

VÝROČNÁ SPRÁVA 2021

NADÁCIA - CENTRUM SÚČASNÉHO UMENIA

BRATISLAVA

I. ÚVOD

II. REALIZOVANÉ PROJEKTY

II.1 Cena Oskára Čepana 2021

II.2 Rezidenčný pobyt Daniely Krajčovej, laureátky z roku 2020

II.3 Vydanie publikácie Cena Oskára Čepana 2019

II.4 Výstavný projekt *Action Everything* – 25. rokov Ceny Oskára Čepana

III. VÝSTAVNÉ AKTIVITY

Cena Oskára Čepana 2021

Výstavný projekt *Action Everything* – 25. rokov Ceny Oskára Čepana

IV. INFORMAČNÉ CENTRUM

IV.1 Knižnica

IV.2 Dokumentácia

V. PREHĽAD PRÍJMOV A VÝDAVKOV

/ príloha č. 1

I. ÚVOD

V roku 2021 sa v organizačnej a personálnej štruktúre Nadácie – Centrum súčasného umenia (ďalej len „Nadácia“) udiali zmeny v zmysle prijatia dvoch nových členov/členiek do správnej rady Nadácie.

Organizačná a personálna štruktúra, aktualizovaná v roku 2021:

štatutárna zástupkyňa – Mgr. Lucia Gavulová.

Správna rada:

Mgr. Bohdana Hromádková (predsedkyňa)

Ing. Martin Barto, CSc.

JUDr. Zuzana Budská

Mgr. Alena Pániková

Ing. Peter Petrička

Mgr. Lucia G. Stach PhD.

Noví členovia/členky správnej rady:

Silvia Kušnírová

Mgr. Art. Jaroslav Varga

Nadácia sídli na Rovnianskovej ulici 4, 851 02 v Bratislave, v mestskej časti Petržalka.

Hlavnou náplňou činnosti Nadácie bola aj v roku 2021 podpora súčasného slovenského aj medzinárodného vizuálneho umenia a to primárne prostredníctvom projektu Cena Oskára Čepana. Ide o ocenenie pre slovenských vizuálnych umelcov a umelkyne do veku 40 rokov bez obmedzenia média, v akom tvoria. Jeho súčasťou sú výstavné aktivity, založené na medzinárodnej a medziinštitucionálnej spolupráci, sprievodné a edukatívne programy, rezidenčný pobyt laureáta/laureátky Ceny a budovanie digitálneho archívu v podobe webovej stránky.

Okrem zmieneného sa Nadácia dlhodobo venuje udržiavaniu archívnej dokumentácie o slovenskom vizuálnom umení a budovaniu knižničného fondu.

II. REALIZOVANÉ PROJEKTY

II.1 Cena Oskára Čepana 2021

Pre NCSU:

Lucia Gavulová – riaditeľka; vedenie, supervízia, koordinácia a organizácia projektu

Peter Liška – vizuálna identita, architektúra výstavy

Zuzana Golianová – PR, audiovizuálne a printové médiá

Lucia Gamanová – správa sietí, grafická podpora

Lucia Gavulová, Jen Kratochvíl – kurátorka a kurátor výstavy nominovaných umelcov a umelkýň

Zlata Borůvková – produkcia výstavy nominovaných umelcov a umelkýň

Ľuboš Kotlár – foto-portréty nominovaných umelcov a umelkýň

Martin Toldy – filmové medailóny o nominovaných umelcoch a umelkyniach

Finančne podporili:

collective – platforma na podporu súčasného umenia

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

J&T Banka

Trust for Mutual Understanding

Residency Unlimited

Zámerom projektu Cena Oskára Čepana je prostredníctvom súťaže, určenej súčasným vizuálnym umelcom a umelkyniam na Slovensku podporiť a propagovať súčasné slovenské vizuálne umenie ako motivačne, tak finančne a prostredníctvom výstavných aktivít, sprostredkovaných prihláseným umelcom a umelkyniam do veku 40 rokov, ktorým je projekt určený. Zároveň projekt diskurzívne podporuje rozvoj a popularizáciu súčasného vizuálneho umenia na Slovensku, i jeho zviditeľňovanie v zahraničí.

