

VÝROČNÁ SPRÁVA

za rok 2021



VÝROČNÁ SPRÁVA 2021

1. Príhovor riaditeľa
 2. Profil organizácie
 3. Predmet činnosti
 4. Orgány neziskovej organizácie
 5. Organizačná štruktúra
 6. Stála expozícia medzinárodného a slovenského umenia
 7. Výstavy realizované v roku 2021
 8. Výsledovka za rok 2021
 9. Čerpanie rozpočtu za rok 2021
 10. Prehľad o výnosoch zo služieb a príjmoch v členení podľa zdrojov
 11. Stav majetku, pohľadávok a záväzkov
 12. Správa nezávislého audítora
 13. Strategické zámery neziskovej organizácie
- DANUBIANA — Centrum moderného umenia na rok 2022

1. PRÍHOVOR RIADITEĽA

Po roku 2020, kedy sme podobne ako všetky kultúrne inštitúcie museli čeliť následkom opatrení súvisiacich s mimoriadnou situáciou spôsobenou epidémiou Covid 19 sme s nádejou vzhliadali k roku 2021. Predpokladali sme, že sa situácia upokojí a že k ďalším reštrikciám a mimoriadnym opatreniam už nedôjde.

Žiaľ, mýlili sme sa. Ešte pred Vianocami 19. 12. 2020 sme museli na základe rozhodnutia Vlády SR opäť zatvoriť naše priestory pre verejnosť a tento stav trval až do 19. 4. 2021.

Len od tejto doby sa dá hovoriť o postupnom nábehu výstavnej činnosti a opätovnému rytmu prevádzkových hodín. Mohli sme uskutočniť presunutú výstavu ešte z roku 2020 a tým prilákať stálych a nových návštevníkov do našich výstavných priestorov.

Medzi rozhodujúce výstavné projekty, vďaka ktorým sa nám podarilo zachovať všetky vysoké štandardy našej prezentácie voči verejnosti, môžeme zaradiť predovšetkým také projekty, ako napríklad výstava Viktora Freša Famili Vintage, Pala Macha a Jany Hojstričovej Neustále situácie alebo Textile Art of Today, medzinárodné trienále textilu.

Aj vďaka nim a vhodným doplnením ďalších výstav, následnej návštevnosti a z nej získaných ekonomických benefitov sa nám podarilo nielen „prežiť“ mimoriadne ťažký rok 2021, ale aj rozbehnúť niektoré ďalšie aktivity. Konkrétne v rámci doplnenia našich služieb verejnosti spustenie prevádzky Art Café alebo vytvorenie prvej etapy Panorámy priestoru pred sochou Petra Pollága Dunajské krídla. Toto miesto sa v budúcnosti stane novým dôležitým bodom cielených návštev sochárskeho Parku ako aj atraktívnym estetickým cieľom viacerých domácich a zahraničných návštevníkov múzea.

Podakovanie patrí aj spolupráci s našim partnerom MK SR, ktoré splnilo všetky dohody a záväzky voči múzeu. Tak sa podarilo vyhnúť nepredvídateľným udalostiam, ktoré sa mohli vyskytnúť vo všetkých druhoch našej činnosti.

Po mimoriadne silnej letnej sezóne sme si už vôbec nevedeli predstaviť, že by pandemická situácia mohla opäť spôsobiť nové zatvorenie našich priestorov. Všeobecná vakcinácia obyvateľstva, ako aj mediálny protiepidemiologický vplyv na obyvateľstvo dávali predpoklad, že by sme sa jej opätovnému prepuknutiu mohli vyhnúť.

Žiaľ, 25. 11. 2021 – 10. 12. 2021 sme na základe rozhodnutia Vlády SR zase museli podobne ako aj iné kultúrne inštitúcie zostať zatvorení.

Všetky takéto mimoriadne udalosti mali potom následný vplyv či už na návštevnosť výstav a areálu múzea Danubiana alebo ekonomické výsledky v našej hospodárskej činnosti a pod.

Najzložitejším problémom posledných dvoch pandemických rokov, kedy sme mali múzeum zatvorené počas ôsmich mesiacov bolo, že sme museli meniť termíny výstav, ktoré boli už zakontrahované. Umelci už mali pripravené svoje diela, no ich prezentácie sa museli odsunúť na ďalšie roky, kedy už boli rezervované zase nové výstavné domáce a zahraničné projekty.

S podobným problémom však dnes zápasia všetky múzeá, galérie a kultúrne inštitúcie nielen na Slovensku, ale možno povedať v celom svete.

Roky skúseností v práci s umelcami a výstavnými plánmi však hrajú v náš prospech, a tak nám nezostáva nič iné iba veriť, že podobne ako s Covidom 19 a inými mimoriadnymi situáciami, aj s touto sa dokážeme v budúcnosti vysporiadať.

Záväzok a zodpovednosť voči umelcom, širokej domácej a zahraničnej verejnosti, ktorá si toto magické miesto umenia obľúbila je pre nás rozhodujúcou motiváciou do ďalšej práce.



Vincent Polakovič
riaditeľ



2. PROFIL ORGANIZÁCIE

AKTUÁLNE ÚDAJE:

Organizácia:	DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.
Právna forma:	nezisková organizácia
Sídlo:	Hadriánova 1632/2, 851 10 Bratislava-Rusovce
Zapísaná do registra pod č.:	OVVS- 6352/373/2012-NO
Dátum vzniku:	7. 3. 2012
Zakladatelia:	Ministerstvo kultúry SR, Nám. SNP 33, 811 01 Bratislava Via Danubia, s.r.o., Nám. M. Benku 6, 811 07 Bratislava
Trvanie:	Neurčitý čas
IČO:	45 737 932
DIČ:	2023478259
E-mail:	danubiana@danubiana.sk, danubiana@danubiana.eu
Webstránka:	www.danubiana.sk, www.danubiana.eu

Poznámka:

Obvodný úrad Bratislava, Odbor všeobecnej vnútornej správy vydal rozhodnutie, na základe ktorého pri svojom vzniku 7. 3. 2012 bola nezisková organizácia zapísaná do registra n.o. pod názvom DANUBIANA – Slovenské centrum vizuálnych umení, n.o., Nám. SNP 33, 81101 Bratislava. Na základe neskoršieho rozhodnutia správnej rady došlo k zmene názvu a sídla n.o., a to na DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o., Nám. Martina Benku 6, 811 07 Bratislava. Rozhodol o tom OÚ Bratislava, odbor všeobecnej vnútornej správy svojím rozhodnutím 20. 12. 2012.

Vzhľadom na skutočnosť, že Art Shop, ktorý je umiestnený v našom múzeu, v roku 2015 svojimi tržbami za dvanásť nasledujúcich mesiacov prekročil tržbu 49 700 eur, stala sa táto prevádzka rozhodnutím daňového úradu Bratislava od júna 2015 povinným platcom DPH. Ďalšie činnosti vyplývajúce zo zakladateľskej listiny a stanov podľa príslušných zákonov nepodliehajú DPH.

3. PREDMET ČINNOSTI

Nezisková organizácia poskytuje všeobecne prospešné služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt, a to najmä v oblasti stredoeurópskeho výtvarného umenia vrátane zabezpečovania dokumentačnej, informačnej, prezentačnej, servisnej, konzultačnej a vedomostnej činnosti:

- 1) organizovanie výstav domácich a zahraničných výtvarných umelcov (najmä stredoeurópskych a slovenských umelcov generácie šesťdesiatych rokov, osemdesiatych rokov a prelomu tisícročia v kontexte svetového umenia),
- 2) organizovanie kultúrnych, vedomostných a spoločenských akcií, najmä seminárov, konferencií, školení a prezentácií, spojených s rozvojom duchovných a kultúrnych hodnôt v oblasti domáceho a zahraničného výtvarného umenia,
- 3) získavanie výtvarných diel do vlastníctva neziskovej organizácie,
- 4) zabezpečovanie šírenia informácií o slovenskom vizuálnom umení a jeho propagácie na území Slovenskej republiky a v zahraničí,
- 5) poskytovanie informácií prostredníctvom publikácií, internetu a tlačovín,
- 6) spolupráca s domácimi a zahraničnými partnerskými a stavovskými organizáciami.

4. ORGÁNY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE

Orgánmi neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia sú v zmysle § 18 zák. č. 213/1977 Z.z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecno-prospešné služby v znení neskorších predpisov:

SPRÁVNA RADA, DOZORNÁ RADA, RIADITEĽ, KURÁTORSKÁ RADA

Členmi správnej rady za MK SR v roku 2020 boli:

Jozef Švolík, od 8. 9. 2015
Dagmar Srnenská, od 16. 2. 2012
Radoslav Ragač, od 15. 9. 2018 do 1. 11. 2021
Bohunka Koklesová, od 2. 9. 2020 do 1. 11. 2021
Ľudmila Kasai Poláčková od 20. 12. 2021
Vladimír Beskid od 20. 12. 2021

Členmi správnej rady za spoločnosť Via Danubia, s.r.o. v roku 2020 boli:

Gerard Meulenstein, od vzniku n.o.
Annelie Meulenstein, od vzniku n.o.
Edwin Meulenstein, od vzniku n.o. do 1. 11. 2021
Peter Pollág od 2. 11. 2021

Členmi dozornej rady za MK SR v roku 2020 boli:

Jana Mifkovičová, od 2. 9. 2020 do 1. 11. 2021
Miriam Škvareninová, od 2. 9. 2020
Lucia Feková od 20. 12. 2021

Členmi dozornej rady za Via Danubia, s.r.o. bola:

Lucia Krošláková od 1. 2. 2019

Riaditeľ:

Vincent Polakovič, od vzniku n.o.

5. ORGANIZAČNÁ ŠTRUKTÚRA

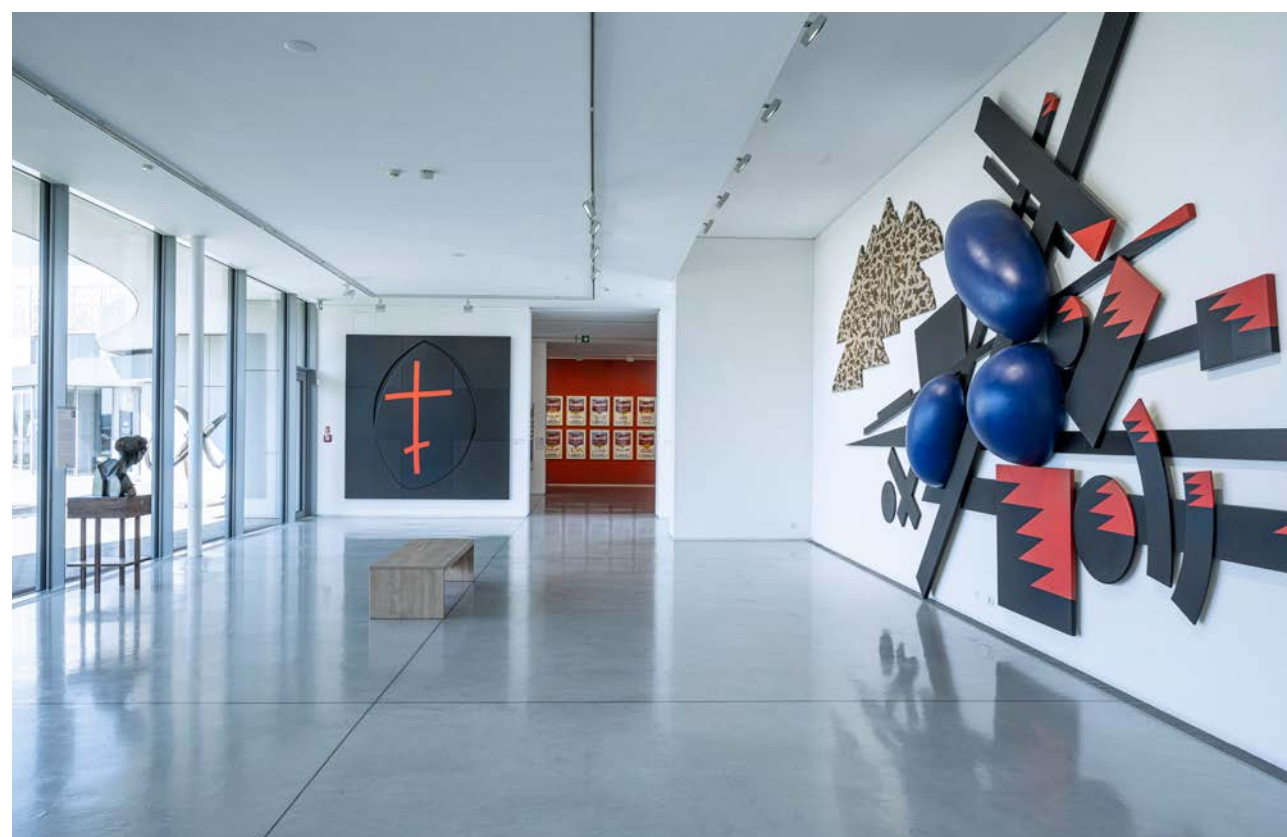
Vincent Polakovič
Katarína Polakovičová
Ján Jožiov
Jana Libušová
Katarína Majerechová
Erika Valentichová
Katarína Mászová
Ivan Mužila
Jana Bartalská
Marta Šmidáková
Karol Ondrejko
Andrej Žec
Michal Borkovič

riaditeľ
zástupkyňa riaditeľa pre ekonomický úsek
recepčia, reštaurovanie, inštalácia
ekonómka
Art shop
kustódka
kustódka, do 31. 8. 2021
technik budovy
recepčná
Art shop
nočný vrátnik, od 23. 3. 2020
čaišník, od 19. 9. 2020 do 8. 10. 2021
čaišník, od 1. 10. 2021

6. STÁLA EXPOZÍCIA MEDZINÁRODNÉHO A SLOVENSKÉHO UMENIA

ZBIERKA MEULENSTEEN

ZBIERKA DANUBIANA



Slávnostným sprístupnením prístavby nových výstavných priestorov Danubiany a otvorením stálych expozícií medzinárodného a slovenského súčasného umenia sa naplnil hlavný zmysel a cieľ tohto grandiózneho projektu. Týmto počínom sa začala vyplňať medzera a chýbajúce možnosti stálej prezentácie súčasného slovenského umenia v európskom a svetovom kontexte. Svojim medzinárodným charakterom je táto expozícia na Slovensku skutočne prelomová, pretože doteraz podobný druh expozície súčasného (povojnového) umenia v medzinárodnom kontexte neexistuje. Ojedinelou je aj preto, že dnes ešte stále na Slovensku nemáme verejnoprospešnú inštitúciu, či už štátnu alebo súkromnú, ktorá by disponovala medzinárodnou zbierkou reprezentatívneho charakteru. Projekt Danubiany v súčasnosti napĺňa túto dôležitú úlohu spoluprácou na medzinárodnej úrovni.

Väčšina vystavených diel pochádza zo zbierky zakladateľa múzea Gerarda Meulensteena, ktorý ju poskytol múzeu ako dlhodobú pôžičku, menšia časť je zo zbierky Danubiany, ktorá sa ešte len začína budovať. Najdôležitejším fenoménom je skutočnosť, že zbierka Gerarda Meulensteena, aj keď nie je budovaná systematicky z hľadiska dejín umenia, obsahuje výnimočné a určujúce osobnosti v európskom a svetovom kontexte. Výberová expozícia zo zbierky Meulenstein, preto nielen zapĺňa biele miesto v prezentácii medzinárodného umenia u nás a poskytuje divákovi diela niektorých mimoriadnych osobností európskej a svetovej dôležitosti, ale situuje Danubianu (a tým aj Bratislavu) do siete múzeí medzinárodného významu.



V časti európskej a svetovej zbierky vynikajú osobnosti určujúce výtvarný vývoj v danej umeleckej oblasti, napr. Sam Francis v druhej vlne americkej abstraktnej maľby, ktorého viacpočetnej kolekcií je venovaný samostatný priestor, mimoriadne je zastúpenie tvorby dvojice Christo a Jeanne-Claude, ale aj Paula Jenkinsa.

K veľmi významným a kvalitným možno zaradiť diela rakúskych umelcov Hermanna Nitscha, Karla Prantla, Hannesa Mleneka i Güntera Damischa, ktorí predstavujú oporné body vývoja rakúskeho súčasného umenia. Rovnako reprezentatívne je zastúpenie maďarských umelcov, predstaviteľov avantgardy šesťdesiatych rokov Ilony Keserü, Dory Maurerovej a Istvána Nádlera.

Význam holandského umenia pre nový charakter povojnového umeleckého vývinu je nezastupiteľný. Je vynikajúce, že v expozícii má mimoriadne zastúpenie prezentácia holandských umelcov okruhu avantgardného zoskupenia CoBrA. V skvelej kolekcií nechýbajú diela Karla Appela, Pierra Aleschinskeho, Constanta, Corneilla a i.

Pri prezentácii slovenského umenia sa osvedčila myšlienka vytvoriť kolekcie diel takých významných osobností, ako Miroslav Cipár, Rudolf Fila, Jozef Jankovič a Rudolf Sikora. Kvalitou presvedčili aj diela Viery Kraicovej, Rudolfa Uhra, Milana Paštéku, Alojza Klimu, Vladimíra Kompánka, Vladimíra Popoviča, z mladších Ladislava Terena, Ivana Csudaia, Petra Pollága alebo Doroty Sadovskej, Mareka Ormandíka, Aleny Adamíkovej, Daniela Brunovského, Michala Černušáka a ďalších.

7. VÝSTAVY REALIZOVANÉ V ROKU 2021

ALBÍN BRUNOVSKÝ | SK

výber z grafického diela

4. 9. 2020 – 13. 6. 2021

Kurátorka: Dagmar Kudoláni Srnenská

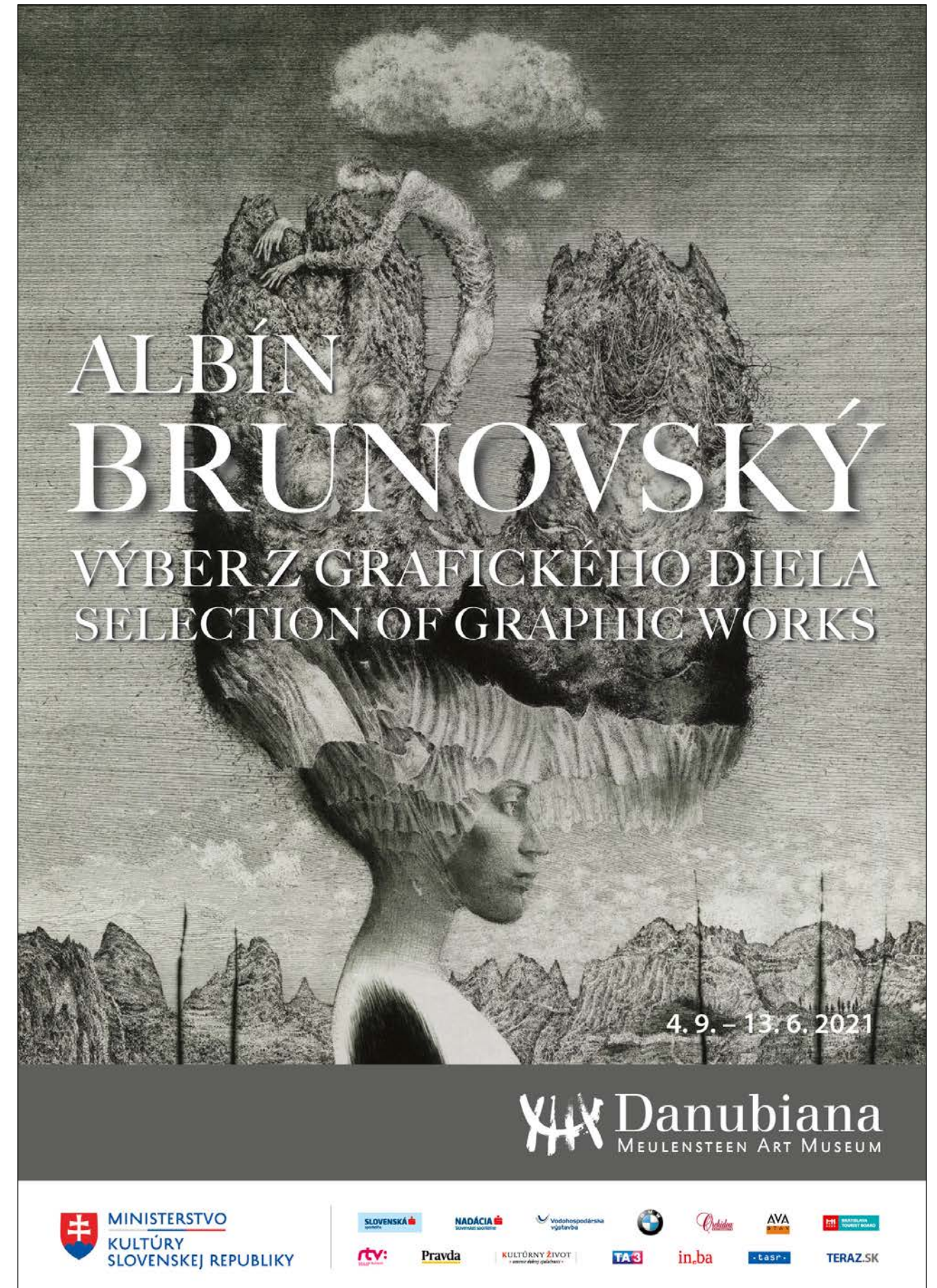
Najvýznamnejší slovenský grafik a ilustrátor Albín Brunovský vniesol do nášho výtvarného umenia osobité spojenie skutočnosti, sna a fantázie, ako aj dokonalosť techniky farebného leptu a akvinty. V grafickej aj v maliarskej tvorbe dochádzalo k dôslednej polarite skutočnosti a tajomnosti predstáv. V jeho dielach predstavivosť bola vždy asociatívna, spájala logikou nespojitelné javy. Zvýraznená bola zmyslovou skúsenosťou tvorcu, citlivosťou a lyrizmom, ako aj poetizáciou najvšednejších vzťahov človeka a prírody. Výtvarné diela Albína Brunovského boli ovplyvnené niektorými podobami surrealizmu a historickými premenami fantazijného realizmu. Tento fenomén rozvinul do zvláštneho fantazijno-imaginatívneho obrazového sveta, ktorý preferuje brilantnú kresbu a bohato rozvitú predstavivosť. Veľký vplyv na jeho tvorbu mal aj pobyt na Academia di Belle Arti v Ríme.

