

Dňa 12.07.2022

Klientske centrum Okresného úradu Bratislava
Odbor všeobecnej vnútornej správy Okresného úradu Bratislava

Tomášikova 46
832 05 Bratislava

VEC:

Výročná správa neziskovej organizácie Čerstvé Ovocie, n.o. za rok 2021

Podľa ustanovenia § 10 zákona Národnej rady Slovenskej republiky č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecne prospešné služby v znení neskorších predpisov predkladám výročnú správu neziskovej organizácie s názvom Čerstvé Ovocie, n.o., so sídlom Majerníkova 3008/16, 841 05 Bratislava. Táto správa o činnosti a hospodárení n.o. Čerstvé Ovocie za rok 2021 bola zostavená a prerokovaná na zasadnutí správnej rady n.o. dňa 01.02.2022 a za prítomnosti revízora jednodhlasne schválená dňa 11.07.2022 a bude k nahliadnutiu v sídle neziskovej organizácie.

K tomuto prikladám:

1. Výročnú správu neziskovej organizácie Čerstvé Ovocie, n.o. za rok 2021
2. Príloha č. 1: Prehľad o daroch, príspevkoch a príjmoch za rok 2021
3. Príloha č. 2: Súvaha a výkaz ziskov a strát za rok 2021
4. Príloha č. 3: Daňové priznanie za rok 2021

EO Čerstvé Ovocie, n.o.
Majernikova 3008/16
841 05 Bratislava
IČO: 45 734 232
DIČ: 2023121298
www.cerstveovocie.sk

.....
Ing. arch. Martin Brix
(riediteľ)

Kontakt:

tel. č.: +421 907 295 678

e-mail: brix@cerstveovocie.sk

Výročná správa neziskovej organizácie za rok 2021
Čerstvé Ovocie, n.o.

Obsah

- 01) Úvod - charakteristika organizácie
- 02) Prehľad poskytovaných služieb v kalendárnom roku 2021 - Poslanie organizácie
- 03) Prehľad poskytovaných služieb v kalendárnom roku 2021 - Činnosť organizácie
- 04) Ročná účtovná závierka a zhodnotenie základných údajov
- 05) Výrok audítora k ročnej účtovnej závierke
- 06) Prehľad o peňažných príjmoch a výdavkoch
- 07) Prehľad rozsahu príjmov (výnosov) v členení podľa zdrojov
- 08) Stav a pohyb majetku a záväzkov neziskovej organizácie
- 09) Zmeny a nové zloženie orgánov neziskovej organizácie, ku ktorým došlo v priebehu roka
- 10) Ďalšie údaje určené správnou radou
- 11) Vyjadrenie revízora
- 12) Záver

01. Úvod - charakteristika organizácie

Obvodný úrad Bratislava ako správny orgán príslušný na konanie podľa § 4 ods. 1 zákona č. 515/2003 Z. z. o krajských úradoch a obvodných úradoch a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov a ust. § 9 ods. 2 zákona č. 213/1997 Z. z. o neziskových organizáciách poskytujúcich všeobecne prospešné služby v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o neziskových organizáciách“) v spojení s ustanovením § 46 zákona č. 71/1967 Zb. o správnom konaní (správny poriadok) v znení neskorších predpisov (ďalej len „správny poriadok“) vydal toto rozhodnutie:

Obvodný úrad Bratislava, odbor všeobecnej vnútornej správy po preskúmaní návrhu zakladateľov Martina Brixu, Dalibora Vidiečana, Ing. Michala Marcínova a Tomáša Augustína, na zápis neziskovej organizácie poskytujúcej všeobecne prospešné služby s názvom **Čerstvé Ovocie, n.o.** do registra neziskových organizácií poskytujúcich všeobecne prospešné služby, podľa § 11 ods. 1 zákona o neziskových organizáciách zapísal do registra

dňa 08. októbra 2010 pod. č. OVVS-26296/331/2010-NO neziskovú organizáciu s

názvom: **Čerstvé Ovocie, n.o.**

sídlom: **Majerníkova 3008/16, 841 05 Bratislava-Karlova Ves**

zakladateľmi: **Martin Brix
Dalibor Vidiečan
Ing. Michal Marcínov
Tomáš Augustín**

IČO: **45 734 232**

štatutárnym orgánom: **riaditeľ - Ing. arch. Martin Brix**

a

druhom všeobecne prospešných služieb:

Tvorba, rozvoj, ochrana, obnova a prezentácia duchovných a kultúrnych hodnôt.

Nezisková organizácia bude poskytovať všeobecne prospešné služby v oblasti tvorby, rozvoja, ochrany, obnovy a prezentácie duchovných a kultúrnych hodnôt:

- služby organizovania kultúrnych, spoločenských podujatí, výstav, prezentácií, osvetových podujatí a stretnutí.

Táto správa o činnosti a hospodárení n.o. Čerstvé Ovocie za rok 2021 bola zostavená a prerokovaná na zasadnutí správnej rady n.o. dňa 01.02.2022 a za prítomnosti revízora jednohlasne schválená dňa 11.07.2022 a bude k nahliadnutiu v sídle neziskovej organizácie.

02. Prehľad poskytovaných služieb v kalendárnom roku 2021 - Poslanie organizácie

Čerstvé Ovocie

Už viac ako 10 rokov sa venujeme podpore a propagácii lokálneho kultúrneho a kreatívneho priemyslu na rôznych frontoch. Zameriavame sa hlavne na oblasť produktového a módného dizajnu, architektúry a medziodborových kreatívnych a kultúrno-vzdelávacích aktivít. Chceme, aby dobré veci boli viac na očiach a aby sa, aj naším pričinením, utvárala komunita autorov a fanúšikov miestnej autorskej tvorby, ako aj jej potenciálnych klientov, zákazníkov, zadávateľov, či odberateľov. Usilujeme o to, aby sa do povedomia dostali mladí, kreatívni a inšpiratívni ľudia z rôznych umeleckých a kultúrno-spoločenských oblastí. Naším cieľom je osвета a popularizácia lokálneho umenia a kultúry nekomerčného charakteru. Našími najväčšími úspechmi sú dlhodobé projekty ako je Urban Market (viac ako 11 rokov, viac ako 35 vydaní a každoročne odprezentovaných vyše 250 autorov), prezentačno-diskusný formát SINGULARCH (prezentácia mladej európskej architektonickej, urbanistickej a krajinskej tvorby v prieniku s lokálnymi témami) a pravidelná rubrika Čerstvé Ovocie_FM (v spol. s Rádio_FM), prezentujúca tvorivých, umelecky a kultúrno-spoločensky aktívnych, mladých ľudí a projekty (odprezentovali sme vyše 400 hostí). Boli sme prizývaní na organizáciu kreatívnych zón na festivaloch (BLAF, Divadelná Nitra, Majáles, Grape, Dni architektúry a dizajnu). V projektoch vytvárame priestor pre prezentáciu a propagáciu mladých tvorivých autorov, študentov či absolventov umeleckých škôl. Ročne spolupracujeme so stovkami slovenských autorov. V roku 2021 pribudol pod krídla organizácie nový projekt KOLABO, ktorý chce poukázať na projekty v rámci dizajnu, ktoré vznikli v spolupráci rôznych umeleckých odvetví.

- Poskytovanie všeobecne prospešných služieb v oblasti súčasného umenia a kultúry nekomerčného charakteru prostredníctvom organizácie rôznych kultúrno-spoločenských podujatí.
- Priestor pre prezentáciu tvorivých ľudí (burza, módna prehliadka, výstava, koncert...).
- Snaha vytvoriť novú platformu prezentácie, otvárať priestor každému, kto má záujem dostať sa do povedomia v umeleckej komunite ako aj verejnosti.
- Priestor pre zmysluplné trávenie voľného času. Počas podujatí, sa snažiť vytvoriť interakciu návštevníkov s umelcami. Organizácia tvorivých dielni, ako neformálna forma vzdelávania.
- Hlavným cieľom kultúrno-spoločenských podujatí a aktivít je propagácia mladých tvorcov, študentov či absolventov umeleckých škôl.
- Prezentácia súčasných kreatívnych tvorcov, umelcov a autorov z rôznych oborov kultúry, umenia ale aj spoločenského a verejného života, prostredníctvom ich tvorby, prednášok a diskusií, širšej verejnosti, či už odbornej alebo laickej.

Web:

www.cerstveovocie.sk

Sociálne siete:

Facebook – www.facebook.com/cerstveovocie

Instagram – www.instagram.com/cerstve_ovocie

Vimeo – www.vimeo.com/cerstveovocie

Projekty (2021):

Urban Market – www.urbanmarket.sk

Čerstvé Ovocie_FM – www.cerstveovocie.sk

SINGULARCH – www.singularch.sk

KOLABO – www.kolaboratorium.sk

Spolupráce (2021):

DAAD / DAAF – www.daad.sk

03. Prehľad poskytovaných služieb v kalendárnom roku 2020 - Činnosť organizácie

- (1) Urban Market 2021
- (2) SINGULARCH 2021
- (3) KOLABO 2021
- (4) Čerstvé Ovocie_FM
- (5) Mapovanie potrieb a motivácií aktérov z oblasti lokálneho dizajnu, módy a medziodborových projektov v rámci prezentácie a predaja ich tvorby na živých podujatiach – správa z kvalitatívneho prieskumu
- (6) DAAD / DAAF

(1) Urban Market

Urban Marketu je najväčším kultúrno-spoločenským podujatím prekračujúcim rámec jedného druhu umenia s celoslovenským ako aj medzinárodným významom. Urban Market je v našom prostredí unikátnym projektom, vďaka ktorému dostáva potrebný priestor súčasná umelecká, dizajnerska a kreatívna scéna na svoju prezentáciu širokej (i profesionálnej) verejnosti. Práve tu môžu návštevníci nájsť a podporiť lokálnu dizajnersku aj umeleckú tvorbu v jej ďalšom raste. Trikrát v roku, na jar, v lete a v zime, počas víkendu odprezentuje súčasnú umeleckú, dizajnersku a kreatívnu scénu. Spája v sebe dizajnový trh domácej umeleckej tvorby, prezentáciu lokálneho slovenského a zahraničného dizajnu, pestrý kultúrny program a tvorivých ľudí z rôznych odvetví umenia. Už desiaty rok je Urban Market zameraný na prezentáciu toho najlepšieho, čo v tomto odvetví vzniká. Presahom je multižánrový sprievodný program, ktorý pozostáva z profesionálnych umeleckých a kultúrnych aktivít od špeciálnych hudobných vystúpení a koncertov cez diskusie a prednášky, až po výstavy a umelecké workshopy ako aj program pre deti. Formát Urban Market je pre tvorivých ľudí všetkých vekových kategórií ako aj pre pestrú širokú verejnosť. Hlavnou cieľovou skupinou je veková skupina 15 - 45 rokov.

Prínosom projektu je:

- budovanie kreatívneho priemyslu;
- projekt má celoslovenský charakter s presahom do zahraničia (Česko, Maďarsko, Rakúsko)
- sieťovanie mnohých umelcov, dizajnérov, architektov, ilustrátorov, malopodnikateľov, lokálnych značiek, módných návrhárov, kreatívcov, vydavateľov (z celého Slovenska aj zahraničia);
- prezentácia lokálnej umeleckej tvorby;
- atraktívny formát pre návštevníkov s množstvom súčasného kultúrno-spoločenského a umeleckého sprievodného programu;
- plnohodnotné trávenie voľného času s edukačnými a tvorivými aktivitami pre návštevníkov;
- prezentácia architektonicky hodnotných a zaujímavých priestorov inak.

Výstupy projektu:

Urban Market Online

Dátum: 23. - 27.02. 2021

Online vysielanie na kanáloch: Youtube, Vimeo, Facebook

Od 23. do 27. februára 2021 sa u Vás doma uskutočnil malý online festival, ktorý niesol výstižný názov – Urban Market Online. Tento raz sme nakupovali a neobdivovať dizajn “made in Slovakia” ale o to viac sme sa zabávali pri koncertoch a niečo nové sa dozvedeli na zaujímavých diskusiách. Navyše sme si dali záležať na prezentácii a tak sa môžete tešiť na vizuálnu pochúťku z priestoru, v ktorom Urban Market vyrástol.

Urban Market 2021 (Summer Edition) @Park duševného zdravia

Dátum: 13. – 15.08. 2021

Miesto: Tyršák – mestská pláž, Tyršovo nábregie, Bratislava

Slnko, Dunaj, piesok, festivalová atmosféra, ale hlavne kvalitný lokálny dizajn! Po dlhšej odmlke sme priniesli menšiu letnú “pop up” verziu Urban Marketu, ktorá sa uskutočnila na bratislavskej mestskej pláži Tyršák, v spolupráci s jej budúcim susedom – nábrežnou mestskou štvrtou Nové Lido. Návštevník mohol objaviť čerstvú autorskú tvorbu, ktorá už niekoľko mesiacov zrela v ateliéroch, dielňach a officoch našich domácich tvorcov. Táto letná edícia bola súčasťou špeciálneho vydania Grape Festivalu, ktorý sa leto 2021 presunul pod Starý most na Tyršovom nábregí v Bratislave. V pôvodnom termíne veľkého Grejpu tak bola pripravená aj mini verzia dvojdňového festivalu. A práve tu Urban Market nemohol chýbať!

V roku 2021 vznikol aj nový web: www.urbanmarket.sk

REPORT: Urban Market Online

Od 23. do 27. februára 2021 sa u Vás doma uskutoční malý online festival, ktorý nesie výstižný názov – Urban Market Online. Tento raz nebudeme nakupovať a obdivovať dizajn “made in Slovakia” ale viac sa budeme zabávať pri koncertoch a niečo nové sa dozvieme na zaujímavých diskusiách. Navyše si dáme záležať na prezentácii a tak sa môžete tešiť na vizuálnu pochúťku z priestoru, v ktorom Urban Market vyrástol.

Rok 2020 bol neľahký a nie len pre nás. V minulom roku sa nám síce podarilo zrealizovať zóny v rámci iných projektov a podujatí, či už v rámci parkovej edície festivalu Grape, na letnom aj zimnom Tyršáku a v bratislavskej Vianočnej tržnici, no nebol to Urban Market na aký sme zvyknutí. Opäť sme dali priestor lokálnej autorskej tvorbe a nezávislým značkám na svoju prezentáciu. Čo sa dalo urobiť to sme urobili a sme radi, že aspoň niečo sa udialo. Chýbala ale jedna podstatná časť, ktorá dodáva jedinečnú atmosféru nášmu podujatiu. Pridanou hodnotou marketu je multižánrový sprievodný program, ktorý pozostáva z koncertov, dj vystúpení, workshopov alebo diskusií a zo stretnutí, rozhovorov pri drinku, či dobrom jedle. Bohužiaľ, offline program nebol možný vtedy a nie je to možné ho zrealizovať ani dnes.

Chýbalo nám to a preto sme sa rozhodli priniesť vám program priamo do obývačiek, detských izieb či kancelárií. A to formou online live koncertov a diskusií. V čase lockdownov, karantén a homeofficov sme si pre vás prichystali koncerty našich obľúbených kapiel a porozprávali sme sa s hosťami diskusií na témy, ktoré sa nás týkajú a ktoré nás zaujímajú.

Tešiť sa môžete na priestor národnej kultúrnej pamiatky Pradiarne 1900, ktorá prešla starostlivou obnovou pod rukami YIT Slovakia. Práve toto miesto bolo v rokoch 2010 a 2011 domovom Urban Marketu. Stará Cvernovka, miesto s nezabudnuteľnou atmosférou bude dokonalou kulisou pre sériu pripravovaných koncertov a diskusií. Počas piatich dní zažijete 6 hudobných vystúpení, ku ktorým vám poradíme aký správny Jameson drink si k nim namiešť. Predstaví sa 52 Hertz Whale, Isama Zing, Bad Karma Boy, Felix, Tono S. a Lanne. Porozprávame sa s hosťami o slovenskom dizajne, o viechach, baroch a kaviarňach, o význame bielej v modernistickej architektúre. Prejdeme si príbehom Cvernovky od jej začiatkov v industriálnej ére, cez komunitný život, až po súčasnosť a pripomenieme si, že aj umením môžeme bojovať proti extrémizmu.

PROGRAM:

23.02. | utorok

19:00 | diskusia | Cvernovka – genius loci: Ivor Švihran, Paula Poštolková, Stanislava Paulíková

20:00 | koncert | Bad Karma Boy

24.02. | streda

19:00 | diskusia | Umením proti múru: Lenka Kukurová, Michal Šumichrast, Teodor Kuhn

20:00 | koncert | Tono S.

25.02. | štvrtok

19:00 | diskusia | Povaľáči z kaviarní do polí a tovární: Martina Jandíková, Peter Salner, Michal Kružlik

20:00 | koncert | 52 Hertz Whale

26.02. | piatok

19:00 | diskusia | Design made in Slovakia: Sylvia Jokelová, Ľubica Hustá

20:00 | koncert | Isama Zing

27.02. | sobota

17:00 | diskusia | Pod omietkou modernistickej architektúry: Liana Rosinová, Michal Janák

18:00 | koncert | Lanne

19:00 | koncert | Felix



Čerstvé Ovocie, n.o. / organizátor; Martin Brix / koncept, idea a manažment projektu; Matej Chudíc a Mikuláš Procháska / koncept, produkcia a technický support; Ľubo Baran / kamera a strih; Michal Vasil' a Mikuláš Bado / kamera; Jozef Čabo a Matej Černušák / koncept, light design a compositing; Boris Adamčík / master electrician; Lukáš Radošovský / best boy electric; Jaroslav Pešek a Michal Kevin Paluga / zvuk a zvuková postprodukcia; Lucia Vojtišková / zvuk; Miša Chmelíčková / grafický dizajn; Matwe Kaščák / online stream

Hlavný partner: YIT Slovakia

Projekt z verejných zdrojov finančne podporil: Fond na podporu umenia

Partneri: Jameson; Bratislava; Inviton

Technická podpora: Rental Live; Jumpcat

Mediálni partneri: Rádio_FM

Partneri diskusií: Kalab; literarnyklub.sk; BRaK

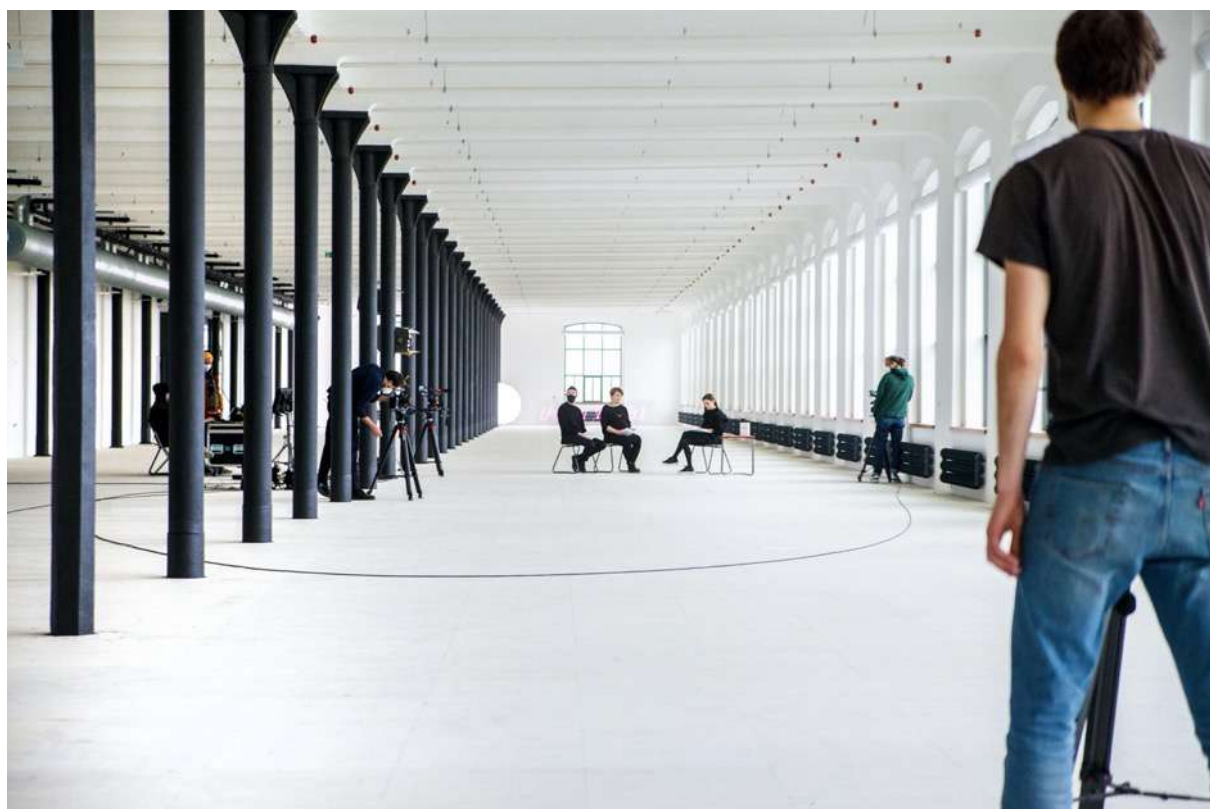
Produktívni partneri: BIELA; Slowatch; Renové

Making of / Foto z natáčania

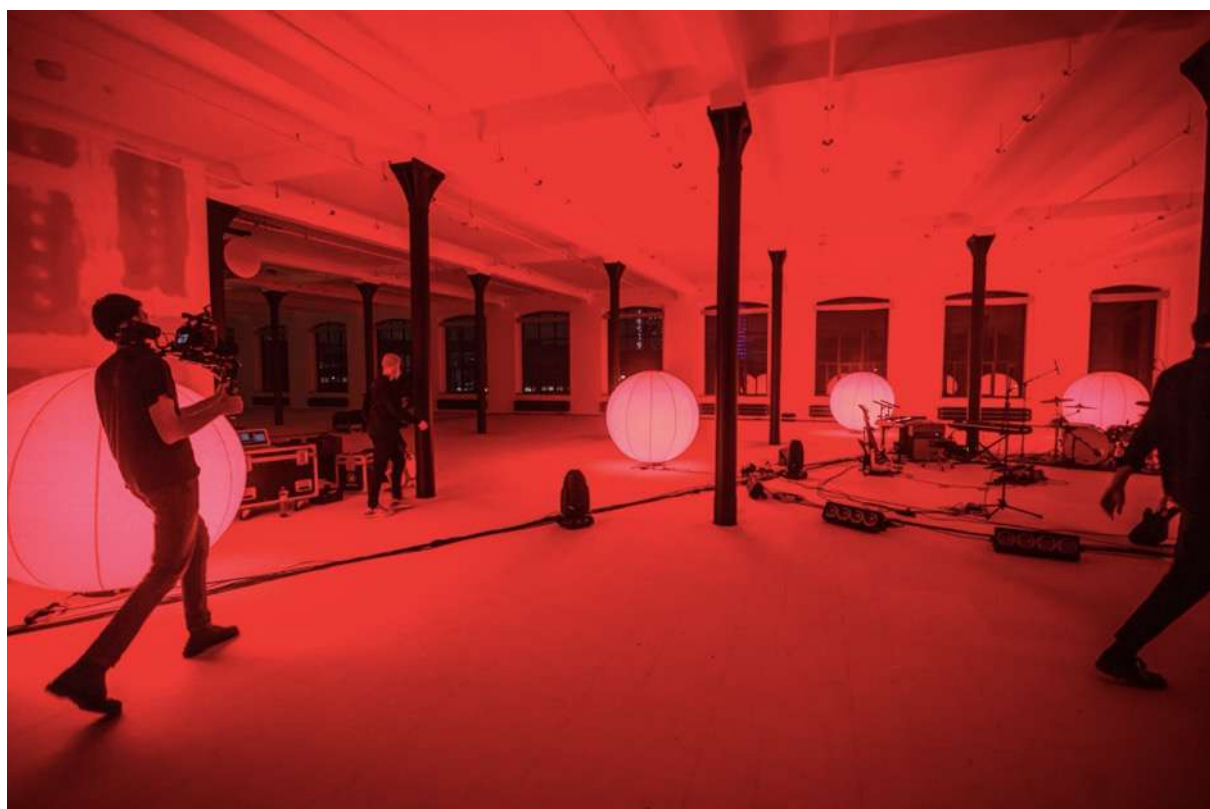
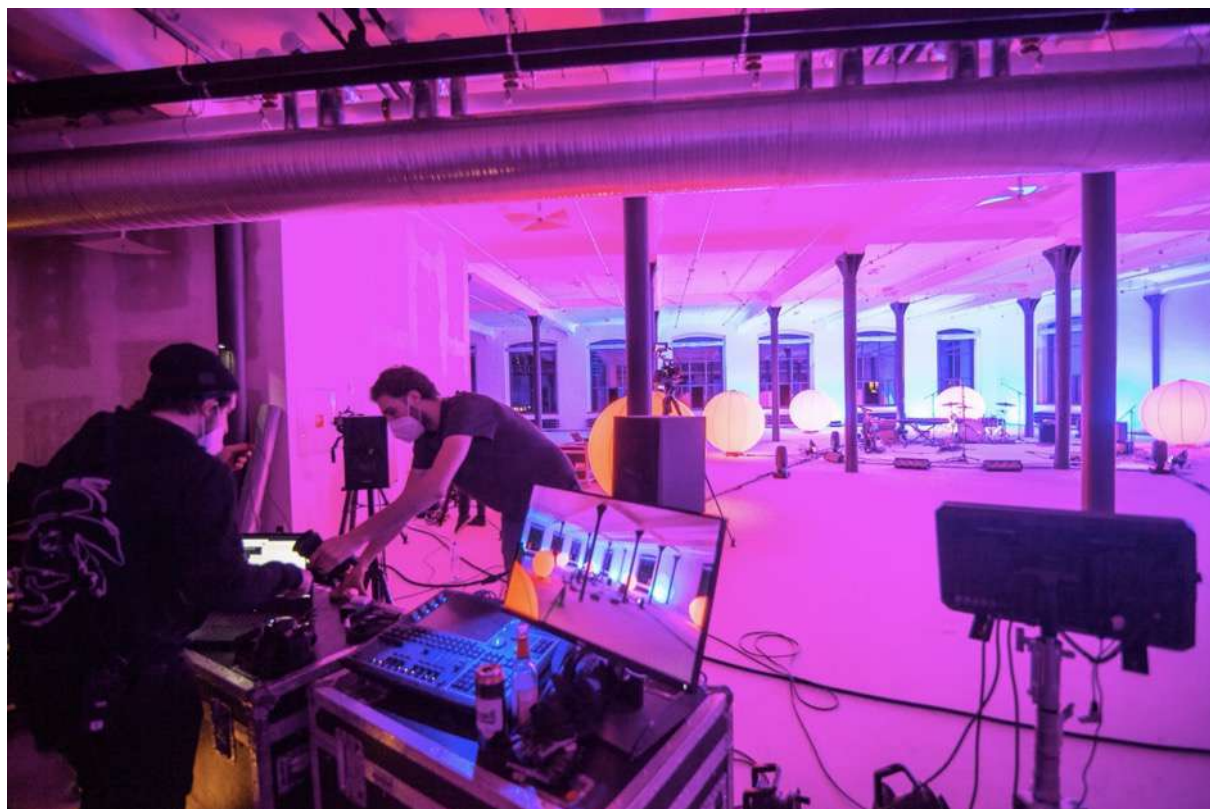
foto: Michal Líner