Cena Oskára Čepana patrí k špecifickým cenám, ktoré združuje medzinárodný network Young Visual Artists Awards, ktorého vznik iniciovala nadácia Trust for

Mutual Understanding pod vedením Wendy Luers so sídlom v New Yorku, USA. Vznikla v roku 1996 a odvtedy je kontinuálne udeľovaná každý rok. V portfóliu jej laureátov a laureátiek je dnes už mnoho medzinárodne etablovaných slovenských umelcov a umelkýň.

Hlavnou projektovou aktivitou je výstava finalistov a finalistiek súťaže, resp. nominovaných umelcov a umelkýň na ocenenie a sprievodné aktivity s ňou spojené. Počas roka predstavuje projekt systematickú spoluprácu s prihlásenými umelcami, ako aj s konkrétnymi finalistami a finalistkami na rôznom stupni vývoja projektu. Výstupmi sú okrem výstavných a sprievodných aktivít aj verejné prezentačné aktivity finalistov a finalistiek a ich tvorby, uvedenie katalógu, samostatná výstava minuloročného laureáta a iné podujatia, vedúce k ukotveniu projektu v širšom kontexte lokálnej umeleckej prevádzky. Cieľovou skupinou projektu sú ľudia so vzťahom ku kultúre, vizuálnej kultúre a vizuálnemu umeniu, či už na profesionálnej alebo laickej úrovni.

Cena Oskára Čepana je podujatie s jasne stanovenou podobou a z nej vyplývajúcou organizačnou štruktúrou. Tá sa vzťahuje k obdobiu celého kalendárneho roka, počas ktorého sa v presne stanovených časových odstupoch realizujú jednotlivé fázy projektu, od prípravnej až po faktickú časť. V januári je každoročne zverejnená otvorená výzva na prihlasovanie sa umelcov do súťaže, v súlade s jej štatútom. Možnosť prihlasovať sa majú umelci a umelkyne minimálne dva mesiace, do konca marca. V apríli sa následne uskutočňuje prvé zasadnutie medzinárodnej odbornej poroty, ktorá sa každoročne čiastočne obmieňa. Tá vyberá štyroch finalistov/finalistky toho ktorého ročníka, ktorých mená sú zároveň v apríli zverejnené a od daného momentu s nimi organizátor nadväzuje intenzívnu, zmluvne ošetrovanú spoluprácu, ktorej hlavným výstupom je spoločná jesenná výstava. Nadácia ako organizátor garantuje aspoň šesťmesačné obdobie na jej prípravu. Počas jej trvania sa porota stretáva po druhý raz priamo na výstave vyberá laureátku alebo laureáta daného ročníka, ktorý následne získa ocenenie.

V roku 2021 sa priebeh a podoba projektu prispôbovali priebehu pandémie ochorenia Covid-19; všetky fázy projektu boli zachované, jeho trvanie sa však pre lockdowny a zavreté kultúrne a výstavné inštitúcie posunulo až do konca februára 2021 (vyhlásenie laureátky a trvanie výstavy v Kunsthalle Bratislava). Nadácia – Centrum súčasného umenia nezrušila ani jeden z pôvodne – dlhodobu dopredu – naplánovaných termínov; stretnutia, ktoré sa v minulosti konali na fyzickej úrovni (obe stretnutia medzinárodnej odbornej poroty, vernisáž výstavy, vyhlásenie laureátky/laureáta, sprievodné programy a iné) presunula podľa možností a v súlade s vývojom pandémie v tom ktorom úseku roka, v ktorom sa konali, do online priestoru. Projekt prebehol v úplnej a komplexnej podobe, bez zrušenia akéhokoľvek jeho výstupu.

ZÁMERY A CIELE:

Zámerom projektu je zviditeľňovanie a popularizácia súčasného slovenského vizuálneho umenia smerom k divákovi a podpora slovenských vizuálnych umelcov a umelkýň do veku 40 rokov v ich tvorivom vývoji. Medzi ďalšie zámery a ciele projektu sa radí zviditeľňovanie súčasného slovenského umenia a jeho tvorcov a tvorkýň na domácej (a v ideálnom prípade aj na medzinárodnej) scéne, dynamizácia súčasného slovenského umeleckého diskurzu a tiež umeleckej kritiky, zvyšovanie povedomia verejnosti o vizuálnom umení na Slovensku, stimulácia a podpora vzniku nových umeleckých projektov a diel, ktoré sa môžu stať prirodzenou súčasťou ďalších výstavných podujatí, obohatiť zbierky súčasného umenia na Slovensku alebo v zahraničí, prispieť k rozvoju trhu so súčasným umením na Slovensku, posilniť spoluprácu medzi umelcami a inštitúciami, stimulovať kritické myslenie a umenovednú reflexiu. Taktiež je zámerom projektu podporovať cezhraničné a medzinárodné spolupráce, k čomu dopomáha najmä práca s medzinárodne koncipovanou porotou, každoročne obmieňanou o špičkové mená vo svojom obore, ktorých nositelia/nositeľky pôsobia v geopolitickom priestore od Európy po USA.