Okrem maľby a voľnej grafiky sa venoval aj ilustrovaniu kníh pre deti i dospelých. Už ako študent v roku 1958 ilustroval prvé knihy pre deti. Postupne za knižné ilustrácie získal v šesťdesiatych rokoch mnohé medzinárodné ocenenia. Spomeňme len Cenu na Bienále grafiky v talianskom Lugane, Cenu mesta Paríž na Bienále mladých alebo Ceny na Bienále grafiky v Krakove, Ljublani, Varne alebo v Benátkach. Brunovský vo svojich prácach vždy nechával niečo zámerne nedopovedané, čo spôsobovalo ich tajomnosť až mystickosť. Metafory, intímne spomienky, ale aj alegórie pôsobili snovo, fantazijne a neskutočne. Je to preto, lebo slobodne používal ikonografické atribúty, vrstvil citácie, ako aj symboliku z rôznych historických období.

Bohaté bolo predovšetkým jeho pôsobenie na mnohých výstavách v prestížnych galériách sveta, no najmä množstvo samostatných prezentácií, napríklad v Musée de la ville de Paris, Paríž, Francúzsko, Jacques Baruch Gallery, Chicago, U.S.A., Galerie Wiegand, Kolín, SRN alebo East West Shop, New York, U.S.A.

BIOGRAFIA

Albín Brunovský sa narodil v Zohore 25. decembra 1935. V rokoch 1951 – 1956 študoval na Škole umeleckého priemyslu v Bratislave u prof. Miroslava Fikariho. V rokoch 1955 – 1961 pokračoval v štúdiu na Vysokej škole výtvarného umenia, v oddelení grafiky u prof. Vincenta Hložníka. V roku 1981 sa stal vysokoškolským profesorom, v rokoch 1967 – 1990 pôsobil ako vedúci oddelenia knižnej tvorby. Spoluzačadal a organizoval 1. ročník Bienále ilustrácií Bratislava v roku 1967. V oblasti poštových známok vytvoril svoje prvé návrhy v roku 1962. Venoval sa úžitkovej grafike, ex librisu, plagátu, scénografii a návrhom bankoviek. V roku 1977 zvíťazil v súťaži o novú československú sústavu bankoviek. Za tieto návrhy získal vo Francúzsku v roku 1989 ocenenie Najkrajšia bankovka sveta. V roku 1980 bol vymenovaný za zaslúžilého umelca a v roku 1985 bol ocenený titulom národného umelca. Zomrel 20. januára 1997 v Bratislave.



ALBÍN
BRUNOVSKÝ

VÝBER Z GRAFICKÉHO DIELA
SELECTION OF GRAPHIC WORKS

4. 9. – 13. 6. 2021

XX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**



JOHANNES DEUTSCH | AT

Vnútorne krajiny a priestory s tvármi

28. 10. 2020 – 3. 1. 2021

Kurátor: Ralph Schilcher

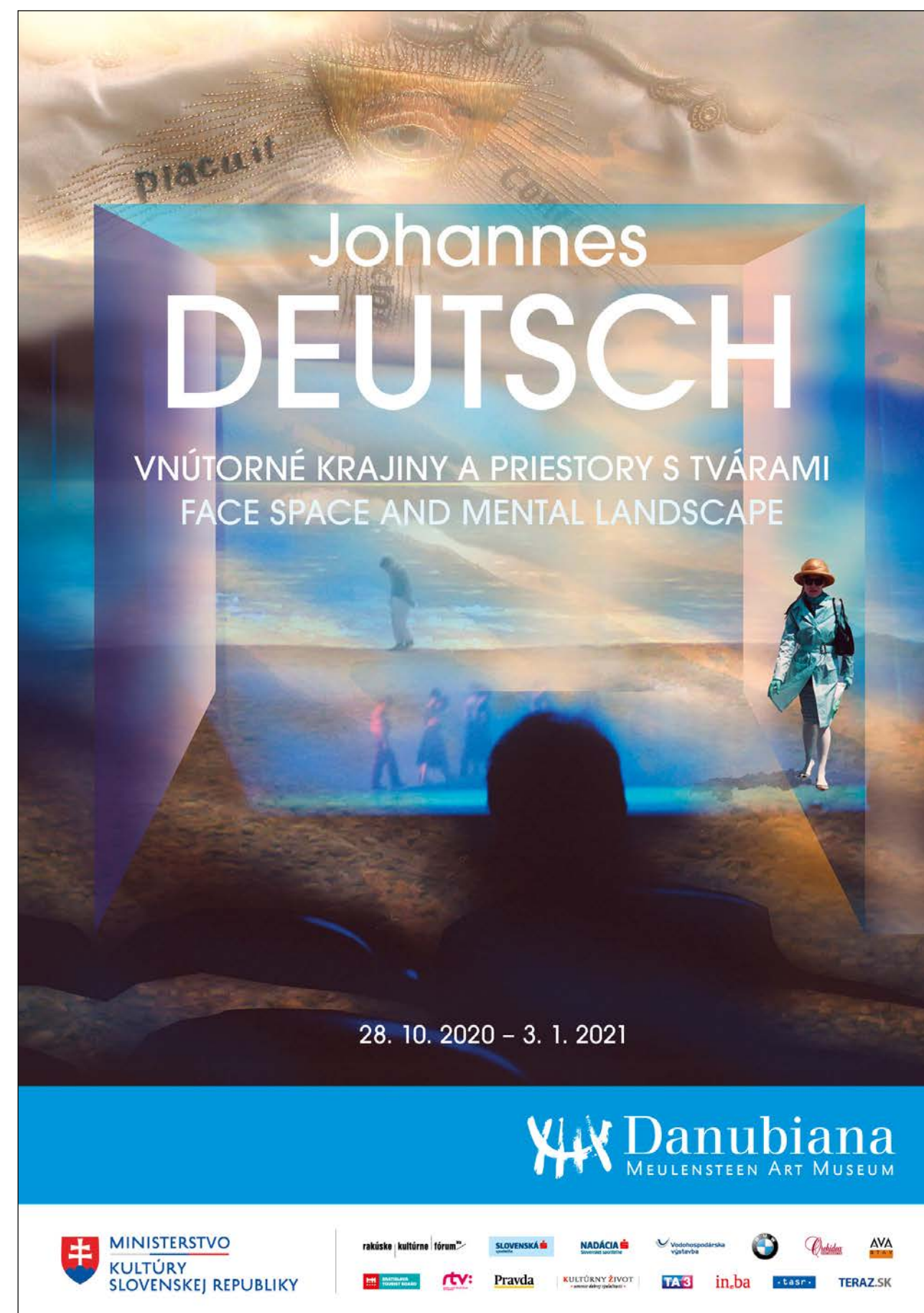
Výstava načrtáva centrálnu líniu vývoja v tvorbe umelca, pričom vychádza z malieb, ktoré vznikli v 80. rokoch, pokračuje digitálnymi obrazmi a umeleckými fotografiami zo začiatku 90. rokov a dostáva sa k interaktívnym uceleným umeleckým dielam 2000. rokov.

Vnútornými obrazovými svetmi, technikami sériového rozprávania a sekvenciami počítačových obrazov sa umelec začína zaoberať počas svojho pôsobenia na mieste kurátora v Múzeu Sigmunda Freuda. Po obrazoch nasleduje ďalšia časť výstavy – vývoj umeleckých nápadov na prepojenie jednotlivých prác do obrazových orchestrov. Nakoniec sa predstavujú práce spojené s procesmi zmeny a pozorovania, nazvané priestory s tvármi (realizované aj ako interaktívna inštalácia pre festival Ars Electronica v roku 2002). Nakoniec sa prezentuje Deutschova momentálna náklonnosť k veľkým literárnym témam v podobe komplexných obrazových cyklov a súbore interaktívnych diel mediálneho umenia. Ústrednou témou Deutschovej polemiky je spojenie hudby a vizuálneho umenia.

Venuje sa aj vizualizácii klasických diel, pričom sa necháva viesť základnou otázkou, ako sa dá vizuálny svet prepojiť s tým hudobným, a zároveň ako sa dajú interpretovať prostredníctvom interakcie. Po intenzívnom preskúmaní hudobného a dramaturgického pozadia diela prenáša jeho obsah do svojho vizuálneho jazyka a vytvára z neho obrazové svety s transformovateľnými charaktermi. Pri príprave projektu Vnútorných krajínok umelec objavil, že Lord Byron sa vo svojej dramatickej básni Manfred pokúsil o vynájdenie nového žánru, ktorý označil ako mental theatre, teda divadlo v hlave. Deutsch jasne uvádza, že skutočnou zápletkou drámy je Manfredov citový život a prostredníctvom prižmúreného oka vytvára obrazy krajínok – hornatú krajinu, ktorá podlieha neustálej zmene v dôsledku blednutí a posunov, a nakoniec sa pretransformuje na krajinu duše.

BIOGRAFIA

Johannes Deutsch (1960) študoval v rokoch 1975-1980 grafiku a mediálne umenie na Vyššej škole umenia a dizajnu v Linzi a od roku 1990 do 1992 na Postgraduálnom inštitúte nových médií na Städelsschule – Štátnej vysokej škole výtvarných umení vo Frankfurte nad Mohanom. Deutsch ako maliar a mediálny umelec vždy spája médiá do jedného umeleckého diela ako celku. Tento prístup využíval už ako kurátor v Múzeu Sigmunda Freuda (1984–1989) vo Viedni. Svoje vizuálne diela prezentoval na sólo výstavách, napríklad v roku 1992 v Múzeu moderného umenia MUMOK vo Viedni, v Múzeu moderného umenia v Bonne (1998), v Museo d'Arte Moderna Ugo Carà v Terste (2012) a pri tematických výstavách v roku 2000 v Múzeu Ludwig v Kolíne nad Rýnom, v Múzeu moderny v Salzburgu (2006), v Leopoldovom múzeu vo Viedni (2010), v Múzeu súčasného umenia v Admonte (2012) a v Múzeu Albertina vo Viedni (2017).





GÉRARD RANCINAN | FR

Rancinan – Portréty umelcov

28. 10. 2020 – 29. 8. 2021

Kurátorka: Caroline Gaudriault

Keď Dante uvidel Giottovo dielo, začal sa zaujímať o umelca, hľadať v ňom ducha, roztrasenú ruku, slávu... Koncepcia a prevedenie by nestačili, ak by ich nezanechal budúcim pokoleniam. Povinnosťou umelca nie je byť pokorný, veď prečo aj?

Ide s kožou na trh, bez milosti. Jeho dielo nesie obrovskú zodpovednosť. Vedome sa chopil svojich nástrojov ako zbraní, aby sa stal bdelým svedkom svojej doby. Nie všetko je umenie, ako tvrdí istá veľmi moderná idea, ale každé umenie je politika.

V Histórii hrá významnú úlohu.

Umelec je iluzionista. Stačí, že pomenuje nejakú vec, a ona ožije: slovo predchádza veci. Stačí, keď umelecky stvární víziu, a už tvorí dejiny. Vie ich zamraziť. Zastavuje čas. Jeho moc ho presahuje, ostatne rovnako ako jeho diela, ktoré mu už viac nepatria.

Je to hráč s realitou. Skutočná krv Franka B alebo McCarthyho kečupová náhrada, maliarsky realizmus vojny od Yan Pei Minga alebo myšlienka namalovanej scény vytvorená z popola od Zhanga Huana. Asistuje pri vykonávaní pravdy. Len málo záleží na pravdivosti použitých prostriedkov, stačí, že odôvodňujú víziu reality a stvárnenie spoločnosti, dnes už smrtiace.

Je to iluzionista, ktorý nemizne za svojím dielom. Je jeho súčasťou, pretože v ňom je jeho myšlienka. Jeho portrét sa stáva symbolom. Človek mizne za postojom. Aj on sám sa zarámuje a odhalí, ako jedno zo svojich diel, stáva sa znázornením. Tým, že dosahuje status ikony, dáva život Danteho úvahám a vstupuje do Histórie.

BIOGRAFIA

Gérard Rancinan je súčasný francúzsky umelec a fotograf uznávaný po celom svete. Jeho fotografie sú súčasťou významných zbierok moderného umenia a vystavujú sa v najprestížnejších múzeách sveta. Rancinan ako bdely svedok svojej doby a svojich súčasníkov pozoruje svet, uvažuje nad ním a zapája sa do nekompromisnej kritiky nálad „moderných ľudí“. Prostredníctvom fotografie, ktorá proteovsky prepája formu s významom, sa Rancinan pokúša zachytiť dilemy spoločnosti v jej odchýlkach a protikladoch. „Voľnomyšlienkar“ je rozhodne jediný titul, ku ktorému sa hlási a ktorému zasvätil svoj život a tvorbu. Preslávila ho relevantnosť jeho práce, ale tiež monumentálne rozmery jeho fotografických diel. Rancinan získal Rad umenia a literatúry a medzi inými aj šesť ocenení World Press.

RANCINAN

ARTIST PORTRAITS
BY RANCINAN
RANCINAN:
PORTRÉTY
UMELCOV



28. 10. 2020 – 29. 8. 2021

 **Danubiana**
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**



JANA FARMANOVÁ | SK

Hortus Conclusus

20. 11. 2020 – 25. 4. 2021

Kurátor: Adam Hnojil

Názov výstavy Hortus Conclusus je prevzatý z kresťanskej mystiky, pre ktorú bola „Uzatvorená záhrada“ mariánskym symbolom rovnováhy a mystiky. Vníma sa ako miesto kontemplácie, ktorého paralely vidíme aj vo východných kultúrach. Je priestorom na meditáciu a tuscúlom, organizovaným príjemným prostredím duchovného blahobytu a z neho vychádzajúcej skúsenosti, keď človek ochutnal zo stromu poznania, aby následne dosiahol čistotu a ubránil sa chaosu vonkajšieho sveta. Môže byť platformou pre spojenie medzi telesným a metafyzickým, v ktorom človek nachádza poriadok. Autorka v takejto záhrade vlastných princípov žije a aj o nej vydáva pútavé umelecké svedectvo.

Jana Farmanová patrí k najvýznamnejším slovenským umelcom. Práca s tradičným obrazom bola pre ňu vždy výzvou, ako rozvíjať postupy v zdanlivo prekonanom médiu. Intenzívne, psychologicky motivované diela odhaľujú rôzne témy a formou reálnych zobrazení, symbolov a znakov sa logicky odvolávajú na súčasnosť, dejiny umenia, ale aj populárnu kultúru. Všetko je v jej podaní spojené do pevnej jednoty – uzavretej záhrady –, ktorou prechádza inšpirovaná životom a svojím najbližším okolím. Najnovšie nostalgicky skúma motívy spojené s prirodzeným starnutím človeka v symbióze s prírodou. Veľa kompozícií reflektuje rodinu a lásku, rovnako ako početné cesty do zahraničia. Farmanová je bytostná koloristka a je pre ňu dôležité podstatné vyjadrenie svetelných a farebných kvalít. Umelkyňa venuje veľkú pozornosť procesom medzi inšpiráciou a výsledným obrazom. Práce ukazujú komplexné a dôkladné skúmania vzájomného vzťahu medzi maliarskymi gestami a námetom, medzi divákom a dielami. Farmanová hľadá predovšetkým krásu, ktorú ne-nájdeme na povrchu jej snových kompozícií, ale v ich obsahu. Vďaka nemu by aj samotný divák mal byť obohatený o túto emóciu.

BIOGRAFIA

Jana Farmanová (*1970)

Absolventka VŠVU, Ateliér maľby Jána Bergera (1996)

Graduate of the Academy of Fine Arts and Design in Bratislava,
Painting Studio of Ján Berger (1996)

2020 Cesta hrdinky (The Path of a Heroine), Rosenfeldov palác,
Žilina, SK

Enso, Kaple Gallery, Valašské Meziříčí, CZ

Hortus Conclusus, Danubiana Meulensteen Art Museum, SK

2019 Co zůstane (What Remains?), Aleš South Bohemian
Gallery, Hluboká Castle, CZ

Statek Robinsona (Robinson's Estate), Wrocław City
Gallery, Poland

Plus minus (More or Less), Liberec Regional Gallery, CZ

2018 Total Romantic, Ján Koniarek Gallery, Trnava, SK
Okamih (Moment), W&W, Bratislava, SK

We Are the Family, Vyšehrad Gallery, Prague

V mojich záhradách (In My Gardens), Central Slovakia

Gallery, Banská Bystrica, SK

2017 Radosť pokrvnosť (The Joy of Consanguinity), Medium
Gallery, Bratislava, SK

Jej svet (Her World), Vysočina Regional Gallery, Jihlava, CZ

2016 Esencie (Essences), Jozef Kollár Gallery, Banská Štiavnica, SK

Sázím semínka slunečnic a hledám nad mraky slunce

(I Plant Sunflower Seeds and Look for the Sun above the

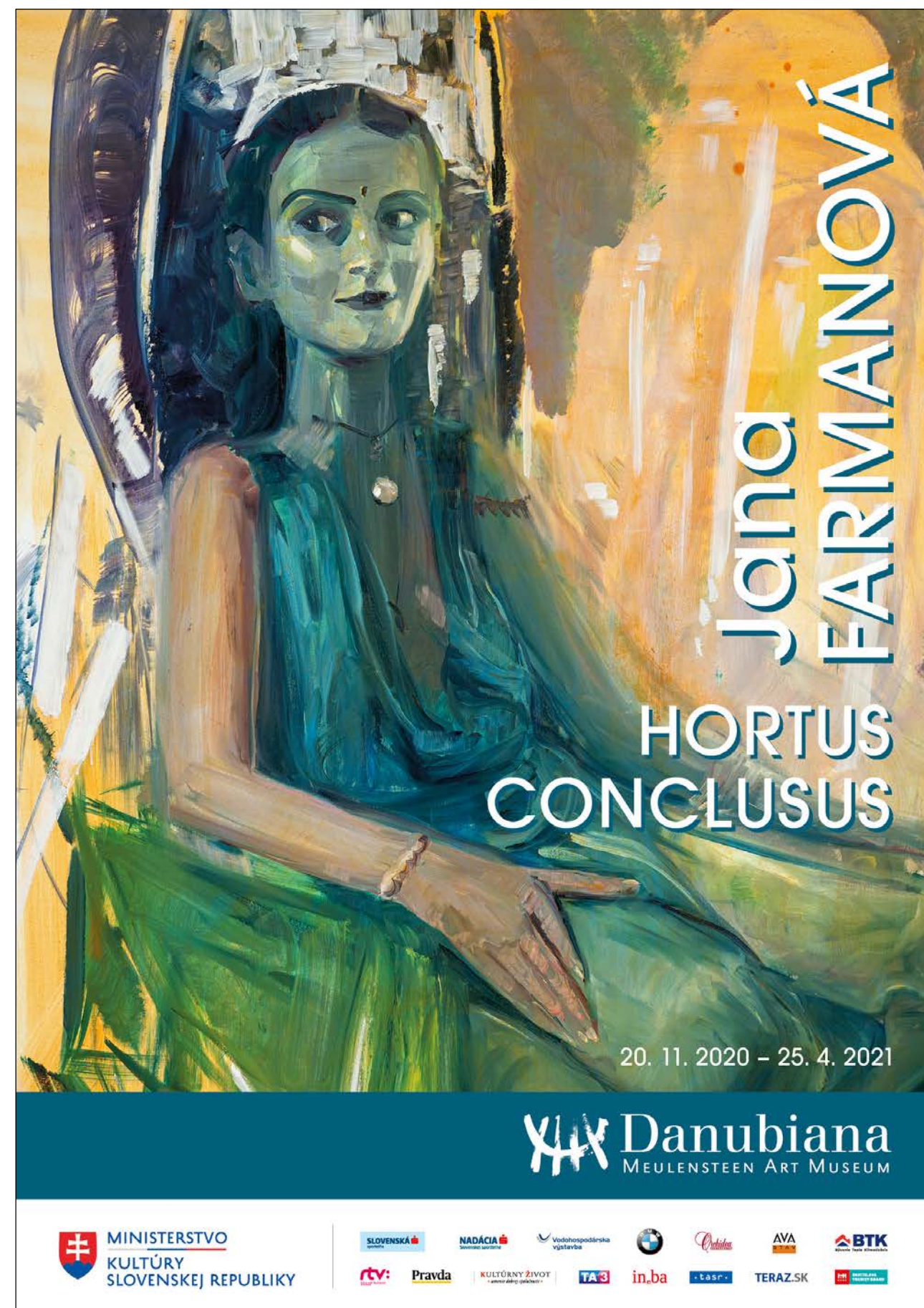
Clouds), At home gallery Synagoga, Šamorín, SK

2015 Tak zraniteľné, tak pevné (So Vulnerable, So Strong),
Krokus Gallery, Bratislava, SK

V znamení panny (Under the Sign of Virgo), Bratislava

City Gallery, Bratislava, SK

2014 Attention Fragile, Gallery Kubik, Porto, Portugal







PALO MACHO | SK JANA HOJSTRIČOVÁ | SK

Neustále situácie

20. 11. 2020 – 25. 4. 2021

Kurátorka: Katarína Bajcurová

Architektúra výstavy: Marcel Benčík

Palo Macho a Jana Hojstričová prezentujú v Danubiane výsledky svojej poslednej spolupráce, spoločné diela sklárskeho výtvarníka – maliara a fotografky. Nie sú tvorivou dvojicou v tom „klasickom“ duchu, každý z nich má svoj program, tvorbu i ciele; z času na čas sa však ich cesty pretnú, aby sa pokúsili o netradičný a inovatívny dialóg nielen dvoch osobností, ale aj prístupov špecifických pre disciplíny, ktorým sa „domovsky“ venujú. O dialóg fotografie a skla, čo je spojenie rozhodne nie každodenné a jednoduché. Najprv museli vyriešiť transfer fotografie na sklo, do malby na skle a vice versa, hľadali ako dať nový rozmer skleným obrazom-objektom. Narábali so svetlom a priestorom, transparentnosťou a odrazom, ktorý vzniká po nanosení fotografickej vrstvy na sklenú – pigmentmi a teplom – premodelovanú platňu. Neskôr si pred seba postavili zložitejšie ciele, akými prostriedkami vybudovať novú, jednotnú priestorovú štruktúru (z 2D do 3D), kde sa obe disciplíny i prístupy spoja do nedeliteľného celku. V prítomnej inštalácii viacnásobne, „reverzibilne“, zhodnocujú širšie mentálne a pamäťové stopy a asociácie. Tvorja ju dômyselne usporiadané, navzájom prevrstvené kovové a sklené konštrukcie, stoly a steny s foto-obrazmi na svetlo-citlivých a transparentných plochách vytvárajúce dohromady akýsi sofistikovaný – reflexívny – labyrint „neustálych, opakovaných situácií“ nášho života; ktoré žijeme, žili sme... Ich menovateľom sú metamorfózy telesných a netelesných, odevom zvláštne odtelesnených foriem, defilujú pred nami ako svojrázne tieň, záblesky, náznaky, detaily, či stopy, úlomky obrazových spomienok a asociácií, ktoré môžu mať pre niekoho mimovoľný, ale i konkrétny, časový, pre niekoho zas nadčasový, zovšeobecnený zmysel. Ponúkajú komplexný vizuálny a mentálny zážitok, ktorý má svoje procesuálne stupne a stavy: jednotlivé vnemy sa menia nielen v súvislosti s tým, v akej fáze dňa a jeho svetelnej intenzity sa v priestore ocitnete, ale tiež, ako fyzicky vstúpite do bludiska, prejdete sa ním, podívate sa naň zhora, z nadhľadu. Zážitok na hrane videnia a zdania, stále na novo objavovanej reflexie videného i prežitého rozhodne stojí za to.