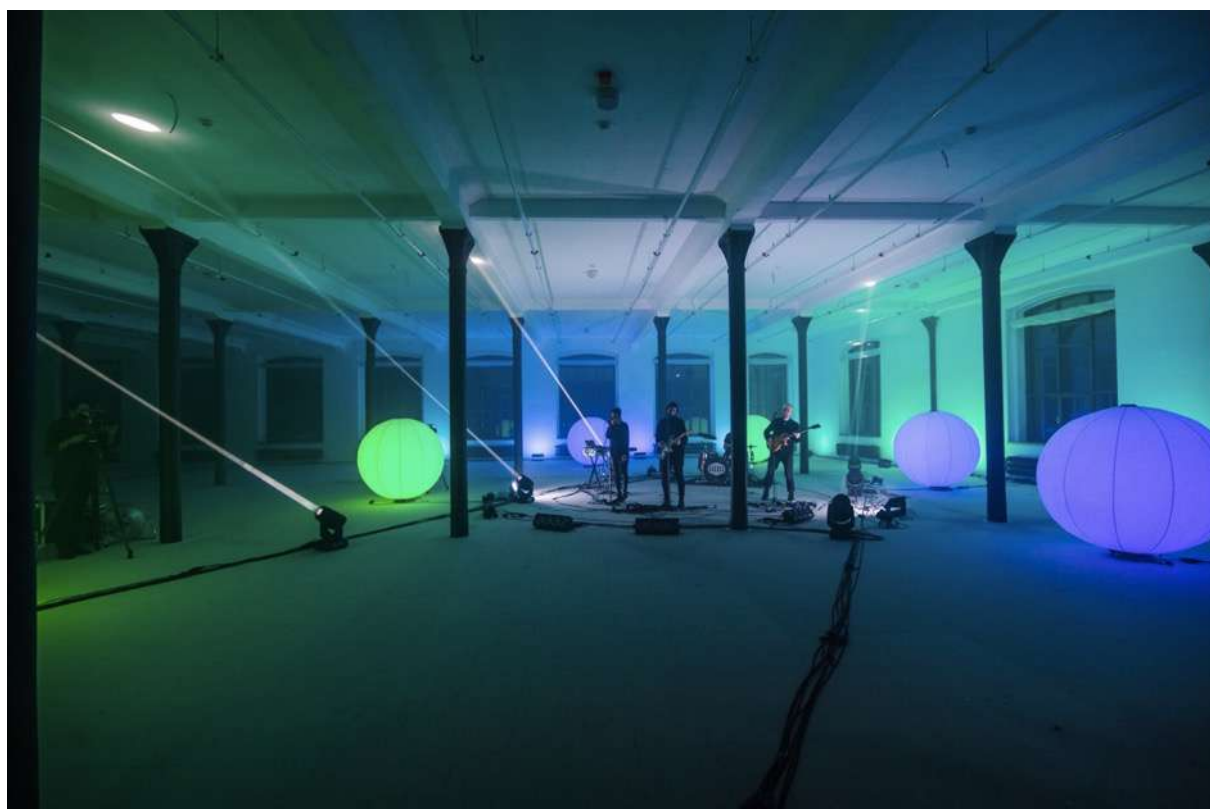


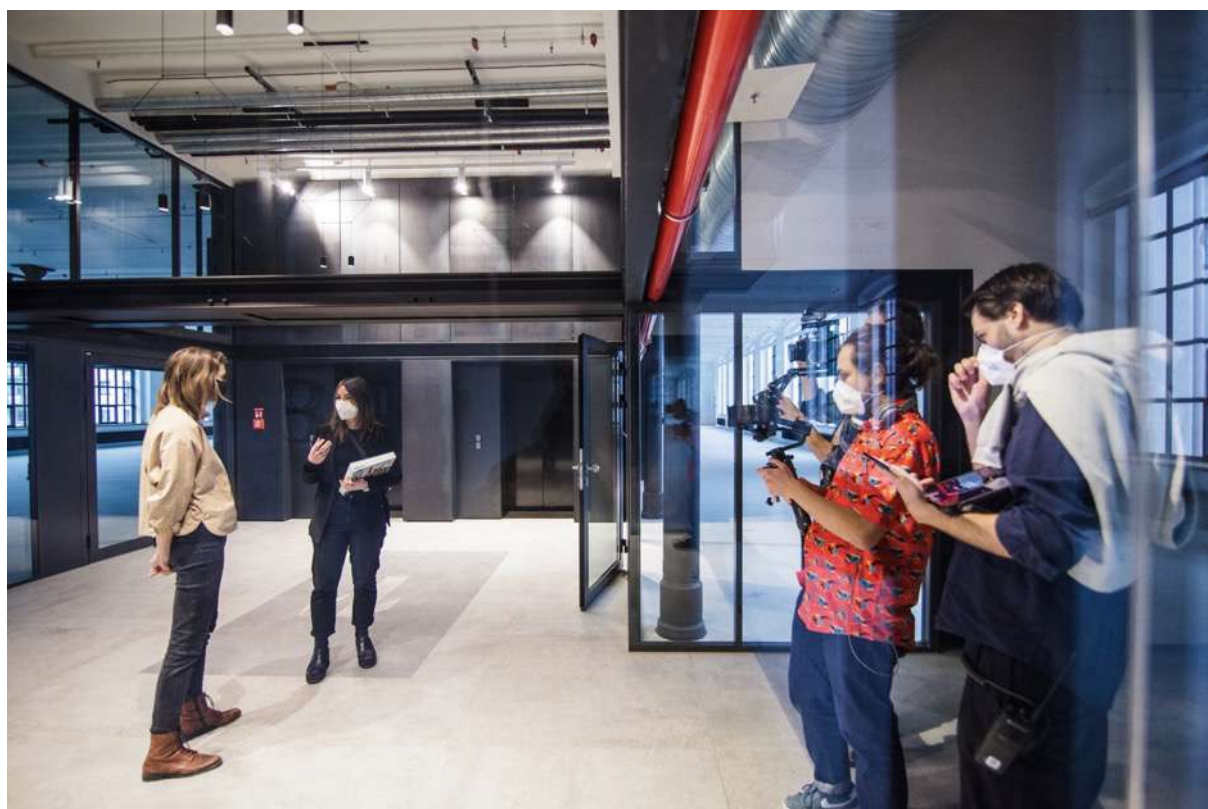






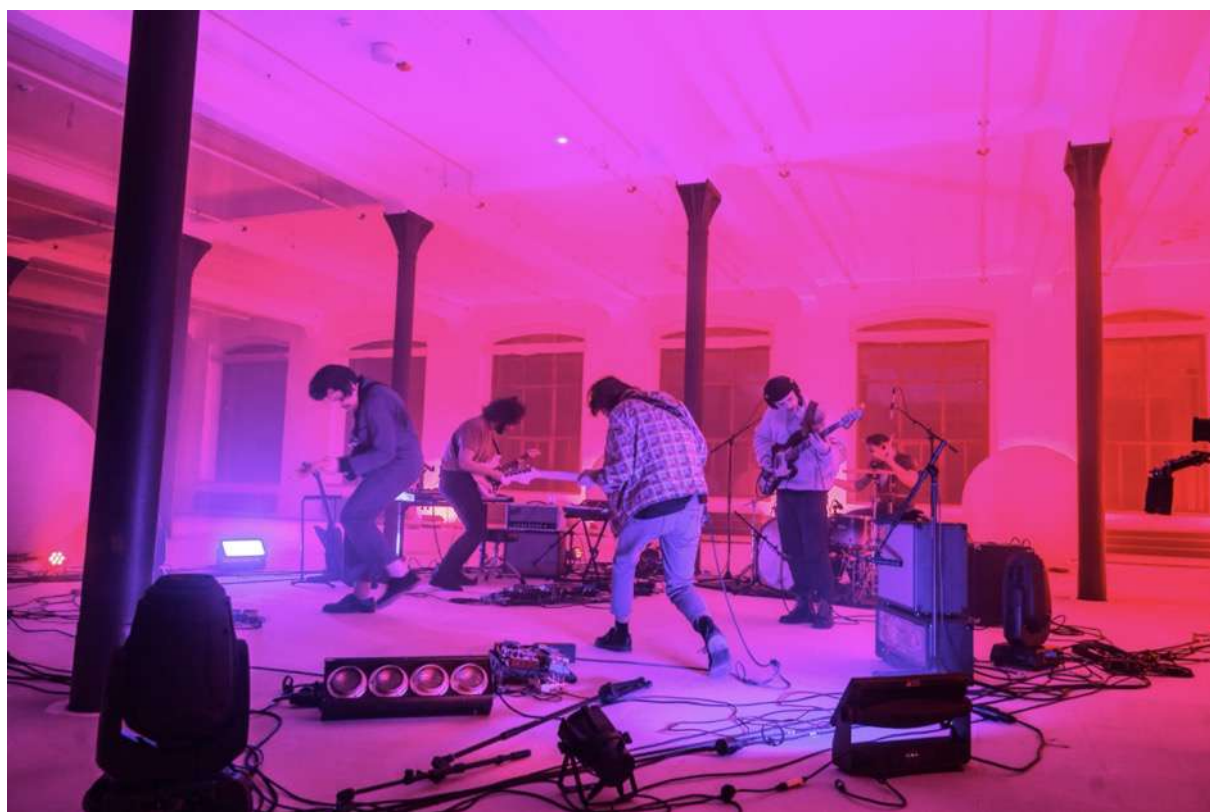












Cvernovka – genius loci | prechádzka a rozhovory

Hostia: Ivor Švihran, Paula Poštoľková, Stanislava Paulíková

Genius loci nemožno v prípade Cvernovky spochybňovať. Kedysi jedna z najdôležitejších fabrík v Prešporku, neskôr “továreň” na umenie a dnes jedna z najatraktívnejších adries v meste. Preto sa ešte pred koncertom prejdeme príbehom Cvernovky od jej začiatkov v industriálnej ére, cez komunitný život, až po súčasnosť. Hostami komentovanej prehliadky budú Ivor Švihran, historik a zakladateľ M_P_BA, Paula Poštoľková, ktorá je bývalou rezidentkou ateliéru Bavlna a dnes projektovou manažérkou Novej Cvernovky a projektová manažérka YIT Slovakia Stanislava Paulíková. Príbehom vás spolu s hosťami prevedie Andrea Kutlíková.

Ivor Švihran

O Ivorovi Švihranovi hovoria ako o majstrovi vlastivedných vychádzok. Je aktivistom a spoluautorom M_P_BA, čo je mapa obľúbených miest obyvateľov Bratislavy s ich autentickými odporúčaniami a subjektívnymi názormi. – mpba.sk/

Paula Poštoľková

Dnes je produkčná v Novej Cvernovke, no aj ona bola predtým rezidentkou ateliéru Bavlna v Cvernovke na Páričkovej ulici. Bola teda svedkom a súčasťou všetkých veľkých rozhodnutí a plánov, ktoré v Cvernovke vznikli. Bola aj pri zrode knihy Cvernovka, ktorá vznikla ako pokračovanie výstavy Včera predvčerom- Cvernovka a jej príbehy, ktorá sa konala práve v ateliéri Bavlna v Cvernovke.

Stanislava Paulíková

Stanislava Paulíková študovala na STU odbor architektúra a dnes je viac ako 5 rokov projektovou manažérkou YIT Slovakia. Okrem iných projektov má na starosti aj projekt Zwirn a jej srdcovkou je práve obnova Národnej kultúrnej pamiatky Pradiareň. V minulosti pracovala aj pre konkurenčných developerov na projekte Panorama city a Digital park.

Andrea Kutlíková

Andrea Kutlíková vyštudovala andragogiku-vzdelávanie dospelých na Filozofickej fakulte v Bratislave. Je spoluzakladateľkou komunitno- kultúrneho centra Kalab a dlhodobo sa venuje neformálnemu vzdelávaniu a téme menších. Absolvovala štúdium na dánskej Folkhighschool so zameraním na vzdelávanie dospelých a stáž v Helsinkách v Kansanvalistusseura, čo je najstaršia fínska organizácia zaoberajúca sa celoživotným vzdelávaním a vzdelávaním dospelých. Pred rokom absolvovala Professional Fellows Program v USA zameraný na komunitné organizovanie, ktoré považuje v dnešnej spoločnosti za kľúčové. Robí jej radosť medzigeneračná spolupráca, organizovanie komunitných podujatí a občianska angažovanosť.



Bad Karma Boy | Live | Koncert

Z bývalej Cvernovky na Svätoplukovej ulici – Pradiareň 1900 sa rozoznie rýchlo zapamätateľná, dreampopová gitarová linka, vrstvené vokály, elektronika a priamočiare pesničky v originálnych a precíznych aranžmánoch kapely Bad Karma Boy.

Bad Karma Boy

Kapela Bad Karma Boy patrí medzi najzvučnejšie mená slovenskej indie scény a taktiež medzi tie „najhranejšie“. Svoj status si získala poctivou prácou v nahrávacom štúdiu aj účinkovaním po kluboch a na mnohých festivaloch. Projekt rozbehol v roku 2013 bývalý člen kapely Para Juraj Marikovič a kapela sa hneď zaradila medzi to najzaujímavejšie na domácej scéne hrajúc na pomedzí žánrov indie-rock, indie-pop či psychadelic pop. Celkovo vydali tri albumy: Bad Karma Boy (2013), Údolia a kopce (2014) a Prekrásny nový svet (2017). Najmä posledný menovaný priniesol formácií výraznejší prílom a to vďaka značnému štýlovému posunu a odvahe experimentovať. Trojročná príprava platne priniesla na domáce pomery svetovú kvalitu a kritici sa predbiehali v superlatívoch. Na albume spolupracoval producent Pišta Kráľovič (FVLCORVM, Nvmeri) a k psychadelickým tónom tak pribudlo viac elektroniky. Skladateľsky sa na ňom podpísala aj speváčka kapely Adela Tihláríková. Dlhodobou veľkým plusom kapely, že má texty v slovenčine, čím sa odlišuje od štandardu v rámci ich žánru. Je to však správna voľba, pretože práve zručné a hlbavé texty v melancholických polohách prinášajú kapele stále viac a viac fanúšikov. Kapela nespí na vavrínoch ani čo sa týka pódiovej prezentácie. Kto zažil ich koncert, môže konštatovať, že sa nejedná o rutinu. Ich svetelné a zvukovo vypiplané predstavenia sú skutočne elektrizujúcim zážitkom.





Umením proti múru | diskusia

Hostia: Lenka Kukurová, Michal Šumichrast, Teodor Kuhn

Umenie už dávno nemá robiť svet len krajším, veríme, že má schopnosť horobiť tolerantnejším a emancipovanejším. Čo si ale počať s umením v čase, kedy stúpajú nenávisťné prejavy a extrémizmus? Práve dnes zohráva aj umenie dôležitú úlohu v boji proti nemu. Dnešná doba je výrazne vizuálna a mení sa vnímanie reality. Ľudia menej reagujú na faktografické informácie, oveľa viac na nich zapôsobí emócia, vyjadrená vizuálne alebo zážitkovo. V tom je veľký potenciál súčasného umenia: využiť túto rovinu komunikácie.

Lenka Kukurová

Venuje sa skúmaniu politického umenia a umeleckého aktivizmu. Spolupracuje s neziskovými organizáciami zameranými na ľudské práva a ekológiu. Organizovala niekoľko skupinových medzinárodných výstav orientovaných na aktuálne spoločenské témy: migračnú krízu, nacionalizmus, xenofóbiu, rodovú rovnosť či pohyb vo verejnom priestore. Od roku 2013 pôsobí ako spolukurátorka pražskej Galerie Artwall, ktorá sa špecializuje na politické umenie. Jej aktuálna výstava Orly a holubice v bratislavskej Kunsthalle, ktorá vznikla v spolupráci s Goetheho inštitútom, je venovaná otázke národnej identity. Publikuje v českých a slovenských periodikách. Žije v Lipsku.

Michal Šumichrast

Vo svojej tvorbe kritizuje a ironizuje znovu sa objavujúce prejavy sympatie a sentiment voči Slovenskému štátu. V kresbách a grafikách, ktoré môžu pripomínať aj propagandistické plagáty, spája motívy slovenského nacionalizmu 30. a 40. rokov so súčasným primitivizmom typického slovenského národovca. Náboženstvo, národniarstvo, sociálne siete, fašizmus. Tieto pojmy Šumichrast premyslene využíva vo svojich kompozíciách a divák si tak môže dosýta užiť nešťastie plynúce z vývoja našej postfašistickej a postsovietskej spoločnosti.

Teodor Kuhn

Teo je absolventom bratislavskej VŠMU, kde v rámci štúdia natočil filmy z prostredia skejterskej komunity či oceňovaný krátky film Momo (2012) o chalanovi, ktorý má problémy so zvládaním agresivity. Jeho celovečerným debutom je snímka Ostrým nožom, inšpirovaná dosiaľ nevyšetrenou vraždou študenta Daniela Tupého neonacistami z roku 2005. Tým však oporašovanie dôležitých tém neuzavrel, práve naopak. Tvrdí, že dejiny sú zaujímavé najmä vtedy, keď sa z nich ľudia poučia, a preto neustále hľadá spôsoby, ako ich pútavo spracovať. Úprimne totiž verí, že (aj) takto sa dá krajina formovať k lepšiemu. V súčasnosti pripravuje dva filmy: jeden o partizánovi Žingorovi, druhý o utláčaných farmároch z východu. Je podpredsedom Asociácie skateboardingu Slovenskej republiky, v čase voľna pomáha budovať nové skateparky. Pracuje aj ako korektor projektu o detských hrách a technológiách Víčatá.sk. Spolupracuje s platformou pre zelenšie mestá a obce Zelená Zeleni.

Stanislav Krajčič

Stanislav Krajčič vyštudoval magisterský stupeň na Vysokej škole výtvarných umení v ateliéri IN - Ilony Nemeth. Okrem toho bol poslucháčom Kurátorských štúdií a jeden zo zakladateľov „verejnej obývačky živých tém“ Kalab, kde sa venuje vystavovaniu diel študentov a študentiek VŠVU. Predtým pôsobil ako mediátor v

Kunsthalle Bratislava. Dnes je súčasťou jadra otvorenej platformy Stojíme pri kultúre, v ktorej sa stretáva vízia širšej umeleckej a kultúrnej obce o kompetentnejšom, transparentnejšom a férovejšom fungovaní rezortu kultúry. Vo svojej tvorbe sa zaujíma o paradoxy medzi novými technológiami a objavmi a ich dopadom na myslenie jednotlivcov či život komunit.

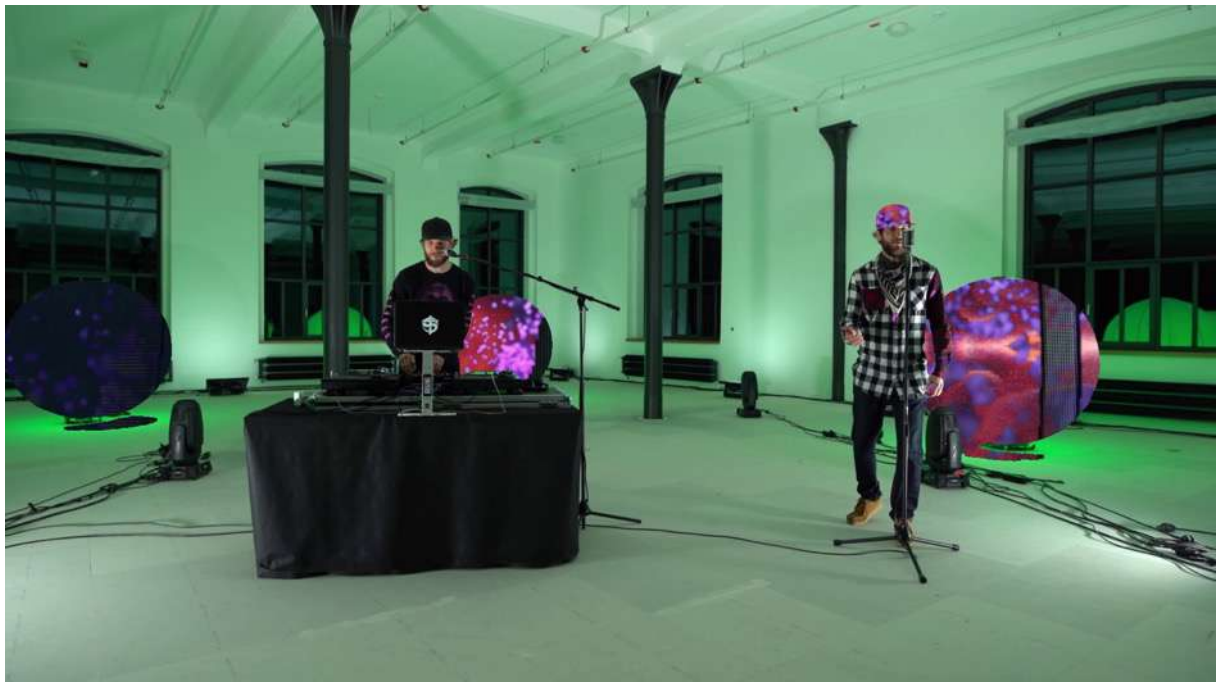


Tono S. | Live | Koncert

Z bývalej Cvernovky na Svätoplukovej ulici – Pradiareň 1900 sa rozozejú rapové punchlines Antona Suchotu alias Tona S. a jeho temného “ja”. Tono S. a jeho druhé “ja” na tomto špeciálnom (naozaj špeciálnom) koncerte spoločne odprezentujú nové skladby z pripravovaného sólo (?) albumu.

Tono S.

Robí rap. Slovenský. Tono Suchota alias Tono S. aka majster slovných hračiek čo má najmenej sólových albumov a tak chodí každému pomáhať na jeho album. Naposledy dali s Vecom dokopy Ultrazvuk. Je súčasťou rapového zoskupenia GR TEAM. Je známy svojim typickým vtipným nádychom rapovania. Okrem iného je známy aj tým, že je jeden z mála raperov, ktorí nepoužívajú vulgarizmy vo svojich textoch (ak áno, tak vo veľmi malom množstve), aj napriek tomu, že sa pohybuje v prostredí a v brandži kde sú nadávky úplne bežná vec a snaží sa ich nepoužívať ani vo verejnej komunikácii. Redakcia Refresher ho zaradila medzi špičku českých a slovenských MC najmä vďaka punchlines, ale musí aj byť komplexnou osobnosťou s celým radom rôznych vlastností. Má schopnosť vtipne obohatiť a úderne vypointovať vtipné riadky, teda punchlines. Ako raz povedal Branči Kováč; „punchline je základnou jednotkou lyrickej zdatnosti“. Na svojom konte má 2 sólo albumy Univerzálny hráč a Fičúringy (aj keď o albume Fičúringy by sa dalo polemizovať) a 1 spoločný album s Beyuzom s názvom Návraty. Okrem týchto sa spoločne s Gramo Rokkaz podieľal na ďalších dvoch albumoch.





Povaľáči z kaviarní do polí a tovární | diskusia

Hostia: Martina Jandíková, Peter Salner, Michal Kružlik

Boli roky, a nie sú až tak vzdialené, keď bratislavské viechy pripomínali tak trochu Paríž. Ulice a podniky nášho hlavného mesta žili v hudobnom tempe a naši mladí umelci a intelektuáli obetovali peniaze určené na jedlo, aby si kúpili šaty a doplnky hodné reprezentantov slovenskej kultúry... Kaviarenský život starej Bratislavy, to bola kultúra aj práca, vzájomná tolerancia aj vášnivá politická diskusia, ruch letných terás i spev zaznievajúci z viech.

Ako vyzerala bratislavská kaviareň včera a akú úlohu plní v spoločensko-komunitnom živote?

Aj na tieto otázky odpovieme v diskusii s Petrom Salnerom z Ústavu etnológie SAV, ktorý je autorom knihy Bratislavské kaviarne a viechy, ktorá zobrazuje významnú úlohu kaviarní a viech už od začiatku 20. storočia, spolu s Michalom Kružlikom, spolujiteľom baru Baudelaire a Bukowski a Martinou Jandíkovou, zakladateľkou kaviarne Mad Drop.

Peter Salner

Peter Salner pracuje v Ústave etnológie SAV v Bratislave. Je veľkým znalcom predvojnového spoločenského života Bratislavy. Vydal dokumentárnu publikáciu Prežili holokaust, knihy o starej Bratislave Premeny Bratislavy, Bratislavské kaviarne a viechy a je spoluautorom kolektívneho diela Taká bola Bratislava. Vo viacerých publikáciách sa orientuje na minulosť i prítomnosť židovstva na Slovensku.

Michal Kružlik

Michal Kružlik je podnikateľ, ktorý pracuje 11 rokov v oblasti organizovania eventov a gastronómie. Ich príbeh začal organizovaním Capo di Tutti party napríklad aj v budove Cvernovky a dnes je spolujiteľom Bukowski a Baudelaire baru, kde má prioritne na starosti marketing, ľudské zdroje a dramaturgiu. Ako sám hovorí: "Aj dnes po toľkých rokoch si pripomíname, že to bola najmä silná, priateľská a príjemná komunita ľudí, našich nielen klientov ale aj fanúšikov, ktorá nás neustále posúvala až k splnenému snu v podobe vlastného baru."

Martina Jandíková

Martina založila kaviareň Mad drop v roku 2015 ako 22 ročná so svojim vtedajším partnerom Jakubom. Aj napriek celkom úzkoprofilovému zameraniu (výberová káva, metal) si rýchlo získali popularitu a vytvorili komunitu kávoopičov. V roku 2020, po presťahovaní sa do väčších priestorov sa rozhodli venovať sa vlastnej výrobe a tak vznikla ich značka kávy, vlastný tonic či sirupy do limonád. Komunitu "Mad Drop Army" vytvárajú aj skrz svoj populárny merch.

Andrea Kutlíková

Andrea Kutlíková vyštudovala andragogiku-vzdelávanie dospelých na Filozofickej fakulte v Bratislave. Je spoluzakladateľkou komunitno-kultúrneho centra Kalab a dlhodobo sa venuje neformálnemu vzdelávaniu a téme menších. Absolvovala štúdium na dánskej Folkhighschool so zameraním na vzdelávanie dospelých a stáž v Helsinkách v Kansanvalistusseura, čo je najstaršia fínska organizácia zaoberajúca sa celoživotným vzdelávaním a vzdelávaním dospelých. Pred rokom absolvovala Professional Fellows Program v USA zameraný na komunitné

organizovanie, ktoré považuje v dnešnej spoločnosti za kľúčové. Robí jej radosť medzigeneračná spolupráca, organizovanie komunitných podujatí a občianska angažovanosť.



52 Hertz Whale | Live | Koncert

Z bývalej Cvernovky na Svätoplukovej ulici – Pradiareň 1900 sa rozoznejú tóny osamelej veľryby, ktorá ako jediná dokáže vydávať zvuk konkrétnej frekvencie. 52 Hertz Whale je bratislavský projekt pomenovaný po najsmutnejšom tvorovi plávajúcom v oceáne. Slovenská scéna nie je v ich žánri príliš veľká. 52 nie sú dosť tvrdí ani dosť popoví, na to aby zapadli do jedného alebo druhého tábora, na ktorý sa aktuálne upiera pozornosť. Aj napriek osamelosti na scéne si vytvorili status jedinečnosti. Ich hudba sa dá len ťažko zhrnúť do jedného žánru. Je nahnevaná, divoká a melancholická, preplnená energiou a netrpezlivosťou. Asi najvýstižnejšie ich hudbu a život zhrnul riaditeľ festivalu FLAAM Marián Tesák, keď povedal: “This is punk of 2019”.

52 Hertz Whale

52 Hertz Whale sú bratislavská kapela, ktorej hudbu len ťažko spojiť s jediným žánrom. Je nahnevaná, divoká a melancholická, popretkávaná výbušnou energiou a úzkosťou. S dvoma štúdiovými počinmi na svojom konte - eponymným EP z roku 2015 a nahrávkou „I’ve met a lot of people“ z roku 2017 - ako aj s ich európskym turné po Nemecku, Belgicku, Poľsku a Českej republike v roku 2018, 52 Hertz Whale získali nielen slovenských, ale aj európskych fanúšikov, a to najmä vďaka ich takmer katartickým živým vystúpeniam, vrátane množstva festivalov po celej Európe, napríklad Pohoda, Liverpool Sound City, Colours of Ostrava, Žižkovská noc, Grape Festival, či Sharpe festival. Všetko toto vyvolalo značnú odozvu aj v médiách, ktoré ich mnohokrát umiestnili na popredných miestach v zoznamoch najlepších koncertov daného podujatia. Dokonalým príkladom je getintothis - jedno z popredných hudobných médií v Liverpoole, ktoré označilo singel „Fish In The Dead Sea“ za singel týždňa hneď po vystúpení kapely v Liverpoole v roku 2019. Na prelome rokov 2019/2020 kapela opäť pritiahla pozornosť alternatívnych hudobných médií po celej Európe, sprvu singlom „Thin Skin“ a následne vystúpením na slovinskom showcase podujatí MENT. Kapela pracuje na novom albume a zahrá vybrané festivaly a kluby v rokoch 2021/2022.





Design made in Slovakia | diskusia

Hostia: Ľubica Hustá, Sylvia Jokelová

Urban Market každoročne do ulíc Bratislavy a medzi jej obyvateľov a obyvateľky prináša okrem hudby, jedla, možnosti socializácie a rozvoja komunit, hlavne súčasný slovenský dizajn. Pre aktuálnu pandemickú situáciu sa však väčšina takýchto aktivít nedá rozvíjať. Rozhodli sme sa preto v diskusiu s našimi hosťkami Sylviou Jokelovou, prorektorkou na VŠVU a Ľubicou Hustou, riaditeľkou Bratislava Design Week, reflektovať prezentáciu dizajnu na Slovensku a akú úlohu by mali alebo zohrávajú pri nej rôzne festivaly a trhy. Pozrieme sa aj na to ako pandémie zasiahla vyučovací proces na katedre dizajnu na VŠVU a zodpovieme si aj otázku, či je slovenský dizajn svetový.

Sylvia Jokelová

Produktová dizajnérka, ktorá je výrazným zjavom na scéne produktového dizajnu a konceptuálneho dizajnu. Dlhodobu vyučuje na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave, kde je vedúcou ateliéru Experimentálny dizajn a predovšetkým je činná vo vedení školy ako prorektorka pre grantovú a projektovú činnosť. Jej prístup väčšinou spočíva v tom, že sa snažím robiť protiváhu väčšinovému názoru.

Ľubica Hustá

Vyštudovala na Filozofickej fakulte UK v Bratislave, odbor veda o výtvarnom umení. Už ku koncu štúdia sa začala profilovať smerom k dizajnu. Najprv k jeho histórii, ale postupne zistila, že aj súčasná scéna je veľmi zaujímavá, len sa nemá kde prezentovať v takej forme, ako to poznáme zo zahraničia. V roku 2009 spolu so Sylviou Jokelovou založila festival Dizajnvíkend, ktorý sa v roku 2013 zmenil na Bratislava Design Week. Pracovala aj v SAV, v Slovenskom centre dizajnu, či Českom centre v Bratislave. Ľubica Hustá je dnes riaditeľkou festivalu Bratislava Design Week, ktorý každoročne prináša množstvo umelcov a tvorcov z celého sveta.

Stanislav Krajčí

Stanislav Krajčí vyštudoval magisterský stupeň na Vysokej škole výtvarných umení v ateliéri IN - Ilony Nemeth. Okrem toho bol poslucháčom Kurátorských štúdií a jeden zo zakladateľov „verejnej obývačky živých tém“ Kalab, kde sa venuje vystavovaniu diel študentov a študentiek VŠVU. Predtým pôsobil ako mediátor v Kunsthalle Bratislava. Dnes je súčasťou jadra otvorenej platformy Stojíme pri kultúre, v ktorej sa stretáva vízia širšej umeleckej a kultúrnej obce o kompetentnejšom, transparentnejšom a férovejšom fungovaní rezortu kultúry. Vo svojej tvorbe sa zaujíma o paradoxy medzi novými technológiami a objavmi a ich dopadom na myslenie jednotlivcov či život komunit. Žije a tvorí v Bratislave.