HISTÓRIA A IDEOVÉ VÝCHODISKÁ:

História slovenskej verzie ocenenia, ktoré je súčasťou širšieho medzinárodného networku podobných ocenení YVAA - Young Visual Artists Awards siaha do roku 1996, kedy ju pod názvom Mladý slovenský výtvarník roka založila zakladateľka a riaditeľka americkej nadácie The Foundation for a Civil Society (FCA) Wendy W. Luers. Spoločne so svojím manželom Williamom Luers, americkým veľvyslancom v Prahe, strávila v Československu niekoľko rokov a po páde komunistického režimu sa rozhodla pre pomoc krajinám východného bloku na kultúrnom poli: založila tradíciu udeľovania výtvarných cien, spojenú s následným pobytom víťaza v USA. Od roku 2001 nesie slovenská obdoba projektu aktuálny názov Cena Oskára Čepana, podľa teoretika výtvarného umenia Oskára Čepana (1925-1992).

PRÍNOS PROJEKTU:

Cena Oskára Čepana je jedinečné podujatie tohto typu na Slovensku. Hoci už dnes jestvuje viacero umeleckých ocenení a súťaží, Cena Oskára Čepana si drží kontinuitu každoročného oceňovania umelcov a umelkýň od 90. rokov a zameranie výlučne na súčasné vizuálne umenie. Počas 24. rokov svojej existencie nebol vynechaný ani jediný ročník, pravidelne každý rok získal ocenenie jeden vizuálny umelec alebo umelkyňa, v roku 2015 dvaja a v roku 2017 všetci finalisti a jedna umelecká skupina. Na histórii, finalistoch a laureátoch za uplynulých 25 rokov trvania projektu možno odsledovať celý segment dejín slovenského vizuálneho umenia. Cena v konečnom dôsledku neponúka iba finančnú odmenu pre víťaza, ale aj možnosť profesionálneho rozvoja pre celú generáciu umelcov. Navyše motivuje umelcov k tvorbe nových diel, ktoré sú podmienkou účasti vo finále projektu a následne umeleckú kritiku v rámci reflexie výstavy finalistiek a finalistov, ktorá každoročne vzbudzuje veľký záujem. Projekt má už rokmi vybudované funkčné rámce mediálnych partnerstiev a PR podpory v audiovizuálnych aj elektronických či printových médiách, jeho prínosom je teda aj rozširovanie povedomia o slovenskom súčasnom vizuálnom umení a jeho predstaviteľoch a predstaviteľkách aj týmto spôsobom.

CIEĽOVÉ SKUPINY:

Cieľovou skupinou je publikum so záujmom o súčasnú vizuálnu kultúru, profesionálni umelci, študenti a absolventi umeleckých škôl, teoretici a kritici vizuálneho umenia a kurátori, priaznivci umenia, návštevníci galérií, zberatelia umenia, inštitúcie pôsobiace v oblasti umenia a kultúry, mienkotvorné osobnosti, verejní činitelia, návštevníci výstavy, zvedaví ľudia. Cieľová skupina je zasahovaná priebežne počas celého roka, najmä v jeho druhej polovici, keď sa realizujú konkrétne podujatia s finalistkami a finalistami súťaže, ako je verejná prezentácia ich tvorby, studio visits, rozhovory pre médiá, prezentujú sa filmové medailóny o umelcoch a umelkyniach, až po samotnú výstavu a následne sprievodné a vzdelávacie programy v jej rámci. Prínosom je rozšírenie povedomia o súčasnom vizuálnom umení na Slovensku, bližšie pochopenie mechanizmov súčasného umenia, projektu súťaže a jeho prezentácie.