BIOGRAFIA

Palo Macho (1965) a Jana Hojstričová (1972) spolupracujú od roku 2010. Výber zo spoločných projektov: Crossing Point, Cisternerne – Museet for Moderne Glaskunst, Kodaň, DK (2013); Body Talk, Glassmuseum Ebeltøft, DK (2014); Outside the Body, SiC! Gallery BWA, Vroclav, PL (2015); Slowakisches Glas, Museum Kunstpalast, Düsseldorf, DE (2016); Mr. Jekyl Mrs. Hyde, Glassfestival, Vroclav, PL (2016); Pohled na neviditeľnou kůži, Hrad Sovinec, CZ (2017); Konjunkcie, Galéria Jána Koniarka, Trnava, SK (2017); Version Originale, Centre Tignous d'art contemporain Montreuil, Paríž, FR (2018); Medzi stenami, Stredoeurópsky dom fotografie, Bratislava, SK (2018); Plynutie času/Časová shoda, Arcidiecézní muzeum, Olomouc, CZ (2018); Images captured in Glass, Hempel Glasmuseum, DK (2019).

PALO MACHO & JANA HOJSTRIČOVÁ

NEUSTÁLE SITUÁCIE
PERMANENT SITUATIONS

Architektúra výstavy / Exhibition architecture:
MARCEL BENČÍK

20. 11. 2020 – 25. 4. 2021

u. fund na podporu umenia Výstavu z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia.

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÁ NADÁCIA Východoslovenská univerzita

rtv: Pravda KULTÚRNY ŽIVOT in.ba .tasr. TERAZ.SK



MICHAL ČERNUŠÁK | SK

CORPO-RATIO

27. 1. 2021 – 13. 6. 2021

Kurátor: Vladimír Beskid

Michal Černušák (1982) patrí k výrazným predstaviteľom súčasnej slovenskej maľby. Na svoje rozmerné plátna premieta globálny svet masmediálnych informácií, kapitálu a manipulácií, nemoci mocných a ich kritické reflektovanie. Tu sa často objavujú vznášajúce sa architektúry, kozmonauti aj developeri, hýriace plážové párty, rútiaci sa americký sen, ale aj scény katastrof a kolízií.

Pre výstavu v Bratislavskej Danubiane bol zvolený princíp pars pro toto (len časť, čo zastupuje celok). Dva kľúčové obrazy z posledného obdobia 2020-21 určujú hranice vystavených diel – mentálne aj priestorovo. Ide o skladané takmer štvormetrové maľby, ktoré sú umiestnené oproti sebe na užších stenách priestoru. Najnovšie dielo Corpo-ratio prezentuje charakteristický kritický aj odľahčený obraz ako model súčasného sveta konzumu, kapitálu a mediálnych dát. Na pozadí veľkomestskej architektúry sa vznáša whirlpoolový kruh ľudí, buldozéra, džípu, motorovej píly, ale aj nafukovacích hračiek a vysmiatech zubov a v spodnej časti plávajú potápači a exotické ryby z dovolenkových destinácií. Tento modelový obraz podporujú na ďalšej stene aj predošlé práce v tomto duchu - s rozmetanými igráčikmi, zeleným vojačikom, granátom, či letiacou bielou sovou s jasným odkazom v názve (We Are Not Your Toys), či „únos“ dievčaťa americkým kovbojom so záchrannou ružovou helikoptérou (European Dream).

Druhý nosný obraz výstavy Get on Top prináša obraz deštruktívnej činnosti korporácií, krachu bánk a dravosti kapitálu – fragmenty padajúcich bankových domov nad pokojnou vodnou hladinou. Túto „odvrátenú“ stranu našej civilizácie dopĺňajú obrazy imaginárneho mesta so svietiacimi očami ľudí na billboardoch (Yes We Could), anonymný dav ľudí pod desivým žiarivým oblakom (Glory) a medzi nimi mohutná opustená krajina skalísk so skromnou vegetáciou (Promised Land).

BIOGRAFIA

Michal ČERNUŠÁK (*1982, Zvolen) žije a tvorí v Bratislave. Absolvoval 4. ateliér prof. Ivana Csudaia na VŠVU v Bratislave (2000-2006); Ceny: 2007 - Special prize Essl Award; Dielo zastúpené v zbierke Múzea Albertina vo Viedni; Z aktuálnych výstav: 2020 – Čierny kvet, GJK Trnava; - Modrá lampa (s I. Csudaiom), MVL Košice; 2019 – City Mejkap, GKK Klatovy; 2018 – Bakelit, Miskolci galéria Miskolc; - Young Slovak Contemporary, St. Pölten; 2017 – Nie sme tvoje hračky (s M. Kvetanom), Schemnitz gallery Banská Štiavnica; - Podivné správy, Gaesar galerie Olomouc; 2015 - 3. Danube Biennale, Danubiana Art Museum, Bratislava; 2014 - We will solve your problems, Kasárne Kulturpark, Košice; - Slovak Now!, Dvorak Sec gallery Praha; v súčasnosti pedagogicky pôsobí na VŠVU v Bratislave, viac info na: <http://www.cernusak.com/>





VIKTOR FREŠO | SK

Family Vintage

1. 5. 2021 – 29. 8. 2021

Kurátor: Vladimír Beskid

Zoznámenie sa s Viktorom Frešom bolo rýchle a prudko explózívne. Asi pred 15 rokmi mi zavolať začínajúci umelec do galérie a uviedol stručne: „Chcem mať u vás výstavu“. Na otázku kedy, odpoveď bola krátka a pekne sebavedomá: „No, o tri mesiace“. Tak aj bolo. Nasledovalo stretnutie a mňa zaujal tento krásne mladý a krásne drzý, nakrátko ostrihaný macher, jeho rebelský postoj aj jeho vizuálne práce. Tak sa zrodila naša dlhoročná až chorobne vlekľá spolupráca a spoluputovanie na výbušnej ceste za dobrodružstvom umenia.

Stalo sa z toho priateľstvo dvoch hromotlčkov; pokrvné bratstvo mongoloidného Bratislavčana a zaujatého perohryza zo Spiša. Nasledovali nielen výstavy a texty, ale aj turbulentné časy, nekončné debaty o súčasnom umení, daromné hádky o našej malo mocnej scéne a kyslom galerijnom prostredí. Vždy pri minerálke a cole light. Nakoniec sme sa dohodli, že „stôl má štyri nohy, a predsa sa potkne“, teda umelci nemusia rozumieť vlastnému umeniu a že kunsthistorici „machu picchu“ vedia o vizuálnom umení. To nás asi vzájomne posilňovalo a udržiavalo v chode. Postupom času sa z mladého búrliváka stal milý taťuldo a tvorca kultového Niemanda. Vždy ma však prekvapovali jeho nové riešenia, absurdné situácie, či razantné objekty. Po smrti otca Fedora sa Viktor čoraz hlbšie ponáral do histórie a archívu vlastnej rodiny a táto výstava prináša jeho úlovky a trofeje. Je výsledkom jeho skomprimovanej rodinnej a osobnej pamäti.

Na záver sa vrátim na začiatok. Prvý Vikiho projekt niesol v názve otázku: Who Is the King? – v ňom sa nechal fotografovať od známych politických a kultúrnych celebrit. Myslím, že dnes je úplne jasné, kto je tu kráľ, king, kapor či borec a to ešte nie je všetkému koniec...

BIOGRAFIA

Viktor Frešo študoval v Bratislave na Vysokej škole výtvarných umení a na Akadémii výtvarných umení v Prahe, kde v roku 2003 promoval. Frešo patrí medzi najpozoruhodnejších predstaviteľov súčasného umenia po roku 2000 v niekdajšom Česko-Slovensku. Jeho dielo a celkový prístup k umeniu sú pomerne netypické, ale zároveň odrážajú situáciu v spoločnosti a kultúre. Umelec vytvára rafinované koncepty a projekty a prezentuje ich v podobe zdanlivo jednoduchých uzavretých umeleckých diel alebo „pieces of art“. Vo svojich dielach je často kritický a agresívne vyjadruje pohrdanie samotnou výtvarnou scénou a jej procesmi, no s podtónom ľahkosti, humoru a hry. Medzi najfascinujúcejšie prvky jeho tvorby patrí zdanlivý kontrapunkt dôrazu na obrovské grandiózne EGO, spojené s Gestom v kombinácii s odzbrojujúcou sebaironickou pokorou. Jeho schopnosť odhaliť temné stránky svojej duše alebo poklesky a vrhnúť ich do sveta bez ohľadu na následky posúva autorove koncepty k širším možnostiam vnímania dôvodov jeho práce. Viktor Frešo sa zaujíma o priame, účinné vizuálne nástroje. Uprednostňuje krátke intervaly medzi akciou a reakciou a podmienky na rýchle rozpoznanie vzťahov medzi vyjadrujúcim „ja“ a označením „on“. Vyhovuje mu teda forma stručného sloganu. Či už zasahuje do verejného priestoru alebo vystavuje v galériách, dbá na to, aby sa vo stvárnení ukázala okamžitá tvorivá akcia – GESTO. Ďalším veľmi typickým aspektom jeho diela je presah do sveta médií, kde bez akéhokoľvek rešpektu verejne predstavuje svoje radikálne a často pohrdavé názory na spoločnosť a umeleckú scénu, ktoré môžu niektorých dráždiť, alebo provokovať diskusiu o tom, čo je a čo nie je prijateľné ako moderné umenie alebo len ako egocentrický afekt umelca. V poslednom čase sa autor okrem iného venuje sochárstvu a maľbe.

VIKTOR FREŠO
FAMILY VINTAGE
1. 5. – 29. 8. 2021

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY
SLOVENSKÁ
NADÁCIA
Východoslovenská univerzita
AVR
rtv
Pravda
KULTÚRNY ŽIVOT
TA3
in.ba
Laser
TERAZ.SK





Botanický sen č. 11

15. 6. 2021 – 27. 6. 2021

Keď som bol malý chlapec, rád som sa prechádzal v záhrade mojich starých rodičov. Tá záhrada bola taká veľká a ja taký malý, že ma vždy bolo treba hľadať, lebo ja som si ticho, pozorne a s obdivom obzeral všetky tie obrovské steblá trávy a kvety a paprade a pichliače a bodliaky, čo rástli okolo mňa. Všetky boli také úžasné. Poväčšine boli vyššie ako ja. Boli veľmi elegantné a už vtedy sa mi zdali krásne. Boli o to úžasnejšie, o čo viac mušiek a múch, lúčnych koníkov a lienok, vážok, včiel a množstva rozmanitých chrobákov a hmyzo-tvorov som na všetkých tých rastlinách okolo objavoval. Ako som rástol, rástla aj tá moja záhrada z detstva a s ňou všetko čo som v nej ako dieťa našiel. Nikdy som tú záhradu neopustil a ani ona mňa. Stále sa tam, do tej záhrady a do detstva vraciam.

Staré príslovie hovorí, že jedna ruka sama netlieska, treba dve. Ani tento súbor monotypov by som nezvládol pripraviť sám. Pustili sme sa teda vo dvojici do experimentu s priateľom, a skvelým hĺbkotlačiarom, Martinom Štěpánkom v jeho grafickom ateliéri vo Veľkom Záluží. S nadšením sme vytlačili najskôr prvých jedenásť, potom ešte jedenásť a potom ešte a ešte, vo viacerých formátoch, až z toho vznikol „Botanický sen č. 11“, ktorý vám tu v grafickej úprave Mareka Štěpánka predkladáme. Dúfam, že aj pre vás bude tá jedenásťka z „Botanického sna č. 11“ taká šťastná a magická ako je pre mňa. Nuž, rád by som vás pozval na prechádzku touto záhradou v tom sne.

BIOGRAFIA

MILAN LUKÁČ, 1962

1981-1987 VŠVU v Bratislave (prof. J. Kulich, prof. L. Snopek), 1985-1986 E. N. S. B. A. Paríž (prof. J. Cardot). Študijné pobyty: Cité internationale des arts v Paríži, štipendiá Eurocreation - Niort (FR), Kulturkontakt - Viedeň (AT), Madrid (ES). Účasť na domácich a zahraničných sympóziách. Samostatné a kolektívne výstavy doma a v zahraničí. Ocenenia: Prix de portrait Paul-Louis Weiller (1990), Académie des Beaux-Arts, Institut de France v Paríži, Cena Martina Benku (1988), Prix Itinéraire Levallois-Perret (1998) a iné. Zastúpenie vo verejných a súkromných zbierkach na Slovensku a v zahraničí. Žije v Bratislave a venuje sa sochárskej tvorbe, kresbe, grafike a maľbe. Od roku 1990 pôsobí ako vysokoškolský pedagóg na Fakulte architektúry a dizajnu STU v Bratislave. Je autorom mnohých monumentálnych diel, pomníkov a pamätníkov.

MILAN LUKÁČ „BOTANICKÝ SEN Č. 11“



15. 6. 2021 – 27. 6. 2021

YXX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

**MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**





PETER UCHNÁR | SK

Rozprávky

Ilustrácie Petra Uchnára k Veľkej knihe slovenských rozprávok

15. 6. 2021 – 29. 8. 2021

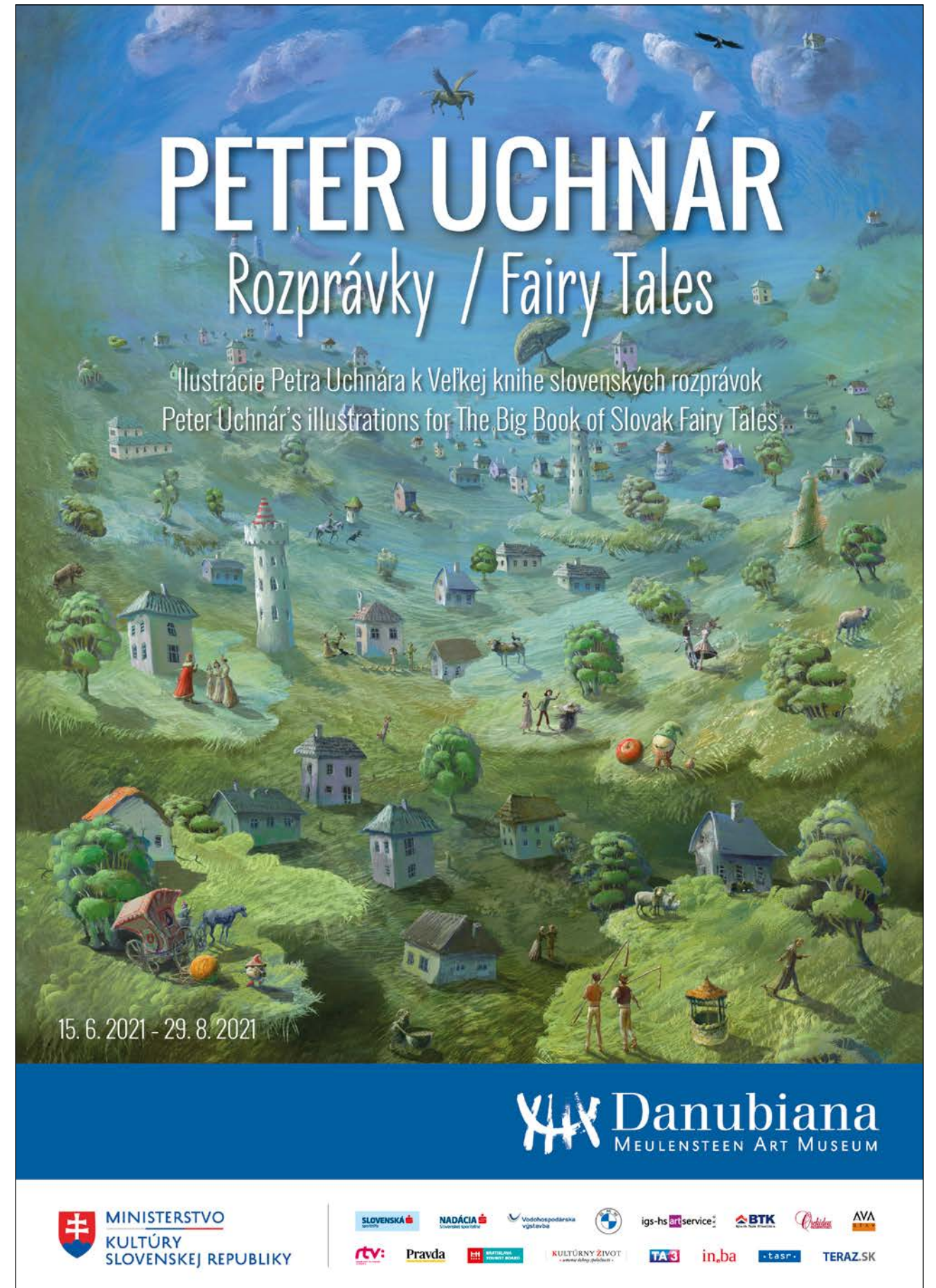
Kurátor: Juraj Žembera

Výstava predstavuje jedno z jeho prvých a súčasne najreprezentatívnejších diel v ilustrátorskej tvorbe. Na počiatku boli ilustrácie, konkrétne tie, ktoré mu odtrhli Zlaté jablko na BIB '99 a tento úspech o štyri roky veľkú príležitosť v podobe jednej z najvýpravnejších, najveľkorysejších a najbohatšie ilustrovaných kníh v dejinách slovenskej ilustrácie: Veľkej knihy slovenských rozprávok Ľubomíra Feldeka. Dobšinského rozprávky prerozprávajú do súčasného jazyka ilustroval Uchnár rovnako šťavnatým výtvarným jazykom, za čo získal nielen Cenu Ministerstva kultúry SR (Najkrajšia kniha Slovenska) 2003, ale aj zápis na čestnú listinu IBBY 2006 (MACAU, Čína). Prvýkrát vyšla v roku 2003 vo vydavateľstve Reader's Digest Výber v slovenskom aj českom jazyku. Druhýkrát v preklade v redukovanom vydaní v Slovinsku. Na Slovensku opäť v roku 2016 v rozšírenom vydaní o päť slovenských rozprávok, doplnená a rozšírená ilustráciami k nim a s novou obálkou pod názvom Truhlica najkrajších rozprávok. A opäť v slovenčine aj češtine. Zatiaľ posledné, štvrté vydanie z minulého roka, doplnené o nové ilustrácie a s novou obálkou (Slovart, 2020) s pôvodným názvom Veľká kniha slovenských rozprávok symbolicky uzatvára sedemnásťročný oblúk na jej úspešnej ceste. Na výstave sú aj dva obrazy na plátne, ktorých kompozícia bola urobená v digitálnom prostredí kolážou drobných ilustrácií z knihy.

S ilustráciami Petra Uchnára sa môžete stretnúť vo vyše päťdesiatich knihách. Hoci má vo výkladnej skrini slovenskej knižnej ilustrácie také klenoty, ako sú rozprávky, nesmieme zabudnúť ani na Petra Pana, ich starším bratom aj vlajkonosičom a svetlonosom jeho imaginácie a fantázie sú ilustrácie Žemberovej poézie, Biblie, Shakespeara a v neposlednom rade Werichovho Deoduši.

BIOGRAFIA

Peter Uchnár (Sobrance, 1970) je absolventom Ateliéru grafiky a knižnej ilustrácie prof. Dušana Kállaya na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave (1992 – 1999). Maliar, grafik, ilustrátor a tvorca známk vyplával za úspechom na Gulliverovej lodi už na konci štúdia so Zlatým jablkom BIB '99. Odvtedy zakotvil v knižnej ilustrácii početnými cenami doma i v zahraničí: štyrikrát Cena MK SR (Najkrajšia kniha Slovenska), Zlaté pero Belehrad 1999, Cena Ľudovíta Fullu 2005, zápis na Čestnú listinu IBBY 2006, dvakrát Cena detskej poroty BIB, Výročná cena vydavateľstva Albatros 2011, dvakrát nominácia na Cenu H. Ch. Andersena 2010, 2016 a i.