Isama Zing | Live Set

Z bývalej Cvernovky na Svätoplukovej ulici – Pradiareň 1900 sa rozoznejú rôznorodo poprepájané žánre súčasnej elektronickej hudby v podaní klubového projektu Jonatána Pastirčáka. Kombinácia modulovaných field recordings s industriálnymi beatmi a krehkými melódiami nepriamo ilustruje dozvuk civilizačnej strojovosti, ktorá sa v tvorbe Isama Zinga organicky rozdeľuje a znovu spája v celok skladieb. Koncert vyšperkovaný glitchovým vizuálom v réžii Damiána Pastirčáka “is [əˈmāziŋG]” klubový zážitok doma v obývačke. Odporúčame mohutný soundsystém a koláče susedom.

Isama Zing

Producent, hudobník a skladateľ filmovej hudby Jonatan Pastirčák, vystupujúci pod pseudonymami Isama Zing a Pjoni, pôsobí na československej hudobnej scéne už vyše 15 rokov. Isama Zing vznikol z potreby odlíšiť jeho ambientnejšiu a experimentálnejšiu polohu od tej klubovej, ktorá je viac postavená na beatoch. Jonatán vo svojich 10 rokoch založil duo Tucan, s producentom Adamom Matejom, neskôr vytvorili elektronický projekt Ing Midget & Pjoni, ktorý vyústil do ich sólových dráh. V súčasnosti okrem svojich performance, hráva aj s pesničkárkou Katarzia, s ktorou sa stretli pri spolupráci na hudbe do divadelnej hry pre SND, Antigona. Jonatan sa v posledných rokoch podieľal na produkcii mnohých výrazných albumov na českej a slovenskej scéne, ako napríklad Zvíře jménem podzim – Září, Zrní – Nebeský klid, Katarzia – Antigona a na jej poslednom albume Celibát. Skomponoval hudbu do filmov Špina, V Síti, Mečiar a ďalších. Zároveň je autorom viacerých audiovizuálnych inštalácií, v spolupráci s vizuálnych géniom Janom Šickom.





Pod omietkou modernistickej architektúry | diskusia

Hostia: Liana Rosinová, Michal Janák

Kniha Čistá biela (je mýtus) Liany Rosinovej, ktorá vyšla pod vydavateľstvom BRaK, približuje interdisciplinárne mapovanie zrodu západnej kultúry svetla, a najmä cez postavy Le Corbusiera a Adolfa Loosa kriticky zhodnotiť pozadie neviditeľnej, ale veľmi významnej bielej v modernistickej architektúre. Kniha je filozofiou architektúry, alebo ešte presnejšie, etikou architektúry. Kniha ukazuje "temné stránky" či "odvrátenú stranu" bielej symboliky, ktorá začína byť v súčasnej Európe opäť nenáležite aktuálna. Ďalším hosťom diskusie je Michal Janák, moderovať ju bude Monika Bočková.

Liana Rosinová

Vyštudovala Fakultu architektúry STU v Bratislave, volnú grafiku na Vysoké škole výtvarných umení v Bratislave a doktorandské štúdium na Ústave dejín a teórie architektúry a obnovy. Počas štúdia absolvovala ročné štúdium japonskej kultúry na Kanazawa University.

Michal Janák

Absolvoval v roku 2012 štúdium architektúry na Sint Lucas LUCA school of arts v Ghente. Od roku 2013 pôsobí ako partner v štúdiu PLURAL, ktoré sa zaoberá architektúrou, urbanizmom a výstavníctvom. Pracuje pre viaceré kultúrne inštitúcie (Hudobné centrum, Východoslovenská galéria, Kunsthalle Bratislava, Nová synagóga). Od roku 2016 podniká urbanistický historický výskum pod vedením Prof. Henriety Moravčíkovej na Fakulte Architektúry STU v Bratislave. Píše pre slovenské tlačene a webové publikácie Kapitál a MAG DA. V rámci praxe a štúdia prednášal a zúčastnil sa akademických fór na pôdach ako Columbia University, či ENSAB Rennes. Od roku 2017 s ateliérom PLURAL podniká výskumno-produktívny projekt zameraný na súčasné stredoeurópske mesto - Projekt Bratislava.

Monika Bočková

Monika Bočková sa venuje teórií architektúry a urbanizmu počnúc 20.storočím po súčasnosť. Je spoluautorkou publikácie Bratislava (Ne)plánované mesto, na ktorej pracovala s výskumným tímom Oddelenia architektúry Historického ústavu SAV. Študovala architektúru a urbanizmus na bratislavskej FAD STU, na rímskej Sapienza a viedenskej TU. Aktuálne pôsobí ako doktorandka na Ústave dejín a teórie architektúry a obnovy pamiatok FAD STU, kde sa venuje historickému výskumu rieky Dunaj v plánovaní mesta Bratislava. Súčasnou architektonickou scénou sa pravidelne zaoberá v kritických recenziách, v prednáškovom cykle Reflexie architektúry a vo formáte Ročenka slovenskej architektúry.



Lanne | Live | Koncert

Z bývalej Cvernovky na Svätoplukovej ulici – Pradiareň 1900 sa rozoznie fúzia živej organickej hudby a moderného syntetického zvuku inšpirovaného hip-hopovým groovom. Juraj Peták s jeho aktuálny projektom Lanne sa cez sólovú gitaru vracia k svojim koreňom, ktoré spojil s láskou k elektronickej produkcii v podobe veľkých beatov a pulzujúcich basových liniek.

Lanne

Juraj Peták aka Lanne je hudobný producent, gitarista a spevák žijúci v Bratislave. Juraj patrí medzi ľudí, ktorí sú pri Urban Markete už od jeho počiatkov, či už ako návštevník, hudobník alebo predajca. Okrem architektúry sa venuje hudbe a práve jeho koncertné vystúpenia a DJské sety boli súčasťou nejednej edície. Je spoluzakladateľom kapely Purist, v roku 2018 verejnosti predstavil svoj nový, sólový hudobný projekt. Lanne je zmesou živej organickej hudby a moderného syntetického zvuku inšpirovaného hip-hopovým groovom. Hudba chlapca z Mlynskej doliny, na ktorej spolupracuje s bubeníkom Maximom Ramacsayom a klávesákom Martinom Zaujecom, sa dá bližšie opísať ako fúzia mestských úderných beatov, klubových 808 basových liniek, hip-hopového grúvu a chytľavých gitarových partov. Na konte má jedno EP (NNN, Gergaz, 2019), ku ktorému pribudlo LP (Descender, Gergaz, 2019). Lanne debutoval singlom Bad Manners, ktorý je charakteristickým svojim gitarovým riffom. Je to prvá kritická skladba, ktorú Juraj napísal. Satira určená horúcohlavým, strmhlav sa rútiacim biznismenom, ktorí často nemajú morálne zábrany a razia si vlastnú cestu s klapkami na očiach bez ohľadu na kohokoľvek iného.





Felix | Live | Koncert

Z bývalej Cvernovky na Svätoplukovej ulici – Pradiareň 1900 sa rozoznejú tóny kapely Felix. Koncertné prevedenie albumu Koniec roka je súborom hudobných nápadov a miniatúrnych skladieb, ktoré na seba nadväzujú, majú jednotiace tempo, ale odlišujú sa od seba použitými zvukmi a kompozičným spracovaním. Skladby sú skôr melancholické a odrážajú určité obdobie autora Jakuba Tvrdíka, kedy sa mu nechcelo púšťať do veselších tém ani tvoriť skladby s textami. Čisté, biele, minimálne.

Felix

Inštrumentálne skladby robí už veľmi dlho, tentokrát to začalo dosť zvláštno. Celé sa to začalo 31.12.2017. Album „Koniec roka“ hudobného projektu Felix je kolekciou hudobných nápadov a miniatúrnych skladieb, ktoré na seba nadväzujú a majú jednotiace tempo. Odlišujú sa od seba použitými zvukmi a kompozičným spracovaním. Album tvorí 23 skladieb, ktorých názvy samé o sebe nedávajú zmysel a niektoré sa i opakujú, dohromady však tvoria určitý manuál na jeho počúvanie. Zaujímavosťou je, že album je zostrihaný dodatočne - jeho pôvodná verzia je jedno súvislé tridsaťpäťminútové pásmo, ktoré je tiež dostupné. Keďže však Jakub nepredpokladá, že bežný poslucháč počúva vyše pol hodiny jednu skladbu, pristúpil na jeho rozkúskovanie. Pod album je podpísaný projekt Felix. za ktorým stojí slovenský hudobník Jakub Tvrdík. Nové nahrávky sú odlišné od skladieb, ktoré hráva so svojou kapelou bežne na koncertoch.



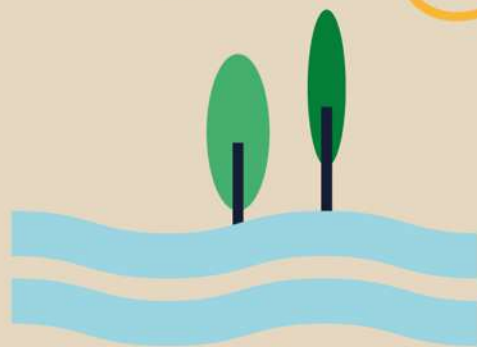




13. - 15.
08. 2021

TYRŠÁK
mestská pláž
v Bratislave

Grape víkend



URBAN MARKET **NON**

summer edition 

by
Nové Lido

REPORT: Urban Market 2021 (Summer Edition)

Slnko, Dunaj, piesok, festivalová atmosféra, ale hlavne kvalitný lokálny dizajn! Po dlhšej odmlke prinášame menšiu letnú “pop up” verziu Urban Marketu, ktorá sa uskutoční na bratislavskej mestskej pláži Tyršák, v spolupráci s jej budúcim susedom – nábrežnou mestskou štvrtou Nové Lido. Príďte objaviť čerstvú autorskú tvorbu, ktorá už niekoľko mesiacov zrela v ateliéroch, dielňach a officoch našich domácich tvorcov. Táto letná edícia bude súčasťou špeciálneho vydania Grape Festivalu, ktorý sa toto leto presúva pod Starý most na Tyršovom nábreží v Bratislave. V pôvodnom termíne veľkého Grejpu je pripravená aj mini verzia dvojdňového festivalu. A práve tu Urban Market nesmie chýbať!

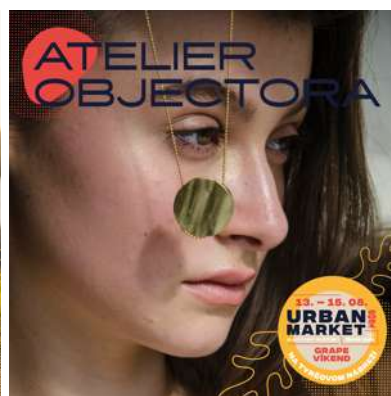
Súčasťou letného Urban Marketu bude okrem predajnej zóny aj stage s rozmanitým sprievodným programom, ktorý bude plný dizajnu, literatúry a iných zaujímavých tém. Počas troch dní vás tak na mestskej pláži čakajú rôzne diskusie, autorské čítania, program pre deti, koncert či divadlo. Viac o programe nájdete nižšie v popise.

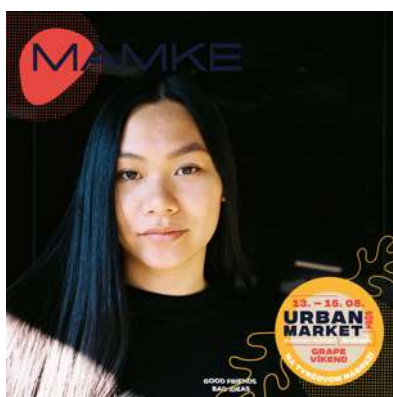
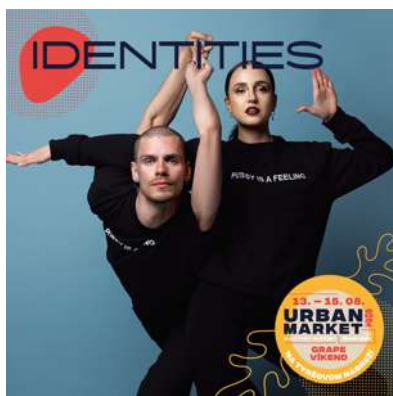
MIESTO KONANIA: Tyršák – mestská pláž, Tyršovo nábrežie, Bratislava

OTVÁRACIE HODINY: piatok | 13. 8. | 16:00 – 20:00
sobota | 14. 8. | 11:00 – 20:00
nedeľa | 15. 8. | 13:00 – 19:00
Vstup pre návštevníkov je zadarmo.

ZOZNAM PREDAJCOV

Všetkých predajcov nájdete tu: bit.ly/UrbanMarket2021SummerEdition





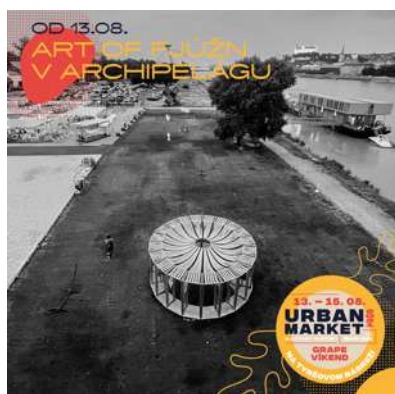






SPRIEVODNÝ PROGRAM

Kompletný program nájdete tu: bit.ly/UrbanMarket2021Program



13.08. | 18:00
**O URBAN EXPLORINGU:
 LES PASKARENKO**



13. - 15. 08.
URBAN MARKET
 GRAPE VIKEND
 13.08. 18:00

13.08. | 16:00
**CHLEB SO SOLOU ZA
 VEĽKOU MLÁKOU:
 LUKÁŠ KRAJČÍR**



13. - 15. 08.
URBAN MARKET
 GRAPE VIKEND
 13.08. 16:00

15.08. | 13:00
**MICHAL HVORECKÝ:
 CAROVNÁ METROPOLA**



13. - 15. 08.
URBAN MARKET
 GRAPE VIKEND
 15.08. 13:00

13.08. | 16:00
**CHLEB SO SOLOU ZA
 VEĽKOU MLÁKOU:
 MICHAL NOVOTA**



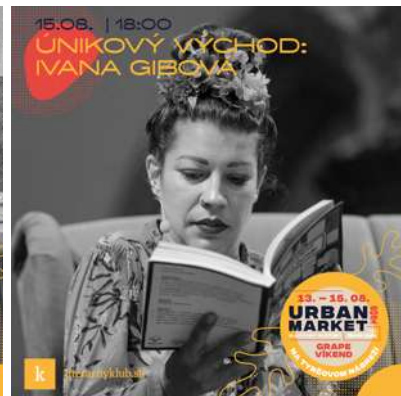
13. - 15. 08.
URBAN MARKET
 GRAPE VIKEND
 13.08. 16:00

14.08. | 14:00
**DIVADLO
 NA HROBČÁCKE
 NA ZEMI DOBRE M**



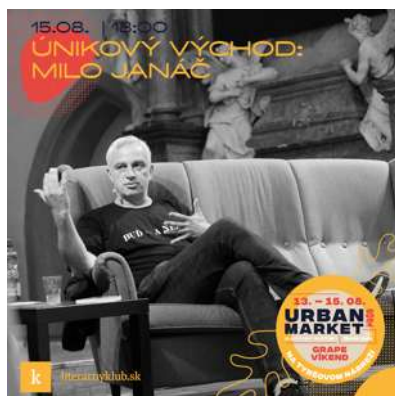
13. - 15. 08.
URBAN MARKET
 GRAPE VIKEND
 14.08. 14:00

15.08. | 18:00
**UNIKOVÝ VÝCHOD:
 IVANA GIBOVA**



13. - 15. 08.
URBAN MARKET
 GRAPE VIKEND
 15.08. 18:00

15.08. | 19:00
**UNIKOVÝ VÝCHOD:
 MILO JANÁČ**



13. - 15. 08.
URBAN MARKET
 GRAPE VIKEND
 15.08. 19:00

15.08. | 7:00
**ART DEBUT ZABIT
 FRANTIŠKA**



13. - 15. 08.
URBAN MARKET
 GRAPE VIKEND
 15.08. 7:00

13.08. | 17:00
**ČAU O PIAŤEJ:
 POVIEDKA 2020
 KOLOJMAN KERTÉSZ
 EATÁLA**



13. - 15. 08.
URBAN MARKET
 GRAPE VIKEND
 13.08. 17:00

13.08. | 17:00
**ČAU O PIAŤEJ:
 POVIEDKA 2020
 LUDWIG BAGIN**



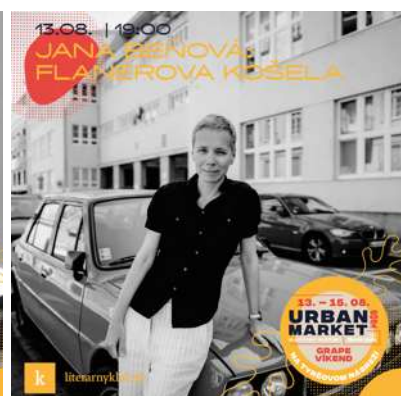
13. - 15. 08.
URBAN MARKET
 GRAPE VIKEND
 13.08. 17:00

13.08. | 17:00
**ČAU O PIAŤEJ:
 POVIEDKA 2020
 PETER HOFERICA**



13. - 15. 08.
URBAN MARKET
 GRAPE VIKEND
 13.08. 17:00

13.08. | 19:00
**JANA BENOVA:
 FLANEROVA KOSELA**



13. - 15. 08.
URBAN MARKET
 GRAPE VIKEND
 13.08. 19:00

14.08. | 19:00
**LITERAPTÚRA:
 DECKO, ADELA OSTROUŠKÁ,
 RYCKÝ VÍLT, TONJO S., DAN TEMER,
 TOMÁŠ HARNER**



13. - 15. 08.
URBAN MARKET
 GRAPE VIKEND
 14.08. 19:00

14.08. | 18:00
**MARTINA SLŪKOVÁ:
 SYNCHRONIZOVANÝ
 MUŽ**

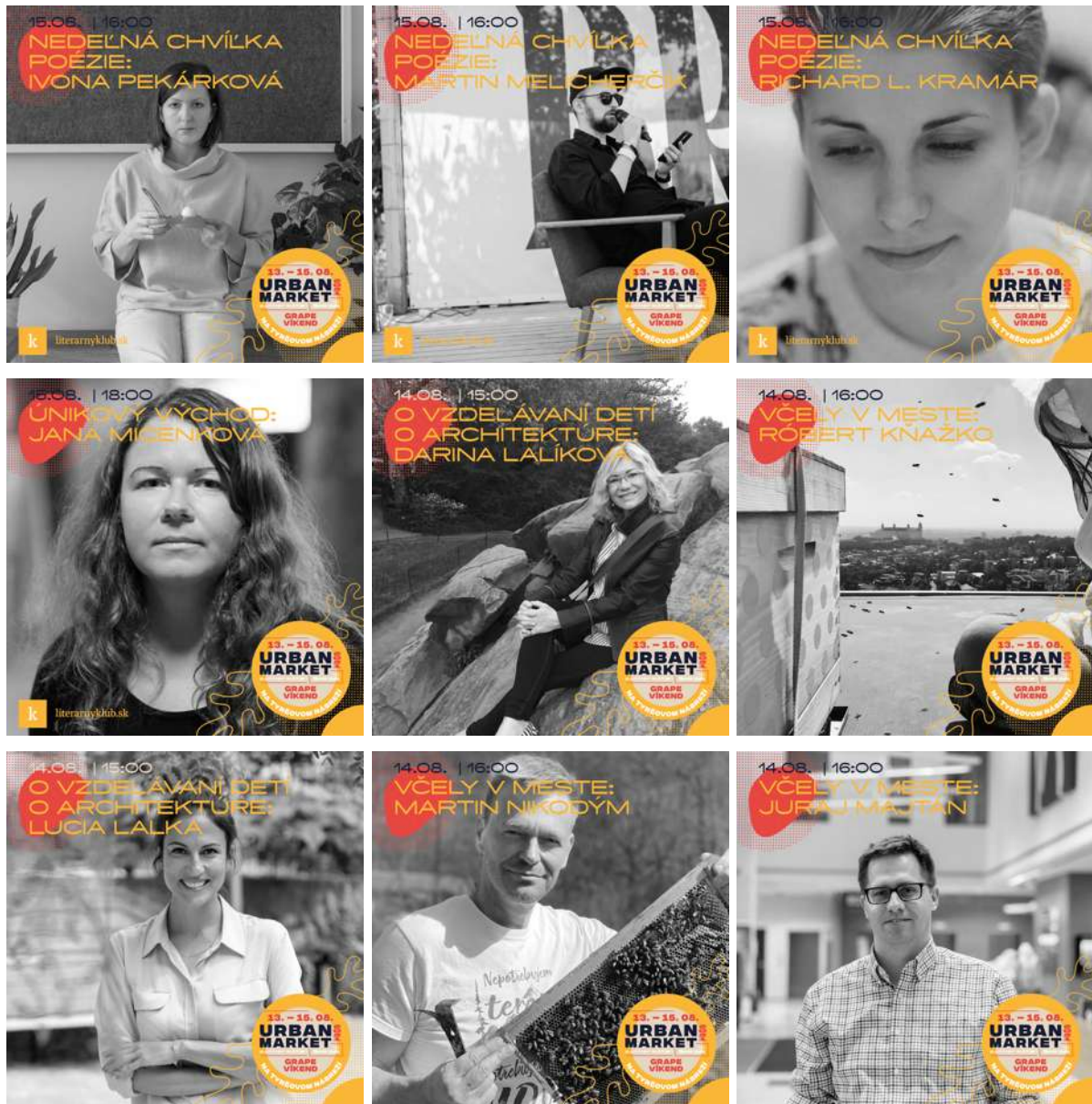


13. - 15. 08.
URBAN MARKET
 GRAPE VIKEND
 14.08. 18:00

14.08. | 11:00
**PES MOKO A JEHO OKO:
 MIRKA ABELOVÁ:**



13. - 15. 08.
URBAN MARKET
 GRAPE VIKEND
 14.08. 11:00



13. 8. | PIATOK:

- 16:00 | Chlieb so soľou za veľkou mláskou | diskusia | Michal Novota, Lukáš Krajčír, Andrea Kutlíková
- 17:00 | Čau o piatej: Poviedka 2020 | čítanie a diskusia | Ludwig Bagin, Peter Hoferica, Koloman Kertész Bagala
- 18:00 | O urban exploringu s Les a Juliou | diskusia | Les Paskarenko, Julia Itin, Andrea Kutlíková
- 19:00 | Flanérova košela | čítanie a diskusia | Jana Beňová, Martin Makara

14. 8. | SOBOTA:

- 11:00 | Pes Moko a jeho oko | čítanie - program pre deti | Mirka Ábelová
- 12:00 | Urban Chillin' by DJ Ned | DJ set
- 14:00 | Divadlo na hojdačke: Na Zemi dobre mi | divadlo - program pre deti
- 15:00 | O vzdelávaní detí o architektúre | diskusia | Darina Lalíková, Lucia Lalka, Bibiana Ondrejková
- 16:00 | Včely v meste | diskusia | Ing. Juraj Majtán, DrSc., Martin Nikodým, Róbert Kňazko, Bibiana Ondrejková
- 18:00 | Synchronizovaný muž | čítanie a diskusia | Martina Slúková
- 19:00 | LiteRAPtúra | čítanie a beatbox | Decko, Adela Ostroľudská, FVCK_KVLT, Tono S., Dan Temný, Tomáš Hafner

15. 8. | NEDEĽA:

- 13:00 | Čarovná metropola | čítanie a workshop - program pre deti | Michal Hvorecký
- 15:00 | Básne SK/CZ | čítanie a diskusia | Michal Tallo
- 16:00 | Nedelhá chvíľka poézie | čítanie a diskusia | Richard L. Kramár, Ivona Pekárková, Martin Melicherčík
- 17:00 | Art Debut: Zabiť Františka | koncert
- 18:00 | Únikový východ | čítanie a diskusia | Ivana Gibová, Jana Mícenková, Milo Janáč





(2) SINGULARCH

SINGULARCH je sériou prednášok a diskusií z oblasti architektúry, urbanizmu a krajinej architektúry, presahujúci do medziodborových sfér (filozofia, kreatívny priemysel, estetika, sociológia, psychológia, fyzika, nové média). Ide o podujatie s edukačným charakterom. Cieľom je priblíženie problematiky formovania nášho okolia, nielen po stránke architektonickej, ale aj psychologické a sociologickej. Hlavným zámerom projektu je prínos osvedčených a účinných postupov zo sveta, ako aj predstavenie jedinečných projektov priamo od tvorcov. Forma prednášok a diskusií má byť prínosom nielen pre odbornú verejnosť, ale aj vzdelávaním pre každého. Taktiež prvým krokom k určitej zmene a vyvolaniu záujmu o dianie u nás. Dramaturgicky podujatie prebieha vždy ako samostatná prednáška pozvaného hosťa zo zahraničia, pred ktorou sa uskutoční diskusia na tému jednotlivých podujatí s lokálnymi hosťami. Podujatie je zamerané pre študentov architektúry a príbuzných odborov, odbornú architektonickú a umeleckú verejnosť, predstaviteľov komunálnej politiky, investorov, mestských aktivistov ale aj širokú verejnosť so záujmom o architektúru.

Web: <https://singularch.sk/>

V roku 2021 sme v prvej polovici roka pokračovali v online forme projektu. Prebehla tak dve online prednášky zahraničných hostí, spojené s diskusiami s lokálnymi aktérmi. V druhej polovici roka sa nám podarilo zorganizovať dve offline podujatia a jedno online, v rámci série SINGULARCH:

SINGULARCH ONLINE: Paradigma Ariadné (HU) | DOXA (SK) | totalstudio (SK)

Dátum: 28.04.2021

online: @cerstveovocie (Facebook)

SINGULARCH ONLINE/OFFLINE: Atelier Fanelisa (DE) | Malý Chmel (CZ)

Dátum: 19.05.2021

Miesto: Nová Cvernovka, Bratislava | offline

online: @cerstveovocie (Facebook)

SINGULARCH LIVE: Opposite Office | Benedikt Hartl (DE)

Dátum: 20.10.2021

Miesto: Nová Cvernovka, Bratislava

SINGULARCH LIVE: Point Supreme (GR) | PLURAL (SK)

Dátum: 10.11.2021

Miesto: Nová Cvernovka, Bratislava

SINGULARCH: FALSE MIRROR OFFICE (IT) | Ako virtuálny svet ovplyvňuje reálnu tvorbu?

Dátum: 15.12.2021

online: @cerstveovocie (Facebook)

V roku 2020 vznikol aj nový web: www.singularch.sk.

Par. 28.4.



Paradigma

Ariadné

20.00h → PARADIGMA ARIADNÉ
Attila Róbert Csóka, Szabolcs Molnár
Dávid Smiló (Budapešť ^{HU})

19.00h → DOXA
& totalstudio
kedy: 28.4.2021

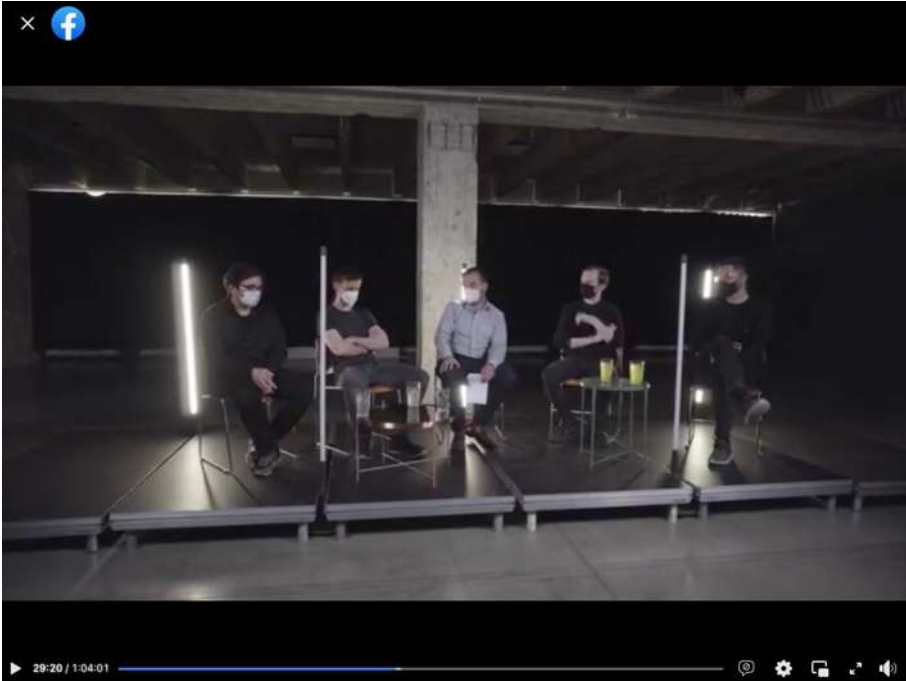
kde: Online | FB:
@cerstveovocie
@archtungsk

SINGULARCH – séria prednášok z oblasti architektúry a urbanizmu, presahujúca do medziodborových sfér

FOTO / VIDEO DOKUMENTÁCIA:

Facebook online video (1 200++ videní): Paralely pobreží: DOXA (KE) | totalstudio (BA) | moderuje Martin Zaiček


<https://www.facebook.com/cerstveovocie/videos/144968474192179>



The screenshot shows a Facebook video player with a video of a panel discussion. Five people are seated on a stage, each with a microphone. The video player includes a progress bar at the bottom showing 29:20 / 1:04:01. To the right of the video player is the Facebook post interface, including the user profile 'Používateľ ČO - Čerstvé Ovocie', the video title 'SINGULARCH ONLINE: Paralely pobreží | DOXA (KE) a Totalstudi...', and engagement statistics: 642 People Reached, 22 Reakcie, komentáre a zdieľania, and 280 3-Second Video Views.

