj nemým divadlom, vyžadoval aj od návštevníkov, aby si vypočuli každú notu, ba i ticho po nej.

Záver BHS patril jednoznačne Symfónii č. 7 C dur, Leningradskej, op. 60 Dmitrija Šostakoviča.... V Raiskinových rukách sú filharmonici poddajní. Reagujú na každý jeho pohľad, gesto, vyludzuju zvuk podľa želania majstra – neuveriteľne zdatné dychy – drevá a najmä plechy (vynikajúci basklarinet Zuzany Hudecovej) sa postarali o nástoječivosť tónu, rytmu, pulzáciu v prvej a štvrtej časti, sláčiky idú priam na doraz, ťahajú spolu nielen symbolicky, ale reálne a sú spolu s celým orchestrálnym aparátom (aj harfou a bicími) akýmsi zjemňujúcim elementom celého diania... Vyše stočlenný orchester bol zjednotený v urputnej hre, vo výraze boja, hrôzy a desu. Daniel Raiskin je veľmi autentický, aj keď už patrí ku generácii synov, ktorí o vojne iba počuli. Preciťuje apel práve ako moderný Európan, priam svetoobčan, ale so skúsenosťou sprostredkovanou tými pravými svedkami z „miesta činu“ – Petrohradu. Dnes v ňom žijú jeho rodičia. Bravó Daniel Raiskin a slovenskí filharmonici!“

operaslovakia.sk, 11.10.2021 Viera Polakovičová

2. EKONOMICKÝ ROZBOR ZA ROK 2021

Prijmy celkom	56 000,-
<i>Dary od iných organizácií</i>	<i>1 000,-</i>
<i>Podiel zo zaplatenej dane 2%</i>	<i>0,-</i>
<i>úroky prijaté</i>	<i>0,-</i>
Výdaje celkom	33 834,-
<i>Ostatná služby hlavnej činnosti</i>	<i>33 730,-</i>
<i>bankové poplatky</i>	<i>104,-</i>
rozdiel príjmov a výdavkov	22 166,-
Zdaňovaná činnosť:	
<i>Prijmy</i>	<i>55 000,-</i>
<i>Výdavky</i>	<i>33 834,-</i>
Výsledok hospodárenia	21 166,-
daň z príjmu PO	4 445,-

Vlastné imanie, majetok a záväzky k 31.12.2021

Nadačné imanie	6 639,-
<i>Nerozdelený hosp. výsledok min.,- období</i>	<i>- 6 403,-</i>
<i>Hospodársky výsledok po zdanení</i>	<i>17 721,-</i>
<i>Stav na účte a v pokladni</i>	<i>19 937,-</i>
<i>Záväzky voči dodávateľom</i>	<i>3 173,-</i>
<i>Dlhodobý majetok</i>	<i>2 035,-</i>
<i>Oprávky k dlhodobému majetku</i>	<i>- 2 035,-</i>
<i>Nadácia v roku 2021 dostala dary od darcov :</i>	<i>1 000,-</i>
<i>Rozpočet nákladov na správu v roku 2021 bol rozhodnutím správnej rady stanovený na 500,- EUR. Čerpanie bolo vo výške 0,-EUR.</i>	

Odmena za výkon funkcie správcu bola stanovená vo výške 100,- EUR mesačne, ale nebola čerpaná. Iná odmena pre orgány nadácie nebola stanovená.

Nadácia nemá zriadené žiadne nadačné fondy.

3. ORGÁNY NADÁCIE

V roku 2021 nebola vykonaná žiadna zmena v Nadačnej listine ani v zložení orgánov nadácie.

Správna rada:

Ing. Jozef Tkáčik, predseda

PhDr. Izabela Pažítková, člen

RNDr. Peter Kršjak, člen

Správca : JUDr. František Farkaš

Revízor :

Ing. Sylvia Durecová

Nadácia v roku 2021 vykonávala činnosť, pre ktorú bola vytvorená a to podporu organizácie a priebehu Bratislavských hudobných slávností.

Výročná správa bola schválená Správnou radou Nadácie dňa 18.05.2022

V Bratislave dňa 18.05.2022

Spracovali : JUDr. František Farkaš, správca

Ing. Ján Brtiš, ekonóm