The poster features a vibrant, detailed illustration of a fantastical landscape with various houses, trees, and figures. The title 'PETER UCHNÁR' is prominently displayed in large white letters, followed by 'Rozprávky / Fairy Tales' in a smaller font. Below the title, the text 'Ilustrácie Petra Uchnára k Veľkej knihe slovenských rozprávok' and 'Peter Uchnár's illustrations for The Big Book of Slovak Fairy Tales' is written. The dates '15. 6. 2021 - 29. 8. 2021' are at the bottom left. The logo for 'Danubiana MEULENSTEEN ART MUSEUM' is at the bottom right. A row of logos for sponsors and partners is at the very bottom.

PETER UCHNÁR
Rozprávky / Fairy Tales

Ilustrácie Petra Uchnára k Veľkej knihe slovenských rozprávok
Peter Uchnár's illustrations for The Big Book of Slovak Fairy Tales

15. 6. 2021 - 29. 8. 2021

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

SLOVENSKÁ NADÁCIA Vojvodinská nadácia Vojvodina IGS-HS service BTK AVA

rtv Pravda KULTURNÝ ŽIVOT TA3 in.ba LASR TERAZ.SK



STANO BUBÁN | SK

Chodec

29. 6. 2021 – 15. 8. 2021

Kurátorka: Dagmar Kudoláni Srnenská

Stano Bubán patrí ku generácii umelcov, ktorí výrazne ovplyvnili slovenskú výtvarnú tvorbu v druhej polovici osemdesiatych rokov. Prepojenie na taliansku transavantgardu a nemecké Neue Wilde prinieslo do maliarskej tvorby razantnosť kresby a oslavu jasných, kontrastných farieb, čo sa stalo dominantným výrazovým prostriedkom aj pre Stana Bubána. Do farieb a kresby zhmotňoval všetky svoje zážitky prepojené s množstvom asociácií, symbolov a znakov. Sám priznal – „snažil som sa odpovedať na otázku, či maľovanie má ešte zmysel. Témou sa mi stala samotná maľba a obsahom jej doteraz objavené vlastnosti.“ Realita však bola vždy pre neho rezonančnou doskou zvláštneho prežívania skutočnosti. Preto jeho maliarska tvorba prešla viacerými vývojovými procesmi, žánrovými a tematickými polohami. Diela na súčasnú výstavu však vznikli pod dojmom prečítania knihy H.D. Thoreaua Prechádzky prírodou. Neuveriteľne opísaná príroda, problémy spoločnosti a pocity úniku z civilizácie sú také aktuálne, až je ťažké uveriť, že dielo vzniklo v 19. storočí. Pocity frustrácie, nenaplnenia a ničoty viedli Stana Bubána a výtvarníčku Evu Šrubařovú k tomu, že začali ešte v novembri 2018 chodiť maľovať do prírody v oblasti Malých Karpát. Chodili pravidelne raz do týždňa presne jeden rok, v akomkoľvek počasí. Nezáležalo na tom či snežilo, pršalo, mrzlo alebo boli horúčavy. Maľovali v noci s čelovkami, skoro ráno alebo počas magickej polhodiny pri súmraku. Tak sa absolútne odovzdali prírode a maľovaniu. Z toho neskôr vznikli Bubánove veľkorozmerné plátna na základe škíc z plenéru, ktoré práve v Danubiane vystavujeme pod názvom Chodec. A tak diela častí prírody zo Záhoria, Trnavského kraja alebo Spiša, dokazujú, že interpretácia prírody, krajiny a flóry je stále aktuálna. O to viac, že v dnešnom chaotickom období krajina maľba stále vypovedá o všetkých súčasných problémoch so životným prostredím, frustráciou z politiky a vlastnej identity.

BIOGRAFIA

Stano Bubán sa narodil 5. mája 1961 v Sečovciach. V rokoch 1980-1986 študoval na Vyskej škole výtvarných umení na Oddelení monumentálnej maľby (prof. Lehotská). Od roku 1995 pôsobí ako pedagóg na VŠVU v Bratislave, na AVU v Prahe bol v roku 2002 menovaný docentom. V roku 2004 bol ocenený cenou G. De Nittisa na II. Biennale Internazionale d'Nittis v Barlette. V roku 2013 sa stal nominantom na ocenenie Travel Award, na BP Portrait Award v National Portrait Gallery, Londýn. V roku 2019 ho pozvali vystavovať na 8th Beijing International Art Biennale, National Art Museum of China, Peking, Čína. V roku 2018 a 2020 na Bienále voľného výtvarného umenia získal Cenu Slovenskej výtvarnej únie. Je rezidentom Cité Internationale des Arts v Paríži. Vystavoval vo Viedni, Aténach, Perugii, Miláne, Washingtone, Káhire, Ľubľane alebo v Prahe. Vo voľnom čase sa zaoberá Kung Fu a Taiji, rád tancuje Argentínske tango.

STANO BUBÁN

CHODEC
THE WALKER

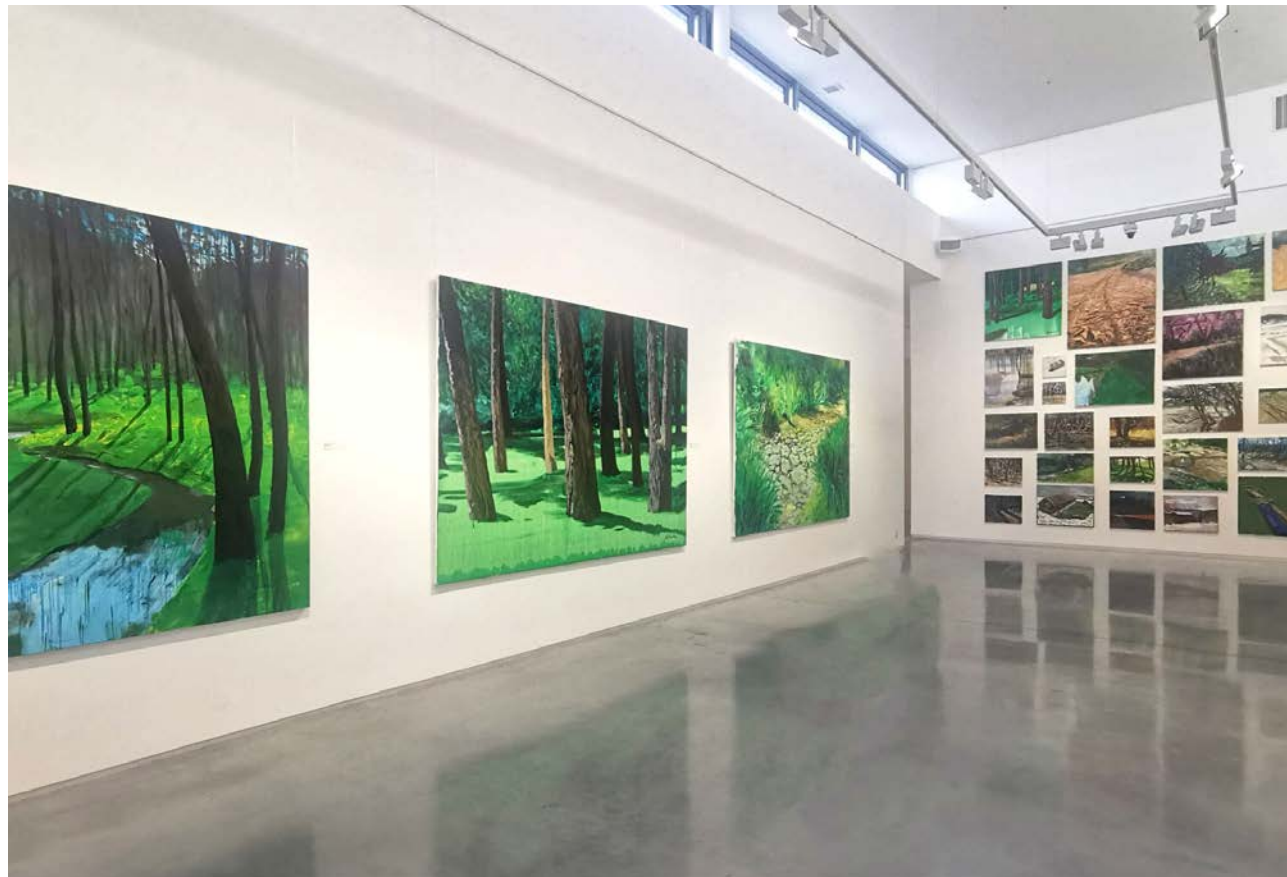
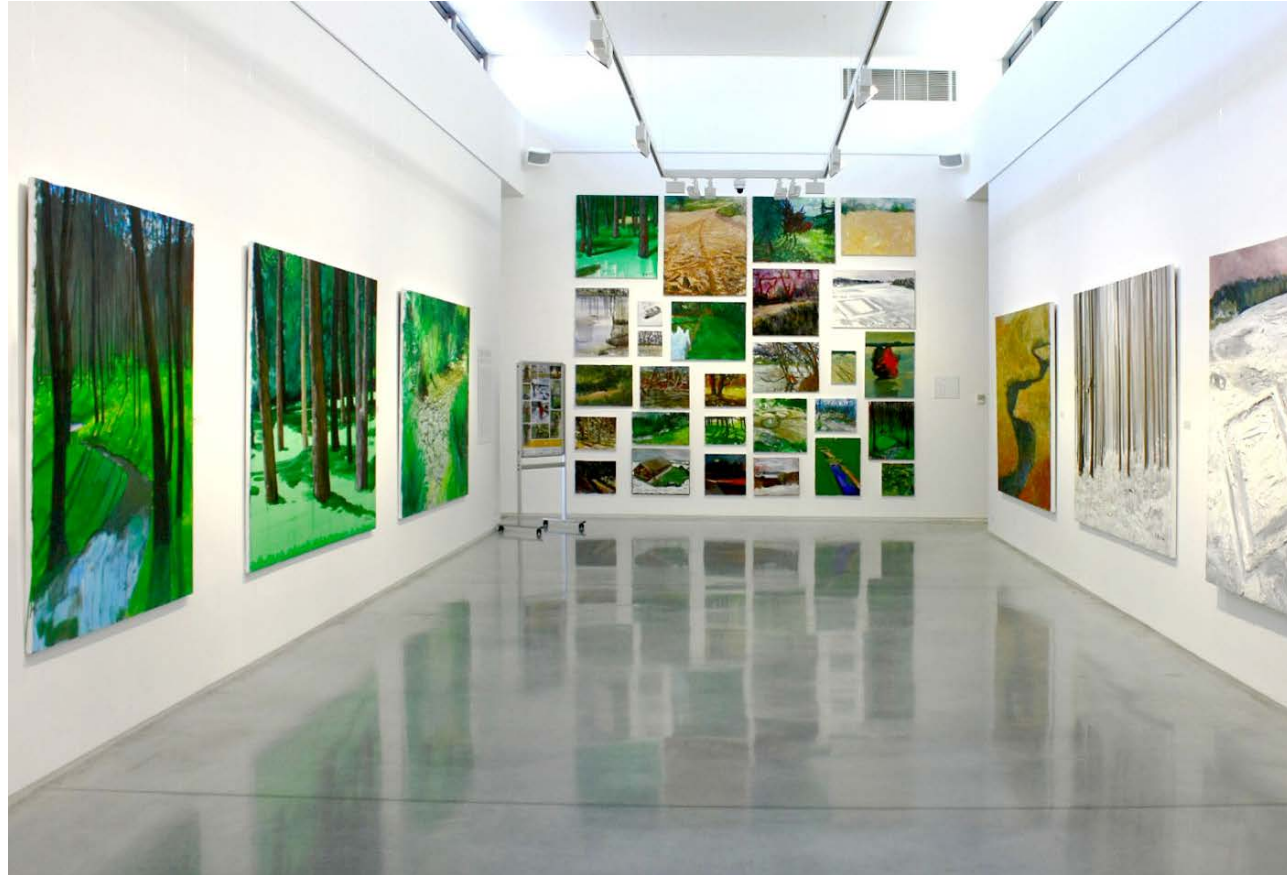
29. 6. 2021 – 15. 8. 2021

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

U. Fond na podporu umenia, Výstavné umenie, Fond na podporu umenia, SLOVENSKÁ NADÁCIA, Vojvodská galéria, igs-hs art service, BTK

rtv, Pravda, KULTÚRNY ŽIVOT, TA3, in.ba, casr, TERAZ.SK, AVA



EVA ČINČALOVÁ | SK

Povrchy

17. 8. 2021 – 3. 10. 2021

Kurátorka: Jana Babušiaková

Tvorba Evy Činčalovej vychádza zo známych žánrov, ako je portrét, zátišie či krajinomalba. Pohybuje sa na poli zdanlivo realistického zobrazovania, ktoré však subtilne spochybňuje istotu skutočnosti toho, na čo sa pozeráme. Jedným z dôvodov ľahkého zneistenia je konfrontácia tradičných maliarskych námetov a techník s postupmi digitálnych médií. V mnohých jej predchádzajúcich dielach sa jednalo najmä o skúsenosť s technickým obrazovým záznamom, čo sa prejavovalo hlavne v kompozícii námetu, v orezaní scény či rozostrení, ktoré následne prenášala do maliarskeho média. V sérii krajinomalieb, ktoré prezentuje na výstave Povrchy, akoby prekračovala estetiku digitálne zachyteného obrazu skutočnosti smerom k jej digitálnemu remastrovaniu, vďaka čomu vzniká realita úplne nová. Tieto novomediálne postupy opätovne integruje do veľkoformátových malieb na plátne. Takým je okrem kombinácie prvkov do nového celku i využitie maliarsky negatívnej formy surového plátna. Kompozične sa však toto prázdno v štruktúre krajiny prevetľuje do bizarne sfarbenej vody, oblohy či skál, pričom práve jeho jednotná farebnosť a špecifická textúra evokuje neprirodzenú ostrosť syntetického obrazu generovaného počítačom. Činčalová využíva v budovaní malby postupy podobné grafickým programom – z reálnej predlohy vyberá časti, ktoré filtruje, zlepjuje dohromady a vrství na neiluzívny naturálny podklad. Výsledkom je akási forma maliarskej rozšírenej reality, ktorá skutočné prostredie obohacuje o virtuálne, teda neexistujúce, ale potenciálne možné prvky. Na diváka tak zdanlivo pokojná krajina pôsobí znepokojujúco. Absencia ľudí evokuje čistotu a nedotknutosť, posilňuje však tiež pocit nereálnosti a snovosti celého výjavu, pričom tento dojem podporuje sugestívna sprievodná esej Michala Havrana, vznášajúca sa v jednotlivých riadkoch v priestore.

BIOGRAFIA

Eva Činčalová (*1982, Považská Bystrica) žije a tvorí v Bratislave. Absolvovala 4. ateliér u prof. Ivana Csudaia na VŠVU v Bratislave (2002 – 2009). V roku 2008 absolvovala semester na Udayana University v Indonézii (Denpasar, Bali).

Ceny: 2009 2. miesto v súťaži MALBA ROKA nadácie VÚB. Výstavy (výber): 2020 – FEMME FLORALE, DOT. Contemporary Art Gallery, Bratislava; 2019 – Nová vlna, Trenčín; 2018 – Imago Mundi, Salone degli Incanti, Terst; 2018 – More than 30..., Zoya gallery, Modra; 2017 – Intervencie VI, Galéria Koniareň, Trebišov; 2016 – Pamäť Prelud Predstava, Galerie kritiků, Palác Adria, Praha; 2016 – Slovenská malba, Gallerie d'Italia, Miláno; 2016 – Inštalácia „Modrý kostolík“, Biela noc, Bratislava; 2015 – Insider, Schemnitz Gallery, Banská Štiavnica; 2015 – Malba, Východoslovenská galéria, Košice; 2014 – New Perspectives: Young Slovak Artist, Stilwerk, Viedeň; 2013 – Art Follows You 2013, Afy gallery, Praha; 2009 – 11+1, Dom umenia, Bratislava; 2006 – Ilúzie, Turčianska galéria, Martin.

EVA
ČINČALOVÁ

POVRCHY
SURFACES

17. 8. 2021 – 3. 10. 2021

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

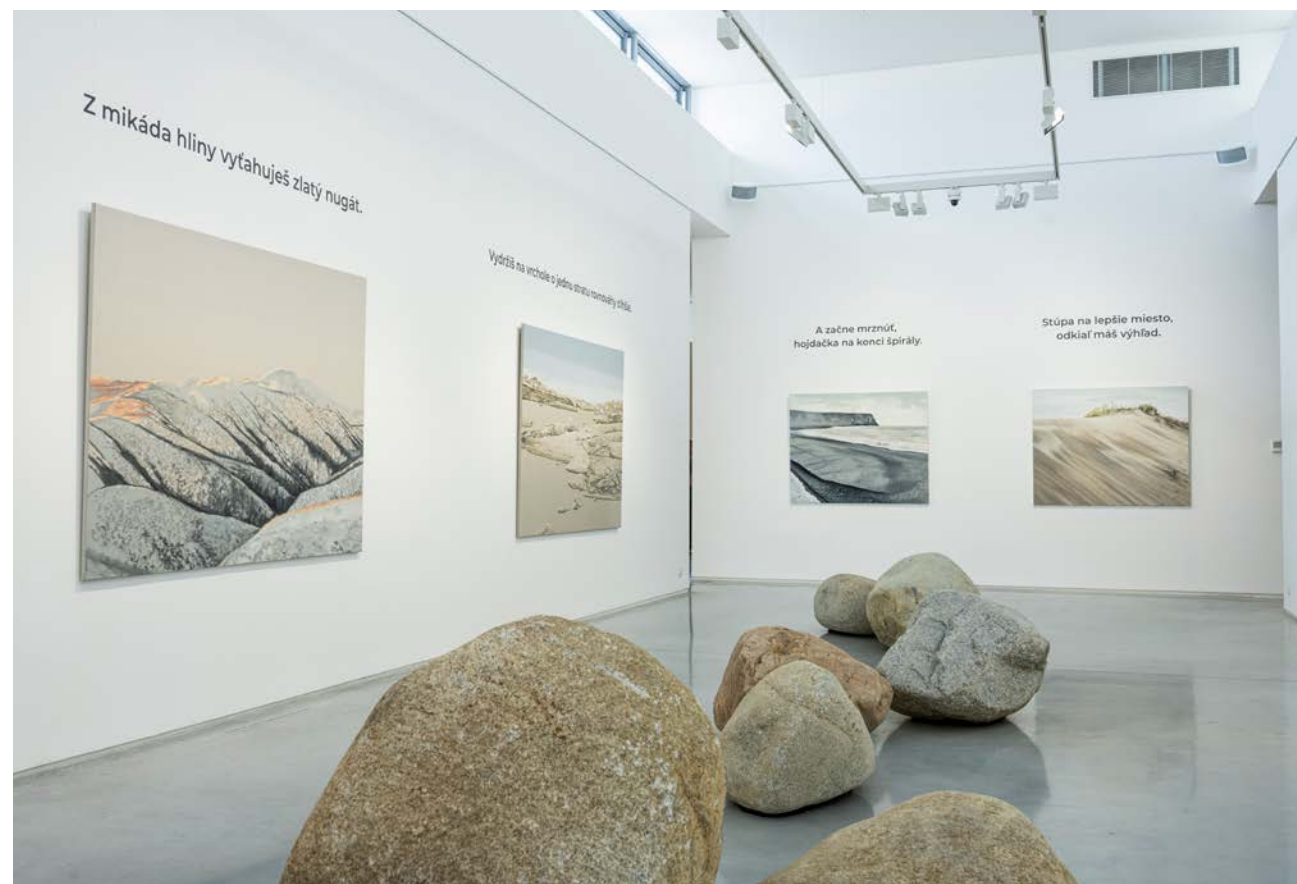
SLOVENSKÁ
NADÁCIA
Východoslovenská
galeria

igs-hs
service

BTK

AVA

rtv
Pravda
KULTÚRNY ŽIVOT
TA3
in.ba
casp
TERAZ.SK



JANA KISELOVÁ SITEKOVÁ | SK

Hodvábny sen

31. 8. 2021 – 16. 1. 2022

Kurátorka: Barbara Brath

Akademická maliarka Jana Kiselová-Siteková sa narodila 24. mája 1942 v Prešove. V roku 1967 absolvovala VŠVU v Bratislave na oddelení voľnej grafiky u profesora Vincenta Hložníka. Venuje sa grafickej tvorbe a knižnej ilustrácii. Vo voľnej grafickej tvorbe aplikuje klasické techniky suchej ihly a leptu, v ilustráciách rada experimentuje. Perokresbu, akvarel a temperu kombinuje na spôsob starobylých orientálnych maľovaných zvitkov a farebných drevorytov. Maľuje na textil (bielené škrobené plátno).

Koncentruje sa na diela významných spisovateľov, klasickú i modernú rozprávku a biblické témy. Za ilustračnú tvorbu dostala v roku 1975 Čestné uznanie v súťaži najkrajšia kniha ČSSR za knihu Muško a Miško na severnom póle, v roku 1983 Cenu vydavateľstva Mladé letá za knihu veršov Čarokruh, v roku 1986 Cenu Ľudovíta Fullu. V roku 1991 získala Plaketu BIB '91 za ilustrácie ku knihe Zbojníkova dcéra Ronja a Zlaté jablko BIB '95 za ilustrácie ku knihe Adam a Eva.