--

II.2 Rezidenčný pobyt Daniely Krajčovej, laureátky z roku 2020

Residency Unlimited, New York, USA

marec-júl 2021

Organizátor: Residency Unlimited a Nadácia – Centrum súčasného umenia

Spoluorganizátor: Young Visual Artists Awards (YVAA)

Finančná záštita: Trust for Mutual Understanding

Účastníčka: Daniela Krajčová

Laureátka Ceny Oskára Čepana 2020 Daniela Krajčová sa rozhodla nezúčastniť sa v roku 2021 víťazného rezidenčného pobytu v programe Residency Unlimited v New Yorku fyzicky, ale využila možnosť zúčastniť sa ho virtuálne. Rezidenčný pobyt prebehol v súlade s nastaveniami programu, jednotlivé studio visits a stretnutia, na mieru dizajnované v súlade s povahou diela laureátky však prebiehali online.

V roku 2019 vystriedala na riaditeľskom poste RU Boshka Boskovića jedna zo zakladateľiek programu, Nathalie Angles. Rezidenčný pobyt laureátov je vždy nadizajnovaný na mieru povahe a charakteru ich tvorby a koordinovaný v dialógu s kurátorkou programu, ktorou je aktuálne Lilia Kudelia. Odohráva sa na báze každodenných stretnutí s lokálnymi aj medzinárodnými kurátormi, predstaviteľmi zásadných inštitúcií pre tvorbu autorov a autoriek a ich ďalší vývoj, prezentácií portfólia a interakcii s ostatnými rezidentmi programu v danom čase na danom mieste.

Dielo Daniely Krajčovej a jej portfólio boli predstavené napríklad v New Yorku pôsojacej umelkyni Lulu Meng, riaditeľke programu Residency Unlimited Nathalie Naglés, chicagskej umelkyni Andree Bell, kurátorke Georgii Erger, Chelsei Pierce, francúzskej kurátorke Suzanne Vogel, kurátorke a publicistke Ksenii Nouril, ako aj kurátorkám a osobnostiam Jessica Brit Ingle, Charlotte Kotik, Amande Parmer a Nine Mdivani. Danielino dielo *Teletouch* (Ďalekohmat, 2021) bolo odprezentované v online magazíne Elevate. 10. júna 2021 absolvovala Daniela public (verejný) online event – prezentáciu svojej tvorby pod názvom *RU TALKS: ZDIEĽANÉ OSNOVY* v dialógu s kurátorkou Liliou Kudeliou (Residency Unlimited) a Janeil Engelstadt (MAP – Make Art With Purpose). V diskusii s Janeil Engelstadt prezentovala dôležitosť tvorivých spoluprác v rámci komunít, a to na príklade najnovších autorských projektov, ako aj ukážok animovaných filmov, ktoré skúmajú osobné histórie, vzťahujúce sa k židovskému dedičstvu na Slovensku (*Salamanders*, 2013), spomienkam na kolektivizáciu v 50. rokoch (*Selfsupply Ration*, 2015) a k migrácii slovenských pracovníkov v oblasti geriatrickej starostlivosti do Rakúska (*Nach Wien*, 2018). Krajčovej prenikavé vizualizácie orálnych histórií prepisujú hlasy predstaviteľov marginalizovaných a izolovaných komunít do kolektívnej pamäte a súčasnej spoločensko-politickej situácie.

Program podporil americký partner Cený Oskára Čepana, nadácia Trust for Mutual Understanding a verejné fondy New York City Departement of Cultural Affairs v partnerstve so City Council New York. Partnermi boli tiež iniciatíva Make Art With Purpose a Czech & Slovak Museum and Library.

--

II.3 Vydanie publikácie Cena Oskára Čepana 2019

Cena Oskára Čepana 2019

marec 2020 – december 2020

V roku 2020 pracovala Nadácia – Centrum súčasného umenia na príprave bilingválnej 320 stranovej publikácie v slovenskom a anglickom jazyku, venovanej 24. ročníku Ceny Oskára Čepana 2019 a tvorbe jej finalistov a finalistky Jana Durinu, Dávida Koroncziho, Milana Mazúra, Erika Sikoru a Gabriely Zigovej. Publikáciu sa fyzicky podarilo vydať a distribuovať na jar roku 2021.