Facebook online video (3 000++ videní): SINGULARCH: Paradigma Ariadné | Dávid Smiló (Budapešť, HU)


<https://www.facebook.com/cerstveovocie/videos/495987581443339>



The screenshot shows a Facebook video player with a video of a man speaking. The video player includes a progress bar at the bottom showing 12:01 / 59:31. To the right of the video player is the Facebook post interface, including the user profile 'Používateľ ČO - Čerstvé Ovocie', the video title 'SINGULARCH ONLINE: Paradigma Ariadné | Dávid Smiló (Budapešť,...', and engagement statistics: 4,6 tis. People Reached, 9 Reakcie, komentáre a zdieľania, and 1,6 tis. 3-Second Video Views.

Vimeo online archív: SINGULARCH ONLINE: DOXA & totalstudio

<https://vimeo.com/603242331>



SINGULARCH ONLINE: DOXA & totalstudio
2 weeks ago | More
Čerstvé Ovocie PLUS + Follow

Customizable Player.
A Vimeo Feature

Vimeo online archív: SINGULARCH ONLINE: Paradigma Ariadné (Budapešť, HU)

<https://vimeo.com/548737967>

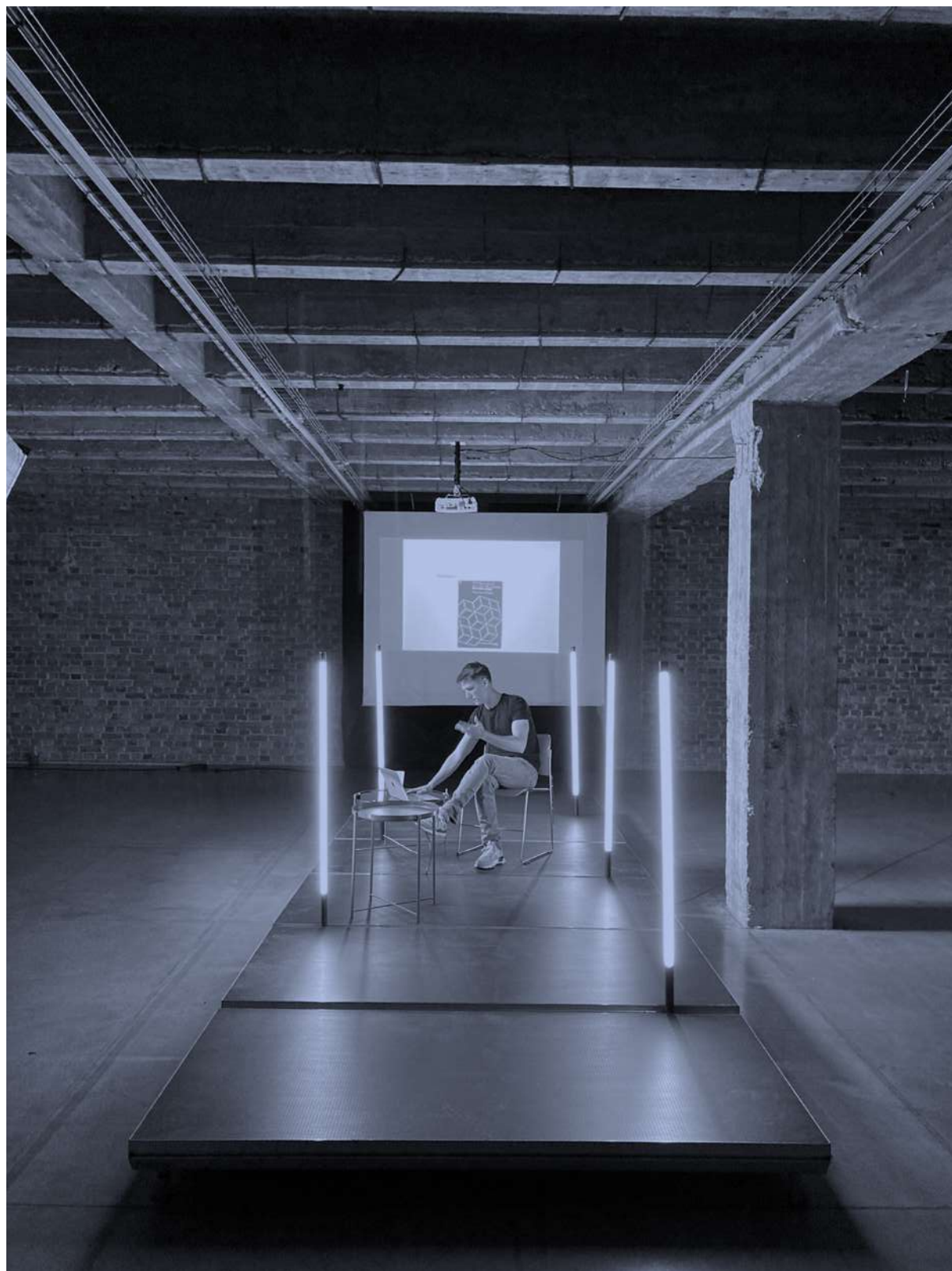


SINGULARCH ONLINE: Paradigma Ariadné (Budapešť, HU)
4 months ago | More
Čerstvé Ovocie PLUS + Follow

Customizable Player.
A Vimeo Feature

Foto z natáčania





Atelier Fanelisa

19.5.2021

Malý Chmel

19.5.2021
20.00h → Atelier Fanelisa
Niklas Fanelisa (Berlín ^{DE})

19.00h → Malý Chmel
Miroslav Chmel
(České Budějovice ^{CZ})

Nová Cvernovka
Račianska 78
Bratislava

SINGULARCH – séria prednášok z oblasti
architektúry a urbanizmu, presahujúca do
medziodborových sfér

ORGANIZUJE

V SPOLUPRÁCI S

PROJEKT SINGULARCH
FINANČNE PODPORILI

MEDIÁLNI PARTNERI

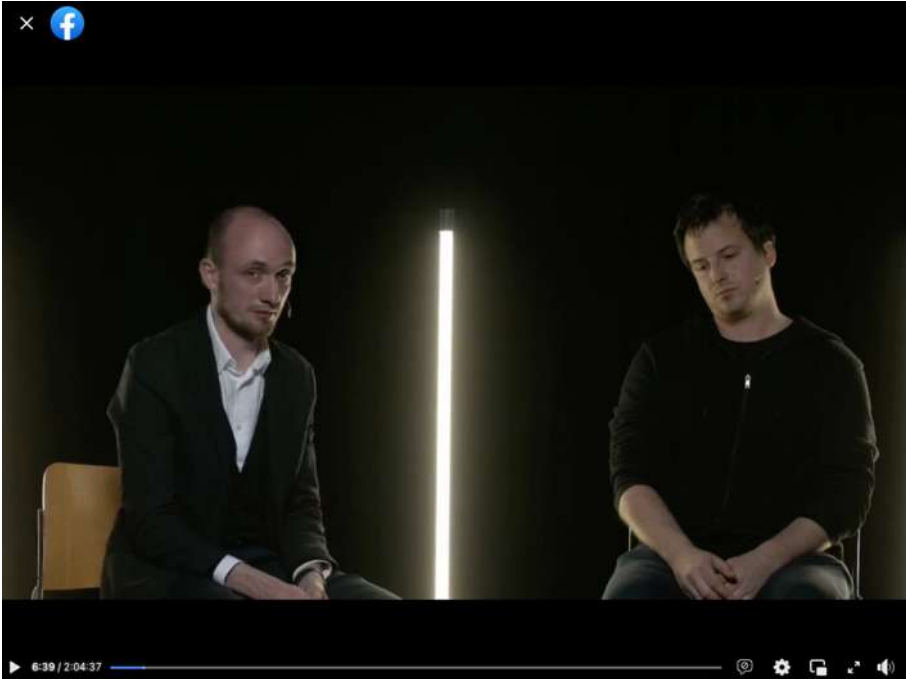
OKLUZEME



FOTO / VIDEO DOKUMENTÁCIA:

Facebook online video (8 600++ videní): SINGULARCH: Atelier Fanelisa (DE) | Malý Chmel (CZ)

<https://www.facebook.com/cerstveovocie/videos/754902588536801>



Facebook video player showing two men sitting on a stage in a dark room with a vertical light strip. The video is titled "SINGULARCH: Atelier Fanelisa (DE) | Malý Chmel (CZ)". The video has 8,600 views and 7 likes. The video player shows a progress bar at 6:39 / 2:04:37.

Používateľ ČO - Čerstvé Ovocie vysielal naživo.
Publikoval používateľ Matwe Kaščák · 19. mája ·

SINGULARCH: Atelier Fanelisa (DE) | Malý Chmel (CZ)
Prvá ON/OFFline prednáška v roku 2021.
Podujatie je súčasťou projektu SINGULARCH – série neformálnyc...
Zobrazíť viac

8,6 tis. pozretí

8,7 tis. People Reached 13 Reakcie, komentáre a zdieľania

7,4 tis. 3-Second Video Views Krivka retencie

Zobrazíť viac podrobností videa


Páči sa mi to

Komentovať Zdieľať

Komentáre Skryť

Pridajte prvý komentár.

Komentovať ako ČO - Če...



Facebook video player showing a man presenting on a stage with a screen displaying three pieces of wood. The video is titled "SINGULARCH: Atelier Fanelisa (DE) | Malý Chmel (CZ)". The video has 8,600 views and 7 likes. The video player shows a progress bar at 1:28:08 / 2:04:37.

Používateľ ČO - Čerstvé Ovocie vysielal naživo.
Publikoval používateľ Matwe Kaščák · 19. mája ·

SINGULARCH: Atelier Fanelisa (DE) | Malý Chmel (CZ)
Prvá ON/OFFline prednáška v roku 2021.
Podujatie je súčasťou projektu SINGULARCH – série neformálnyc...
Zobrazíť viac

8,6 tis. pozretí

8,7 tis. People Reached 13 Reakcie, komentáre a zdieľania

7,4 tis. 3-Second Video Views Krivka retencie

Zobrazíť viac podrobností videa

Páči sa mi to


Komentovať Zdieľať

Komentáre Skryť

Pridajte prvý komentár.

Komentovať ako ČO - Če...


Vimeo online archív: SINGULARCH ONLINE: Malý Chmel (České Budějovice, CZ)
<https://vimeo.com/577611455>



SINGULARCH ONLINE: Malý Chmel (České Budějovice, CZ)
2 months ago | More
Čerstvé Ovocie PLUS + Follow

Customizable Player.
A Vimeo Feature

Vimeo online archív: SINGULARCH ONLINE: Atelier Fanelsa (Berlin, DE)
<https://vimeo.com/578360424>



SINGULARCH ONLINE: Atelier Fanelsa (Berlin, DE)
2 months ago | More
Čerstvé Ovocie PLUS + Follow

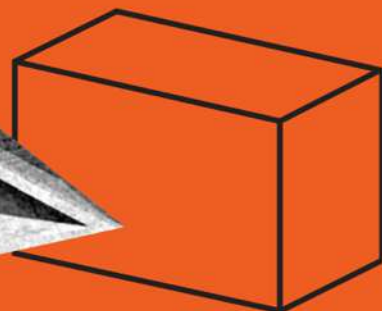
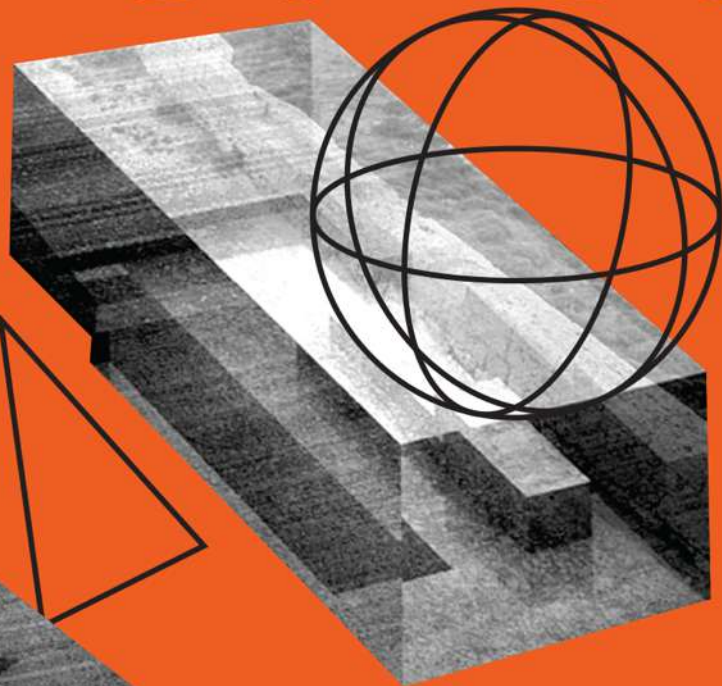
Customizable Player.
A Vimeo Feature

Foto z natáčania

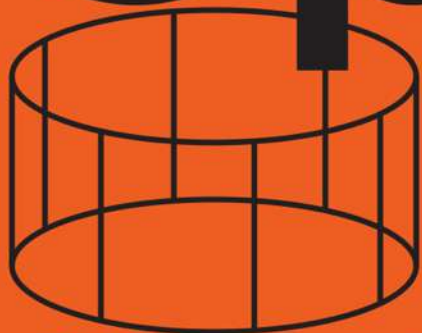




20.10.



Opposite Office



20.10.2021
20.00h → Opposite Office
Benedikt Hartl (Mnichov^{DE})

19.00h → Prečo nás
desí sociálne bývanie?
(a nemalo by)

Nová Cvernovka
Račianska 78
Bratislava

SINGULARCH – séria prednášok z oblasti
architektúry a urbanizmu, presahujúca do
medziodborových sfér – www.singularch.sk

ORGANIZÁTOR

V SPOLUPRÁCI S

PROJEKT SINGULARCH
FINANČNE PODPORILI

MEDIÁLNI PARTNERI

ĎAKUJEME ZA PODPORU

ČERSTVÉ
OVOCIE



ARCHTUNG

u. fond
na podporu
kultúry



BRATISLAVSKÝ KRAJ



rtv

:RADIO_FM



RACHINFO

CITYLIFE.SK

YIM.BA

NOVÁ
CVERNOVKA



STU
FAD

STU
FAD

SINGULARCH: Opposite Office | Prečo nás desí sociálne bývanie? (a nemalo by)

20. 10. 2021 / Nová Cvernovka, Račianska 78, Bratislava

→ WEB: <https://singularch.sk/clanok.php?uid=58>

19:00 | Prečo nás desí sociálne bývanie? (a nemalo by): Laura Kováčsová | Katarína Smatanová | Marek Harčárik | moderuje Milota Sidorová | Diskusia

→ WEB: <https://singularch.sk/clanok.php?uid=59>

→ FB: <https://fb.me/e/27iX8uMRW>

20:00 | Opposite Office | Benedikt Hartl (Mníchov, DE) | Prednáška v anglickom jazyku

→ WEB: <https://singularch.sk/clanok.php?uid=60>

→ FB: <https://fb.me/e/5FR2StOfL>

FOTO:














VIDEO:


SINGULARCH LIVE: Prečo nás desí sociálne bývanie? (a nemalo by)

→ <https://vimeo.com/639842948>



SINGULARCH LIVE: Prečo nás desí sociálne bývanie? (a nemalo by)


2 months ago | More

 Čerstvé Ovocie PLUS [Follow](#)

Customizable Player.
A Vimeo Feature


SINGULARCH LIVE: Opposite Office (Mníchov, DE)

→ <https://vimeo.com/641640239>



SINGULARCH LIVE: Opposite Office (Mníchov, DE)

2 months ago | More

 Čerstvé Ovocie PLUS [Follow](#)

Customizable Player.
A Vimeo Feature



10.11. Point

Supreme

10.11.2021
20.00h → Point Supreme
Konstantinos Pantazis (Atény^{GR})

19.00h → PLURAL Nová Cvetovka
Martin Jančok Račianska 78
& Michal Janák^{SK} Bratislava

SINGULARCH – séria prednášok z oblasti
architektúry a urbanizmu, presahujúca do
medziodborových sfér – www.singularch.sk

ORGANIZUJE

VSPOLUPRÁČIE

PROJEKT SINGULARCH
FINANČNE PODPORILI

MEDIÁLNI PARTNERI

BAŇKIJEME ZA PODPORU

ČERSTVÉ
VOVOCIE

ARCHTUNG

u. fond
na podporu
umetelia

in|t|o|s
BRATISLAVSKÝ KRAJ

rtv: :RÁDIO_FM

ARCHINFO

CITYLIFE.SK

YIM.BA

NOVÁ
CVERNOVKA

STU
FAD

STU
FAD

SINGULARCH: Point Supreme (GR) | PLURAL (SK)

10. 11. 2021 / Nová Cvernovka, Račianska 78, Bratislava

→ WEB: <https://singularch.sk/clanok.php?uid=61>

→ FB: <https://fb.me/e/26zOioKG3>

19:00 | PLURAL (SK) | Michal Janák | Prezentácia

→ WEB: <https://singularch.sk/clanok.php?uid=62>

20:00 | Point Supreme | Konstantinos Pantazis (Atény, GR) | Prednáška v anglickom jazyku

→ WEB: <https://singularch.sk/clanok.php?uid=63>

FOTO:












VIDEO:


SINGULARCH LIVE – references: PLURAL (Bratislava, SK)

→ <https://vimeo.com/649965958>



**SINGULARCH LIVE – references:
PLURAL (Bratislava, SK)**


1 month ago | More

 [+ Follow](#)

Customizable Player.
A Vimeo Feature


SINGULARCH LIVE: Point Supreme (Atény, GR)

→ <https://vimeo.com/646385647>

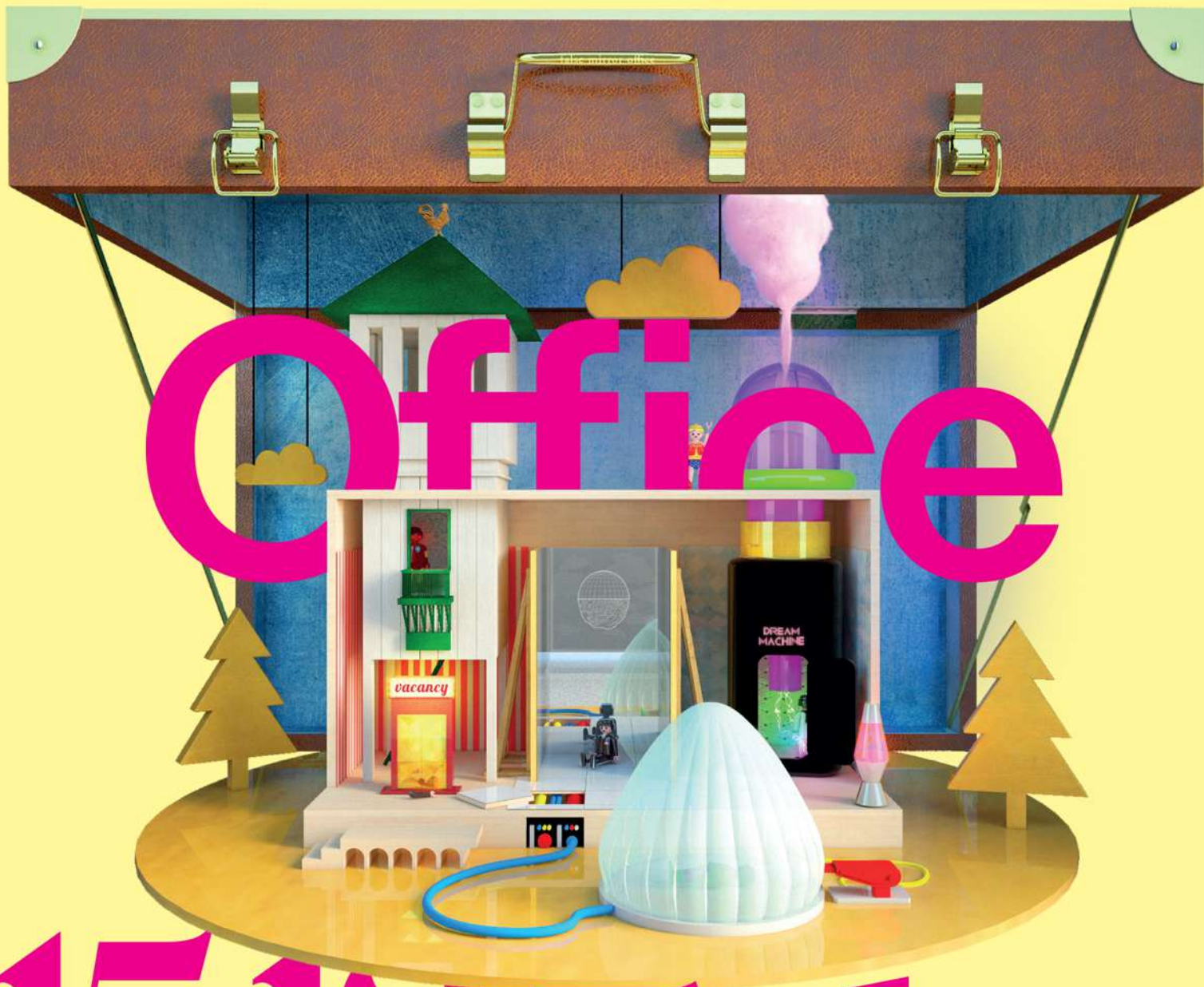


**SINGULARCH LIVE: Point Supreme
(Atény, GR)**

1 month ago | More

 [+ Follow](#)

Customizable Player.
A Vimeo Feature



15.12.False Mirror

15.12.2021 → 20.00h →
FALSE MIRROR OFFICE
 Andrea Anselmo
 & Gloria Castellini ^{EU}

18.30h → Ako virtuálny svet ovplyvňuje
 reálnu tvorbu: Tomáš Tholt, Ján Tóth,
 Matej Novotný, Ján Pernecký
 ONLINE @cerstveovocie @archtungsk

SINGULARCH – séria prednášok a diskusií
 z oblasti architektúry a urbanizmu, ktoré
 predstavujú projekty a postupy od zahraničných
 a lokálnych ateliérov – www.singularch.sk

ORGANIZUJE

V SPOLUPRÁCI S

PROJEKT SINGULARCH
 FINANČNE PODPORILI

MEDIÁLNI PARTNERI

ĎAKUJEME ZA PODPORU

ČERSTVÉ
 OVOČIE

ARCHTUNG

u. fond
 na podporu
 umenia

BRATISLAVSKÝ KRAJ

rtv:

:RADIO_FM

ARCHINFO

CITYLIFE.SK

YIM.BA

UBP

STU

FAD

SINGULARCH: FALSE MIRROR OFFICE | Ako virtuálny svet ovplyvňuje reálnu tvorbu?

15.12.2021 / ONLINE / @cesrtveovocie / @archtungsk

→ WEB: <https://singularch.sk/clanok.php?uid=66>

→ FB: <https://fb.me/e/dDoQ0o5mf>

18:30 | Ako virtuálny svet ovplyvňuje reálnu tvorbu?: Tomáš Tholt | Ján Tóth | Matej Novotný | moderuje Ján Pernecký | Diskusia

→ WEB: <https://singularch.sk/clanok.php?uid=65>

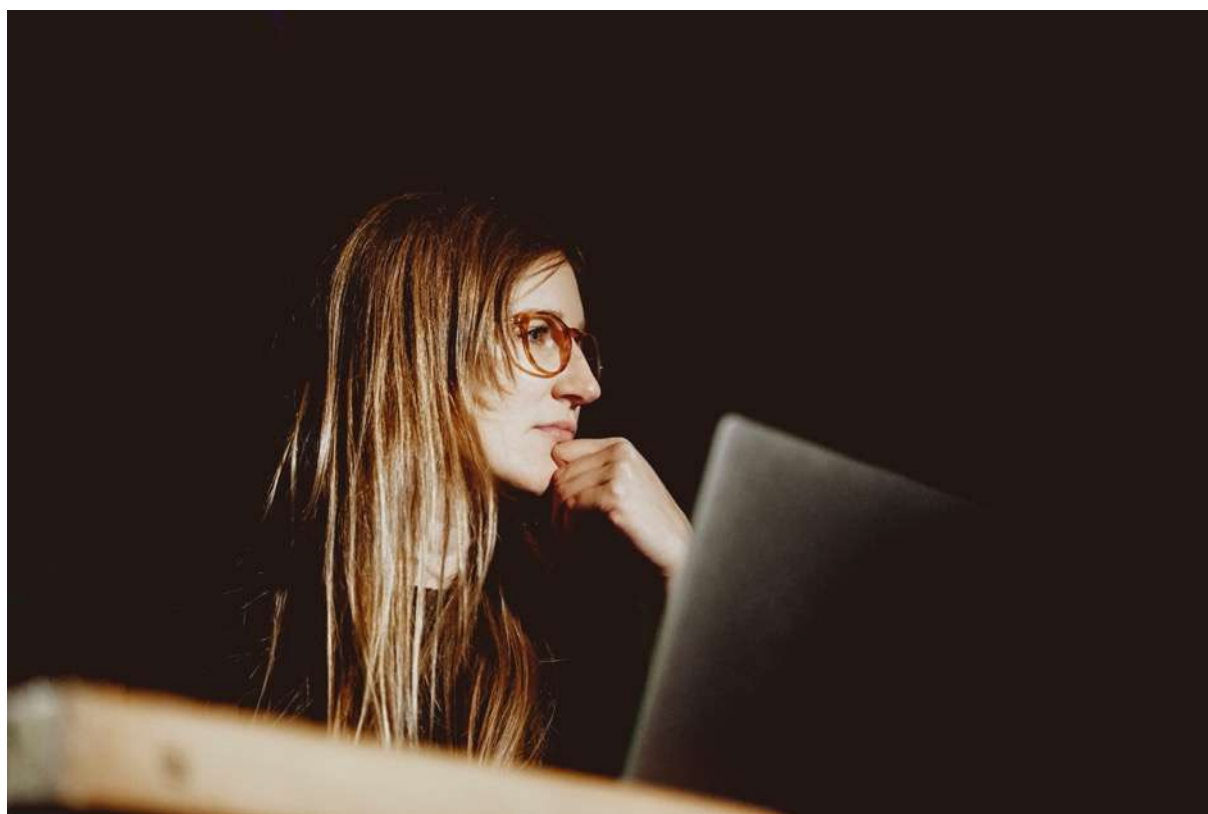
20:00 | FALSE MIRROR OFFICE | Andrea Anselmo a Gloria Castellini (Janov, IT) | Prednáška v anglickom jazyku

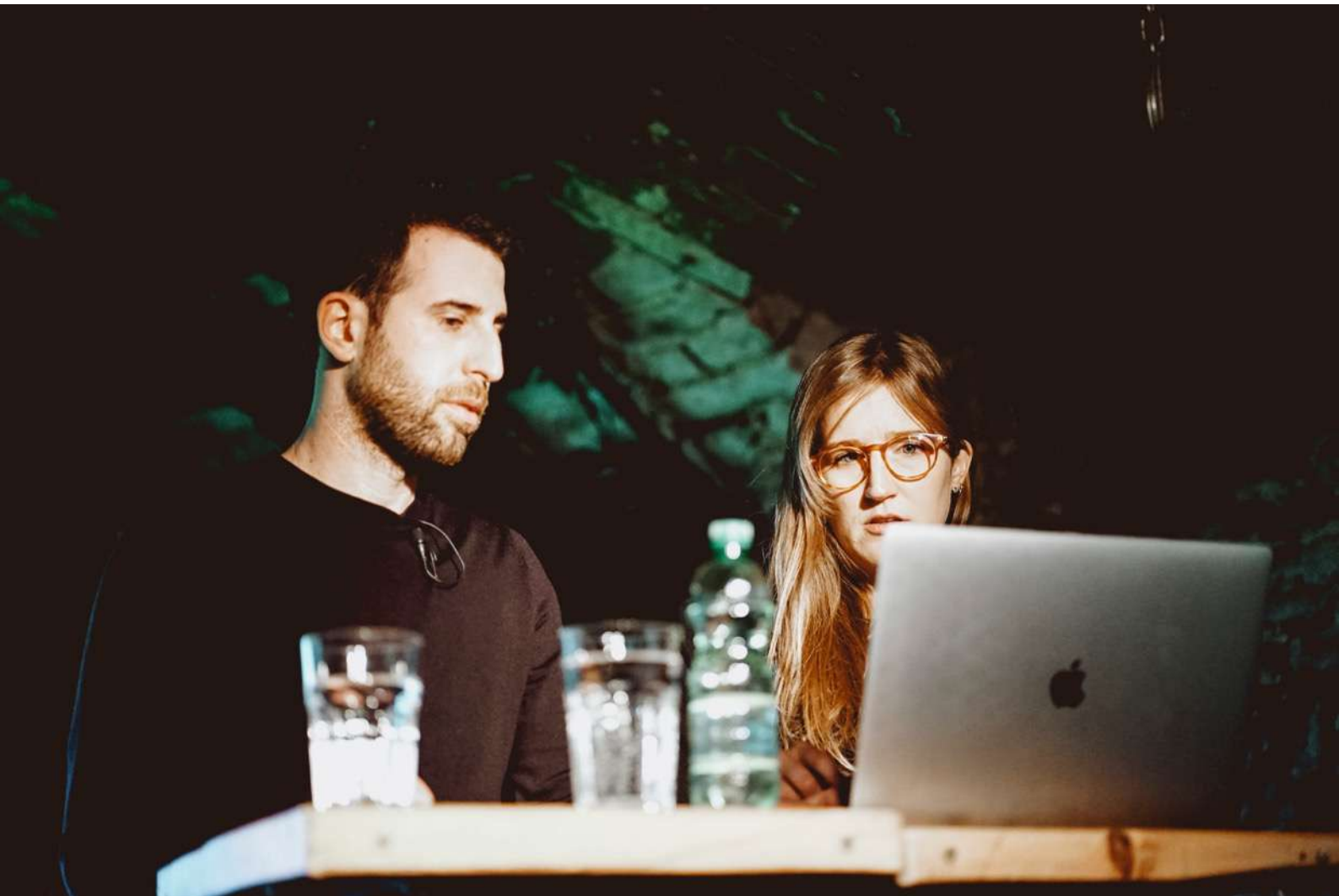
→ WEB: <https://singularch.sk/clanok.php?uid=64>