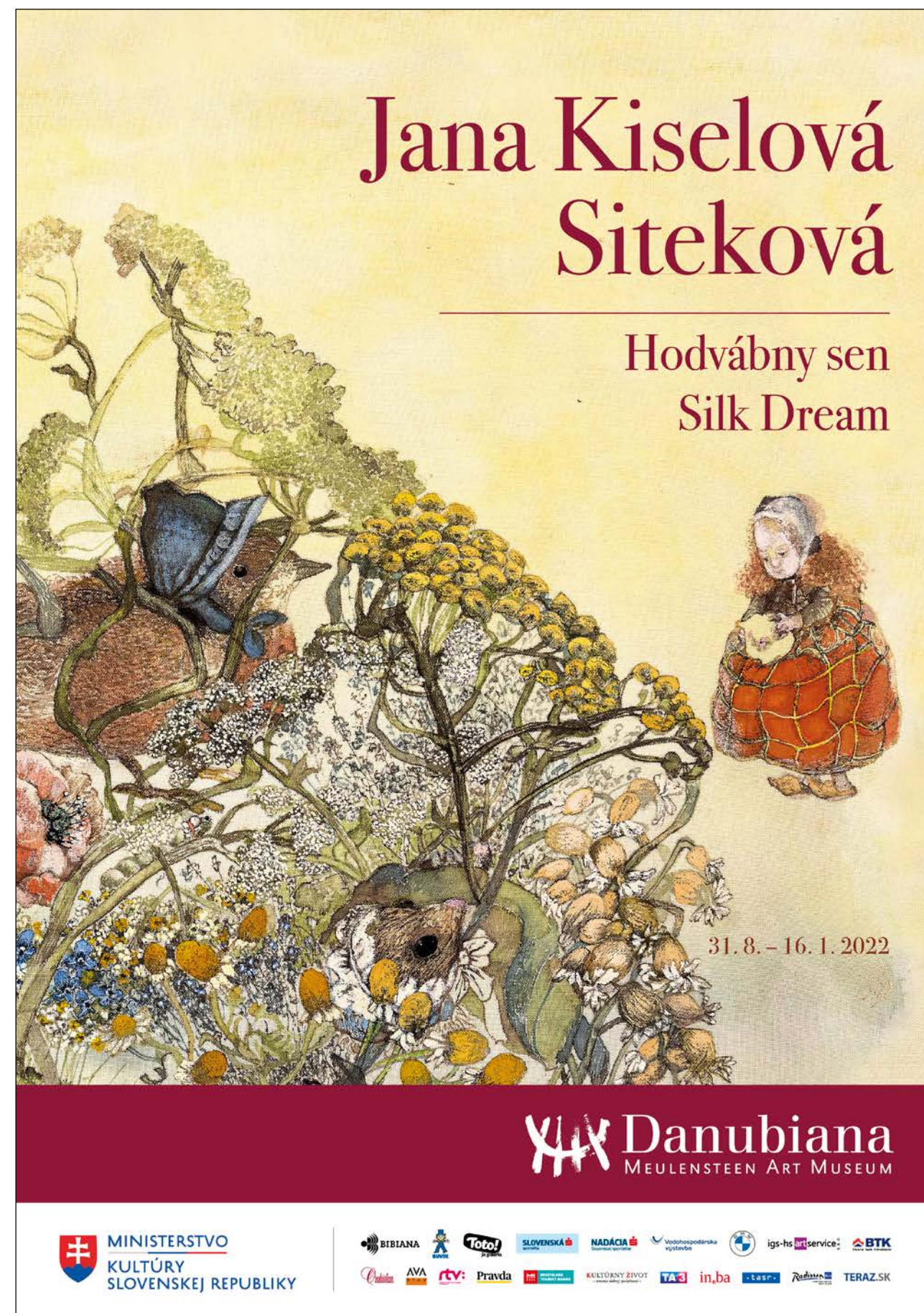
V roku 1996 bola zapísaná na čestnú listinu IBBY. V roku 2001 získala Zlaté jablko BIB '01 za ilustrácie ku knihe Palculienka a Plaketu BIB 2009 za knižku Anjeličku, môj strážničku. Charakter ilustrácií je osobitý nielen technikou, ale predovšetkým pokojnou atmosférou, ktorá z nich vyžaruje.

Jej tvorbu výrazne ovplyvňuje stará japonská kultúra. Skromnými prostriedkami vytvára v ploche veľkorysý priestor. Jej doménou je krehká linka s rovnako jemným kolorom, ktorým dosahuje raz poetický, inokedy dramatický výraz obrazu. Vo svojej tvorbe sa orientuje na vycizelovaný detail a výraz nadýchnutých, priam éterických výjavov.

Charakteristické pre jej ilustrácie je zmnožovanie florálnych o zoomorfných prvkov, ktorých radeň a opakovanie vyvoláva dojem dekoratívnosti. Chvejivé, takmer efemérne gesto, vypointováva kúzelné figúrky v spleti snových a prírodných vízií, ktoré sa vlnia v drobných nuansách v duši percipienta. Autorka žije a tvorí v Bratislave.

BIOGRAFIA

Výber z tvorby: D. Wagnerová: Kúzelný klobúk (1971), T. Inui: Muško a Miško na severnom póle (1975), Ch. Nostlingerová: Čo nás po kráľovi Uhorčiakovi (1978), S. N. Leodhasová: Rybár a prsteň morskej panny (1979), L. Bauer: Parolod' Kolombína (1983), J. Čarek: Čarokruh (1983), Dievčatko a medveď (1985), A. S. Puškin: Čierny šál (1986), H. Thumanjan: Chrabrý Nazar (1987), A. Lindgrenová: Zbojníkova dcéra Ronja (1989), O. Sliacky: Adam a Eva (1994), M. Haľamová: Hodinky (1999), M. Rúfus: Anjeličku, môj strážničku (2008), H. Ch. Andersen: Palculienka (2001), E. J. Groch: Píšťalkár (2006), Rozprávky Tisíc a jedna noc (2010), J. Kuniak: O stratenej rukavičke (2012), M. Voříšková: Čarovné pero (2014), J. Seifert, preklad Ľ. Feldek: Mamička (2016). Tvorí pre vydavateľstvá Mladé letá, Slovenský spisovateľ, Transcius, Buvik, Ikar a iné, ako aj pre časopis Slniečko.



Jana Kiselová
Siteková

Hodvábny sen
Silk Dream

31. 8. – 16. 1. 2022

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

BIBIANA, Toto!, SLOVENSKÁ, NADÁCIA, Východoslovenská
výstavba, igs-hs, service, BTK, AVA, rtv, Pravda, Kultúry Život, TA3, in.ba, TERAZ.SK



TEXTILE ART OF TODAY

6. Medzinárodné trienále textilu

4. 9. 2021 – 14. 11. 2021

Kurátorka: Júlia Sabová

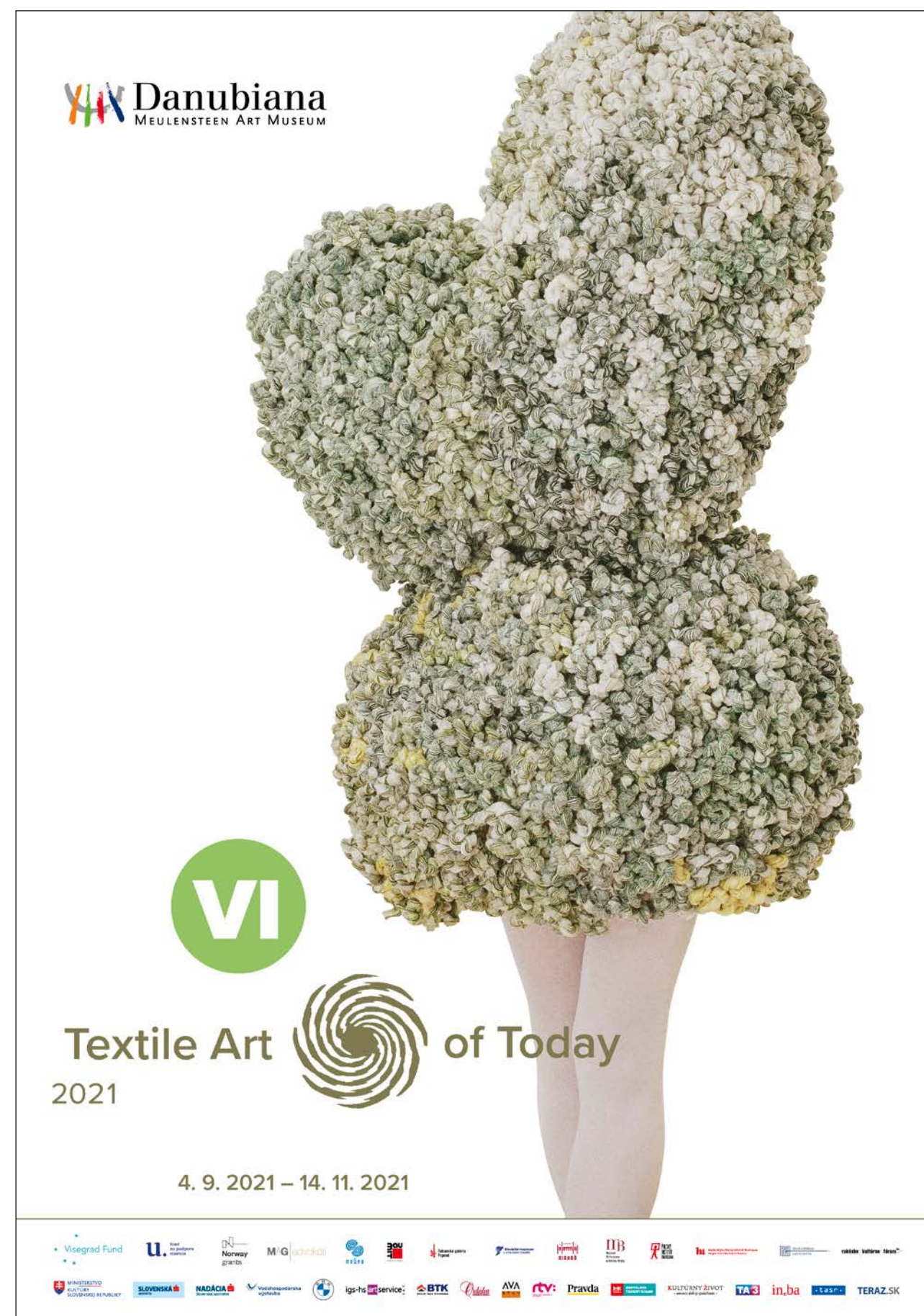
Koncept: Andrej Augustín

Komorné diela, ktoré priťahujú svojou intimitou, provokujúce inštalácie s naliehavou tematikou, interaktívne koncepty, ktoré sa pýtajú na postavenie človeka v súčasnom svete, ako aj jeho mieste v budúcnosti. Textil už dávno nie sú dekoratívne „koberčeky“, ale aktuálne médium so sebavedomým výtvarným poslaním. Presvedča o tom aj 6. ročník medzinárodného projektu Textile Art of Today, ktorý bol 3. septembra 2021 otvorený úvodnou výstavou v Danubiana Meulensteen Art Museum v Bratislave-Čunove. Následne bude expozícia reinštalovaná v galériách a múzeách v Budapešti, Poprade, Bielsko-Bialej a Uherskom Hradišti. Umenie tak prepojilo štáty nielen Vyšehradskej štvorky, ale všetkých kontinentov. Na trienále sa prihlásilo 312 umelcov, pričom do študentskej sekcie poslalo svoje práce 40 talentovaných autorov. Komisia pozorne posúdila každé dielo prihláseného autora a po náročnom zvážení sa rozhodla na 6. ročník medzinárodného festivalu vybrať celkovo 83 autorov pochádzajúcich z piatich kontinentov sveta a do študentskej sekcie z tohto počtu zaradila 17 autorov.

ENVIRO AWARD A POZVANÉ OSOBNOSTI

Leitmotívom 6. ročníka medzinárodnej prehliadky textilného umenia je aspekt životného prostredia. Aj preto bude na Textile Art of Today premiérovu udelená cena Enviro Award, o ktorú sa bude uchádzať 31 z celkového počtu vystavujúcich.

Pozvanie na medzinárodné podujatie prijali aj osobnosti súčasnej svetovej umeleckej scény – Kari Anne Helleberg Bahriová (Nórsko), Eszter Bornemiszová (Maďarsko), Włodzimierz Cygan (Poľsko) a Olafur Eliasson (Dánsko) –, ktorí svojou účasťou potvrdzujú vplyvný medzinárodný status podujatia. Súčasťou výstavy v Danubiana Meulensteen Art Museum je aj sprievodná expozícia tapisérií Boženy Augustínovej-Rochovanskej (1939 – 2005) – významnej umelkyne, podľa ktorej sa udeľuje Grand Prix Boženy Augustínovej na tomto festivale ako hold jej umeleckému odkazu v textile.







BOŽENA AUGUSTÍNOVÁ | SK

Tapisérie

4. 9. 2021 – 14. 11. 2021

Kurátor: Ľudovít Petránsky

Deň plný snov, Vznešená, Tajomstvá kráľovskej cesty, Šťastie prinášam do vášho domu, Snívanie vo vlnách, Čakanie na dúhu, Na krídlach snov – už názvy jej tapisérií dýchajú poetikou básní. A ony samotné sú výtvarnými veršami, utkanými pre tých, čo ich dokážu čítať zvnútra, ale aj pre tých, ktorí prichádzajú zvonka. Áno, umenie Boženy Augustínovej je otvorené a prístupné pre každého. Nerobí rozdiel, otvára náruč pre diváka ochotného naladiť sa na vlnovú dĺžku svojho sna. Autorka mu podáva pomocnú nitku priadze, ale necháva na ňom, či ju zamotá do svojich predstáv a nekonečnej imaginácie. Mal som to šťastie, že som pani Božku poznal. Vždy v dobrej nálade, prajná, empatická. Bola ako jej obrazy, pripomínala kvitnúcu jar. Zaujímala sa o iných a rada odpovedal tým, ktorí sa zase zaujímali o jej svet. Často som sa jej pýtal na obsah a vznik jej obrazov. „Ako sa rodia? Ako sny?“ odpovedala mi a s úsmevom dodala: „Len ich treba v tej správnej chvíli zachytiť. A to niekedy nie je celkom jednoduché... Preto najradšej pracujem v noci, keď je v byte ticho a môžem sa sústrediť len na ne.“

Mal som to šťastie, že som pani Božke mohol pripraviť niekoľko výstav. Zväčša spolu s jej synmi Andrejom a Martinom, ako kontinuitu rodinného príbehu. Aj preto sme ich tak často nazývali. Sú to nikdy nekončiacie príbehy, ktoré aj po jej náhlom odchode zostávajú medzi nami ako príjemné myšlienky. Ako to príjemné chvenie, ktoré chceme podržať čo najdlhšie pod viečkami našich predstáv a túžob. Umenie má mnoho farieb a vášní. Aj o týchto emóciách sú tapisérie Boženy Augustínovej, ktoré sú vystavené v Danubiana Meulensteen Art Museum ako sprievodná výstava 6. ročníka Textile Art of Today. Pravda, autorkine dielo je oveľa širšie (povedľa tapisérií aj malba, grafika, ilustrácie), ale na medzinárodné podujatie, ktoré iniciovali jej synovia, sa hodia práve jej utkané sny.

BIOGRAFIA

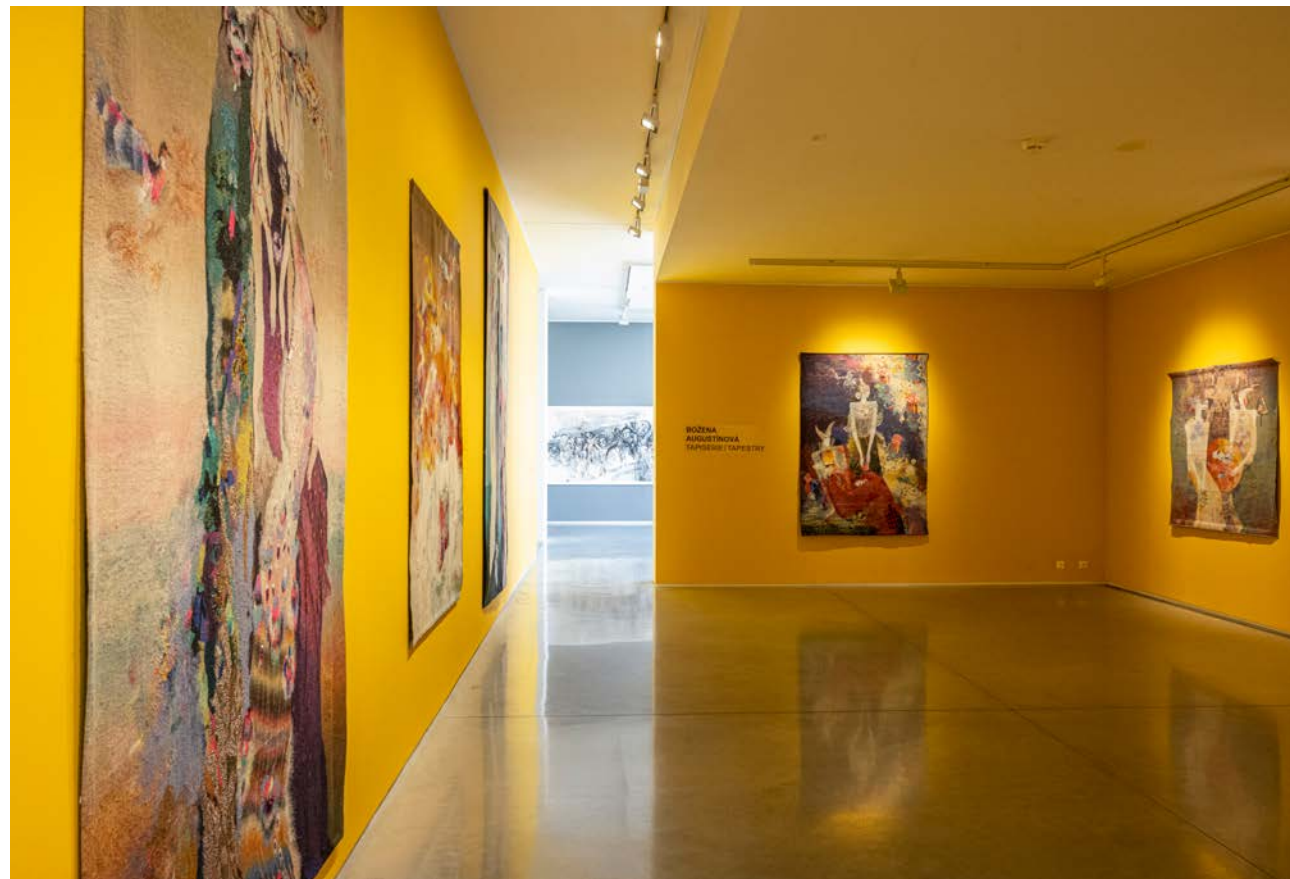
BOŽENA AUGUSTÍNOVÁ-ROCHOVANSKÁ (1939 - 2005) bola všestranná umelkyňa v rôznych oblastiach umenia, výsostne však najmä tvorkyňa netkanej tapisérie artprotis a arttex. Bola jednou zo zakladajúcich členiek Klubu textilných výtvarníkov Arttex (SK). Bohatou zahraničnou výstavnou činnosťou sa pričnila o šírenie jej jedinečnosti vo svete. Jej ikonografický 40-ročný program zaznieva z monumentálnej tvorby netkaných tapisérií, artprotisov a arttexov- ide o československú a slovenskú ochrannú známku, registrovanú textilnú techniku prešívania a vpichovania vlneného rúna, ktoré umožňuje maľovať textilným vláknom. Boženu Augustínovú možno považovať za predchodcu dovtedy netušených možností týchto techník v európskom kontexte. To je aj dôvod, že na festivale Textile Art of Today sa udeľuje Hlavná cena BOŽENY AUGUSTÍNOVEJ ako hold jej umeleckému odkazu v oblasti textilnej tvorby.

BOŽENA AUGUSTÍNOVÁ
TAPISÉRIE / TAPESTRY

4. 9. 2021 – 14. 11. 2021

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY
SLOVENSKÁ
NADÁCIA
Vojvodská
igs-hs
BTK
AVA
rtv
Pravda
KULTÚRNY ŽIVOT
TA3
in.ba
tasr
TERAZ.SK



ALBANA EJUPI | SK

TÚŽBA PO INTIMITE

5. 10. 2021 – 28. 11. 2021

Kurátor: Dr. phil. Penesta Dika

„Chcela by som pochopiť, čo to znamená byť človekom,“ hovorí Albana Ejupi. Zdá sa, že všetky jej diela sa točia okolo tejto ústrednej otázky nášho bytia. Výsledný svet jej malieb je dôverný a emocionálny, provokatívny a prinášajúci výzvy, ale aj tajomný a záhadný. Táto mladá umelkyňa si už vytvorila jedinečný vizuálny jazyk, aby mohla skúmať seba a podmienky človečenstva. Témy, ktorými sa zaoberá – potešenia a bremená telesnosti a sexuality, krása a bolesť veku a rozkladu – sú také staré ako ľudstvo samo. Jej maliarske techniky svedčia o odbornosti a precíznosti, ale aj o jej otvorenosti voči umeleckému experimentu (napríklad dômyselné použitie piesku ako maliarskeho média). Jej maľby vytvárajú svoju vlastnú realitu, zhušťujú skutočný svet, alebo ešte presnejšie, sú odvážnym pokusom vytvoriť ilúziu skrytej podstaty tela alebo tváre a prepožičať im umeleckú formu.

Túžba po intimite z roku 2020 je jej posledná séria prác, ktorá zobrazuje dvojice v intímnej chvíli telesného spojenia. Táto séria obrazov kladie dôraz na obrysy a nesústreďuje sa na detaily. V porovnaní s jej predchádzajúcimi dielami používa jemnejšie farby. Láska a vášeň pre dvojice nevybledla, naopak, stala sa silnejšou, senzuálnejšou, hlbšou, hlbavejšou a pre samotnú umelkyňu ešte zmysluplnejšou. Expresivita, známa z jej skorších prác, ustúpila hlbokému a intenzívnejšiemu momentu intimity. Expresívnosť okamžiku sa vytráca, avšak tá spojená s pretrvávaním sa prehĺbuje.