Vydavateľ: Nadácia – Centrum súčasného umenia

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Z súkromných zdrojov podporil Peter Petrička a platforma na podporu umenia Collective.

Koncepcia, supervízia a edičné zabezpečenie: Lucia Gavulová

Grafický koncept a layout: Peter Liška

Jazykové korektúry: Anna Ďurišiková, Ľudka Kratochvílová

Jazykové korektúry a editorstvo anglických textov: Jelena Čurčić, Mahlet Zimeta

Preklad: Anna Ďurišiková, Juliana Sokolová, Gabriela Zigová

Texty:

Reece Cox, Lucia Gavulová, Václav Janoščík, Dávid Koronczi, Lucia Kotvanová, Felice Moramarco, Juliana Sokolová, Johanna Trost, Tomáš Uhnák

Fotografie:

Leontína Berková, Nikolas Bernáth, Tibor Czitó, Jan Durina, Lucia Gavulová, Dávid Hanko, Ivan Kalev, Milan Mazúr, Ján Skaličan

Tlač:

Typocon, s.r.o.

V publikácii k Cene Oskára Čepana 2019 dostala okrem odborných príspevkov Václava Janoščíka, Tomáša Uhnáka, Reecea Coxa, Lucie Kotvanovej, Johanny Trost, Juliany Sokolovej, Felice Moramarca a Lucie Gavulovej priestor aj medzinárodná odborná porota, ktorá v roku 2019 vybrala finalistku Gabrielu Zigovú, finalistov Jana Durinu, Dávida Koronczyho a Milana Mazúra, a napokon laureáta Erika Sikoru, ktorí vo Východoslovenskej galérii vytvorili spoločnú výstavu *Ekológia túžby*, pod kurátorským vedením Václava Janoščíka. Konceptia publikácie je postavená na výbere prispievateľov samotnými finalistami. Autori textov neboli obmedzovaní tým, či budú písať výlučne o dielach na zmienenej výstave, alebo o tvorbe umelcov v širšom kontexte a súvislostiach. Rozsahy príspevkov aj ich obsahové uchopenie boli na samotných autoroch, preto je výsledná podoba publikácie pestrá a dynamická. Vznikla obsažná a informačne bohatá kniha o štyroch súčasných slovenských umelcoch a umelkyni.

Katalóg je voľne k stiahnutiu na stránke oskarcepan.sk (v ročníku 2019), printovú verziu je možné objednať si na info@oskarcepan.sk.

--

III. VÝSTAVNÉ AKTIVITY

Výstava finalistov a finalistiek Ceny Oskára Čepana 2021

Názov: *All In. At Least a Possibility...*

Miesto: Kunsthalle Bratislava

Termín konania: 25. 11. 2021 – 28. 02. 2022

Organizátor: Nadácia – Centrum súčasného umenia

Spoluorganizátor: collective – platforma na podporu súčasného umenia, Kunsthalle Bratislava

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Partneri: Kunsthalle Bratislava, J&T Banka, Trust for Mutual Understanding, Residency Unlimited, YVAA – Young Visual Artists Awards, Residency Unlimited
Komunikačná podpora: Barsdobrýchýr

Supervízia: Lucia Gavulová

Medzinárodná odborná porota: Kathrin Benetele (DE), Søren Grammel (CH), Edith Jeřábková (CZ), Margot Norton (USA), Jan Verwoert (NL, DE)

Kurátori výstavy: Lucia Gavulová, Jen Kratochvíl

Finalisti a finalistky: Luki Essender, Èv van Hettmer, Ondřej Houšťava, Tamara Kametani, Viktorie Langer

Vizuálna identita a architektúra výstavy: Peter Liška

PR podpora: Lucia Gamanová, Zuzana Golianová, Lila Weiss

Produkcia výstavy: Zlata Borůvková, Magdaléna Fábryová

Filmové medailóny: Martin Toldy

Fotografie finalistiek a finalistov: Ľuboš Kotlár

Fotografie výstavy: Leontína Berková

Realizačný tím výstavy: Dušan Dobiaš, gutenart, Peter Liška, Alžbeta Lišková, Jozef Pilát, Jozef Tyrol, Tomáš Tükör, Michal Smržík

ČASOVÝ HARMONOGRAM REALIZÁCIE PROJEKTU

A SPRIEVODNÝCH AKTIVÍT:

25. 11. 2021, Kunsthalle Bratislava – 09.00 hod. – tlačová konferencia

25. 11. 2021, V-klub, Dom umenia, Bratislava – 19.00 hod. – moderovaný event pre verejnosť s vlastnou dramaturgiou - predstavenie finalistov a finalistiek, ako aj organizátora v Bratislave, premiérové zverejnenie filmových medailónov o finalistoch, prezentácia ich tvorby, moderované rozhovory

25. 11. .2021, Kunsthalle Bratislava – výstava *All In. At Least, a Possibiblity...* – pôvodne plánovaná vernisáž výstavy v tomto termíne sa neuskutočnila, pre nepriaznivý vývoj pandemickej situácie v rámci Covid-19

17. 12. 2021, Kunsthalle Bratislava – sprístupnenie výstavy *All In. At Least, a Possibiblity...*

07.-08. 02. 2022, Kunsthalle Bratislava – zasadnutie medzinárodnej odbornej poroty a výber laureátky Ceny Oskára Čepana 2021

08. 02. 2022, 18.00 hod., Kunsthalle Bratislava – slávnostné vyhlásenie laureátky Ceny Oskára Čepana 2022 Èv van Hettmer, za účasti medzinárodnej odbornej poroty

Do 28. 02. 2022 – trvanie výstavy *All In. At Least a Possibility...*, nominovaných umelcov umelkýň na ocenenie Cena Oskára Čepana 2022, a laureátky Èv van Hettmer

CIEĽOVÉ SKUPINY:

Slovenskí profesionálni umelci, študenti a absolventi umeleckých škôl; teoretici a kritici vizuálneho umenia; kurátori; priaznivci umenia, návštevníci galérií, zberatelia umenia, zberateľské inštitúcie, zástupcovia médií, inštitúcie pôsobiace v oblasti umenia a kultúry, mienkotvorné osobnosti a občianski aktivisti, verejní činitelia, obyvatelia hostiteľského mesta, návštevníci výstavy, čitatelia a pozorovatelia partnerských médií.

PROPAGÁCIA A INFORMOVANOSŤ O PROJEKTE:

Projekt bol v súlade s poslaním Nadácie intenzívne programovo medializovaný, a to prostredníctvom printových aj elektronických médií. Medzi printové výstupy patrili články v Denníku N, Pravda, SME, v magazínoch o kultúre VLNA a Flash Art, v internetových magazínoch ako Artalk.cz a iných. Posilnená bola v roku 2021 propagácia projektu prostredníctvom sociálnych sietí Instagram a Facebook, ako aj webovej stránky projektu. O projekte informovala aj webová stránka partnerskej inštitúcie Kunsthalle Bratislava a jej sociálne siete. V rámci televíznych a rozhlasových výstupov sa Cenou Oskára Čepana zaoberala napríklad RTVS.

Výstavný projekt *Action Everything* – 25. rokov Ceny Oskára Čepana

Rok 2021 bol zároveň 25. výročím projektu Cena Oskára Čepana, ktorý vznikol v roku 1996. Nadácia – Centrum súčasného umenia sa rozhodla pripomenúť toto výročie vo forme výstavy diel doterajších finalistov/finalistiek, laureátov/laureátiek

projektu. V popredí však nemala byť téma samotnej súťaže, ale skôr voľné poňatie vo forme autentického autorského kurátorského projektu, ktorý by z umelcov a umelkýň, doteraz v projekte prítomných, vytvoril konzistentný výstavný odkaz, v súlade so zvolenou témou. Nadácia – Centrum súčasného umenia oslovila s týmto úmyslom a za týmto účelom mladého kurátora, spoluzakladateľa košickej galérie VUNU Nikolasa Bernátha, ktorému dala voľnú ruku v rámci koncepcie projektu; jedinou podmienkou bolo vyberať spomedzi takmer stovky umelcov a umelkýň, ktorí boli počas histórie projektu jeho súčasťou.