FOTO:









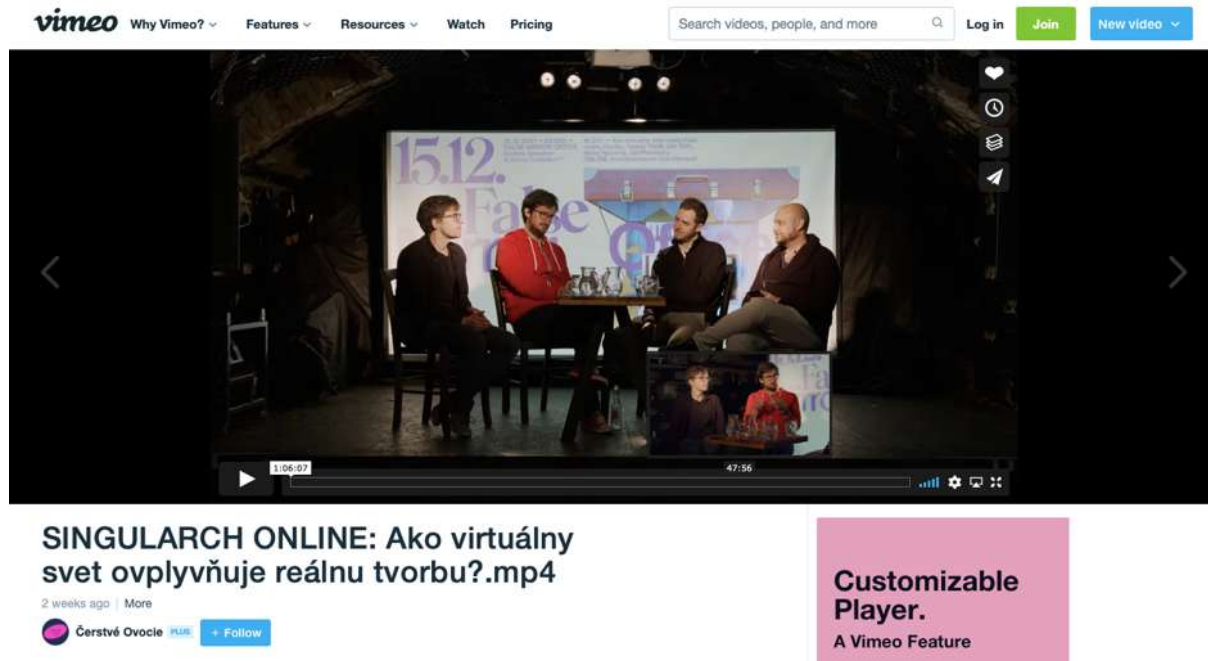




VIDEO:

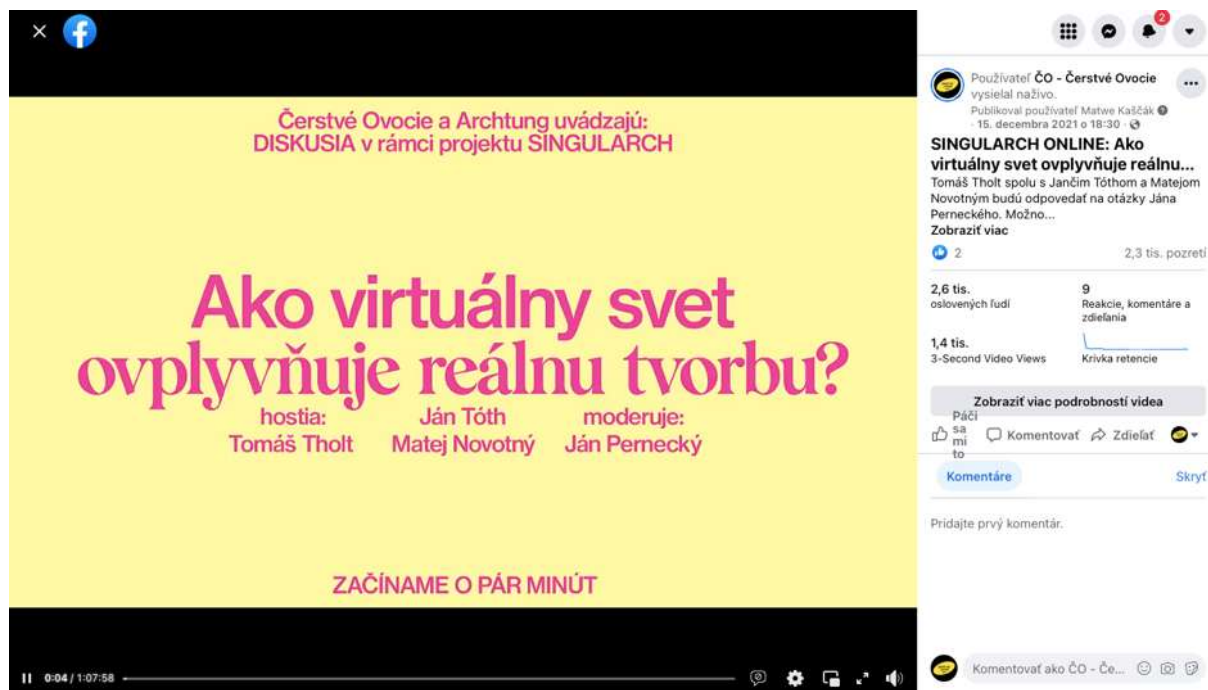
SINGULARCH ONLINE: Ako virtuálny svet ovplyvňuje reálnu tvorbu?

→ VIMEO – <https://vimeo.com/659293576>




→ FACEBOOK –

<https://www.facebook.com/cerstveovocie/videos/493620548650652>



SINGULARCH ONLINE: FALSE MIRROR OFFICE (Janov, IT)

→ VIMEO – <https://vimeo.com/657358121>

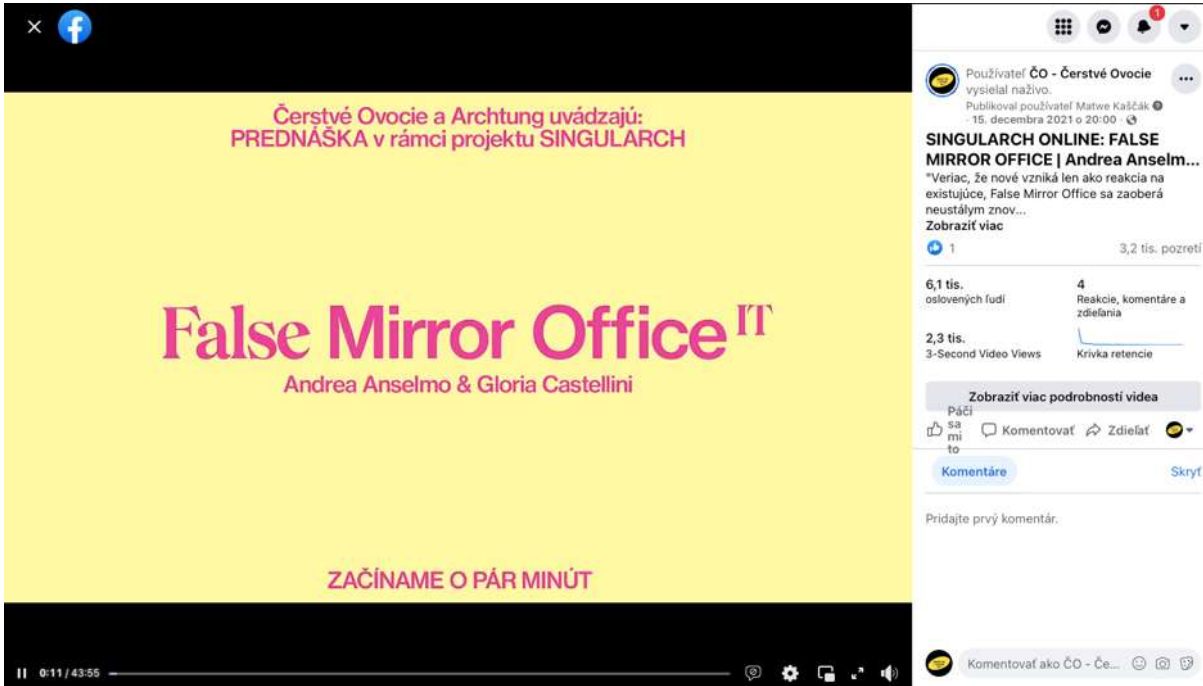


SINGULARCH ONLINE: FALSE MIRROR OFFICE (Janov, IT)
2 weeks ago | More
Čerstvé Ovocie PLUS + Follow

Customizable Player.
A Vimeo Feature

→ FACEBOOK –

<https://www.facebook.com/cerstveovocie/videos/4246371112135116>



Čerstvé Ovocie a Archtung uvádzajú:
PREDNÁŠKA v rámci projektu SINGULARCH

False Mirror Office IT
Andrea Anselmo & Gloria Castellini

ZAČÍNAME O PÁR MINÚT

Používateľ ČO - Čerstvé Ovocie
vysielal naživo.
Publikoval používateľ Matve Kaščák
15. decembra 2021 o 20:00

SINGULARCH ONLINE: FALSE MIRROR OFFICE | Andrea Anselm...
"Veriac, že nové vzniká len ako reakcia na existujúce, False Mirror Office sa zaoberá neustálym znov...
Zobrazit viac

1 3,2 tis. pozretí

6,1 tis. oslovených ľudí 4 Reakcie, komentáre a zdieľania

2,3 tis. 3-Second Video Views Krivka retencie

Zobrazit viac podrobností videa

Páči sa mi to

Komentovať Zdieľať

Komentáre Skryť

Pridajte prvý komentár.

Komentovať ako ČO - Če...

(3) KOLABO 2021

Výstupmi projektu boli: 1) Open Call – verejná výzva zapojiť sa do projektu; 2) Verejná prezentácia vybraných projektov vo verejnom priestore – vo výkladoch Gallérie Bohéma v Bratislave; 3) Online galavečer – vernisáž spojená s diskusiou, vyhodnotením výsledkov a špeciálnym koncertom.

Čo vznikne, keď sa spojí módna a grafická dizajnérka, šperkár a výrobca doplnkov, vizuálny umelec, fotografka a hudobné vydavateľstvo, architektka a brašniar alebo výrobca lokálnej kozmetiky a produktová dizajnérka? Máme za sebou 3. ročník súťaže autorského dizajnu KOLABO 2021, ktorej cieľom bolo aj v roku 2021 spojiť tvorivých ľudí z rôznych umeleckých a kreatívnych odvetví, aby vytvorili jedinečný produkt či dizajn.

V duchu témy SPOLUPRÁCA sa do tohtoročnej výzvy prihlásilo neuveriteľných 93 projektov od 71 autoriek, autorov a kreatívnych tímov. Nasledovala neľahká úloha vybrať zo všetkých prác tie, ktoré sa dostanú pred odbornú porotu a budú sa uchádzať o hlavné ceny. Vo finálovom "shortliste" sa napokon ocitlo 18 projektov, ktoré boli koncom roka verejne prezentované na samostatnej výstave v centre Bratislavy v Bohéma Gallery. Pandémia nám prekázala plány, a tak to bola jediná možnosť, ako vidieť všetky vybrané diela naživo a na jednom mieste.

Galavečer a samotné vyhlásenie sme napokon museli presunúť do online priestoru. Špeciálnu vernisáž, spojenú s jedinečným koncertom, ktorý vznikol v spolupráci kapely Purist a svetelných dizajnérov CTRL_Space, sme vysielali z CO krytu pod Divadlom P. O. Hviezdoslava v Bratislave. Tu porota vybrala 3 víťazné projekty, ktoré získali Cenu poroty a jedno špeciálne uznanie. Okrem troch hlavných cien sme spoznali aj držiteľov Ceny verejnosti, o ktorej ste rozhodli práve vy prostredníctvom online hlasovania. Všetkým víťazom srdečne gratulujeme! Súčasťou gala večera bola aj diskusia s odbornou porotou, ktorá odpovedala na otázky kurátorky: 1) „Čo pre vás znamená spolupráca?, 2) „Čo je pre vás dobrý dizajn?, 3) „Je náš lokálny dizajn svetový?, 4) „Ako vnímate Rok slovenského dizajnu?“ a 5) „Prečo sa hlásiť do verejných výziev?“. Odpovede boli zostrihané do online výstupu.

Tento ročník otvorenej výzvy nám opäť ukázal, že máme okolo seba množstvo mladých, kreatívnych a šikovných ľudí, ktorí sa pozerajú na svet inak, neboja sa experimentovať a prinášajú nám do života mnoho originálneho a kvalitného. Sme radi, že aj prostredníctvom súťaže KOLABO sme im dali možnosť prezentovať sa a ukázať svetu svoju tvorbu.

Ďakujeme všetkým projektom, ktoré sa tento rok do otvorenej výzvy prihlásili, ďakujeme partnerom za ich podporu, ďakujeme všetkým kolegom, ktorí s nami na projekte počas roka spolupracovali, a vám všetkým, ktorí ste sa zapojili do hlasovania Ceny verejnosti a sledovali ste nás!

Kompletné zhrnutie výstupov spolu so všetkými informáciami k projektu nájdete v prílohe tohoto vyúčtovania – ide o katalóg k projektu – KOLABO 2021, ktorý je k dispozícii aj v online forme.

VIDEO: <https://vimeo.com/675776080>

KATALÓG: https://issuu.com/urban_market/docs/kolabo_2021

K L A B

www.cerstveovocie.sk

info@cerstveovocie.sk

Spoluprácou k dobrému dizajnu

Vyhlasovateľ:



Projekt z verejných zdrojov finančne podporil:

u. fond
na podporu
umenia

S finančnou podporou:



Bratislavský
samosprávny
kraj

KOLABO V CO KRYTE DIVADLA P.O. HVIEZDOSLAVA, BRATISLAVA



KOLABO V BOHÉMA GALLERY, BRATISLAVA



1. ETAPA – OPEN CALL

Hľadáme nový dizajn! Po ročnej pauze vyhlasujeme 3. ročník súťaže autorského dizajnu na tému SPOLUPRÁCA. Rok 2020 nám ukázal hodnoty, ktoré sa preniesli aj do autorskej tvorby a ovplyvnili kreatívne prístupy v práci. Spolupráca a spolupatričnosť, lokálnosť a environmentálne otázky nemali nikdy také opodstatnenie ako v súčasnosti. Prezentačiou tohto čerstvého lokálneho dizajnu chceme predstaviť nielen tieto nové prístupy a kreativitu, ale podporiť aj autorov, ktorí sa snažia presadiť v oblasti dizajnu a úžitkového umenia na domacom a svetovom trhu.



ČO HLADÁME?

Hlavnou úlohou výzvy KOLABO 2021 je vytvoriť originálny produkt založený v duchu SPOLUPRÁCE – tá môže byť charakterizovaná vo výrobnnej fáze, v medziodborovosti diela či v kolaborácii jednotlivcov alebo jednotlivých diel. Prihlásené diela by mali zároveň dbať na ekologické aspekty tvorby, ich prevedenia a využitia.

KOMU JE VÝZVA URČENÁ?

- všetkým, ktorí pôsobia v oblasti produktového, módného alebo grafického dizajnu, tradičnej tvorby;
- mladým dizajnérom;
- tvorcom pôsobiacim profesionálne alebo amatérsky;
- študentom umeleckých študijných programov;
- všetkým, ktorých výsledkom práce je predmet denného užívania.

Prihlásiť sa môžu jednotlivci, aj tvorivé kolektívy autorov.

Podmienkou účasti je vek nad 18 rokov a tvorba pochádzajúca zo Slovenska alebo Česka.

VÝSTAVA A VYHODNOTENIE

Vybrané diela budú koncom roka verejne prezentované na samostatnej výstave počas najnavštevovanejšieho predajného trhu na Slovensku – Urban Market. Spomedzi vystavených diel vyberie etablovaná odborná porota víťazov, ktorí si odnesú finančné odmeny v hodnote:

1. miesto: 700€

2. miesto: 350€

3. miesto: 150€

POROTA KOLABO 2021:

- Maroš Schmidt / riaditeľ Slovenského centra dizajnu
- Michala Lipková / produktová dizajnérka, vedúca Ústavu dizajnu na Fakulte architektúry a dizajnu STU BA a ateliéru produktového dizajnu TR1MTAB a OZ Flowers for Slovakia
- Ľubomír Ontkóc / dizajnér a keramikár
- Nikola Luzárová / kurátorka podujatí Urban Market, spoluzakladateľka rubriky Čerstvé Ovocie_FM
- Romi Klimeková / venuje sa interiérovému dizajnu pod značkou RK selection. S architektkou Petrou Mark vyrába pod značkou DVE (https://www.instagram.com/dve_petra_romi/) kolekcie kamenných stolov.

Vybrané diela sa budú uchádzať aj o hlasy širokej verejnosti v rámci špeciálnej ankety Cena verejnosti.

UZÁVIERKA PRE ZASLANIE PRÁC

20. 9. 2021

K prihláške je potrebné zaslať fotografie diela - K TOMUTO DÁTUMU NIE JE POTREBNÉ DIELO ZASLAŤ FYZICKY.

PRIHLÁŠKA NA KOLABO 2021: bit.ly/Kolabo2021_OpenCall

Registračné podmienky: bit.ly/KOLABO2021_Podmienky

V prípade otázok nám napíšte na info@cerstveovocie.sk s predmetom správy KOLABO.

KURÁTORKA KOLABO 2021

Mgr. art. Paulina Ebringerová, ArtD. pôsobí v oblasti prezentácie umenia, dizajnu a architektúry. Autorka kurátorsky predstavila verejnosti viac ako 40 výstav začínajúcich a etablovaných autorov na Slovensku aj v zahraničí. Absolvovala viaceré zahraničné medzinárodné mobility - Metropolitan Museum of Art New York a Stedelijk Museum Amsterdam. Je aktívna v oblasti odborných vzdelávacích podujatí zameraných na digitalizáciu architektonického dedičstva, presahových výstavných inštalácií a medziodborových diel. Rovnako je pedagogicky činná na Fakulte architektúry a dizajnu STU v Bratislave v oblasti efemérnej tvorby a výstavných prezentačných činností.

POZRITE SI PRÁCE Z MINULÝCH ROČNÍKOV:

2019 – bit.ly/KOLABO2019

2018 – bit.ly/KOLABO2018

2. ETAPA – ZVEREJNENIE PRIHLÁSENÝCH PROJEKTOV

Do otvorenej výzvy KOLABO 2021 sa prihlásilo 94 projektov od 71 autorov a autoriek. Vybrané diela budú koncom roka verejne prezentované na samostatnej výstave v centre Bratislavy, konkrétne v CO kryte pod Mestským divadlom P. O. Hviezdoslava a v Bohéma Gallery, a budú sa uchádzať o Cenu poroty a o Cenu verejnosti.



Prihlásené diela: www.kolaboratorium.sk

3: ETAPA – SHORT LIST – VYBRANÉ DIELA / VÝSTAVA V BOHÉMA GALLERY

KOLABO 2021 sa blíži do finále! Pozývame vás na špeciálnu exteriérovú výstavu projektov, ktoré sa dostali do užšieho výberu tohtoročnej otvorenej výzvy. Vo výkladoch bratislavskej Bohema Gallery budete môcť vidieť 18 prác, finalistov, z ktorých už v priebehu decembra odborná porota vyberie víťazov troch hlavných cien.



Zastavte sa, ak máte cestu okolo – domov, do práce, do obchodu – spestrite si prechádzku a spoznajte ten najčerstvejší autorský dizajn!

Vzhľadom na pandemickú situáciu sme boli nútení zrušiť všetky interiérové výstavy, a tak to bude pre vás jediná príležitosť vidieť naživo všetky vybrané diela pokope.

SHORTLIST KOLABO 2021

- ★ Bagbet X Čierne diery: Merina X Obal
- ★ Abraka X Post Bellum: Stopami
- ★ Krimi: Z oblakov
- ★ AWA: Lost Stories
- ★ Jana Potiron: Do not disturb my coffee zen
- ★ Noa!: Vešiak
- ★ Kolektív autorov: Časopis Hmota
- ★ Lucia Tallová X Suvenir: Dekoratívny tanier Edition Spiš 2020
- ★ Včelobal: Ecopal
- ★ Ové Picture: Kolekcia Rožok
- ★ Nina A. Šošková X Jana Potiron: Totem Kompanek
- ★ Paula Malinowska: Confirm Humanity
- ★ Štefánia Suchodolinská: Svvvietnik
- ★ Študenti FAD STU: Fúkni sklo
- ★ Veronika Zálešáková X Manka Lustigová: Tvar č. 32021
- ★ Forest Skis: Kolekcia modrotlačových produktov
- ★ Zdeněk Růžička (CZ): Sounder

Viac o výzve a všetky prihlásené projekty KOLABO 2021 nájdete na webe <https://www.kolaboratorium.com/>

KEDY A KDE?

10. 12. - 19. 12. 2021 / 14:00 - 20:00

Bohéma Gallery, Námestie SNP 30







4. ETAPA – VYHLÁSENIE VÝSELDKOV

Výstava sa koná v exteriéri, no vzhľadom na aktuálne opatrenia by sme vás aj tak chceli poprosiť, aby ste dbali na bezpečie nielen seba, ale aj ostatných. V prípade, že si výstavu obzerajú aj iní okoloidúci, dodržujte primerané rozostupy, príp. si nasadte respirátor.



Minulý týždeň sme spoznali víťazov KOLABO 2021! Ďakujeme všetkým kolegom, ktorí s nami na projekte počas roka spolupracovali, ďakujeme partnerom za ich podporu, ďakujeme všetkým projektom, ktoré sa tento rok do otvorenej výzvy prihlásili, a vám všetkým, ktorí ste nás sledovali.

ONLINE ZÁZNAM: https://youtu.be/U_UCp69ndpU

- ✦ Kamera / strih: Ľubo Baran
 - ✦ Kamera: Hugo Činčala, Roman Šupej
 - ✦ Asistent kamery: Jakub Kovalík
 - ✦ Zvuk: Jaroslav Pešek, Samuel Perunko
 - ✦ Zvuková postprodukcia: Jaroslav Pešek, Juraj Peták
 - ✦ Produkcia / koordinácia / technická podpora: Matej Chudíc, Mikuláš Procháska
 - ✦ Light Design: Ctrl_Space (Alexander Kupko, Dalibor Špilák, Viliam Zajíček)
 - ✦ Architektonický návrh výstavy a spracovanie: Paulína Ebringerová
 - ✦ Master of Light: Oliver Obernauer, Slavomír Grega
 - ✦ Fotografka: Soňa Maletz
 - ✦ Grafický dizajn: Michaela Chmelíčková
 - ✦ Ďakujeme: Mário Bezák, Adam Sloboda, Samuel Sekáč, Dávid Horvát, Marcel Babál, Christian Frank / Bohéma (Bar & Gallery), Katarína Švábyová (BKIS)
 - ✦ Odborná porota: Michala Lipková, Nikola Luzárová, Romi Klimeková, Maroš Schmidt, Ľubomír Ontkóc
 - ✦ Koncert: Purist X Hostia
- Purist: Juraj Peták (spev, gitara, klávesy), Alan Prekop (spev, basgitara, klávesy)
Hostia: Maxim Ramacsay (bicie), Dominik Špuler (perkúzie), Kristína Smetanová (klávesy, spev), Anna Óváry (spev)

✦ Lokácia: CO kryt – Divadlo P.O. Hviezdoslava, Bratislava

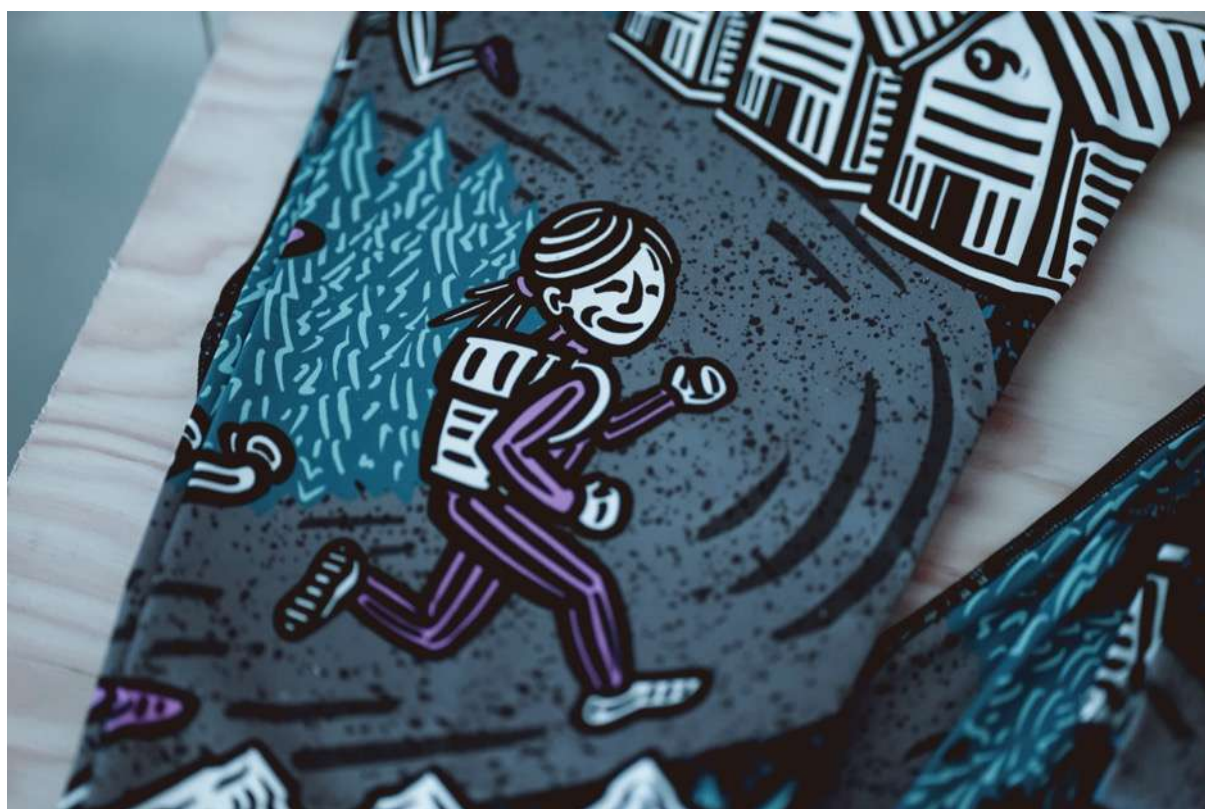
Všetky prihlásené projekty nájdete na: www.kolaboratorium.sk

✦ Manažér projektu: Martin Brix

✦ Kurátorka projektu: Paulína Ebringerová

✦ PR: Bianka Čajová





















Projekt z verejných zdrojov finančne podporil: **Fond na podporu umenia**

S finančnou podporou: **Bratislavský samosprávny kraj**

Mediálni partneri: **RTVS, Radio_FM, CITYLIFE.SK**

Partneri výstavy: **BKIS Bratislavské kultúrne a informačné stredisko, Bratislava - hlavné mesto SR**

Technická podpora: **Rental Live, Jumpcat**

(4) Čerstvé Ovocie_FM

Okrem organizovania marketov a kultúrnych podujatí, chodíva Čerstvé Ovocie každý utorok do Rádia_FM. Vždy po 15:00 Martin Brix spolu s Luciou Haverlik a Vierkou Ráčovou hovoria o zaujímavých projektoch, návrhároch, móde, životnom štýle, dizajnoch, nápadoch a iných skutočnostiach, ktoré by mali byť každému z nás viac na očiach. Krátkymi rozhovormi prezentujú to, čo sa deje v ateliéroch, dielňach, zákutiach alebo v hlavách ľudí, ktorí chcú dať svetu niečo viac. Motiváciou je ponúkať možnosti pre realizáciu všetkých kreatívnych občanov, aby kultúrnym a umeleckým prejavom prispeli k zatraktívneniu miesta, v ktorom žijú. Inšpiráciou je propagácia kreatívneho priemyslu po celom svete, ktorý využíva tvorivý potenciál ľudí v prospech rozvoja celej spoločnosti.