BIOGRAFIA

Albana Ejupi

narodená 1994, Priština / Kosovo

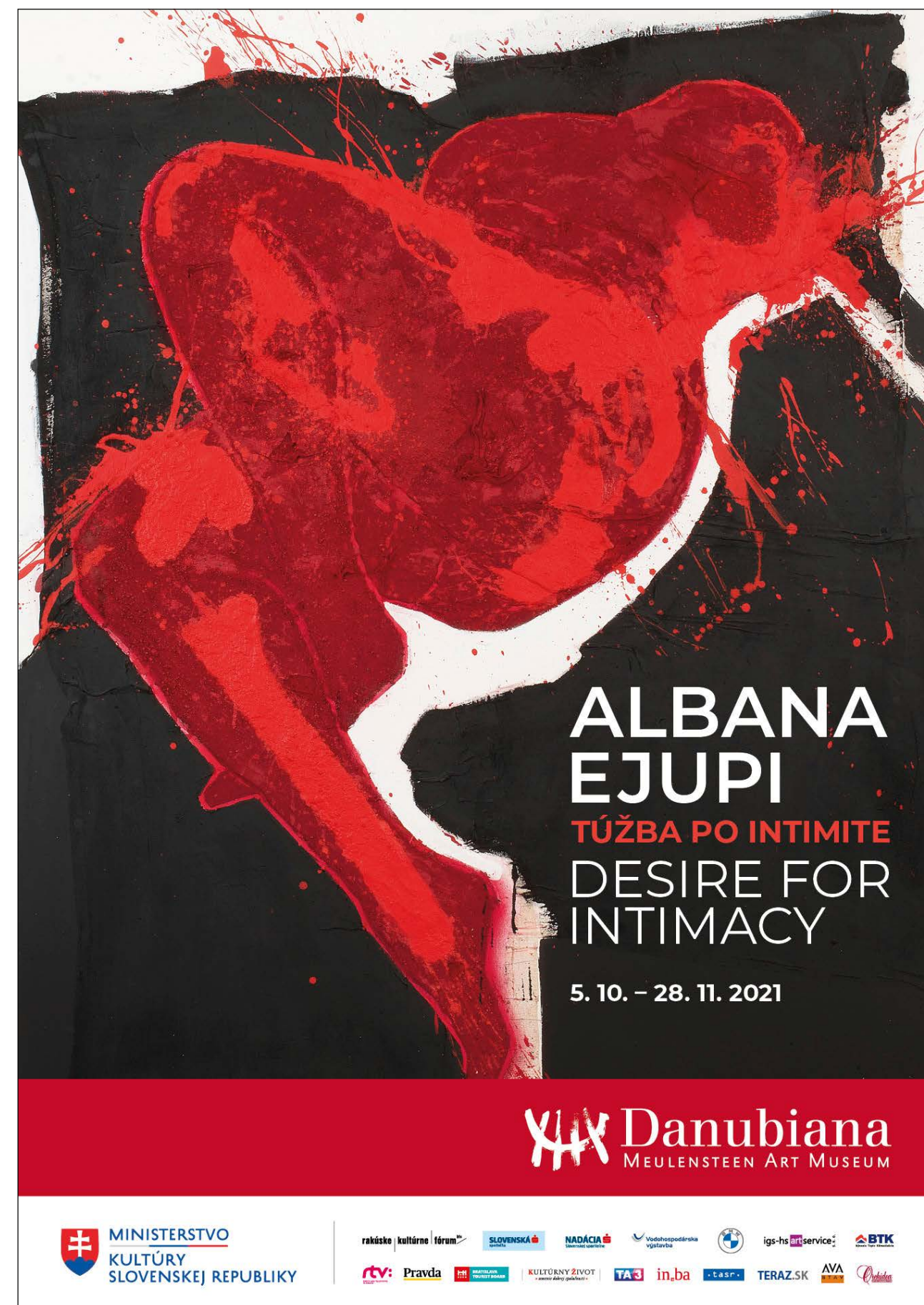
Žije a tvorí vo Viedni / Rakúsko

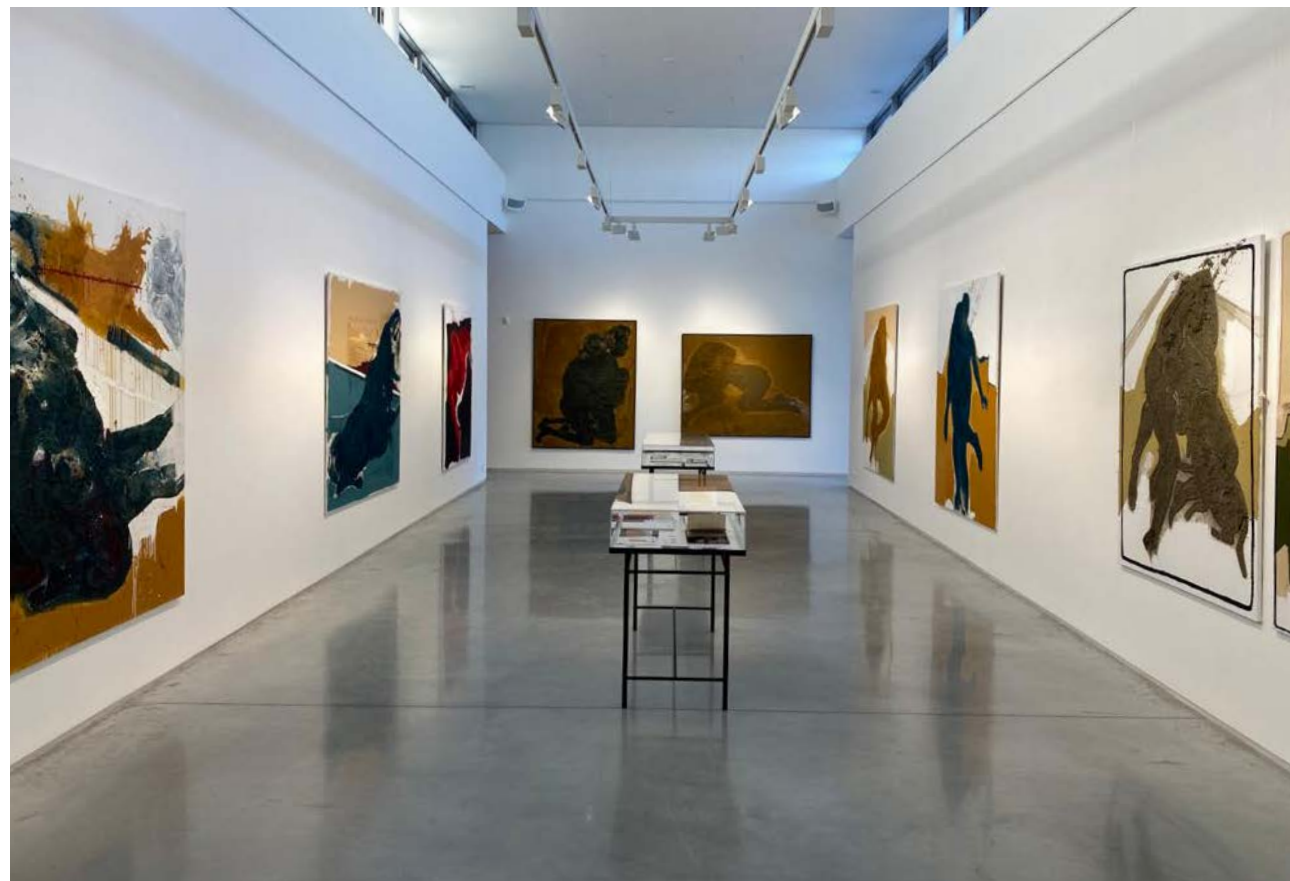
2012 – 2017 Akadémia výtvarných umení, Priština

2017 – 2018 Magisterský titul, Priština

2018 – 2021 Akadémia výtvarných umení, Viedeň

Od roku 2017 Albana Ejupi vystavovala svoje diela na medzinárodných výstavách v Kosove, Poľsku, Rakúsku, Taliansku, Francúzsku a vo Švajčiarsku.





EDWARD QUINN | IRL

Môj priateľ Picasso

16. 11. 2021 – 27. 2. 2022

Azúrové pobrežie pútať mnohých umelcov. Desiatky rokov tu žil a pracoval Pablo Picasso. S jeho menom sú spojené kúzelné miesta ako Juan-les-Pins, Mougins, Vallauris, Antibes, či Cannes. Práve na týchto miestach sa skrížili cesty fotografa Edwarda Quinna s majstrom svetového mena. Na Azúrovom pobreží začínal fotografovať filmové hviezdy a populárne osobnosti. Pracoval pre Paris Match a mnoho ďalších magazínov a agentúr. Rozhodujúcim podnetom pre jeho fotografickú tvorbu bolo stretnutie s Picassom v roku 1951. Svojou prácou si získal umelcovu dôveru a úzko s ním spolupracoval do roku 1972. Picasso mu umožnil fotografovať ho pri rôznych činnostiach: Picasso pri maľovaní, Picasso sochár, Picasso v keramickej dielni v Madoure. Quinnov fotoaparát mohol nazrieť aj do umelcovho súkromia. Fotografoval ho pri odpočinku, pri stretnutiach s priateľmi, aj v rodinnom kruhu najprv s Françoise Gilotovou a ich deťmi, neskôr s druhou manželkou Jacqueline Roqueovou, jej dcérou a s obľúbenými zvieratami. Počas tejto plodnej a úzkej spolupráce Quinn vytvoril takmer desať tisíc fotografií z Picassovho života a práce, ktoré približujú umelca z mnohých uhlov pohľadu tak, ako to mohol urobiť máloktorý fotograf. Mnohí svetoví fotografi Picassa fotografovali, boli však skôr zameraní na portrét, napr. Henri Cartier-Bresson, Robert Doisneau, Robert Capa, a i. a nemali možnosť sprostredkovať osobnosť Picassa v jeho umeleckej kreativite i ľudskej komplexnosti tak, ako Edward Quinn. Jeho fotografie sú bezprostredné záznamy, ktoré nikdy vopred nearanžoval. Mal intuíciu, vedel ako najlepšie nastaviť kameru, aby výsledkom bola premena okamihu na svedectvo jedinečnosti osobnosti.

BIOGRAFIA

Edward Quinn sa narodil roku 1920 v írskom Dubline. Zomrel roku 1997 v Altendorfe vo Švajčiarsku. V mladosti prešiel rôznymi zamestnaniami, dokonca bol hudobníkom, hral na gitare a spieval. Od roku 1949 sa začal venovať fotografii, kde dosiahol pomerne rýchlo úspechy. Spôsobil to pobyt na Azúrovom pobreží a fotografovanie filmových hviezd a populárnych osobností. Po stretnutí s Picassom sa sústredil najmä na oblasť umenia. Quinn fotografoval aj ďalších umelcov a spisovateľov ako Somerset Maugham, Max Ernst, Francis Bacon, Salvador Dalí, Georg Baselitz a i. Rozsiahlosť Quinnovej tvorby je dokumentovaná v početných publikáciách: Edward Quinn Fotograf, Picasso Photos 1951-1972, The Private Picasso, James Joyce's Dublin, Riviera Cocktail a i.

EDWARD QUINN
MÔJ PRIATEĽ PICASSO / MY FRIEND PICASSO

16. 11. 2021 - 27. 2. 2022

Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY

EDWARD QUINN PHOTOGRAPHER

SLOVENSKÁ NADÁCIA

Vodohospodárska výstava

igs-hs art service

BTK

AVA

rtv: Pravda

BRATISLAVA, ROBERT BRADY

KULTÚRNY ŽIVOT

TA3 in.ba

tasr

TERAZ.SK



MARTIN KRAJC | CZ

Immersion

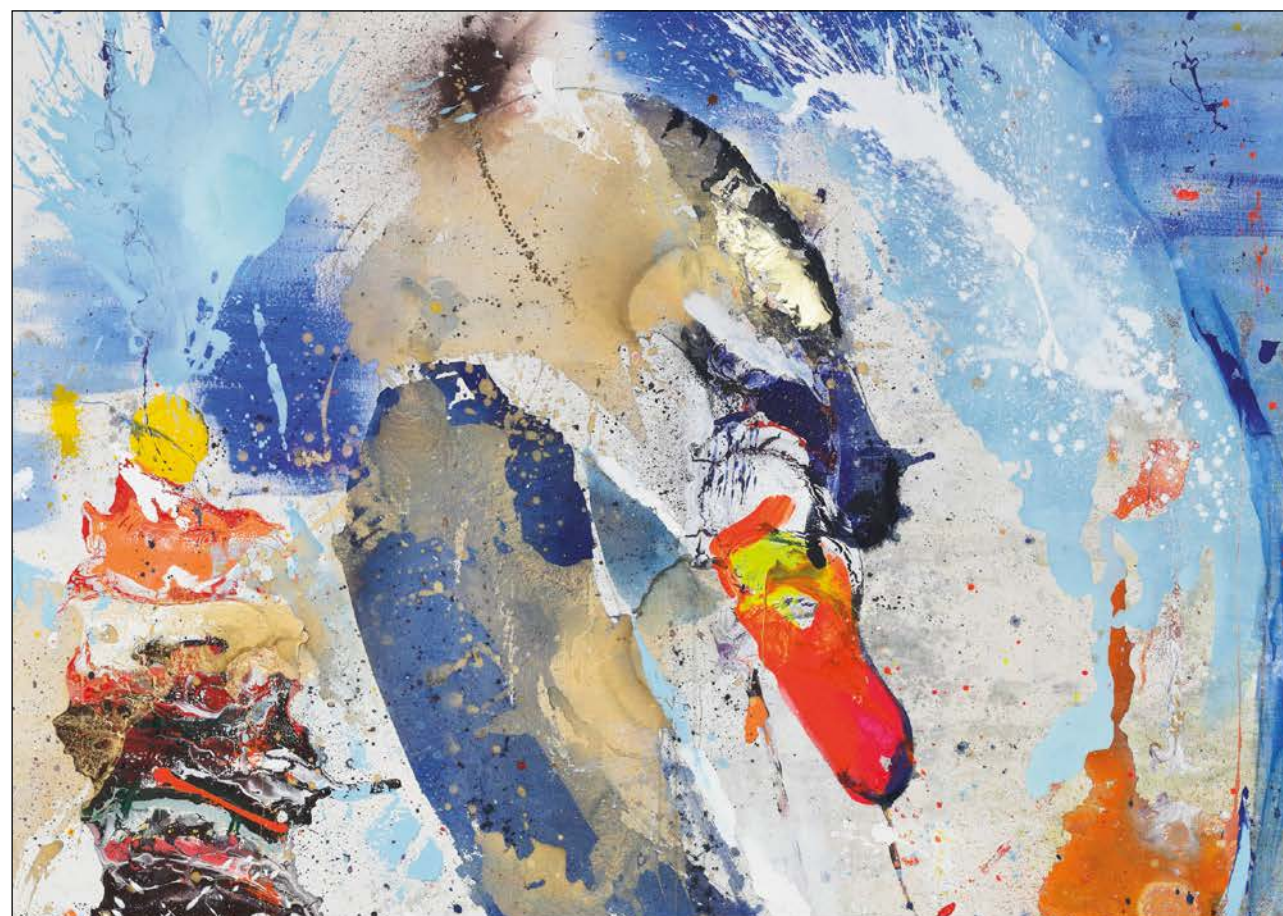
20. 11. 2021 – 13. 3. 2022

Kurátor: Karel Srp

Široko koncipovaná samostatná výstava Martina Krajca na Slovensku sa koncentruje na jeho najnovšie obrazy z obdobia 2019-2021. Názov výstavy Immersion (Vynáranie) sa týka jednej z dlhodobých črt autorovej práce: vyjavovanie, prelínanie a prenikanie odohrávajúce sa medzi figurálnymi a zoomorfnými námetmi a ich uvoľneným znázornením založeným na prepojení bezprostredného maliarskeho gesta a kontemplatívneho výrazu. Martin Krajc je figuralista nachádzajúci podnety v modernistickej architektúre, filme, módnjej fotografii a literatúre. Výstava je rozvrhnutá do niekoľkých vzájomne na seba nadväzujúcich okruhov. Každý z nich zhŕňa jednu z hlavných tém autorovho súčasného záujmu. Zobrazuje pohľady do interiérov významných stavieb, ktoré pripomínajú stavby amerických case study houses a slávny nábytok; pružné telá modeliek v krajných polohách približujúcich sa k slávnemu oblúku hystérie; tváre dievčat, ktoré upútavajú pozornosť autora do takej miery, že neváha zastrieť ich pôvab vrstvou vyliatej farby; splynutie mladých žien a zvierat, v ktorom ožívajú nielen antické mytologické príbehy, ale aj ohlasy najrôznejších, stále obľúbených zápasov, v spojení ľudských postáv s labuťou, býkom, kohútom a opicou. Výstavu uvádza a ukončuje obdobný námet: oko mladej ženy, pozorujúce prichádzajúceho a odchádzajúceho diváka, a telo ktorej sa mení na labuť. Tento motív najrozmernejšieho obrazu je prehodnotený mnohými maliarskymi zásahmi na ojedinelú zrkovú fériu, ktorá sa nachádza na pomedzí čistej maľby. Obrazy Martina Krajca oslovujú strhujúcim energickým vyhotovením. Vychádzajú z kresby, ktorá určuje hlavné telesné a predmetné obrysy a farebné vrstvy zahusťujúce vymedzené „stage“. V obrazoch z posledných rokov dospieva k širším výrazovým polohám umocneným liatím farby, ktorá zakrýva a pohlcuje pôvodný výjav vyjadrený lineárnym obrysom. Priebeh svojej práce v tomto roku Krajc zovšeobecnil pod názvom Päť foriem, ktorý objasňuje základné vrstvy jeho maliarskeho prístupu: kresbu, lazúru, detail, gesto a liatie.

BIOGRAFIA

Maliar Martin Krajc (* 1984) žije a tvorí v Prahe. Svoje štúdium zahájil odborom scénografie na SUPŠ Žižkov (1999-2003), v roku 2003 bol prijatý na Akadémiu výtvarných umení v Prahe do ateliéru Michaela Rittsteina, kde v roku 2009 štúdium ukončil. Stáž v Madride, počas ktorej vyhral výtvarnú súťaž Seat Arte Emoción (2007), bola pre Krajca dôležitou skúsenosťou. Martin Krajc s majstrovskou eleganciou prechádza od konkrétneho k abstraktnému znázorňovaniu v oblastiach ako expresívne ponímanie maľby, ľahká a výstižná kresba, farebná intenzita a pevné cítenie priestoru. Bol členom maliarskej generáčnej skupiny Obr., ktorá vynikla v roku 2006 a je súčasťou umeleckého združenia Firma, ktoré zahájilo činnosť spoločnou výstavou minulú jeseň v pražskej galérii Nová síň. Počas svojho pôsobenia na umeleckej scéne sa niekoľko krát predstavil samotnými výstavami v popredných českých galériách. Jeho obrazy sú súčasťou významných súkromných zbierok.