Kurátor napokon vybral pätnásť umelcov a umelkýň a prostredníctvom ich diel komunikoval myšlienku projektu, naznačenú už v jeho názve – *Action Everything*, teda že každý umelecký výstup je svojím spôsobom akčným prejavom a teda aj akčným umením. Výstava trvala od 29. júla do 17. októbra 2021. Vystavujúcimi autormi/autorkami boli (v abecednom poradí): **Radovan Čerevka, Pavlína Fichta Čierna, Viktor Frešo, Oto Hudec, Martin Kochan, Martin Kollár, Dávid Koroncz, Marek Kvetan, Jaroslav Kyša, Michal Moravčík, Ilona Németh, Katarína Poliačiková, Tomáš Rafa, Emília Rigová, Pavlína Sceranková.**

Projekt ponúkol priestor mladému kurátorovi pozrieť sa z odstupu na stovku mien umelcov a umelkýň, ktorí sa v priebehu histórie Ceny Oskára Čepana stali jej súčasťou na úrovni finalistiek a finalistov, a vytvoriť výstavný koncept, ktorý priniesol podnety k inému premýšľaniu nad prínosom Ceny do kontextu slovenských dejín umenia.

Organizátor: Nadácia – Centrum súčasného umenia

Z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Partneri: Galéria mesta Bratislavy, Trust for Mutual Understanding, Young Visual Artists Awards

Mediálni partneri: Denník N, RTVS, Rádio Devín, Rádio_FM, SITA, WebNoviny.sk, Flash Art, Artalk.cz, Vlna

IV. INFORMAČNÉ CENTRUM

Nadácia – Centrum súčasného umenia slúži profesionálnej aj laickej verejnosti ako informačné centrum. V rôznych formách ponúka informácie o súčasnom vizuálnom umení.

IV.1 Knižnica

Knižnica Nadácie ponúka domáce i zahraničné publikácie i možnosť ich štúdia. Ponúka tiež výstavné katalógy a odborné časopisy, prevažne o súčasnom vizuálnom umení. Je priebežne dopĺňaná o nové publikácie a zatiaľ je kontinuálne dostupná profesionálnej i laickej verejnosti v priestoroch Knižnice Slovenskej národnej galérie, v Hurbanových kasárňach na Kollárovom nám. 10 v Bratislave.

IV.2 Dokumentácia

Dokumentácia slovenského vizuálneho umenia 20. storočia je dostupná v dvoch formách:

Comprehensive Documentation prináša viac či menej spracované informácie o slovenských umelcoch, aktívnych po roku 1945. V rokoch 1993-1995 vybraní umeleckí historici spracúvali dokumentácie, zahŕňajúce biografické a bibliografické dáta 23 vizuálnych umelcov, ktoré pozostávajú z kópií dôležitých článkov, zoznamu samostatných a skupinových výstav, zoznamu diel v súkromných aj verejných zbierkach, reprodukcie diel, katalógov, diapozitívov.

Databáza vybraných umelcov je dokumentáciou slovenských umelcov, pozostávajúcou z biografických a bibliografických údajov, obrázkov, katalógov, fotodokumentácie umeleckých diel, kópií článkov atď. Zatiaľ bola, rovnako ako *Comprehensive Documentation* dostupná k prezenčnému štúdiu v priestoroch Knižnice Slovenskej národnej galérie na Kollárovom námestí. V budúcnosti, pri presune Slovenskej národnej galérie do novej budovy na Vajanského nábreží sa počíta s presunom dokumentácie na aktuálnu adresu Nadácie v Petržalke.

V. PREHLAD PRÍJMOV A VÝDAVKOV

/ príloha č. 1

NADÁCIA – CENTRUM SÚČASNÉHO UMENIA

Správna rada:

Ing. Martin Barto, CSc.

Judr. Zuzana Budská

Mgr. Bohdana Hromádková, predsedkyňa

Silvia Kušnírová

Mgr. Alena Pániková

Ing. Peter Petrička

Mgr. Lucia G. Stach, PhD.

Mgr. Art. Jaroslav Varga

Zamestnanci N-CSU:

Mgr. Lucia Gavulová, štatutárna zástupkyňa a správkyňa

Ing. Eva Gavulová, ekonómka

Adresa:

Nadácia – Centrum súčasného umenia Bratislava

Rovnianska 4, 851 02, Bratislava

Kontaktná osoba: Mgr. Lucia Gavulová

Mob.: +421 907 287 006

Mail: luciagylv@gmail.com

Výročná správa bola vyhotovená v Bratislave, dňa 27. 06. 2022.

Za vyhotovenie je zodpovedná Mgr. Lucia Gavulová,

štatutárna zástupkyňa a správkyňa.