Hostia rubriky:

01. **05.01.2021**

Adell (Adela Bielená) – Starostlivý výber materiálov, z ktorých vznikajú originálne, ručne spracované štýlové doplnky

02. **12.01.2021**

BRUT.TO (Zuzana Kutašová a Tereza Sejková) – Inovatívne štúdio, ktoré tvorí grafický dizajn v spolupráci s ľuďmi s mentálnym zdravotným znevýhodnením

03. **19.01.2021**

UHRECKI (Veronika a Jožo Uhrecký) – Byť niekoho osobným šperkárom je veľmi príjemný a obohacujúci vzťah

04. **26.01.2021**

Simona Čechová – Nemá vyhraný rukopis, no v každom jednom projekte necháva obrovský kus seba

05. **02.02.2021**

Martina Figusch Rozinajová – Ani deti nie sú imúnne voči vizuálnemu bordel, v ktorom žijeme

06. **09.02.2021**

Pavol Seriš – Herec a komik, ktorý nemá rád horčicu

07. **16.02.2021**

Soňa Juriková – České emotikony môžu byť aj chuťovky ako paštéka Májka, Kofola či „řízek“ v tvare Českej republiky

08. **23.02.2021**

Renové (Anna a Eva) – Zreštaurované staré nábytky, z ktorých sála nadčasová krása a dizajn

09. **02.03.2021**

Tina Minor – Tvorba, ktorá sa sústreďí predovšetkým na radosť zo zachytenia krásy okolo nás

10. **09.03.2021**

Dear Friends Clothing (Michal Cetera) – Undergroundové oblečenie, ktoré sa neprispôsobuje rýchlym trendom, ktoré sa neustále menia

11. **16.03.2021**

Sestry Jančové (Ivana a Zuzana) – Chceli by byť ako Batman alebo Iron Man, ktorí zachraňujú svet aj bez superschopností lebo im k tomu stačí inteligencia a odhodlanie

12. **23.03.2021**

moonlou (Lujza Púchyová) – Žena so šatkou na hlave, čo špecifikuje jej identitu a stalo sa jej osobným štýlom, pre ktorý ju každý ľahko spozná

13. **30.03.2021**

ZHENI (Evgeniia Kazarezova) – Hlina je ako partner, s ktorým treba byť v neustálom dialógu

14. **06.04.2021**

Lull Loungewear (Zuzka a Edo) – Mäkučké oblečenie vytvorené s láskou a vášňou k dizajnu nielen na doma

15. **13.04.2021**

InnesBags (Inna Patiutko a Serhii Kutsenko) – Malá rodinná firma, ktorá sa rozhodla zmeniť život a začať robiť to, čo skutočne miluje – ručnú autorskú tvorbu

16. **20.04.2021**

Atelier LUZ (Lucia a Peter Žiak) – Jednoduchosť v siluetách, radosť v strihoch a premyslenosť v koncepte a detailoch

17. **27.04.2021**

Lena Kollar – Nemá rada centrálnu kompozíciu a tupé ceruzky

18. **04.05.2021**

CORD DECKER (Petra Izakovič Schultz) – Nadčasové, ženské, pohodlné a nápadité

19. **11.05.2021**

Robert Bielik – V každej chvíli máme na výber, či chceme byť objektom dejín, alebo ich autonómnym subjektom a túto slobodu mu nikto nevezme

20. **18.05.2021**

Han Illustration – Mesto, knihy a sny

21. **25.05.2021**

Kristína Ptačin (KRISTINA PTACIN studio) – Tvorba, ktorá dýcha jednoduchosťou, rafinovanosťou a jemnosťou s visačkou „Made in Slovakia“

22. **01.06.2021**

Ľubomír Ontkóc – Objavením vlastností žuly a iných hlbinné vyvretých hornín si otvoril nové dvere do poznávania keramiky

23. **08.06.2021**

Michaela Bednárová (puojd) – Húževnatá mladá dizajnérka, ktorej idealizmus, humor a optimizmus bolo treba niekde vybiť

24. **15.06.2021**

Kristína Šipulová – Na storočných krosnách si tká látky z lokálnych ľanových vlákien, ktoré potom tvaruje a skúma až kým nevznikne konečný produkt

25. **22.06.2021**

Viktor Kováč – Túžba vytvárať multimediálne diela a zážitky, prezentujúce vlastnú digitálnu tvorbu v kontraste s tvorbou remeselnou

26. **29.06.2021**

Aneta Kurtová – Zaprášená, ufúľaná, oblepená páskami s brúskou v ruke vytvára objekty plné nehy a ľahkosti

27. **06.07.2021**

Jana Bednárová – Malba v plenéri, ktorá zobrazuje indický prales a divokú, nedotknutú prírodu

28. **13.07.2021**

Martin Malina – Experimentovanie a hľadanie prepojenia medzi tradičnými tlačiarenskými technikami a digitálnymi možnosťami

29. **20.07.2021**

Eva Takácsová – Ako by znela Heglov téza, antitéza a syntéza vo farbe?

30. **27.07.2021**

Danica Pišteková – Aj ľudské telo možno vnímať ako architektúru

31. **03.08.2021**

Paula Malinowska – Dokáže umenie v súčasnej klimatickej kríze zapnúť alarm a nabádať ľudí k sebareflexii?

32. **10.08.2021**

Oto Hudec – Tvorba križujúca sa medzi politikou a poetikou, medzi aktuálnymi spoločenskými témami a hľadaním vizuálneho „krásna“

33. **17.08.2021**

Saša Buricová – Digitálna ilustrácia s presahom do spoločenských a politických tém

34. **24.08.2021**

Andrej Haršány – Rešpekt k materiálu

35. **31.08.2021**

Zuzana Svatik – Borí stereotypy a upozorňuje na dôležité témy cez kontroverzné obrazy a šokujúce motívy na dekoratívnych vázach

36. **07.09.2021**

Marek Štuller – Po nás potopa alebo púšť?

37. **14.09.2021**

Hedviga Gutierrez – Knihy ilustrované pre oko detského čitateľa, ktoré v spojení s textom ponúkajú hlbšie zamyslenie aj pre dospelých

38. **21.09.2021**

Rastislav Sedlačík – Narábanie s priestorom mesta, mestskej krajiny či periférie a to v obraze

39. **28.09.2021**

Soňa Maletz – Angažovaná a zároveň láskavá tvorba režisérky a dokumentárnej fotografky v jednej osobe

40. **05.10.2021**

Tender November (Eva a Zuz) – Móda pre všetky mamky, ktorým treba občas pripomenúť, že sú superhrdinky

41. **12.10.2021**

Petra Weingart – Prepracované a originálne strihy, ktoré z jej oblečenia robia nadčasové a neprehliadnutelné kúsky

42. **19.10.2021**

Miloš Hronec – Volným pádom letí si životom. Letí si mestom volným pádom až na doraz. (Olej a akryl na plátne, 200 x 140 cm)

43. **26.10.2021**

Peter Važan – Výtvarník so širokým záberom tvorby, dokumentarista a dokonca autor ready-made objektov

44. **02.11.2021**

Roman Bicek – Bad painting fanúšika komixu, streetartu, sci-fi, skateboardingu, punku a Dead Kennedys

45. **09.11.2021**

Tomáš Zemla – Velmi technicky zručný a špecifický maliar a grafik, ktorý sa venuje hlavne krajinným námetom

46. **16.11.2021**

Marek Cina – Nájomný výtvarník, preštudovaný ilustrátor, grafik, maliar, humorista, ktorý doposiaľ neprestal tvoriť

47. **23.11.2021**

Mária Štranecková (mayamay) – Ekologicky inteligentný dizajn, ktorý zdokonaľuje siluetu tela a zároveň drží jeho komfort

48. **30.11.2021**

Matúš Matátko a Filip Sabol – Chalani zo sídliska, ktoré pre nich v mladosti znamenalo celý svet

49. **02.12.2021**

Veronika Muchová – Ako dizajnérka chce rozdávať druhým radosť a tak hľadá nové cesty, skúša, experimentuje

50. **09.12.2021**

melismichalko architektúra (Stanislav Meliš a Jozef Michalko) – Individuálny prístup k projektom rozmanitých mierok

51. **16.12.2021**

Nikola Beim – Architektka, ktorej stredoškolský denník zachytávajúci každodenný život sa stal jej inšpiráciou v tvorbe

52. **23.12.2021**

Rita Koszorús – Dialógy medzi oceánom a slzami ako symbol nostalgie, ničoho čo môže byť dvojnásobné

Všetky rubriky sú k vypočutiu na nájdate na platforme Mixcloud:

https://www.mixcloud.com/Cerstve_Ovocie

(5) Mapovanie potrieb a motivácií aktérov z oblasti lokálneho dizajnu, módy a medziodborových projektov v rámci prezentácie a predaja ich tvorby na živých podujatiach – správa z kvalitatívneho prieskumu

Manuál online:

https://issuu.com/urban_market/docs/manu_l_pre_organiz_torov_dizajn_rskych_trhov_mapo

KONTEXT

Cieľ štúdie

Východiskom pre mapovanie potrieb a motivácií aktérov z oblasti lokálneho dizajnu, módy a medziodborových projektov v rámci prezentácie a predaja ich tvorby na živých podujatiach bol fakt, že súčasná situácia súvisiaca najmä s pandemiou sa výrazne dotkla malých výrobcov a lokálnych autorských tvorcov, producentov a dizajnérov, ktorí v týchto časoch nemohli v takej miere fyzicky prezentovať svoje produkty, ktoré sú jedinečné, kvalitné, ekologické, remeselné a nápadité. Nájdeme medzi nimi knihy, dizajn, umenie, oblečenie, dekorácie či iné lokálne výrobky. Na internete sú častokrát neviditeľní, ich existencia preto neraz závisí od osobného kontaktu so zákazníkmi. Predpokladom pre mapovanie potrieb bol monitoring aktérov cieľovej skupiny aktérov s cieľom identifikovať čo najširšie spektrum lokálnych tvorcov. Tento monitoring sa zameriaval na produktových dizajnérov, autorov úžitkového umenia, textilných a odevných dizajnérov, šperkárov, grafických dizajnérov, ilustrátorov, fotografov, maliarov, knižných a hudobných vydavateľov, ale aj remeselníkov a projekty, ktoré sa špecializujú na lokálnu autorskú výrobu a ich produkty je možné prezentovať a predávať záujemcom na špeciálnych podujatiach, akými sú dizajnérske trhy.

Následne sme prostredníctvom kvalitatívneho výskumu pristúpili k samotnému mapovaniu potrieb v rámci prezentácie na živých trhoch a obdobných podujatiach. Naším zámerom bola podrobná analýza toho, čo je pre lokálnych tvorcov prínosom v procese priamej interakcie so zákazníkom, respektíve prezentácie a predaja ich produktov a naopak, čo prípadne absentuje a je potrebné posilniť, prípadne zaviesť do praxe. Prieskum, ktorého výsledky sú obsahom nasledujúceho výstupu, slúži ako predvýskum so zámerom vytvoriť kontinuálny nástroj merania, ktorý plánujeme periodicky opakovať v budúcnosti, aby bolo možné odsledovať efekt navrhnutých odporúčaní a tiež získať prehľad o nových, resp. vznikajúcich potrebách lokálnych tvorcov.

Účelom tejto aktivity je vytvorenie „manuálu“ v podobe odporúčaní a návrhov na skvalitnenie a posilnenie možností prezentácie lokálnych tvorcov a predaja ich produktov koncovým zákazníkom na špeciálnych prezentačno-predajných podujatiach, dizajnérskeho trhoch, výstavách a festivaloch. Tento manuál je určený organizátorom predajných a dizajnérskeho trhov a širšej odbornej verejnosti.

Parametre prieskumu

Téma:

- Mapovanie potrieb a motivácií aktérov z oblasti lokálneho dizajnu, módy a medziodborových projektov v rámci prezentácie a predaja ich tvorby na živých podujatiach

Metóda:

- Kvalitatívny prieskum – osobné hĺbkové rozhovory s vybranými predstaviteľmi cieľovej skupiny (prieskum bol realizovaný formou online videohovorov)

Termín:

- Október – November 2021

Počet a výber respondentov:

- 15 respondentov
- 8 oblastí záujmu (móda, deti, dizajn, doplnky, domov, krása, šperk a jedlo)
- výber respondentov bol realizovaný nasledovne:
 - o 1 rozhovor za každú oblasť záujmu so značkou, ktorá pravidelne navštevuje dizajnové trhy
 - o a 1 rozhovor za každú oblasť záujmu so značkou, ktorá dizajnové trhy navštevovala, ale aktuálne chodí len sporadicky alebo vôbec prípadne je nová na trhu a má s trhmi zatiaľ obmedzené skúsenosti

pozn. za oblasti s nižšou mierou zastúpenia („doplnky“ a „jedlo“) bol zrealizovaný len jeden rozhovor v každom segmente, naopak, v rámci kategórie móda, ktorá má vyššiu mieru zastúpenia na dizajnových trhoch, boli zrealizované 3 rozhovory

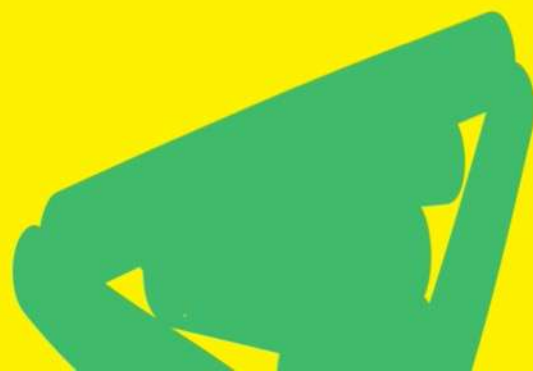
Zoznam respondentov – zapojení predajcovia:

NÁZOV	KATEGÓRIA
Abraka	móda
Petra Weingart	móda
Ninja Retzer	móda
Chalky design	deti
mile	deti
Hlbina	dizajn
Popular	dizajn
moonlou	doplnky
Peelo	domov
Mellow	domov
Fraela	krása
two cosmetics	krása
Biela laba	šperk
RINGS	šperk
Gallé	jedlo



MANUAL

pre organizátorov dizajnerských trhov
a širšiu odbornú verejnosť



KLÚČOVÉ ZISTENIA

Dizajnérske trhy sú pre aktérov z oblasti lokálneho dizajnu, módy a medziodborových projektov rozhodne dôležitým nástrojom, a to ako v rámci prezentácie, tak aj pokiaľ ide o predaj. Táto dôležitosť sa pre mnohých ukázala i v kontexte pandémie a obmedzení, ktoré so sebou táto situácia priniesla. Pre viacerých to znamenalo výpadok príjmu, ktorý získavali práve vďaka živým podujatiam a tiež nutnosť upraviť spôsoby predaja a prezentácie, napr. investovať do vybudovania e-shopov alebo do online proma vo všeobecnosti.

Dôležité však nie sú len finančné aspekty trhov a možný zárobok, ale predovšetkým je to socializačný rozmer, ktorý so sebou trhy prinášajú, a to najmä možnosť stretnúť a spoznať svojho zákazníka, ktorá je pre značky bez kamennej predajne unikátnym zážitkom. Vďaka rozhovorom s klientmi, ktorí ich počas trhov navštívia, môžu predajcovia načerpať cennú spätnú väzbu. Tá im pomáha pri zmenách v portfóliu a zavádzaní novinek, ktoré často vznikajú práve na popud ich zákazníkov.

Trhy majú neoceniteľný význam najmä pre nové značky, ktoré sa práve vďaka živým podujatiam môžu odprezentovať, dostať sa do povedomia a získať si svojich priaznivcov.

Predajcovia zo začiatku, pokiaľ ešte nemajú mnoho skúsenosti, „experimentujú“, čo znamená, že navštevujú rôzne podujatia a zisťujú, kde sa im to osvedčilo. Pri následnom výbere kam chodiť opakovane zohľadňujú nielen renomé podujatia a referencie od iných značiek, ale tiež to akú atmosféru malo dané podujatie, akú mali skúsenosť s organizáciou a organizátormi, aké bolo zloženie predajcov, aká cieľová skupina ho navštevuje, či to, aký je pomer cena-výkon, t.j. či sa im dané podujatie vyplatilo a bolo ziskové, ale zároveň nebolo priveľmi energeticky náročné.

Z hľadiska organizácie oceňujú nielen technickú pripravenosť podujatia, ale tiež komunikáciu, ktorá spočíva vo včasnom poskytnutí všetkých potrebných informácií, ale i v tom, že organizátor vie a je ochotný odpovedať na všetky relevantné dotazy pred podujatím i počas neho. V rámci uľahčenia života predajcovia oceňujú ústretovosť, čo sa môže prejaviť aj tým, že im organizátor umožní prípravu predajného miesta deň vopred alebo im vie poskytnúť extra služby podľa potreby, napríklad vynosenie tovaru. Na čo by mal organizátor dbať pri výbere lokácie, je dobrá dostupnosť a možnosť parkovania, najmä pre predajcov, resp. zabezpečiť, aby mali bezproblémové vyloženie a naloženie tovaru, bez stresu a chaosu.

Dizajnové trhy by mali dbať o to, aby bol výber predajcov pestrý, obmieňal sa v čase a prinášal hlavne lokálne značky. Konkurencia predajcom nevedí, malo by sa však dbať o to, aby boli podobne zameraní predajcovia umiestnení ďalej od seba.

Významnou požiadavkou z hľadiska zefektívnenia registračného procesu na podujatia, ktorú predajcovia komunikovali, je vytvorenie užívateľského rozhrania, kde si môžu vytvoriť svoj profil a v rámci neho mať uložené údaje potrebné pre organizátora, ktoré sa v čase nemenia.

Podstatnou črtou trhov je i to, ako komunikujú smerom navonok a aký imidž si budujú. To, do akej miery sa predajca stotožňuje s týmto štýlom, vie výrazne ovplyvniť jeho rozhodnutie zúčastniť sa daného podujatia.

(6) DAAD / DAAF

Dni architektúry a dizajnu / Dni architektúry a filmu

DAAD / Dni architektúry a dizajnu /, alebo Bratislava opäť v znamení dobrej architektúry a dizajnu. Festival DAAD počas uplynulých rokov vždy prinášal inšpiratívne pohľady na súčasnú zahraničnú a domácu architektonickú aj dizajnérsku scénu a v tomto predsvzatí pokračoval aj v aktuálnom ročníku. V kreatívnej branži je otváranie horizontov nevyhnutnou súčasťou profesionálneho rastu, najmä ak ide o autentický kontakt s medzinárodne rešpektovanými osobnosťami a festival DAAD je v tomto smere naozaj výnimočnou udalosťou.

Tento rok znova v spojení so 4. ročníkom DAAF / Dni Architektúry a Filmu, ktorý zvykol byť samostatnou jesennou edíciou májového festivalu DAAD. Festival DAAD/DAAF 2021 bol realizovaný z vysielacieho štúdia, z ktorého sa vysielal hlavný program streamovaný plošne do sveta. Slávnostné otvorenie sa uskutočnilo 21/09/2021 – v mestskom divadle DPOH v Bratislave za účasti hlavných partnerov, partnerov, špeciálnych partnerov festivalu a pozvaných hosti architektov.

Výsledkom aj tohto ročníka bol programovo veľmi intenzívny formát prednášok, diskusií, prezentácií a filmových dokumentov. Tohtoročný festival bol programovo vystavaný ako vyrovnaný federálny ročník. Obdobie posledných rokov vygenerovalo na oboch stranách, českej a slovenskej, jasné autorské subjekty, vychádzajúce z miestnej tradície, ale rovnako schopné svojou tvorbou sledovať európske dianie.

Web: <https://www.daad.sk>

**DAAD
DAAF
2021**

**20-26/09/2021
WWW.DAAD.SK**

Zhrnutie podujatia:

12. ročník festivalu DAAD / Dni architektúry a dizajnu / sa konal v dňoch 20.– 26. septembra 2021 v Bratislave pod záštitou ministra kultúry SR, primátora mesta Bratislavy, starostky Starého Mesta Bratislava a v spolupráci so Slovenskou komorou architektov /SKA/ a Fakultou architektúry a dizajnu STU.

Tento rok znova v spojení so 4. ročníkom DAAF / Dni Architektúry a Filmu, ktorý zvykol byť samostatnou jesennou edíciou májového festivalu DAAD. DAAD/DAAF 2021 prostredníctvom hlavných zahraničných a domácich architektov/dizajnérov otvoril viacero tém, ktoré sa v súčasnosti skloňujú aj v medzinárodnej odbornej a kultúrnej debata. Tím organizátorov pripravil opäť zaujímavý program festivalu DAAD/DAAF 2021, počas ktorého prebehlo množstvo podujatí súvisiacich s architektúrou a dizajnom.

EGO / slávnostný večer s architektmi a architektkami, ktorí svojou tvorbou zanechali významnú stopu na slovenskej architektonickej scéne.

Tohoročnými hosťami boli architekti Architekti Lubomír ZÁVODNÝ a Jíří ZAVODNÝ. Pódiovú debatu v on-line štúdiu viedla historička a kritička architektúry Henrieta Moravčíková. Po prezentácii hlavného hosta večera predchádzala TLAČOVÁ KONFERENCIA k DAAD / DAAF 2021. V rámci SLÁVNOSTNÉHO OTVORENIA DAAD/ DAAF 2021, ktoré sa uskutočnilo v Mestskom divadle P.O.Hviezdoslava v Bratislave za účasti hlavných partnerov, partnerov, špeciálnych partnerov festivalu a pozvaných hosti architektov. Hlavným hosťom bol architekt Ján ŠÉPKA / CZ.

PRVÁ LIGA / Prednášky významných zahraničných architektov a dizajnérov doplnené o prednášky architektov z domácej scény.

Zahraniční architekti:

DIERENDONCK BLANCKE / BE

Miroslav ŠÍK, Adam GEBRIAN / CZ

JOHANSEN SKOVSTED Arkitekter / DK

DOGMA architects / BE

KGDVS / BE

LACATON & VASSAL / FR

BAS SMETS / BE

OPPS ARCHITETTURA / TAL, LOIDL / DE

Domáci a českí architekti:

SADOVSKÝ & ARCHITECTS / SK

OV-A / CZ

PAULINY-HOVORKA architekti / SK

STOLÍN PETR / CZ

KILO/HONČ / SK

ŽALSKÝ ARCHITEKTI / CZ

SUPERATELIER / SK

WHAT / SK

Architects + 3:0 LANDSCHAFT ARCHITEKTUR + PROKOS / SK-CZ,

CLUBOVKA - architekt ALEXANDER BRODSKY / RU-CH, dizajnéri
FORMAFANTASMA / TAL, architekt ANNA HERINGER / DE,

SUPERDESIGNSTUDIO / Výstavný priestor spravovaný organizátormi DAAD
za účelom usporiadania špeciálnych architektonických a dizajnových výstav
a prezentácii vybraných vystavovateľov.

DEVELOPMENT / Výstavný priestor spravovaný organizátormi DAAD za
účelom prehliadky a prezentácie aktuálnych developerských projektov.

DAAF / Prehliadka filmov o architektúre a dizajne. Podujatie je určené pre
záujemcov o kvalitné filmy z oblasti architektúry, dizajnu a umenia.
film PRECISE POETRY - LINA BO BARDI'S ARCHITECTURE, seriál BORN IN
SLOVAKIA, dokument AALTO, film LA MODA PROIBITA - ROBERTO CAPUCCI E
IL FUTURO DELL'ALTA MODA, dokument THE IMAGINARIES OF
TRANSFORMATION: ANNE LACATON & JEAN-PHILIPPE VASSAL AND FRÉDÉRIC
DRUOT, dokument SLIGHTLY MODIFIED HOUSING, film OSLAVIA - THE CAVE
OF THE PAST FUTURE, film TOKYO RIDE, dokument THE STREET,

Výstupy hlavného programu festivalu sa nám podarilo v plnej miere zrealizovať
podľa programu. Súčasťou hlavného programu boli sprievodné podujatia, ktoré
aktuálne obohacujú hlavný program. life stream Adam ŠTĚCH s kurátorkou
Fondazione Aldo Rossi Chiarou Spangaro k výstave ALDO ROSSI, kurátorka zbierky
módy a textilu Zuzana ŠIDLÍKOVÁ, diskusia k architektonickým súťažiam a k
projektu Podpora univerzálného navrhovania / PUN, diskusia k téme
Architektonické súťaže - primátor Hlavného mesta Bratislava Matúš Vallo a ,
Gabriel Bindics / MIB, architekti Peter Moravčík, Irakli Eristavi, diskusia ku knihe
Bratislava Neplánované mesto.

V zmysle motta DAAD, ktoré chce byť predovšetkým platformou pre priateľské
kontakty medzi inšpirujúcou architektonickou a dizajnerskou prácou s čo najširším
vnímavým publikom, je festival najmä plnohodnotným kultúrnym a spoločenským
podujatím.

Organizátori opäť pretavili nespornú energiu architektov, dizajnérov, fotografov,
umelcov, módných tvorcov, grafov, hudobníkov... tak, aby sa z nej mohol
nadýchať každý milovník výbornej architektúry, dobrého dizajnu a kultúry ako takej.
Cieľom podujatia je podpora kvalitnej architektúry a dizajnu prostredníctvom
pozitívnych príkladov z domáceho i zahraničného prostredia, práce autorov, ktorí
stoja mimo mainstreamu, vďaka čomu dokážu odkryť nové uhly pohľadu. Úsilím
DAAD je nevtieravá intervencia do štandardov verejnej mienky a poukázanie na
omnoho hlbší význam profesií architekta a dizajnéra, než je len estetizácia
prostredia.







04. Ročná účtovná zvierka a zhodnotenie základných údajov

Daňové priznanie a Súvaha a výkaz ziskov a strát k 31.12.2021 pre Čerstvé ovocie, n.o. sa nachádza v prílohe výročnej správy. Organizácia vedie podvojnú účtovníctvo.

05. Výrok audítora k ročnej účtovnej závierke

Ročnú účtovnú závierku nebolo potrebné overovať audítorm vzhľadom na objem finančných prostriedkov.

06. Prehľad o peňažných príjmoch a výdavkoch

Čerstvé Ovocie, n.o. dosiahla v roku 2021 celkové príjmy z darov, príspevkov a vlastných príjmov vo výške **108 009,00 Eur** (viď príloha „Prehľad o daroch, príspevkoch a príjmoch za rok 2021“). Príjmy za rok 2021 sú dokopy **108 009,41 Eur** z toho 107 009,41 Eur je z hlavnej nezdaňovanej činnosti a 1000,00 Eur je zo zdaňovanej činnosti. Výdavky v roku 2021, ktoré sa skladali zo správy a realizácie vlastnej činnosti boli vo výške **109 084,22 Eur** z toho 107 718,12 Eur je hlavná nezdaňovaná čiastka a 1366,10 Eur je zdaňovaná čiastka.

Príjmy za rok 2021:

- príjmy z predaja služieb	12 403,80 Eur*
- úroky	00,00 Eur
- iné ostatné výnosy	00,00 Eur
- prijaté príspevky od iných organizácií	13 000,00 Eur
- prijaté príspevky od fyzických osôb	00,00 Eur
- príspevky zo zaplatenej dane	483,61 Eur
- dotácie	82 116,00 Eur

* z toho 11 403,80 Eur - Hlavná nezdaňovaná činnosť a 1 000,00 Eur - Zdaňovaná činnosť

SPOLU: 108 009,41 Eur**

** z toho 107 009,41 Eur - Hlavná nezdaňovaná činnosť a 1 000,00 Eur - Zdaňovaná činnosť

Výdavky za rok 2020:

- výdavky na správu	<u>892,70 Eur</u>
1) ostatné dane a poplatky:	117,10 Eur
2) iné ostatné náklady:	443,60 Eur
3) poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám:	332,00 Eur
- výdavky na realizovanú vlastnú činnosť	<u>108 191,52 Eur</u>
1) spotreba materiálu:	636,25 Eur
2) cestovné:	122,10 Eur
3) náklady na reprezentáciu:	162,84 Eur
4) ostatné služby:	107 270,33 Eur*

* z toho 105 904,23 Eur - Hlavná nezdaňovaná činnosť a 1 366,10 Eur - Zdaňovaná činnosť

SPOLU: 109 084,22 Eur**

** z toho 107 718,12 Eur - Hlavná nezdaňovaná činnosť a 1 366,10 Eur - Zdaňovaná činnosť

Výdavkami na Realizovanie vlastnej činnosti sa chápu výdavky spojené s realizáciou projektov Čerstvé Ovocie, n.o. spomínaných v Prehľade poskytovaných služieb v kalendárnom roku 2021.

Stav pokladne k 31.12.2021	31 136,57 Eur
stav bankových účtov k 31.12.2021	24 994,99 Eur
spolu:	56 131,56 Eur

07. Prehľad rozsahu príjmov (výnosov) v členení podľa zdrojov

Výsledok hospodárenia pred zdanením spolu z hlavnej nezdaňovanej a zdaňovanej (podnikateľskej) činnosti je **-1 074,81 Eur** z toho -708,71 Eur je z hlavnej nezdaňovanej činnosti a -366,10 Eur zo zdaňovanej činnosti. Výsledok hospodárenia po zdanení bol **-1 074,81 Eur**. Detailný prehľad je k nahliadnutiu v prílohe výročnej správy.

08. Stav a pohyb majetku a záväzkov neziskovej organizácie

Čerstvé Ovocie, n.o. okrem obežného majetku v podobe finančných prostriedkov v pokladni v celkovej výške **31 136,57 Eur** a na bankových účtoch v celkovej výške **24 994,99 Eur** nevlastní žiadny majetok.

Krátkodobé pohľadávky (Závázky z obchodného styku) k 31.12.2021 boli vo výške **9 175,20 Eur**.

Vlastné zdroje krytia majetku organizácie Čerstvé Ovocie, n.o. k 31.12.2021 tvoria spolu **59 351,91 Eur** z toho je suma 60 426,72 Eur nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov a -1 074,81 Eur výsledok hospodárenia za účtovné obdobie k 31.12.2021.

09. Zmeny a nové zloženie orgánov neziskovej organizácie, ku ktorým došlo v priebehu roka

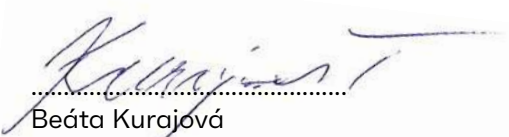
Všetky ustanovenia Štatútu neziskovej organizácie ostávajú v platnosti bezo zmeny.

10. Ďalšie údaje určené správnou radou

Správna rada neurčila žiadne ďalšie údaje na zverejnenie vo výročnej správe.

11. Vyjadrenie revízora

Revízor dňa 11.07.2022 skontrolovala hospodárenie organizácie, účtovníctvo, príjmy a výdaje a nemá žiadne pripomienky.



.....
Beáta Kurajová
revízor

12. Záver

Rok 2021 bol desiatym rokom činnosti neziskovej organizácie. V zmysle Štatútu Čerstvé Ovocie, n.o. sa vytvorili potrebné predpoklady, aby rozvíjala ďalšie aktivity podľa druhov poskytovaných všeobecne prospešných služieb.

V Bratislave, dňa 11.07.2022

Vypracoval:

Schválil:



Ing. arch. Martin Brix
riaditeľ Čerstvé Ovocie, n.o.



Ing. arch. Tomáš Augustín
predseda správnej rady Čerstvé Ovocie,
n.o.

Príloha č. 1 k výročnej správe neziskovej organizácie za rok 2021
Čerstvé Ovocie, n.o.