MARTIN KRAJC IMMERSION

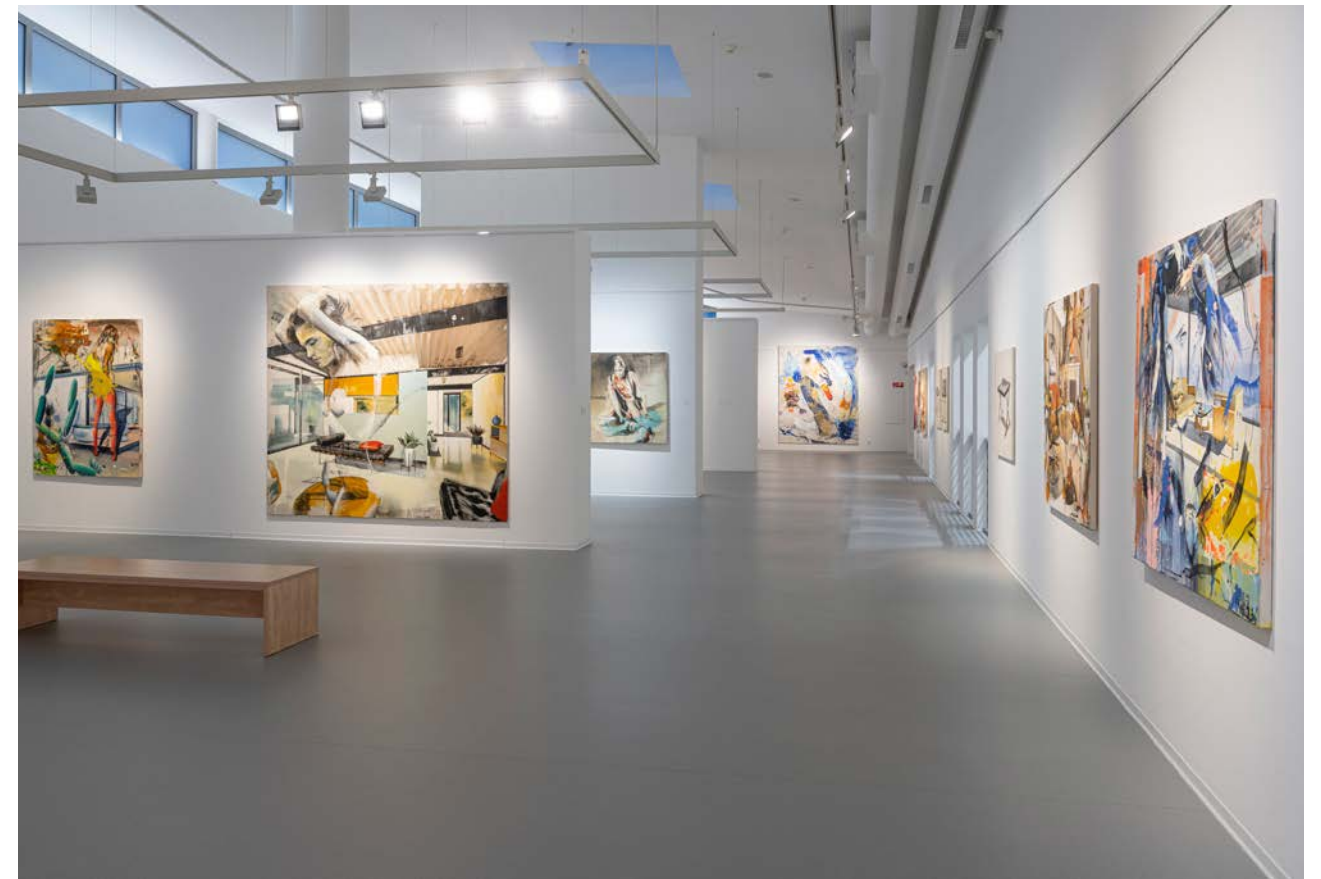
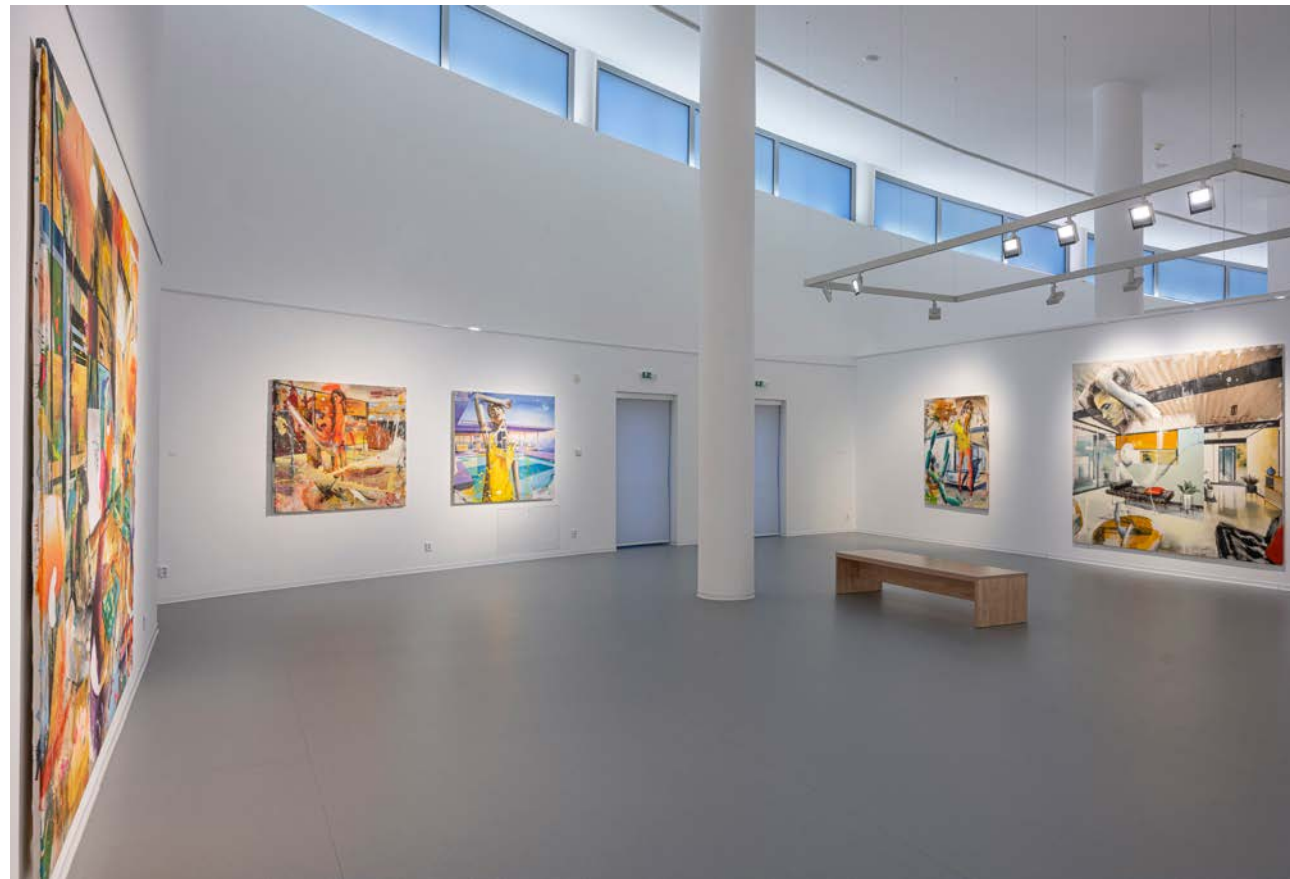
20. 11. 2021 — 13. 3. 2022
THE DANUBIANA MEULENSTEEN
ART MUSEUM

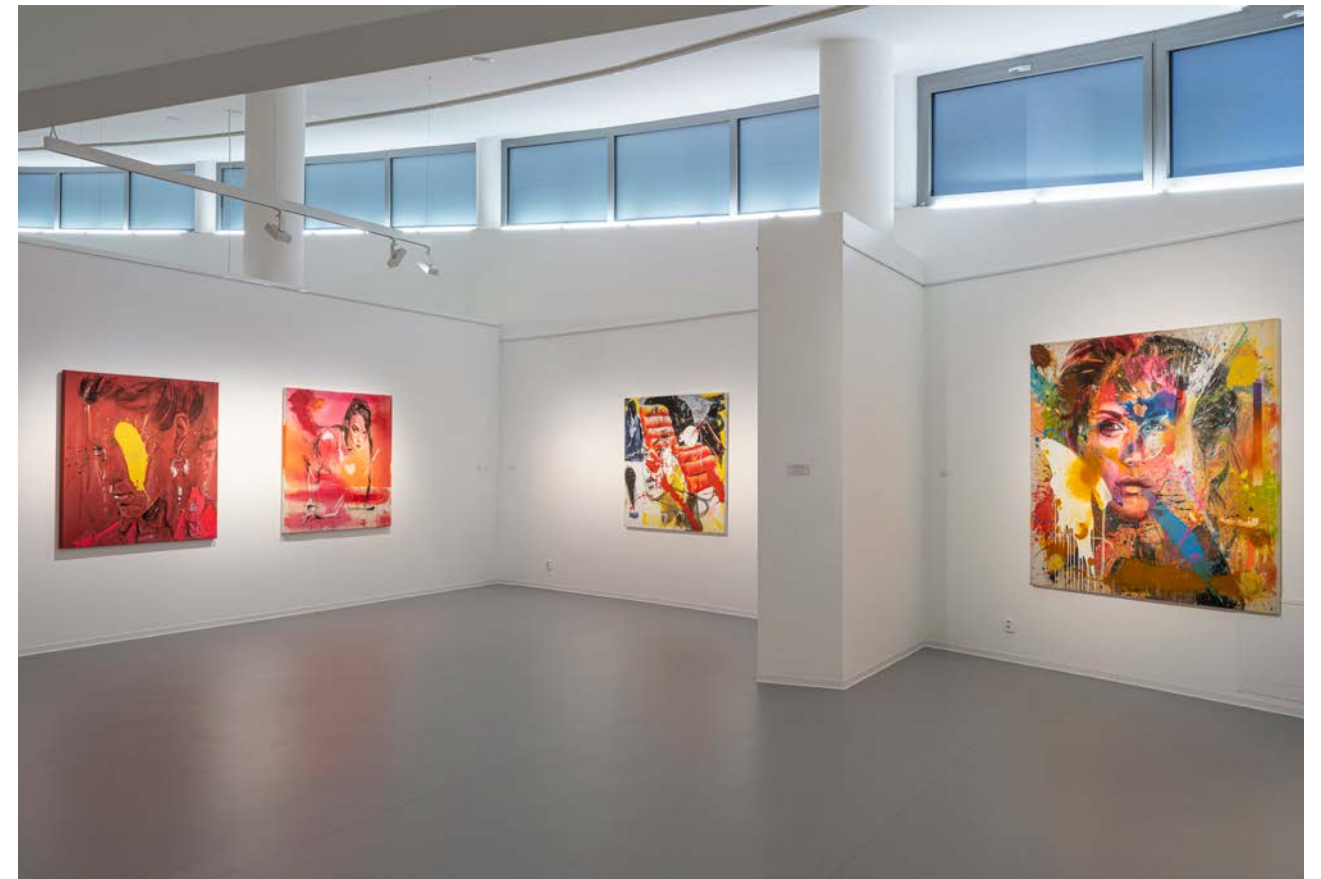
 **Danubiana**
MEULENSTEEN ART MUSEUM

DSC Gallery

Výstava vznikla ve spolupráci s DSC Gallery, která zastupuje Martina Krajce.







MILAN PAŠTÉKA | SK

a priatelia

20. 11. 2021 – 13. 3. 2022

Aktuálna výstava, v roku nedožitých deväťdesiatych narodenín, je pripomienkou osobných vzťahov a stretnutí, ktoré sa diali v rôznych priestoroch, v rôznych obdobiach, či pri rôznych príležitostiach. Miro Cipár v jednej z takýchto spomienok napísal: „Milan Paštéka vyjadril fascináciu umením nejako takto – ‘Stojím pred obrazom, uhranutý jeho vnútornou silou. Neviem to pomenovať. Nevnímam obsah. Nevedel by som ho opísať.’ My sme dnes podobne zasiahnutí mágiou jeho diela. Obdivuhodný príbeh statočného a odvážneho umelca, ktorý v nežičlivých časoch vytvoril mimoriadne silné dielo. Prívlastky a pomenovania Paštéku a jeho práce siahajú po maximách. Je to aristokrat mlčania. Po úvodných pastózných, takmer bezfarebných olejoch sa rozmaľoval do čistej farebnosti a cez rustikálne farebné kompozície až do bezpredmetovej maľby. Žilina bola prirodzeným centrom severného Slovenska a žilinské chlapčenské gymnázium predstavovalo jeho intelektuálnu dôležitosť. Pred jeho dôstojnou budovou sme každé ráno postávali pod sochou Antona Bernoláka, bol tam aj Milan Paštéka. Na medziposchodí boli v dlhých vitrínach vystavené najlepšie študentské výkresy – Vladimír Kompánek, Štefan Svetko, Ferdinand Milučký, Svetozár Mellner a Osvald Aurélius Klapper. V kvarte sme založili kolektív Pabla Picassa. To Milana zaujalo, prišiel do našej triedy a nárečovo sa spýtal: ‘Kerý je to ten Cipár?’ Keď som prišiel na VŠVU, Paštéka bol už vtedy pojmom. O niekoľko rokov som ho navštívil v známej výtvarníckej kolónii na Drotárskej a nakukol som aj do ateliéru. Po dvoch rokoch v kasárňach som začal maľovať. Milan ma navštívil v našom byte na Michalskej. Mal som na stojane „Sedimenty“. Málovravný Paštéka ma len poklepal po pleci. Znelo to povzbudivo. Bol skúpy na slovo, keď už niečo povedal, malo to povahu aforizmu. Stručnosť je vlastnosťou filozofov. Priateľstvá s filozofmi viedli k hlbšiemu záujmu o aktuálne myslenie. Odvážil sa prekladať filozofické texty, čo vzbudzovalo úctu a zdôrazňovalo premyslenosť jeho tvorby. Paštéka je osobnosť mimoriadnej vážnosti, je príkladom múdreho uvažujúceho maliara, skutočného pictor doctus.“

BIOGRAFIA

Milan Paštéka sa narodil 20. mája 1931 v Trenčíne. Po ukončení žilinského gymnázia pokračoval v štúdiu na VŠVU v Bratislave v ateliéri Ľudovíta Fullu, neskôr u Jána Želibského. Krátko po ukončení štúdia sa usadil v Bratislave a začal realizovať svoj profesionálny a osobný život. Jeho práca je rozvrstvená do viacerých médií, no stopa vizuálnej výpovede je vždy rozpoznateľná, či už ide o maľbu, grafiku alebo kresbu. Vystavoval na domácej i medzinárodnej scéne. Za svojho života oslovovala jeho práca mnohých výtvarných umelcov, a to aj medzigeneračne. Zomrel 23. septembra 1998 v Žarnovici, pri autonehode.



MILAN PAŠTÉKA

A PRIATELIA AND FRIENDS

PIERRE SOULAGES
MILAN LALUHA
MIROSLAV CIPÁR
RUDOLF FILA
MILOŠ URBÁSEK
JOZEF JANKOVIČ
JAN SEKAL
DANIEL FISCHER
MARIÁN MUDROCH
MARIÁN MEŠKO
VLADIMÍR KORDOŠ
MILAN BOČKAY
KLÁRA BOČKAYOVÁ
LACO TEREN

20. 11. 2021 – 13. 3. 2022

XX Danubiana
MEULENSTEEN ART MUSEUM

MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

GALÉRIA
NEDRALKA

SLOVENSKÁ
NADÁCIA

Pravda

KULTÚRNY ŽIVOT

TA3

in.ba

TERAZ.SK

AVA





KATARÍNA VAVROVÁ | SK

Vášne básnikov

30. 11. 2021 – 27. 2. 2022

Kurátorka: PhDr. Danica Lovišková

Príťažlivé námety siahajúce od biblických a mytologických scén, cez témy ovplyvnené literatúrou až po tie súčasné, aktuálne, sú príznačné pre rozsiahlu maliarsku a grafickú tvorbu Kataríny Vavrovej. Veľká miera imaginácie, poézie a fantázie jej figurálnych diel stále láka, púta a fascinuje...

Už samotný názov výstavy VÁŠNE BÁSNIKOV napovedá, že autorka sa rozhodla prezentovať maľby, ktorými ilustrovala knihy významných básnikov, ako sú A. Sládkovič, M. Ráfus, A. S. Puškin, Ch. Baudelaire, (v procese dokončovania je aj kniha slovenských ľudových piesní, ktorú zostavil Ľ. Feldek) a súbor ešte obohatila obrazmi s témou opery, ktorá má taktiež literárne východiská.

Ilustrácie Kataríny Vavrovej sú výnimočné aj tým, že autorka sa nedá úplne spútať podmanivými textami. Vytvára voľné asociácie, pôsobivé figurálne príbehy plné predstavivosti, invencie a poézie. Dochádza k úžasnemu prepojeniu reality a fantázie, historických kontextov a súčasnosti, farby a línie, zmyslu pre celok a jemný detail.

Ikonografia sugestívnych obrazov sa nemení. Objavujú sa v nich ušľachtilé, nežné, krásne preduchovnené ženské tváre, postavy, doplnené záhadnými mužskými siluetami, cez ktoré prebieha množstvo emócií a sú nasýtené tajomstvami a významami.

Autorka sa vyhýba naratívosti a zámerne očisťuje príbeh od detailov. Ústredný figurálny motív je len jemne dotvorený magickými detailmi – kvetmi, zvieratami, vtákmi, prírodnými motívmi. Prehĺbenie psychologických aspektov hlavných postáv často znásobuje neutrálny, len farebne akcentovaný priestor a chvejivé štruktúry ručného japonského papiera, aby sa všetko koncentrovalo na to najpodstatnejšie – na tváre vyjadrujúce citové a duševné hnutia.

No zároveň typické atribúty jej obrazov – neobyčajná poetickosť, imaginácia, príznačný optimizmus, viera v človeka a v život a bravúrne výtvarné stvárnenie – naďalej zostávajú a naberajú na intenzite.

BIOGRAFIA

Katarína Vavrová (1964) je významnou predstaviteľkou generácie, ktorá vstúpila na slovenskú výtvarnú scénu začiatkom deväťdesiatych rokov 20. storočia. V rokoch 1984 – 1990 absolvovala Oddelenie knižnej ilustrácie na bratislavskej VŠVU, u prof. Albína Brunovského a Karola Ondreičku. Od roku 1993 realizovala vyše 50 autorských výstav, v medzinárodnom kontexte je nositeľkou viacerých i viacnásobných prestížnych uznaní udelených okrem iných v Japonsku, Číne, Thajsku, Španielsku, Poľsku, Turecku. Jej ilustrácie kníh Dafnis a Chloe, Nebeská rieka Grozdany Olujičovej, Marína – Spevy Andreja Sládkoviča, A čo je krása? Milana Ráfusa z vydavateľstva Perfekt boli ocenené ako najkrajšie knihy v rokoch 2013, 2014, 2015 a 2017. Diela Kataríny Vavrovej sú zastúpené v mnohých zbierkach na Slovensku a v zahraničí. Autorka žije a tvorí v Limbachu.

KATARÍNA VAVROVÁ

VÁŠNE BÁSNIKOV
THE PASSIONS OF POETS



30. 11. 2021 – 27. 2. 2022

 **Danubiana**
MEULENSTEEN ART MUSEUM

 **MINISTERSTVO
KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY**



8. VÝSLEDOVKA ZA ROK 2021

Výsledovka 2021						
		správa	Albín Brunovský	Johannes Deutsch	Gérard Rancinan	
Náklady	účet					
spotreba materiálu	501	29 711,43				
spotreba energie	502	31 700,21				
predaný tovar	504	-				
opravy a udržovanie	511	11 118,89				
náklady na reprezentáciu	513	11 429,58				
ostatné služby	518	176 464,26	174,00	354,00	664,00	
mzdové náklady	521	194 309,37				
zákonné soc., zdrav. poist.	524	67 187,83				
zákonné sociálne náklady	527	6 511,40				
daň z motorových vozidiel	531	138,74				
daň z nehnuteľností	532	3 577,27				
ostatné dane a poplatky	538	222,96				
ostatné pokuty a penále	542	58,12				
dary	546	-				
osobitné náklady	547	14 609,69				
iné ostatné náklady	549	8 018,20				
odpisy DHM a DNM	551	258 851,77				
náklady celkom						
Výnosy	účet					
tržby z predaja služieb	602	11 860,00	12 809,00	-	34 790,00	
tržby za predaný tovar	604	-				
iné ostatné výnosy	649	4 455,35				
prijaté príspevky od iných org.	662	15 000,00				
dotácie	691	396 365,85				
výnosy celkom						
výsledok hospodárenia						

Jana Farmanová	Palo Macho, Jana Hojstričová	Michal Černušák	Viktor Frešo	Peter Uchnár	Milan Lukáč	Stano Bubán
309,60			557,99	871,75		520,95
1 290,60	2 129,00	1 924,29	8 322,33	3 006,05	1 194,00	3 176,86
1 546,00	1 546,00	13 007,00	33 381,00	23 415,00	3 610,00	14 653,00

Eva Činčalová	Jana Kiselová Siteková	Textil Art of Today	Božena Augustínová	Albana Ejupi	Edward Quinn	Milan Pašteka
	1 914,39	119,00				84,60
3 834,05	2 652,69	3 475,48	1 522,00	3 139,99	4 233,63	3 894,20
			1 000,00			
13 372,00	18 539,00	15 685,00	15 685,00	9 849,00	3 225,00	3 170,00

Martin Krajc	Katarína Vavrová	nezisková činnosť spolu	Zisková činnosť	celkom
		34 089,71	46 357,93	80 447,64
		31 700,21	4 421,27	36 121,48
		-	86 456,78	86 456,78
		11 118,89		11 118,89
		11 429,58		11 429,58
3 962,80	1 831,87	227 246,10	10 774,20	238 020,30
		194 309,37	36 612,62	230 921,99
		67 187,83	11 826,49	79 014,32
		6 511,40		6 511,40
		138,74		138,74
		3 577,27	498,93	4 076,20
		222,96		222,96
		58,12		58,12
		1 000,00		1 000,00
		14 609,69	520,92	15 130,61
		8 018,20	1 902,83	9 921,03
		258 851,77	57 585,60	316 437,37
		870 069,84	256 957,57	1 127 027,41
3 170,00	3 155,00	236 467,00	31 739,13	268 206,13
			212 439,30	212 439,30
		4 455,35	42,76	4 498,11
		15 000,00		15 000,00
		396 365,85		396 365,85
		652 288,20	244 221,19	896 509,39
		-	217 781,64	-
		-	12 736,38	-
		-		230 518,02

9. ČERPANIE ROZPOČTU ZA ROK 2021

Vyhodnotenie čerpania výdavkov rok 2021 v EUR			
	rozpočet	čerpanie	rozdiel
610 Mzdy,platy, služ.príjmy a ost.osobné vyrovnania	349 000,00	323 792,36	25 207,64
611 Tarifný plat vr.ich náhrad....		244 479,31	
614 Odmeny		0,00	
620 Poistné a príspevok zamestnávateľa do poisťovní..			
621 Poistné do zdravotných poisťovní		22 150,68	
625 Poistné do sociálnej poisťovne		57 162,37	
632 Energie, voda a komunikácie/plyn variant B/	38 000,00	46 827,81	-8 827,81
632001 Elektrina	35 000,00	42 872,35	
632003 Poštové a telekomunikačné služby	3 000,00	3 803,91	
632004 Komunikačná infraštruktúra - web	0,00	151,55	
Materiál	269 400,00	247 796,82	21 603,18
633001 interiérové vybavenie	60 000,00	24693,87	
633002 Hardwere	5 000,00	120,00	
633003 telekomunikačná technika	0,00	391,83	
633004 prevádzkové stroje	50 400,00	48 074,30	
633006 Všeobecný materiál	13 000,00	25 163,45	
633007 špeciálny materiál	34 000,00	28 438,06	
633009 literatúra	0,00	601,09	
633013 software	2 000,00	1 984,32	
633016 reprezentačné	5 000,00	13 291,37	
633200 Tovar	100 000,00	105 038,53	
634 Dopravné	5 000,00	6 079,43	-1 079,43
634001 Palivo, mazivá, oleje	2 000,00	3 601,68	
634002 Sevis a údržba	2 000,00	2 381,07	
634003		0,00	
634004 Prepravné	1 000,00	0,00	
634005 karty, známky, poplatky	0,00	96,68	
635 Rutinná a štandardná údržba	70 000,00	46 585,67	23 414,33
635006 Údržba budov,objektov a častí revízie a kontroly funkčnosti systémov	70 000,00	46 585,67	
636 Nájomné za prenájom	15 000,00	22 760,63	-7 760,63
636001 Budov,objektov ,alebo ich častí	13 000,00	17 087,86	
636002 Nájomné za nájom prevádzkových strojov	2 000,00	5 672,77	
637 Služby	171 000,00	225 357,31	-54 357,31
637001 školenia, kurzy, semináre	0,00	148,50	
637003 Propagácia, reklama, inzercia	40 000,00	29 444,40	
637004 Služby spojené s výstavami: audit,právník,účtovníctvo,iné preprava diel strážna služba	35 000,00	82 262,86	
637005 špeciálne služby	65 000,00	71 786,09	
637012 Poplatky a odvody - koncesionárske poplatky	5 000,00	8 318,35	
637014 Stravovanie	1 000,00	883,14	
637015 Poistné	5 000,00	3 153,94	
637035 Daňové poplatky	20 000,00	29 360,03	
717003 Realizácia prístavby, nadstavby, stavebné úpravy	0,00	0,00	0,00
VÝDAJE SPOLU	917 400,00	919 200,03	-1 800,03