Prehľad o daroch, príspevkoch a príjmoch za rok 2021

PREHĽAD

o daroch, príspevkoch a príjmoch za rok 2021

P.č.	Zdroj	Dar	Príspevok	Príjem	Pozn.
01.	Nadácia mesta Bratislavy – Primaciálne nám. 1, 814 99 Bratislava Poskytnutie dotácie prijímateľovi z Grantového programu Kultúra - Rozvoj kapacít organizácií 2021 na podporu projektu s názvom Čerstvé Ovocie 21/22 – Rozvoj komunikačnej stratégie a zlepšenie organizácie podujatí		6 000,- Eur		
02.	Nadácia Tatra banky – Hodžovo námestie, 811 01 Bratislava Grant na podporu projektu s názvom Dni architektúry a dizajnu 2021 / Bratislava		13 000,- Eur		
03.	Fond na podporu umenia – Cukrová 14, 813 39 Bratislava Poskytnutie dotácie zo štátneho rozpočtu Slovenskej republiky na podporu projektu s názvom Urban Market 2021 (realizácia festivalu v oblasti medziodborových aktivít)		6 000,- Eur		
04.	Fond na podporu umenia – Cukrová 14, 813 39 Bratislava Poskytnutie dotácie zo štátneho rozpočtu Slovenskej republiky na realizáciu vzdelávacej aktivity, podujatia, popularizačného projektu s názvom SINGULARCH 2021		7 000,-Eur		
05.	Fond na podporu umenia – Cukrová 14, 813 39 Bratislava Poskytnutie dotácie zo štátneho rozpočtu Slovenskej republiky na realizáciu projektu KOLABO 2021		8 600,-Eur		
06.	Bratislavský samosprávny kraj – Sabinovská 16, 820 05 Bratislava Dotácie na organizáciu projektu KOLABO 2021.		4 000,-Eur		
07.	Bratislavský samosprávny kraj – Sabinovská 16, 820 05 Bratislava Dotácie na organizáciu projektu SINGULARCH 2021		1 000,-Eur		
08.	Ministerstvo kultúry Slovenskej republiky – Nám. SNP č.33, 813 31 Bratislava		50 000,-Eur		

	Odstraňovanie následkov mimoriadnych udalostí na oblasť kultúry – COVID-19 na projekt Znižovanie ekonomických dopadov v súvislosti s pandémiou ochorenia COVID-19				
09.	Príjem z organizácie a produkcie podujatí: Urban Market 2021 Čerstvé Ovocie_FM			11 920,- Eur	
10.	Prijaté podiely zaplatenej dane		489,- Eur		
	Spolu			108 009,- Eur	

V Bratislave dňa 11.07.2022

Pečiatka a podpis:

EO Čerstvé Ovocie, n.o.
Majerníkova 3008/16
841 05 Bratislava
IČO: 45 734 232
DIČ: 2023121298
www.cerstveovocie.sk



Príloha č. 2 k výročnej správe neziskovej organizácie za rok 2021
Čerstvé Ovocie, n.o.

Súvaha a výkaz ziskov a strát za rok 2021

Súvaha (Úč NUJ 1 - 01)

IČO 4 5 7 3 4 2 3 2 / SID

Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a	b	1	2	3	4
A. Neobežný majetok spolu r. 002 + r. 009 + r. 021	001				
1. Dlhodobý nehmotný majetok r. 003 až 008	002				
Nehmotné výsledky z vývojovej a obdobnej činnosti 012 - (072 + 091 AÚ)	003				
Softvér 013 - (073 + 091 AÚ)	004				
Oceniteľné práva 014 - (074 + 091 AÚ)	005				
Ostatný dlhodobý nehmotný majetok (018 + 019) - (078 + 079 + 091 AÚ)	006				
Obstaranie dlhodobého nehmotného majetku (041 - 093)	007				
Poskytnuté preddavky na dlhodobý nehmotný majetok (051 - 095 AÚ)	008				
2. Dlhodobý hmotný majetok r. 010 až r. 020	009				
Pozemky (031)	010		x		
Umelecké diela a zbierky (032)	011		x		
Stavby 021 - (081 - 092 AÚ)	012				
Samostatné hnutelné veci a súbory hnutelných vecí 022 - (082 + 092 AÚ)	013				
Dopravné prostriedky 023 - (083 + 092 AÚ)	014				
Pestovateľské celky trvalých porastov 025 - (085 + 092 AÚ)	015				
Základné stádo a ťažné zvieratá 026 - (086 + 092 AÚ)	016				
Drobný dlhodobý hmotný majetok 028 - (088 + 092 AÚ)	017				
Ostatný dlhodobý hmotný majetok 029 - (089 + 092 AÚ)	018				
Obstaranie dlhodobého hmotného majetku (042 - 094)	019				
Poskytnuté preddavky na dlhodobý hmotný majetok (052 - 095 AÚ)	020				
3. Dlhodobý finančný majetok r. 022 až r. 028	021				
Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach v ovládanej osobe (061-096 AÚ)	022				
Podielové cenné papiere a podiely v obchodných spoločnostiach s podstatným vplyvom (062-096 AÚ)	023				
Dlhové cenné papiere držané do splatnosti (065 - 096 AÚ)	024				
Pôžičky podnikom v skupine a ostatné pôžičky (066 + 067) - 096 AÚ	025				
Ostatný dlhodobý finančný majetok (069 - 096 AÚ)	026				
Obstaranie dlhodobého finančného majetku (043 - 096 AÚ)	027				
Poskytnuté preddavky na dlhodobý finančný majetok (053 - 096 AÚ)	028				

Súvaha (Úč NUJ 1 - 01)

IČO 4 5 7 3 4 2 3 2 / SID

Strana aktív	č.r.	Bežné účtovné obdobie			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
		Brutto	Korekcia	Netto	Netto
a	b	1	2	3	4
B. Obežný majetok spolu r. 030 + r. 037 + r. 042 + r. 051	029	65 306,76		65 306,76	61 487,81
1. Zásoby r. 031 až r. 036	030				
Materiál (112+119) - 191	031				
Nedokončená výroba a polotovary vlastnej výroby (121+122) - (192 + 193)	032				
Výrobky (123 - 194)	033				
Zvieratá (124 - 195)	034				
Tovar (132+139) - 196	035				
Poskytnuté prevádzkové preddavky na zásoby (314 AÚ - 391 AÚ)	036				
2. Dlhodobé pohľadávky r. 038 až r. 041	037				
Pohľadávky z obchodného styku (311 AÚ až 314 AÚ) - 391 AÚ	038				
Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391 AÚ)	039				
Pohľadávky voči účastníkom združení (358 AÚ - 391 AÚ)	040				
Iné pohľadávky (335 AÚ + 373 AÚ + 375 AÚ + 378 AÚ) - (391 AÚ)	041				
3. Krátkodobé pohľadávky r. 043 až r. 050	042	9 175,20		9 175,20	9 275,20
Pohľadávky z obchodného styku ((311 AÚ až 314 AÚ) - 391 AÚ)	043	9 175,20		9 175,20	9 275,20
Ostatné pohľadávky (315 AÚ - 391 AÚ)	044				
Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	045		x		
Daňové pohľadávky (341 až 345)	046		x		
Pohľadávky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346 + 348)	047		x		
Pohľadávky voči účastníkom združení (358 AÚ - 391 AÚ)	048				
Spojovací účet pri združení (396 - 391 AÚ)	049				
Iné pohľadávky (335 AÚ + 373 AÚ + 375 AÚ + 378 AÚ) - 391 AÚ	050				
4. Finančné účty r. 052 až r. 056	051	56 131,56		56 131,56	52 212,61
Pokladnica (211 + 213)	052	31 136,57	x	31 136,57	29 513,31
Bankové účty (221 AÚ + 261)	053	24 994,99	x	24 994,99	22 699,30
Bankové účty s dobou viazanosti dlhšou ako jeden rok (221 AÚ)	054		x		
Krátkodobý finančný majetok (251 + 253 + 255 + 256 + 257) - 291 AÚ	055				
Obstaranie krátkodobého finančného majetku (259 - 291 AÚ)	056				
C. Časové rozlíšenie spolu r. 058 až r. 059	057				
1. Náklady budúcich období (381)	058				
Prijmy budúcich období (385)	059				
Majetok spolu r. 001 + r. 029 + r. 057	060	65 306,76		65 306,76	61 487,81

Súvaha (Úč NUJ 1 - 01)

IČO 4 5 7 3 4 2 3 2 / SID

Strana pasív		č.r.	Bežné účtovné obdobie	Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
a		b	5	6
A.	Vlastné zdroje krytia majetku spolu r. 062 + r. 068 + r. 072 + r. 073	061	59 351,91	60 426,72
1.	Imanie a peňažné fondy r. 063 až r. 067	062		
	Základné imanie (411)	063		
	Peňažné fondy tvorené podľa osobitného predpisu (412)	064		
	Fond reprodukcie (413)	065		
	Oceňovacie rozdiely z precenenia majetku a záväzkov (414)	066		
	Oceňovacie rozdiely z precenenia kapitálových účastí (415)	067		
2.	Fondy tvorené zo zisku r. 069 až r. 071	068		
	Rezervný fond (421)	069		
	Fondy tvorené zo zisku (423)	070		
	Ostatné fondy (427)	071		
3.	Nevysporiadaný výsledok hospodárenia minulých rokov (+; - 428)	072	60 426,72	35 985,60
4.	Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie r.060 - (r.062 + r.068 + r.072 + r.074 + r.101)	073	-1 074,81	24 441,12
B.	Cudzíe zdroje spolu r. 075 + r.079 + r. 087 + r. 097	074	1 208,85	1 061,09
1.	Rezervy r. 076 až r. 078	075		
	Rezervy zákonné (451 AÚ)	076		
	Ostatné rezervy (459 AÚ)	077		
	Krátkodobé rezervy (323 + 451 AÚ + 459 AÚ)	078		
2.	Dlhodobé záväzky r. 080 až r. 086	079		
	Záväzky zo sociálneho fondu (472)	080		
	Vydané dlhopisy (473)	081		
	Záväzky z nájmu (474 AÚ)	082		
	Dlhodobé prijaté preddavky (475)	083		
	Dlhodobé nevyfakturované dodávky (476)	084		
	Dlhodobé zmenky na úhradu (478)	085		
	Ostatné dlhodobé záväzky (373 AÚ + 479 AÚ)	086		
3.	Krátkodobé záväzky r. 088 až r. 096	087	1 208,85	1 061,09
	Záväzky z obchodného styku (321 až 326) okrem 323	088	1 208,85	1 061,09
	Záväzky voči zamestnancom (331+333)	089		
	Zúčtovanie so Sociálnou poisťovňou a zdravotnými poisťovňami (336)	090		
	Daňové záväzky (341 až 345)	091		
	Záväzky z dôvodu finančných vzťahov k štátnemu rozpočtu a rozpočtom územnej samosprávy (346 + 348)	092		
	Záväzky z upísaných nesplatených cenných papierov a vkladov (367)	093		
	Záväzky voči účastníkom združení (368)	094		
	Spojovací účet pri združení (396)	095		
	Ostatné záväzky (379 + 373 AÚ + 474 AÚ + 479 AÚ)	096		
4.	Bankové výpomoci a pôžičky r. 098 až r. 100	097		
	Dlhodobé bankové úvery (461 AÚ)	098		
	Bežné bankové úvery (231 + 232 + 461 AÚ)	099		
	Prijaté krátkodobé finančné výpomoci (241 + 249)	100		
C.	Časové rozlíšenie spolu r. 102 až r. 103	101	4 746,00	
	Výdavky budúcich období (383)	102		
	Výnosy budúcich období (384)	103	4 746,00	
	Vlastné zdroje a cudzíe zdroje spolu r. 061 + r. 074 + r. 101	104	65 306,76	61 487,81

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2 - 01)

IČO 4 5 7 3 4 2 3 2 / SID

Číslo účtu	Náklady	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce Účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
501	Spotreba materiálu	01	636,25		636,25	837,12
502	Spotreba energie	02				
504	Predaný tovar	03				
511	Opravy a udržiavanie	04				
512	Cestovné	05	122,10		122,10	
513	Náklady na reprezentáciu	06	162,84		162,84	
518	Ostatné služby	07	105 904,23	1 366,10	107 270,33	39 954,05
521	Mzdové náklady	08				
524	Zákonné sociálne poistenie a zdravotné poistenie	09				
525	Ostatné sociálne poistenie	010				
527	Zákonné sociálne náklady	011				
528	Ostatné sociálne náklady	012				
531	Daň z motorových vozidiel	013				
532	Daň z nehnuteľností	014				
538	Ostatné dane a poplatky	015	117,10		117,10	110,17
541	Zmluvné pokuty a penále	016				
542	Ostatné pokuty a penále	017				
543	Odpísanie pohľadávky	018				
544	Úroky	019				
545	Kurzové straty	020				
546	Dary	021				
547	Osobitné náklady	022				
548	Manká a škody	023				
549	Iné ostatné náklady	024	443,60		443,60	307,20
551	Odpisy dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	025				
552	Zostatková cena predaného dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	026				
553	Predané cenné papiere	027				
554	Predaný materiál	028				
555	Náklady na krátkodobý finančný majetok	029				
556	Tvorba fondov	030				
557	Náklady na precenenie cenných papierov	031				
558	Tvorba a zúčtovanie opravných položiek	032				
561	Poskytnuté príspevky organizačným zložkám	033				
562	Poskytnuté príspevky iným účtovným jednotkám	034	332,00		332,00	
563	Poskytnuté príspevky fyzickým osobám	035				
565	Poskytnuté príspevky z podielu zaplatenej dane	036				
567	Poskytnuté príspevky z verejnej zbierky	037				
Účtová trieda 5 spolu r. 01 až r. 37		038	107 718,12	1 366,10	109 084,22	41 208,54

Výkaz ziskov a strát (Úč NUJ 2 - 01)

IČO 4 5 7 3 4 2 3 2 / SID

Číslo účtu	Výnosy	Číslo riadku	Činnosť			Bezprostredne predchádzajúce účtovné obdobie
			Hlavná nezdaňovaná	Zdaňovaná	Spolu	
a	b	c	1	2	3	4
601	Tržby za vlastné výrobky	039				
602	Tržby z predaja služieb	040	11 403,80	1 000,00	12 403,80	27 320,00
604	Tržby za predaný tovar	041				
611	Zmena stavu zásob nedokončenej výroby	042				
612	Zmena stavu zásob polotovarov	043				
613	Zmena stavu zásob výrobkov	044				
614	Zmena stavu zásob zvierat	045				
621	Aktivácia materiálu a tovaru	046				
622	Aktivácia vnútroorganizačných služieb	047				
623	Aktivácia dlhodobého nehmotného majetku	048				
624	Aktivácia dlhodobého hmotného majetku	049				
641	Zmluvné pokuty a penále	050				
642	Ostatné pokuty a penále	051				
643	Platby za odpísané pohľadávky	052				
644	Úroky	053				
645	Kurzové zisky	054				
646	Prijaté dary	055				
647	Osobitné výnosy	056				
648	Zákonné poplatky	057				
649	Iné ostatné výnosy	058				
651	Tržby z predaja dlhodobého nehmotného majetku a dlhodobého hmotného majetku	059				
652	Výnosy z dlhodobého finančného majetku	060				
653	Tržby z predaja cenných papierov a podielov	061				
654	Tržby z predaja materiálu	062				
655	Výnosy z krátkodobého finančného majetku	063				
656	Výnosy z použitia fondu	064				
657	Výnosy z precenenia cenných papierov	065				
658	Výnosy z nájmu majetku	066				
661	Prijaté príspevky od organizačných zložiek	067				
662	Prijaté príspevky od iných organizácií	068	13 000,00		13 000,00	13 000,00
663	Prijaté príspevky od fyzických osôb	069				
664	Prijaté členské príspevky	070				
665	Príspevky z podielu zaplatenej dane	071	489,61		489,61	3 329,66
667	Prijaté príspevky z verejných zbierok	072				
691	Dotácie	073	82 116,00		82 116,00	22 000,00
Účtová trieda 6 spolu r. 39 až r. 73		074	107 009,41	1 000,00	108 009,41	65 649,66
Výsledok hospodárenia pred zdanením r. 74 - r. 38		075	-708,71	-366,10	-1 074,81	24 441,12
591	Daň z príjmov	076				
595	Dodatočné odvody dane z príjmov	077				
Výsledok hospodárenia po zdanení (r. 75 - (r.76 + r.77)) (+/-)		078	-708,71	-366,10	-1 074,81	24 441,12

Príloha č. 3 k výročnej správe neziskovej organizácie za rok 2021
Čerstvé Ovocie, n.o.

Daňové priznanie za rok 2021



DAŇOVÉ PRIZNANIE

K DANI Z PRÍJMOV PRÁVNICKEJ OSOBY



podľa zákona č. 595/2003 Z. z. o dani z príjmov
v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“)

Číselné údaje sa zarovnávajú vpravo, ostatné údaje sa píšú zľava. Nevyplnené riadky sa ponechávajú prázdne.

Údaje sa vyplňajú paličkovým písmom (podľa tohto vzoru), písacím strojom alebo tlačiarňou, a to čiernou alebo tmavomodrou farbou.

Á Ā B Ć D Ě F G H Í J K L M N O P Q R Š T Ú V X Ý Ž 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

01 - Daňové identifikačné číslo	03 - Právna forma	Druh daňového priznania daňové priznanie opravné daňové priznanie dodatocné daňové priznanie (vyznačí sa x)	Za zdaňovacie obdobie	
02 - IČO			od	. . 2 0
			do	. . 2 0
04 - SK NACE	Hlavná, prevažná činnosť			

I. časť - ÚDAJE O DAŇOVNÍKOVI

05 - Obchodné meno alebo názov	
Sídlo v deň podania daňového priznania na území Slovenskej republiky alebo v zahraničí	
06 - Ulica	07 - Súpisné/orientačné číslo
08 - PSČ	09 - Obec
	10 - Štát
11 - Telefónne číslo	12 - Emailová adresa / Faxové číslo
Uplatnenie osobitného spôsobu zahrňovania kurzových rozdielov do základu dane podľa § 17 ods. 17 zákona Ukončenie uplatňovania osobitného spôsobu zahrňovania kurzových rozdielov do základu dane podľa § 17 ods. 17 zákona Daňovník s obmedzenou daňovou povinnosťou (nerezident) podľa § 2 písm. e) tretieho bodu zákona a podľa príslušného článku zmluvy o zamedzení dvojitého zdanenia Započítanie daňovej licencie podľa § 46b ods. 5 a § 52zk zákona	Ekonomické, personálne alebo iné prepojenie (vyznačí sa x) podľa § 2 písm. n) zákona so závislými osobami Platiteľ dane z pridanej hodnoty k poslednému dňu zdaňovacieho obdobia na účely započítania daňovej licencie Ročný obrat za zdaňovacie obdobie presiahol 500 000 eur Polovičná výška daňovej licencie podľa § 46b ods. 3 a § 52zk zákona Uplatnenie oslobodenia podľa § 13a alebo § 13b zákona Mikrodaňovník podľa § 2 písm. w) zákona
Umiestnenie stálej prevádzkarne na území Slovenskej republiky, za ktorú sa vypočíta základ dane alebo daňová strata ¹⁾	
13 - Ulica	14 - Súpisné/orientačné číslo
15 - PSČ	16 - Obec
	17 - Počet stálych prevádzkarní

1) Vyplní sa, len ak daňovník nemá sídlo na území Slovenskej republiky.

Záznamy daňového úradu

Miesto pre evidenčné číslo

Odtlačok prezentačnej pečiatky daňového úradu



II. časť - VÝPOČET ZÁKLADU DANE A DANE

Popis položky	Riadok Znamienko	Údaje v eurách
Výsledok hospodárenia pred zdanením [§ 17 ods. 1 zákona (zisk +, strata -)] alebo rozdiel medzi príjmami a výdavkami (III. časť - r. 3 tabuľky F alebo r. 1 tabuľky C1 alebo r. 1 tabuľky C2 alebo r. 3 tabuľky G2) alebo upravený výsledok hospodárenia (III. časť - r. 4 tabuľky G3)	100	,

Položky zvyšujúce výsledok hospodárenia alebo rozdiel medzi príjmami a výdavkami		
Sumy, ktoré neoprávnené znížili príjmy vrátane rozdielu podľa § 17 ods. 5 zákona a sumy nepeňažných plnení, ak nie sú súčasťou sumy v r. 100	110	,
Výdavky (náklady), ktoré nie sú daňovými výdavkami podľa § 21 alebo § 21a zákona alebo ktoré boli vynaložené v rozpore s § 19 zákona, okrem súm uvedených v r. 140, 150 a 180 (tabuľka A – III. časť)	130	,
Sumy podľa § 17 ods. 19 zákona, ktoré neboli zaplatené do konca zdaňovacieho obdobia	140	,
Rozdiel, o ktorý odpisy hmotného majetku uplatnené v účtovníctve prevyšujú daňové odpisy tohto majetku (tabuľka B – III. Časť)	150	,
Úprava (zvýšenie) základu dane pri zrušení daňovníka s likvidáciou, pri vyhlásení konkurzu (§ 17 ods. 8 zákona), predaji podniku (§ 17a zákona), nepeňažnom vklade (§ 17b a 17d zákona) alebo zrušení bez likvidácie (§ 17c a 17e zákona)	170	,
Ostatné položky zvyšujúce r. 100, neuvedené v r. 110 až 170	180	,
Medzisúčet (r. 110 + r. 130 + r. 140 + r. 150 + r. 170 + r. 180)	200	,

Položky znižujúce výsledok hospodárenia alebo rozdiel medzi príjmami a výdavkami		
Príjmy, ktoré nie sú predmetom dane podľa § 12 ods. 7 zákona, ak sú súčasťou sumy v r. 100 a príjmy nezahrňované do základu dane podľa § 17 ods. 3 písm. a) zákona	210	,
Príjmy, ktoré nie sú predmetom dane u daňovníka nezaloženého alebo nezriadeného na podnikanie (§ 12 ods. 3 zákona), ak sú súčasťou sumy v r. 100 a nie sú uvedené v r. 210	220	,
Príjmy oslobodené od dane podľa § 13 zákona, ak sú súčasťou sumy v r. 100	230	,
Príjmy oslobodené od dane podľa § 13a a 13b zákona, ak sú súčasťou sumy v r. 100 (z r. 3 prílohy k § 13a a 13b zákona)	240	,
Rozdiel, o ktorý daňové odpisy hmotného majetku prevyšujú odpisy tohto majetku uplatnené v účtovníctve (tabuľka B – III. časť)	250	,
Príjmy oslobodené od dane podľa § 13c zákona, ak sú súčasťou sumy v r. 100	260	,
Sumy podľa § 17 ods. 19 zákona v znení účinnom do 31. decembra 2014, podľa § 52 ods. 12 a § 17 ods. 19 zákona, ktoré boli zaplatené v zdaňovacom období, ak nie sú súčasťou sumy v r. 100	270	,
Úprava (zníženie) základu dane pri zrušení daňovníka s likvidáciou, pri vyhlásení konkurzu (§ 17 ods. 8 zákona), predaji podniku (§ 17a zákona), nepeňažnom vklade (§ 17b a 17d zákona) alebo zrušení bez likvidácie (§ 17c a 17e zákona)	280	,
Ostatné položky znižujúce r. 100, neuvedené v r. 210 až 280	290	,
Medzisúčet (r. 210 + r. 220 + r. 230 + r. 240 + r. 250 + r. 260 + r. 270 + r. 280 + r. 290)	300	,

Položky upravujúce základ dane alebo daňovú stratu		
Základ dane (+) alebo daňová strata (-) (r. 100 + r. 200 - r. 300 + r. 11 tabuľky H)	301	,
Sumy podľa § 17 ods. 34 a 35 zákona	302	,
Suma členských príspevkov podľa § 19 ods. 3 písm. n) zákona, ktoré sú súčasťou sumy v r. 100, prevyšujúca v úhrne 5 % zo základu dane uvedeného v r. 301; ak suma 5 % zo základu dane uvedeného v r. 301 presiahne 30 000 eur, uvádza sa suma prevyšujúca 30 000 eur	303	,
Suma výdavkov za alkoholické nápoje podľa § 21 ods. 1 písm. h) tretieho bodu zákona, ktoré sú ako reklamný predmet súčasťou sumy v r. 100, prevyšujúca v úhrne 5 % zo základu dane uvedeného v r. 301	304	,



Suma uhradeného sponzorského podľa § 17 ods. 19 písm. h) zákona, ak suma v r. 301 < 0 alebo suma uhradeného sponzorského prevyšujúceho skutočné použitie	305		
Suma výdavkov na obstaranie, technické zhodnotenie, prevádzkovanie, opravy a udržiavanie motorového vozidla podľa § 17 ods. 39 zákona	306		
Suma zníženia základu dane podľa § 17 ods. 37 zákona pri poskytovaní praktického vyučovania žiakovi na základe učebnej zmluvy	307		
Úhrn základov dane kontrolovaných zahraničných spoločností podľa § 17h zákona alebo suma zníženia základu dane podľa § 17h ods. 9 až 11 zákona	308		
Základ dane alebo daňová strata			
Základ dane (+) alebo daňová strata (-) po úprave o položky uvedené v r. 302 až 308 (r. 301 + r. 302 + r. 303 + r. 304 + r. 305 + r. 306 - r. 307 + r. 308)	310		
Časť základu dane alebo daňovej straty vykazanej obchodnou spoločnosťou, pripadajúca na komplementárov komanditnej spoločnosti alebo na spoločníkov verejnej obchodnej spoločnosti, ak nejde o reverzný hybridný subjekt podľa § 17j zákona	320		
Úhrn vyňatých príjmov (základov dane) podliehajúcich zdaneniu v zahraničí a daňových strát	330		
Základ dane (+) alebo daňová strata (-) po úprave o položky uvedené v r. 320 a 330 (r. 310 - r. 320 - r. 330)	400		
Položky odpočítateľné od základu dane uvedeného v r. 400			
Odpočet daňovej straty najviac do výšky základu dane uvedeného v r. 400 (z r. 2 stĺ. 9 tabuľky D – III. časť)	410		
Základ dane znížený o odpočet daňovej straty (r. 400 - r. 410)	500	+	
Zníženie základu dane			
Odpočet výdavkov (nákladov) na výskum a vývoj podľa § 30c zákona (z r. 9 prílohy k § 30c zákona)	501		
Základ dane znížený o odpočet výdavkov (nákladov) na výskum a vývoj (r. 500 - r. 501)	510	+	
Sadzba dane a daň pred uplatnením úľav na dani a uplatnením zápočtu dane zaplatenej v zahraničí			
Sadzba dane (v %)	550		
Úhrn zdaniteľných príjmov	560		
Daň pred uplatnením úľav na dani (r. 510 x r. 550) : 100	600		
Úľavy na dani			
Úľava na dani podľa	610		
Daň znížená o úľavu na dani (r. 600 - r. 610)	700	+	
Daň po uplatnení zápočtu dane zaplatenej v zahraničí			
Zápočet dane zaplatenej v zahraničí (z r. 10 tabuľky E - III. časť)	710		
Daň po úľavách a po zápočte dane uvedenej v r. 710 (r. 700 - r. 710)	800	+	
Zápočet daňovej licencie z predchádzajúcich zdaňovacích období podľa § 46b a 52zk zákona²⁾			
Daňová licencia (§ 46b ods. 2, 3 a 6 a § 52zk zákona)	900		
Časť dane, ktorá prevyšuje daňovú licenciu (r. 800 - r. 900)	910		
Kladný rozdiel medzi daňovou licenciou a daňou z predchádzajúcich zdaňovacích období určený na zápočet v príslušnom zdaňovacom období (z r. 5 stĺ. 4 tabuľky K – III. časť)	920		
Daň po zápočte daňovej licencie z predchádzajúcich zdaňovacích období (r. 800 - r. 920)	1000		

2) Táto časť sa vyplní, ak je vyplnený údaj v r. 5 stĺ. 4 tabuľky K – III. časť.