Vyhodnotenie príjmov za rok 2021 v EUR			
	rozpočet	čerpanie	rozdiel
príjmy za služby - vstupné, komentované prehliadky, členské karty	250 000,00	253 967,00	3 967,00
príjem za predaný tovar	120 000,00	168 586,80	48 586,80
príjmy z prenájmu priestorov a reklamnej činnosti	50 000,00	68 084,00	18 084,00
príjmy Art Café	70 000,00	84 581,34	14 581,34
prijaté príspevky od iných organizácií	30 000,00	15 000,00	-15 000,00
dotácie MK SR, Fond na podporu umenia, Hlavné mesto SR	400 000,00	406 000,00	6 000,00
Príjmy SPOLU	920 000,00	996 219,14	76 219,14
Zostatok prostriedkov 2020			
Štátna pokladňa			400 484,83
Tatra banka			6 486,70
hotovostné pokladne			2 720,58
			409 692,11
Prehľad o výnosoch v členení podľa zdrojov 2021			
výnosy z hlavnej činnosti			236 467,00
výnosy zo zdaňovanej činnosti			244 221,19
dotácie MKSR prevádzkové náklady:			400 000,00
Dotácia výstavy:			
Fond na podporu umenia	Akos Birkas		-3 000,00
Úrad vlády Slovenskej republiky	El Lissitzky		-634,15
prijaté príspevky od iných organizácií			15 000,00
ostatné výnosy			4 455,35
výnosy spolu			896 509,39
Zostatok prostriedkov v roku 2021			
Štátna pokladňa			422 050,39
Tatra banka			57 501,83
hotovostné pokladne			7 159,00
			486 711,22
Rekapitulácia 2021			
zostatok prostriedkov 2020			409 692,11
príjmy 2021			996 219,14
výdaje 2021			919 200,03
zostatok prostriedkov 2021			486 711,22

10. PREHLAD O VÝNOSOCH ZO SLUŽIEB A PRÍJMOCH V ČLENENÍ PODĽA ZDROJOV

PREHLAD O VÝNOSOCH ZA ROK 2021		
602	Tržby z predaja služieb	268 206,13
<i>vstupenky:</i>	Albín Brunovský- Výber z grafického diela (4.9.2020- 13.6.2021)	12 809,00
	Johannes Deutsch- Vnútorne krajiny a priestory s tvárami (28.10.2020- 3.1.2021)	-
	Gérard Rancinan - Portréty umelcov (28.10.2020- 29.8.2021)	34 790,00
	Jana Farmanová- Hortus Conclusus (20.11.2020- 25.4.2021)	1 546,00
	Palo Macho, Jana Hojstričová- Neustále situácie (20.11.2020- 25.4.2021)	1 546,00
	Michal Černušák- Corpo Ratio (27.1.2021- 13.6.2021)	13 007,00
	Viktor Frešo- Family Vintage (1.5.2021- 29.8.2021)	33 381,00
	Peter Uchnár- Rozprávky (15.6.2021- 29.8.2021)	23 415,00
	Milan Lukáč- Botanický sen č.11 (15.6.2021- 27.6.2021)	3 610,00
	Stano Bubán- Chodec (29.6.2021- 15.8.2021)	14 653,00
	Eva Činčalová- Povrchy (17.8.2021- 3.10.2021)	13 372,00
	Jana Kiselová Siteková- Hodvábný sen (31.8.2021- 16.1.2022)	18 539,00
	Textil Art Of Today- 6. Medzinárodné trienále textilu (4.9.2021- 14.11.2021)	15 685,00
	Božena Augustínová- Tapisérie (4.9.2021- 14.11.2021)	15 685,00
	Albna Ejupi- Túžba po intimite (5.10.2021- 28.11.2021)	9 849,00
	Edward Quinn- Môj priateľ Picasso (16.11.2021- 27.2.2022)	3 225,00
	Milan Pašteka- Milan Pašteka a priatelia (20.11.2021- 13.3.2022)	3 170,00
	Martin Krajc- Immercion (20.11.2021- 13.3.2022)	3 170,00
	Katarína Vavrová- Vášne básnikov (30.11.2021- 27.2.2022)	3 155,00
	<i>služby k výstavám</i>	2 000,00
	<i>členské karty</i>	9 380,00
	<i>komentované prehliadky</i>	480,00
	<i>prenájom priestorov</i>	26 020,00
	<i>reklamná činnosť</i>	5 716,67
	<i>ostatné služby</i>	2,46
604	Tržby za predaný tovar	212 439,30
	<i>tržba Art shop</i>	141 829,67
	<i>tržba Art cafe</i>	70 609,63
624,641,644,649	Ostatné finančné výnosy	4 498,11
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	15 000,00
691	Dotácie	396 365,85
SPOLU		896 509,39

11. STAV MAJETKU, POHLÁDÁVOK A ZÁVÄZKOV

Stav majetku, pohľadávok a záväzkov k 31.12.2021				
	Aktíva	Brutto	Oprávky	Netto
A.	Neobežný majetok spolu	9621762,55	2383993,62	6985725,88
1.	Dlhodobý nehmotný majetok	9447,40	9271,80	175,60
2.	Dlhodobý hmotný majetok	9676709,47	2691159,18	6985550,28
	<i>umelecké diela a zbierky</i>	785159,86		785159,86
	<i>stavby</i>	8414572,53	2425820,69	5988751,84
	<i>samostatné hnutelné veci</i>	424143,56	265338,50	158805,06
	<i>obstaranie dlhodobého hmotného majetku</i>	52833,52		52833,52
B.	Obežný majetok spolu	646321,48		646321,48
1.	Zásoby	189779,88		189779,88
	<i>tovar</i>	189054,03		189054,03
	<i>poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby</i>	725,85		725,85
2.	Krátkodobé pohľadávky spolu:	11404,95	520,92	10884,03
	<i>najvýznamnejšie:</i>			
	SENGER and Partners s.r.o.	2604,64	520,92	2083,72
	Slovenská Sporiteľňa a.s.	0,00		5120,00
3.	Finančné účty spolu	486711,22		486711,22
	<i>pokladnica</i>	7159,00		7159,00
	<i>bankové účty</i>	479552,22		479552,22
C.	Časové rozlíšenie spolu	2545,10		2545,10
	Náklady budúcich období	2545,10		2545,10
	Príjmy budúcich období			
	Majetok spolu	10376598,02	2700951,91	7675646,11
	Pasíva			
D.	Imanie a peňažné fondy			7106997,66
1.	Základné imanie			10174200,00
2.	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov			-2836684,32
3.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie			-230518,02
E.	Cudzie zdroje			76144,87
1.	Rezervy			5888,88
	<i>rezerva na audit</i>			3960,00
	<i>rezerva na nevyčerpanú dovolenku</i>			1928,88
2.	Dlhodobé záväzky			729,36
	Záväzky zo sociálneho fondu			729,36
3.	Krátkodobé záväzky :			69526,63
	Záväzky z obchodného styku:			43251,64
	<i>najvýznamnejšie:</i>			
	IGS-HS Art Service s.r.o.			4819,38
	ZSE			3876,40
	Via danubia s.r.o.			2800,21
	BMW s.r.o.			12384,00
	TOMROM s.r.o.			3336,00
	Záväzky voči zamestnancom			12385,37
	Sociálne a zdravotné poistenie			7852,32
	Daň zo závislej činnosti			6037,3
F.	Časové rozlíšenie spolu			492503,58
	výnosy budúcich období- projekt.práce			492503,58
	Vlastné a cudzie zdroje krytia spolu			7675646,11

12. SPRÁVA NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

DODATOK SPRÁVY NEZÁVISLÉHO AUDÍTORA

Pre Správnu radu a dozornú radu neziskovej organizácie
DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n.o.

k výročnej správe

v zmysle §27 odsek 6 zákona č. 423/2015 Z. z. o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov /ďalej len „zákon o štatutárnom audite“/.

I. Overili sme účtovnú závierku spoločnosti neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. /ďalej aj „Spoločnosť“/ k 31. decembru 2021, uvedenú v priloženej výročnej správe Spoločnosti, ku ktorej sme dňa 28.3.2022 vydali správu nezávislého audítora z auditu účtovnej závierky v nasledujúcom znení:

I. Správa z auditu účtovnej závierky.

Názor

Uskutočnili sme audit účtovnej závierky neziskovej organizácie DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. (Spoločnosť), ktorá obsahuje súvahu k 31. decembru 2021, výkaz ziskov a strát za rok končiaci sa k uvedenému dátumu, a poznámky, ktoré obsahujú súhrn významných účtovných zásad a účtovných metód.

Podľa nášho názoru, priložená účtovná závierka poskytuje pravdivý a verný obraz finančnej situácie Spoločnosti k 31. decembru 2021 a výsledku jej hospodárenia za rok končiaci sa k uvedenému dátumu podľa zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o účtovníctve“).

Základ pre názor

Audit sme vykonali podľa medzinárodných audítorských štandardov (International Standards on Auditing - ISA). Naša zodpovednosť podľa týchto štandardov je uvedená v odseku Zodpovednosť audítora za audit účtovnej závierky. Od Spoločnosti sme nezávislí podľa ustanovení zákona č. 423/2015 o štatutárnom audite a o zmene a doplnení zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o štatutárnom audite“) týkajúcich sa etiky, vrátane Etického kódexu audítora, relevantných pre náš audit účtovnej závierky a splnili sme aj ostatné požiadavky týchto ustanovení týkajúcich sa etiky. Sme presvedčení, že audítorské dôkazy, ktoré sme získali, poskytujú dostatočný a vhodný základ pre náš názor.

Zodpovednosť štatutárneho orgánu za účtovnú závierku

Štatutárny orgán je zodpovedný za zostavenie tejto účtovnej závierky podľa zákona o účtovníctve a za tie interné kontroly, ktoré považuje za potrebné na zostavenie účtovnej závierky, ktorá neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby.

Pri zostavovaní účtovnej závierky je štatutárny orgán zodpovedný za zhodnotenie schopnosti Spoločnosti nepretržite pokračovať vo svojej činnosti, za opísanie skutočností týkajúcich sa

nepretržitého pokračovania v činnosti, ak je to potrebné, a za použitie predpokladu nepretržitého pokračovania v činnosti v účtovníctve, ibaže by mal v úmysle Spoločnosť zlikvidovať alebo ukončiť jej činnosť, alebo by nemal inú realistickú možnosť než tak urobiť.

Zodpovednosť audítora¹ za audit účtovnej závierky

Našou zodpovednosťou je získať primerané uistenie, či účtovná závierka ako celok neobsahuje významné nesprávnosti, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, a vydať správu audítora, vrátane názoru. Primerané uistenie je uistenie vysokého stupňa, ale nie je zárukou toho, že audit vykonaný podľa medzinárodných audítorských štandardov vždy odhalí významné nesprávnosti, ak také existujú. Nesprávnosti môžu vzniknúť v dôsledku podvodu alebo chyby a za významné sa považujú vtedy, ak by sa dalo odôvodnene očakávať, že jednotlivo alebo v súhrne by mohli ovplyvniť ekonomické rozhodnutia používateľov, uskutočnené na základe tejto účtovnej závierky.

V rámci auditu uskutočneného podľa medzinárodných audítorských štandardov, počas celého auditu uplatňujeme odborný úsudok a zachovávame profesionálny skepticizmus. Okrem toho:

- Identifikujeme a posudzujeme riziká významnej nesprávnosti účtovnej závierky, či už v dôsledku podvodu alebo chyby, navrhujeme a uskutočňujeme audítorské postupy reagujúce na tieto riziká a získavame audítorské dôkazy, ktoré sú dostatočné a vhodné na poskytnutie základu pre náš názor. Riziko neodhalenia významnej nesprávnosti v dôsledku podvodu je vyššie ako toto riziko v dôsledku chyby, pretože podvod môže zahŕňať tajnú dohodu, falšovanie, úmyselné vynechanie, nepravdivé vyhlásenie alebo obídenie internej kontroly.
- Oboznamujeme sa s internými kontrolami relevantnými pre audit, aby sme mohli navrhnúť audítorské postupy vhodné za daných okolností, ale nie za účelom vyjadrenia názoru na efektívnosť interných kontrol Spoločnosti.
- Hodnotíme vhodnosť použitých účtovných zásad a účtovných metód a primeranosť účtovných odhadov a uvedenie s nimi súvisiacich informácií, uskutočnené štatutárnym orgánom.
- Robíme záver o tom, či štatutárny orgán vhodne v účtovníctve používa predpoklad nepretržitého pokračovania v činnosti a na základe získaných audítorských dôkazov záver o tom, či existuje významná neistota v súvislosti s udalosťami alebo okolnosťami, ktoré by mohli významne pochybníť schopnosť Spoločnosti nepretržite pokračovať v činnosti. Ak dospejeme k záveru, že významná neistota existuje, sme povinní upozorniť v našej správe audítora na súvisiace informácie uvedené v účtovnej závierke alebo, ak sú tieto informácie nedostatočné, modifikovať náš názor. Naše závery vychádzajú z audítorských dôkazov získaných do dátumu vydania našej správy audítora. Budúce udalosti alebo okolnosti však môžu spôsobiť, že spoločnosť prestane pokračovať v nepretržitej činnosti.
- Hodnotíme celkovú prezentáciu, štruktúru a obsah účtovnej závierky vrátane informácií v nej uvedených, ako aj to, či účtovná závierka zachytáva uskutočnené transakcie a udalosti spôsobom, ktorý vedie k ich vernému zobrazeniu.

¹ Pod pojmom „audítora“ sa rozumie „štatutárny audítora“ alebo „audítorská spoločnosť“ definovaní v §2, ods.2 a 3 zákona o štatutárnom audite.

II. Správa k ďalším požiadavkám zákonov a iných právnych predpisov.

1. Správa o výsledku rozpočtového hospodárenia.

DANUBIANA – Centrum moderného umenia, n. o. ako nezisková organizácia hospodári podľa zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich verejnoprospešné služby v znení neskorších predpisov a na základe tohto zákona je základným nástrojom jej riadenia schválený rozpočet na rok 2021, ktorý schválila správna rada tejto neziskovej organizácie.

Nezistili sme iné skutočnosti, ktoré by spochybňovali výsledky rozpočtového hospodárenia tejto neziskovej organizácie a konanie v rozpore s príslušným zákonom.

2. Správa k informáciám, ktoré sa uvádzajú vo výročnej správe

Štatutárny orgán je zodpovedný za informácie uvedené vo výročnej správe, zostavenej podľa požiadaviek zákona o účtovníctve. Náš vyššie uvedený názor na účtovnú závierku sa nevzťahuje na iné informácie vo výročnej správe.

V súvislosti s auditom účtovnej závierky je našou zodpovednosťou oboznámenie sa s informáciami uvedenými vo výročnej správe a posúdenie, či tieto informácie nie sú vo významnom nesúlade s auditovanou účtovnou závierkou alebo našimi poznatkami, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, alebo sa inak zdajú byť významne nesprávne.

Posúdili sme, či výročná správa Spoločnosti obsahuje informácie, ktorých uvedenie vyžaduje zákon o účtovníctve.

Na základe prác vykonaných počas auditu účtovnej závierky, podľa nášho názoru:

- informácie uvedené vo výročnej správe zostavenej za rok 2021 sú v súlade s účtovnou závierkou za daný rok,
- výročná správa obsahuje informácie podľa zákona o účtovníctve.

Okrem toho, na základe našich poznatkov o účtovnej jednotke a situácii v nej, ktoré sme získali počas auditu účtovnej závierky, sme povinní uviesť, či sme zistili významné nesprávnosti vo výročnej správe, ktorú sme dostali po dátume vydania tejto správy audítora. V tejto súvislosti neexistujú zistenia, ktoré by sme mali uviesť.

V Košiciach dňa 23. 6. 2022



Pribyl

FINAUDIT s.r.o., Dargovská 3, Košice, číslo licencie 125

Ing. Viera Pribylincová, kľúčový štatutárny audítor, číslo licencie 557

13. STRATEGICKÉ ZÁMERY NEZISKOVEJ ORGANIZÁCIE DANUBIANA – CENTRUM MODERNÉHO UMENIA NA ROK 2022

Základným strategickým zámerom na rok 2022 bude predovšetkým:

V postkovidovom období opäť skonsolidovať ekonomiku a zabezpečiť bezproblémový chod múzea vo všetkých oblastiach činnosti.

Danubiana je výnimočná a špecifická nielen svojim umiestnením, ale aj rôznorodosťou svojich aktivít. Naším cieľom je, aby sa nám v roku 2022 podarilo uskutočniť predovšetkým všetky naplánované výstavy, ktoré by potencionálne prilákali dostatočný počet domácich a zahraničných návštevníkov. V tomto roku by sme ich mohli podľa našich odhadov očakávať minimálne 50 000.

K tomuto cieľu by mala byť aj patričná prezentácia tlačovinami (trojskladačky, plagáty, bannery) a reklama. Mala by byť adekvátna vzhľadom nielen k vysokej kvalite múzea, ale aj finančne únosná a primeraná pokiaľ ide o jej ekonomické náklady.

Dôležitou integrálnou súčasťou expozícií múzea je predovšetkým sochársky park, v ktorom bude potrebné pokračovať nielen v jeho údržbe, ale aj v novej výsadbe vhodného rastlinstva a zelene. Nutné je reštaurovanie sôch a dotvorenie ďalšej časti Panorámy, ktorá sa tak stane vysoko atraktívnym miestom záujmu pre všetkých návštevníkov nášho areálu.

Mimoriadnu pozornosť bude potrebné venovať aj technickému vybaveniu múzea a údržbe objektu. Ten musí aj naďalej voči verejnosti pôsobiť ako úplne nová stavba, bez akýchkoľvek poškodení a nedostatkov, ktoré tak často na Slovensku vidáme pri iných budovách podobného typu.

Najdôležitejšou úlohou bude najmä rekonštrukcia strešnej krytiny pôvodnej budovy múzea, ktorá má už vyše 20 rokov. Bude ju nutné vymeniť a zamedziť tak prípadným rizikám spôsobených dažďom na tomto exponovanom mieste.

Dôležitou úlohou bude zabezpečiť doplnenie zamestnancov, brigádnikov a sortimentu do stredu Art Café. To by sa malo stať jednou z rozhodujúcich stredísk, pokiaľ ide o ďalší potencionálny zdroj príjmu múzea. Jedinečnosť umiestnenia tohto strediska, estetika mobiliáru, ako aj odbornosť zamestnancov a kvalita technológií v ňom umiestnená dáva predpoklad, že by sa tieto očakávané ciele mohli naplniť. Aj keď momentálne nie je možné porovnať jej činnosť s inými rokmi, pretože v posledných dvoch rokoch bol Covid 19 a prevádzka bola na základe opatrení Vlády SR zatvorená. Predpokladáme však, že ak by bolo toto stredisko otvorené po celý rok 2022, tak by sme mohli mať prehľad o tom, ako si naplánovať ďalšie roky a príjmy do budúcnosti.

Podobne je to aj s našim Art Shopom, kde vhodným dopĺňaním tovarov je pomerne veľký potenciál získania príjmov. Tie nám budú môcť pomôcť uskutočniť všetky zámery, ktoré sme si na rok 2022 naplánovali.

Na jeseň 2022 bude potrebné vyhodnotiť všetky ponuky výstav, ktoré nám zostali ešte z Covidového obdobia a osemmesačného lockdownu. Nestihli sme ich na základe tohto opatrenia uskutočniť a vhodne doplniť novými projektmi, ktoré sme mali možnosť vystaviť. Ich výber by mal pre našu verejnosť zaistiť atraktivitu celého výstavného plánu na rok 2023.

Umelcov budeme včas informovať o termínoch, ktoré im ponúkame, aby získali aj ich kurátori priestor a čas podať si žiadosti o granty, prípadne získať sponzorov a partnerov, ktorí im daný projekt budú môcť zafinancovať.

Nie je v možnostiach nášho múzea, aby všetky náklady výstav hradila len Danubiana.

Iba spoločnou participáciou medzi múzeom, kurátorom a umelcom je možné dnes úspešne zrealizovať dané výstavy predovšetkým v tak ťažkom ekonomickom prostredí, v akom sa dnes Európa nachádza.

Niektoré mimoriadne úlohy a potreby bude nutné riešiť počas roka 2022, o čom budú informovaní členovia správnej rady. Ich naplnenie bude realizované v intenciách progresu múzea a skvalitnenia našej činnosti v prospech všetkých, ktorí to od nás očakávajú.

Rok 2022 má ambíciu byť prelomovým, či už po stránke realizovaných výstav, stavu dosiahnutých ekonomických výsledkov, ako aj návštevnosti, ktorá však v konečnom dôsledku bude ešte stále závisieť od vývoja Covidovej situácie na jeseň roka 2022.