Daň upravená o preddavky na daň a daňovú licenciu			
Úhrn preddavkov zaplatených za zdaňovacie obdobie podľa § 42 a § 51c ods. 1 zákona (uhradených do lehoty na podanie daňového priznania)		1010	,
Úhrn preddavkov zrazených na zabezpečenie dane za zdaňovacie obdobie podľa § 44 zákona		1020	,
Daň vyberaná zrážkou považovaná za preddavok na daň (§ 43 ods. 6 a 7 zákona)		1030	,
Celková suma preddavkov na daň (r. 1010 + r. 1020 + r. 1030)		1040	,
Daň [r. 800 (ak r. 1000 = 0) alebo r. 1000 (ak r. 1000 > 0)]		1050	,
Daň z osobitného základu dane podľa § 17f zákona (uvádza sa suma z r. 29 – IV. časť)		1060	,
z toho	Daň z osobitného základu dane podľa § 17f zákona pri presune do štátu podľa § 17g ods. 1 zákona ^{2a)} (uvádza sa suma z r. 30 – IV. časť)	1061	,
	Daň z osobitného základu dane podľa § 17f zákona pri presune do iného štátu ako je štát podľa § 17g ods. 1 zákona ^{2a)} (uvádza sa suma z r. 31 – IV. časť)	1062	,
Daň z osobitného základu dane podľa § 51e zákona (uvádza sa suma z r. 9 – V. časť)		1070	,
Celková daň (r. 1050 + r. 1060 + r. 1070)		1080	,
Daň z osobitného základu dane podľa § 17f zákona, ktorú daňovník platí v splátkach podľa § 17g zákona (uvádza sa suma z r. 1061)^{2b)}		1090	,
Daň na úhradu (r. 1080 - r. 1090 - r. 1040) ≥ 0 ³⁾	Nedoplatok dane (+)	1100 +	,
Daňový preplatok (r. 1080 - r. 1090 - r. 1040) < 0	Preplatok dane (-)	1101 -	,
<p>2a) Členský štát Európskej únie, alebo štát, ktorý je zmluvnou stranou Dohody o Európskom hospodárskom priestore, ak so Slovenskou republikou alebo Európskou úniou tento štát uzavrel dohodu o vzájomnej pomoci pri vymáhaní daňových pohľadávok.</p> <p>2b) Riadok 1090 sa vyplňa, ak ide o daňovníka, ktorý sa daň z osobitného základu dane podľa § 17f zákona z r. 1061 rozhodol platiť v splátkach podľa § 17g ods. 1 zákona a táto skutočnosť sa deklaruje aj vyplnením VIII. časti.</p> <p>3) Daň na úhradu sa neplatí, ak nepresiahne 5 eur, a to aj vtedy, ak daňovník využije postup podľa § 50 zákona, pričom v tomto riadku sa uvádza nula.</p>			
Daň na účely určenia výšky preddavkov na daň			
Daň na účely určenia výšky preddavkov na daň podľa § 42 zákona		1110	,
Dodatočné daňové priznanie			
Dátum zistenia inej dane alebo inej daňovej straty			. . 2 0
Daň [r. 1050 daňového priznania, ku ktorému sa podáva dodatočné daňové priznanie (ďalej len „predchádzajúce daňové priznanie“)]		1120	,
Zvýšenie (+) alebo zníženie (-) dane (r. 1050 - r. 1120)		1130	,
Posledná známa daňová strata (- r. 400 predchádzajúceho daňového priznania, ak r. 400 predchádzajúceho daňového priznania < 0)		1140	,
Zvýšenie (+) alebo zníženie (-) daňovej straty (- r. 400 - r. 1140, ak r. 400 < 0 alebo - r. 1140, ak r. 400 ≥ 0)		1150	,
Posledná známa daň z osobitného základu dane podľa § 17f zákona (r. 1060 predchádzajúceho daňového priznania)		1160	,
Zvýšenie (+) alebo zníženie (-) dane z osobitného základu dane podľa § 17f zákona (r. 1060 - r. 1160)		1170	,
Posledná známa daň z osobitného základu dane podľa § 51e zákona (r. 1070 predchádzajúceho daňového priznania)		1180	,
Zvýšenie (+) alebo zníženie (-) dane z osobitného základu dane podľa § 51e zákona (r. 1070 - r. 1180)		1190	,



III. časť – Tabuľky pomocných výpočtov a doplňujúcich údajov

A - Položky, ktoré nie sú daňovými výdavkami (k r. 130 II. časti)

Úhrn obstarávacích cien cenných papierov nezahrňovaných do daňových výdavkov podľa podmienok ustanovených v § 19 ods. 2 písm. f) zákona v znení účinnom do 31. decembra 2015 a vstupných cien cenných papierov podľa § 25a zákona nezahrňovaných do daňových výdavkov [§ 19 ods. 2 písm. f) zákona] obstaraných po 31. decembri 2015	1	,	
Obstarávacia cena obchodného podielu alebo zmenky prevyšujúca príjem z predaja [§ 19 ods. 2 písm. g) zákona] v znení účinnom do 31. decembra 2015 a vstupnej ceny obchodného podielu alebo zmenky podľa § 25a zákona prevyšujúcej príjem z predaja [§ 19 ods. 2 písm. g) zákona] obstaraných po 31. decembri 2015	2	,	
Spotreba pohonných látok zaúčtovaná v nákladoch presahujúca sumu určenú na základe spotreby pohonných látok vypočítanej podľa § 19 ods. 2 písm. l) zákona	3	,	
Rozdiel medzi menovitou hodnotou pohľadávky alebo jej nesplatenej časti a nižším príjmom z jej postúpenia alebo výškou opravnej položky uznanej za daňový výdavok podľa § 20 zákona; ak súčasťou postúpenej pohľadávky je aj jej príslušenstvo, ktoré bolo zahrnuté do zdaniteľných príjmov, uvádza sa aj rozdiel medzi hodnotou príslušenstva a nižším príjmom z jeho postúpenia [§ 19 ods. 3 písm. h) zákona]	4	,	
Odplaty (provízie) za vymáhanie pohľadávky presahujúce 50 % vymoženej pohľadávky [§ 19 ods. 3 písm. p) zákona]	5	,	
Výdavky na reprezentáciu a reklamné predmety podľa § 21 ods. 1 písm. h) zákona okrem alkoholických nápojov podľa § 4 ods. 3 zákona č. 530/2011 Z. z. o spotrebnej dani z alkoholických nápojov	6	,	
Manká a škody presahujúce prijaté náhrady [§ 21 ods. 2 písm. e) zákona]	7	,	
Poskytnuté dary vrátane zostatkovej ceny trvale vyradeného majetku darovaním [§ 21 ods. 2 písm. f) zákona]	8	,	
Tvorba opravných položiek neuznaná za daňový výdavok [§ 21 ods. 2 písm. j) zákona]	9	,	
Tvorba rezerv neuznaná za daňový výdavok podľa § 21 ods. 2 písm. j) zákona	10	,	
Daňovo neuznané výdavky podľa § 17 ods. 24 zákona	11	,	
Obstarávacia cena zásob vyradeného tovaru nezahrňovaná do daňových výdavkov podľa podmienok ustanovených v § 21 ods. 2 písm. m) zákona	12	,	
Úroky platené z úverov a pôžičiek a súvisiace výdavky (náklady) neuznané za daňové výdavky podľa § 21a zákona	13	,	
Výdavky (náklady) vynaložené na príjmy oslobodené od dane alebo nezahŕňané do základu dane	14	,	
Výdavky (náklady) neuznané za daňové výdavky podľa § 19 ods. 2 písm. t) zákona	15	,	
Ostatné výdavky (náklady) neuznané za daňové výdavky, neuvedené v r. 1 až 15	16	,	
Úhrn r. 1 až 16 (k r. 130 – II. časti)	17	,	

B - Odpisy hmotného majetku

Účtovné odpisy dlhodobého hmotného majetku	1	,	
Daňové odpisy hmotného majetku	2	,	
Neuplatnená časť ročného odpisu prenajatého hmotného majetku [§ 19 ods. 3 písm. a) zákona]	3	,	
Odpisy nezahrnuté v daňových výdavkoch z dôvodu prerušenia odpisovania (§ 22 ods. 9 zákona)	4	,	
Pomerná časť ročného odpisu pri predaji hmotného majetku (§ 22 ods. 12 zákona)	5	,	
Odpisy hmotného majetku zahrnuté do základu dane (r. 2 - r. 3 - r. 4 + r. 5)	6	,	


C1 - Výsledok hospodárenia pred zdanením vykázaný daňovníkom, ktorý nie je zriadený alebo založený na podnikanie účtujúci v sústave podvojného účtovníctva podľa osobitného predpisu⁴⁾

Výsledok hospodárenia pred zdanením spolu z hlavnej nezdaňovanej činnosti a zo zdaňovanej (podnikateľskej) činnosti	1		
Výsledok hospodárenia pred zdanením z hlavnej nezdaňovanej činnosti	2		
Výsledok hospodárenia pred zdanením zo zdaňovanej (podnikateľskej) činnosti	3		
Zisk z predaja majetku (§ 17 ods. 16 zákona)	4		
Príjem z nájomného a príjem z reklám	5		
Výnosy spolu z hlavnej nezdaňovanej činnosti a zo zdaňovanej (podnikateľskej) činnosti	6		

4) Opatrenie Ministerstva financií Slovenskej republiky z 30. novembra 2005 č. MF/24035/2005-74, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a účtovej osnove pre Sociálnu poisťovňu (oznámenie č. 580/2005 Z. z.) v znení neskorších predpisov.
 Opatrenie Ministerstva financií Slovenskej republiky z 8. augusta 2007 č. MF/16786/2007-31, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a rámcovej účtovej osnove pre rozpočtové organizácie, príspevkové organizácie, štátne fondy, obce a vyššie územné celky (oznámenie č. 419/2007 Z. z.) v znení neskorších predpisov.
 Opatrenie Ministerstva financií Slovenskej republiky zo 14. novembra 2007 č. MF/24342/2007-74, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a účtovej osnove pre účtovné jednotky, ktoré nie sú založené alebo zriadené na účel podnikania (oznámenie č. 601/2007 Z. z.) v znení neskorších predpisov.

C2 - Rozdiel príjmov a výdavkov vykázaný daňovníkom, ktorý nie je zriadený alebo založený na podnikanie účtujúci v sústave jednoduchého účtovníctva podľa osobitného predpisu⁵⁾

Rozdiel príjmov a výdavkov spolu z nezdaňovanej činnosti a zo zdaňovanej činnosti	1		
Rozdiel príjmov a výdavkov z nezdaňovanej činnosti	2		
Rozdiel príjmov a výdavkov zo zdaňovanej činnosti	3		
Zisk z predaja majetku (§ 17 ods. 16 zákona)	4		
Príjem z nájomného a príjem z reklám	5		
Príjmy spolu z nezdaňovanej činnosti a zo zdaňovanej činnosti	6		

5) Opatrenie Ministerstva financií Slovenskej republiky z 1. decembra 2010 č. MF/24975/2010-74, ktorým sa ustanovujú podrobnosti o postupoch účtovania a podrobnosti o usporiadaní, označovaní položiek účtovnej závierky, obsahovom vymedzení niektorých položiek a rozsahu údajov určených z účtovnej závierky na zverejnenie pre účtovné jednotky účtujúce v sústave jednoduchého účtovníctva, ktoré nie sú založené alebo zriadené na účel podnikania (oznámenie č. 472/2010 Z. z.) v znení neskorších predpisov.

D - Evidencia a odpočet daňovej straty (k r. 410 II. časti)

Osobitný odpočet daňovej straty podľa § 35a a 35b zákona č. 366/1999 Z. z. o daniach z príjmov v znení neskorších predpisov

1

Celková výška vykázanej daňovej straty v zdaňovacom období	1		
časť odpočítavaná v príslušnom zdaňovacom období	2		
zostávajúca časť na odpočet v nasledujúcich zdaňovacích obdobiach	3		

Odpočet daňovej straty podľa § 30a a 30b zákona

Zdaňovacie obdobie		2		3
	od	. . 2 0	od	. . 2 0
	do	. . 2 0	do	. . 2 0
Celková výška vykázanej daňovej straty	1			
časť odpočítavaná v príslušnom zdaňovacom období	2			
zostávajúca časť na odpočet v nasledujúcich zdaňovacích obdobiach	3			



	Odpočet daňovej straty podľa § 30 zákona		Odpočet daňovej straty podľa § 30 zákona	
Zdaňovacie obdobie	od	. . 2 0 ⁴	od	. . 2 0 ⁵
	do	. . 2 0	do	. . 2 0
Celková výška vykázanej daňovej straty	1	,		,
časť odpočítavaná v príslušnom zdaňovacom období ⁶⁾	2	,		,
zostávajúca časť na odpočet v nasledujúcich zdaňovacích obdobiach	3	,		,

	Odpočet daňovej straty podľa § 30 zákona		Odpočet daňovej straty podľa § 30 zákona	
Zdaňovacie obdobie	od	. . 2 0 ⁶	od	. . 2 0 ⁷
	do	. . 2 0	do	. . 2 0
Celková výška vykázanej daňovej straty	1	,		,
časť odpočítavaná v príslušnom zdaňovacom období ⁶⁾	2	,		,
zostávajúca časť na odpočet v nasledujúcich zdaňovacích obdobiach	3	,		,

	Odpočet daňovej straty podľa § 30 zákona		SPOLU ⁷⁾	
Zdaňovacie obdobie	od	. . 2 0 ⁸		⁹
	do	. . 2 0		
Celková výška vykázanej daňovej straty	1	,		,
časť odpočítavaná v príslušnom zdaňovacom období ⁶⁾	2	,		,
zostávajúca časť na odpočet v nasledujúcich zdaňovacích obdobiach	3	,		,

6) V stĺ. 4 až 8 sa uvádza suma odpočítavanej daňovej straty podľa § 30 zákona, § 52zza ods. 16 zákona a § 52zzb ods. 5 zákona.

7) Daňová strata alebo jej časť odpočítavaná v príslušnom zdaňovacom období sa uvádza najviac do výšky uvedenej v r. 400 a údaj z r. 2 stĺ. 9 sa prenáša do r. 410.

E - Výpočet dane uznanej na zápočet na daňovú povinnosť v tuzemsku zo zaplatenej dane v zahraničí (k r. 710 II. časti)		
Základ dane uvedený v r. 400	1	,
Úhrn príjmov (základov dane) podliehajúcich zdaneniu v zahraničí znížený o hrubý príjem (výnos) z hybridného prevodu	2	,
Pomer príjmov z r. 2 k základu dane v r. 1 v % (r. 2 : r. 1) x 100	3	,
Výška dane zaplatenej v zahraničí, ktorú je z r. 2 možné započítať (r. 700 II. časti x r. 3) : 100	4	,
Čistý príjem (výnos) z hybridného prevodu	5	,
Pomer príjmov z r. 5 k základu dane v r. 1 v % (r. 5 : r. 1) x 100	6	,
Výška dane zaplatenej v zahraničí, ktorú je možné započítať na čistý príjem (výnos) z hybridného prevodu (r. 700 II. časti x r. 6) : 100	7	,
Daň zaplatená v zahraničí vzťahujúca sa na príjmy uvedené v r. 2 a príjmy uvedené v r. 5	8	,
Maximálna výška dane zaplatenej v zahraničí, ktorú je možné započítať (r. 4 + r. 7)	9	,
Daň uznaná na zápočet (r. 8 maximálne do sumy v r. 9)	10	,

**F - Doplnujúce údaje**

Súčet výnosov z hospodárskej činnosti a z finančnej činnosti	1		
Súčet nákladov na hospodársku činnosť a finančnú činnosť	2		
Výsledok hospodárenia za účtovné obdobie pred zdanením (r. 1 - r. 2)	3		

G1 – Výsledok hospodárenia vykázaný v individuálnej účtovnej závierke podľa medzinárodných štandardov pre finančné výkazníctvo

Prevádzkové výnosy a finančné výnosy ⁸⁾	1		
Prevádzkové náklady a finančné náklady ⁸⁾	2		
Výsledok hospodárenia vykázaný v individuálnej účtovnej závierke podľa medzinárodných štandardov pre finančné výkazníctvo	3		

8) Nariadenie Európskeho parlamentu a Rady (ES) č. 1606/2002 z 19. júla 2002 o uplatňovaní medzinárodných účtovných noriem (Mimoriadne vydanie Ú. v. EÚ, kap. 13/zv. 29) v platnom znení.

G2 – Výsledok hospodárenia vykázaný podľa evidencie v rozsahu a spôsobom ustanoveným pre sústavu podvojného účtovníctva podľa § 4 ods. 2 zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov

Súčet výnosov z hospodárskej činnosti a z finančnej činnosti ⁹⁾	1		
Súčet nákladov na hospodársku činnosť a finančnú činnosť ⁹⁾	2		
Výsledok hospodárenia vykázaný podľa evidencie v rozsahu a spôsobom ustanoveným pre sústavu podvojného účtovníctva podľa § 4 ods. 2 zákona o účtovníctve č. 431/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov	3		

9) Ako príloha daňového priznania u daňovníka vykazujúceho výsledok hospodárenia podľa medzinárodných štandardov pre finančné výkazníctvo sa predkladá evidencia v rozsahu účtovnej závierky bez poznámok, z ktorej by sa vyčísli výsledok hospodárenia, ak by daňovník účtoval podľa opatrení vydaných Ministerstvom financií Slovenskej republiky podľa § 4 ods. 2 zákona č. 431/2002 Z. z. o účtovníctve v znení neskorších predpisov.

G3 – Úpravy výsledku hospodárenia vykazaného v individuálnej účtovnej závierke podľa medzinárodných štandardov pre finančné výkazníctvo

Výsledok hospodárenia z pokračujúcich činností pred zdanením a výsledok hospodárenia z ukončených činností pred zdanením vykázaný v individuálnej účtovnej závierke podľa medzinárodných štandardov pre finančné výkazníctvo	1		
Položky zvyšujúce výsledok hospodárenia podľa osobitného predpisu ¹⁰⁾	2		
Položky znižujúce výsledok hospodárenia podľa osobitného predpisu ¹⁰⁾	3		
Upravený výsledok hospodárenia (r. 1 + r. 2 - r. 3)	4		

10) Opatrenie Ministerstva financií Slovenskej republiky z 15. februára 2006 č. MF/011053/2006-72, ktorým sa ustanovuje spôsob úpravy výsledku hospodárenia vykazaného daňovníkom v individuálnej účtovnej závierke podľa medzinárodných štandardov pre finančné výkazníctvo (oznámenie č. 110/2006 Z. z.) v znení neskorších predpisov. Ako príloha daňového priznania u daňovníka vykazujúceho výsledok hospodárenia podľa medzinárodných štandardov pre finančné výkazníctvo sa predkladá prehľad úprav vykonaných podľa uvedeného opatrenia z výsledku hospodárenia vykazaného podľa medzinárodných štandardov pre finančné výkazníctvo na upravený výsledok hospodárenia.

H - Výpočet základu dane nerezidenta

Druh príjmu		Základ dane alebo daňová strata stálej prevádzkarne podľa § 17 ods. 7 zákona	
§ 16 ods. 1 písm. a) zákona okrem daňovníka, ktorý zisťuje základ dane podľa § 17 ods. 1 písm. b) a c) zákona	1		
		Příjmy 1	Výdavky 2
§ 16 ods. 1 písm. c) zákona	2		
§ 16 ods. 1 písm. e) prvý, druhý a štvrtý bod zákona	3		
§ 16 ods. 1 písm. e) tretí bod zákona	4		
§ 16 ods. 1 písm. e) piaty bod zákona	5		
§ 16 ods. 1 písm. e) trinásty bod zákona	6		
§ 16 ods. 1 písm. f) zákona	7		

DIČ



§ 16 ods. 1 písm. g) zákona	8	,	,
§ 16 ods. 1 písm. h) zákona	9	,	,
§ 16 ods. 1 písm. i) zákona	10	,	,
Základ dane (r. 1 + úhrn r. 2 až 10 stĺpca 1 - úhrn r. 2 až 10 stĺpca 2)	11	,	,

I - Transakcie závislých osôb podľa § 2 písm. n) zákona (k r. 100 II. časti)

Druh transakcie		Položky ovplyvňujúce r. 100	
		Výnosy (Predaj) 1	Náklady (Nákup) 2
Úvery a pôžičky	1	,	,
Služby	2	,	,
Licenčné poplatky	3	,	,
Druh transakcie		Položky ovplyvňujúce r. 100	Doplňujúce údaje
		Výnosy (Predaj) 1	Obstarávacia cena 2
Nehmotný majetok	4	,	,
Hmotný majetok	5	,	,
Finančný majetok	6	,	,
Zásoby materiálu, výrobkov a tovaru	7	,	,

J – vybrané údaje o príjmoch nerezidenta podľa § 16 ods. 1 písm. f) zákona, ktorý zisťuje základ dane podľa § 17 ods. 1 písm. b) a c) zákona

Výnos z prevodu nehnuteľnosti umiestnenej na území Slovenskej republiky [§ 16 ods. 1 písm. f) zákona]	1	,	
Výnos z nájomného a z iného využitia nehnuteľnosti umiestnenej na území Slovenskej republiky [§ 16 ods. 1 písm. f) zákona]	2	,	

K – Evidencia a zápočet daňovej licencie podľa § 46b a 52zk zákona

Zdaňovacie obdobie	Výška kladného rozdielu medzi daňovou licenciou a daňou, ktorú možno započítať v nasledujúcich zdaňovacích obdobiach	Priebeh zápočtu sumy zo stl. 2		
		započítaná v predchádzajúcich zdaňovacích obdobiach	započítaná v príslušnom zdaňovacom období	zostávajúca časť na zápočet v nasledujúcich zdaňovacích obdobiach
1	2	3	4	5
1	. . 2 0	,	,	,
	. . 2 0			
2	. . 2 0	,	,	,
	. . 2 0			
3	. . 2 0	,	,	,
	. . 2 0			
4	. . 2 0	,	,	,
	. . 2 0			
5	SPOLU¹¹⁾		,	,

11) Časť započítaná v príslušnom zdaňovacom období uvedená v r. 5 v stĺ. 4 sa uvádza najviac do výšky uvedenej v r. 910 a údaj z r. 5 v stĺ. 4 sa prenáša do r. 920.



IV. časť - Zdanenie pri presune majetku daňovníka, odchode daňovníka alebo presune podnikateľskej činnosti daňovníka do zahraničia podľa § 17f zákona

Presun individuálneho majetku podľa § 17f ods. 1 zákona do štátu podľa § 17g ods. 1 zákona^{2a)}

		Reálna hodnota majetku	Hodnota podľa § 19 ods. 2 písm. f) alebo písm. g), § 19 ods. 3 písm. b), e) a h), § 21 ods. 2 písm. k) zákona a hodnota zásob
		1	2
Hmotný majetok	1	,	,
Nehmotný majetok	2	,	,
Finančný majetok	3	,	,
Pohľadávky	4	,	,
Zásoby	5	,	,
Spolu (úhrn r. 1 až 5)	6	,	,

Presun podľa § 17f ods. 2 zákona do štátu podľa § 17g ods. 1 zákona^{2a)}

Reálna hodnota	7	,	
Pasíva	8	,	
Aktíva	9	,	
Úpravy zvyšujúce osobitný základ dane podľa § 17f ods. 2 zákona	10	,	
Úpravy znižujúce osobitný základ dane podľa § 17f ods. 2 zákona	11	,	
Spolu (r. 7 + r. 8 - r. 9 + r. 10 - r. 11)	12	,	
Osobitný základ dane podľa § 17f ods. 1 a 2 zákona (r. 6 stĺ. 1 - r. 6 stĺ. 2 + r. 12)	13	,	

Presun individuálneho majetku podľa § 17f ods. 1 zákona do iného štátu ako je štát podľa § 17g ods. 1 zákona^{2a)}

		Reálna hodnota majetku	Hodnota podľa § 19 ods. 2 písm. f) alebo písm. g), § 19 ods. 3 písm. b), e) a h), § 21 ods. 2 písm. k) zákona a hodnota zásob
		1	2
Hmotný majetok	14	,	,
Nehmotný majetok	15	,	,
Finančný majetok	16	,	,
Pohľadávky	17	,	,
Zásoby	18	,	,
Spolu (úhrn r. 14 až 18)	19	,	,

Presun podľa § 17f ods. 2 zákona do iného štátu ako je štát podľa § 17g ods. 1 zákona^{2a)}

Reálna hodnota	20	,	
Pasíva	21	,	
Aktíva	22	,	
Úpravy zvyšujúce osobitný základ dane podľa § 17f ods. 2 zákona	23	,	



Úpravy znižujúce osobitný základ dane podľa § 17f ods. 2 zákona	24		,	
Spolu (r. 20 + r. 21 - r. 22 + r. 23 - r. 24)	25		,	
Osobitný základ dane podľa § 17f ods. 1 a 2 zákona (r. 19 stĺ. 1 - r. 19 stĺ. 2 + r. 25)	26		,	
Celkový osobitný základ dane podľa § 17f ods. 1 a 2 zákona (r. 13 + r. 26) ≥ 0 ¹²⁾	27		,	
Sadzba dane podľa § 15 písm. b) tretieho bodu zákona v %	28			
Daň z osobitného základu dane podľa § 17f zákona [(r. 27 x r. 28)/100]	29		,	
z toho	daň z osobitného základu dane podľa § 17f zákona pri presune do štátu podľa § 17g ods. 1 zákona ^{2a)} [ak r. 13 a r. 26 ≥ 0 , potom (r. 13 x r. 28) / 100 alebo ak r. 13 ≥ 0 , r. 26 < 0 a r. 27 ≥ 0 , potom (r. 27 x r. 28) / 100]	30		,
	daň z osobitného základu dane podľa § 17f zákona pri presune do iného štátu ako je štát podľa § 17g ods. 1 zákona ^{2a)} [ak r. 13 a r. 26 ≥ 0 , potom (r. 26 x r. 28) / 100 alebo ak r. 13 < 0 a r. 26 ≥ 0 a r. 27 ≥ 0 , potom (r. 27 x r. 28) / 100]	31		,
12) Ak je suma v r. 27 záporné číslo, uvádza sa nula.				

V. časť - Podiely na zisku (dividendy) a ostatné príjmy, ktoré sú súčasťou osobitného základu dane podľa § 51e zákona

Druh príjmu (výnosu) plynúci od právnickej osoby, ktorá je daňovníkom nespôpracujúceho štátu podľa § 2 písm. x) zákona		Suma príjmu (výnosu)	1	Suma výdavku (nákladu)	2
Podiel na zisku (dividenda)	1		,		
Podiel člena pozemkového spoločenstva s právnou subjektivitou na zisku a na majetku	2		,		
Podiel na výsledku podnikania vyplácaný tichému spoločníkovi	3		,		
Vyrovňací podiel ¹³⁾	4		,		,
Podiel na likvidačnom zostatku ¹³⁾	5		,		,
Spolu (úhrn r. 1 až 5 stĺ. 1 a úhrn r. 4 a r. 5 stĺ. 2)	6		,		,
13) Suma výdavku (nákladu) sa uplatní v hodnote splateného vkladu zistenej podľa § 25a písm. c) až f) zákona a v ostatných prípadoch v hodnote nadobúdacej ceny zistenej spôsobom podľa § 25a zákona za každý podiel jednotlivo, pričom ak je hodnota splateného vkladu vyššia ako vyrovňací podiel alebo podiel na likvidačnom zostatku, na rozdiel sa neprihliada.					

Výpočet dane z osobitného základu dane podľa § 51e zákona

Osobitný základ dane podľa § 51e zákona (r. 6 stĺ. 1 - r. 6 stĺ. 2)	7		,	
Sadzba dane (v %)	8			
Daň z osobitného základu dane (r. 7 x r. 8) : 100	9		,	



VI. časť - Vyhlásenie o poukázaní podielu zaplatenej dane z príjmov právnickej osoby

neuplatňujem postup podľa § 50 zákona (vyznačí sa x)	súhlasím so zaslaním údajov (obchodné meno alebo názov, sídlo a právna forma) mnou určenému prijímateľovi (prijímateľom) podielu zaplatenej dane podľa § 50 ods. 8 zákona (vyznačí sa x)
Daň z príjmov právnickej osoby na účel poukázania podielu zaplatenej dane podľa § 50 zákona [uvádza sa suma z r. 1080 alebo suma (r. 1080 - r. 1090) ¹⁴⁾	1 ,
Suma skutočne poskytnutého daru najneskôr do lehoty na podanie daňového priznania (minimálne 0,5 % z r. 1)	2 ,
2 % z r. 1 (minimálne 8 eur) podľa § 47 zákona, ak bol poskytnutý dar podľa r. 2	3 ,
1 % z r. 1 (minimálne 8 eur) podľa § 47 zákona, ak nebol poskytnutý dar podľa r. 2	4 ,
Počet prijímateľov podielu zaplatenej dane (minimálne po 8 eur pre jedného prijímateľa)	5
14) V r. 1 sa uvádza suma rozdielu riadkov (r. 1080 - r.1090), ak sa daňovník daň z osobitného základu dane podľa § 17f zákona z r. 1061 rozhodol platiť v splátkach podľa § 17g ods. 1 zákona.	

Údaje o prijímateľovi č. 1

(ak sa uvádza viac ako jeden prijímateľ, ďalší prijímatelia sa uvádzajú na osobitnej prílohe, ktorá je súčasťou daňového priznania)

Suma v eurách	,	podpis štatutárneho orgánu daňovníka alebo inej osoby oprávnenej podať daňové priznanie za právnickú osobu podpisuje sa len pri uplatňovaní postupu podľa § 50 zákona
IČO ¹⁵⁾		
Obchodné meno alebo názov		
15) IČO sa zarovnáva sprava a ak obsahuje menej ako 12 čísiel, nepoužité polia zostávajú prázdne.		

VII. časť - Miesto na osobitné záznamy daňovníka

vrátane uvedenia jednotlivých základov dane (daňových strát) stálych prevádzkarní daňovníka uvedeného v § 2 písm. e) tretom bode zákona umiestnených na území Slovenskej republiky vypočítaných podľa § 17 ods. 25 zákona a adries týchto stálych prevádzkarní umiestnených na území Slovenskej republiky a uvedenia kódov štátov, s ktorými boli realizované transakcie uvádzané v tabuľke I (podľa vyhlášky Štatistického úradu Slovenskej republiky č. 112/2012 Z. z., ktorou sa vydáva Štatistický číselník krajín v znení vyhlášky č. 108/2014 Z. z.).

Ak nepostačuje miesto na osobitné záznamy, uvádzajú sa v osobitnej prílohe, ktorá je súčasťou daňového priznania.

DIČ



Osoba oprávnená na podanie daňového priznania za právnickú osobu		
Priezvisko	Meno	Titul pred menom / za priezviskom /
Vzťah k právnickej osobe (zamestnanecký alebo iný zmluvný vzťah)		
Trvalý pobyt oprávnenej osoby		
Ulica	Súpisné/orientačné číslo	
PSC	Obec	Štát
Telefónne číslo	Emailová adresa / Faxové číslo	

Počet príloh		Uvádza sa počet všetkých príloh, ktoré sú súčasťou daňového priznania (vrátane prílohy k § 13a, 13b, 30c zákona a prílohy k VI. časti, aj keď sa nevyplňajú)	
Dátum	Vyhlasujem, že všetky údaje uvedené v daňovom priznaní sú správne a úplné.		
.	.	2 0	podpis štatutárneho orgánu daňovníka alebo inej osoby oprávnenej podať daňové priznanie za právnickú osobu

VIII. časť - Žiadosť o platenie dane z osobitného základu dane podľa § 17f zákona v splátkach

Podľa § 17g ods. 2 zákona žiadam o platenie dane z osobitného základu dane podľa § 17f zákona (r. 1090) v splátkach			
Splátkový kalendár požadovaný daňovníkom ¹⁶⁾			
1	dátum splatnosti	.	2 0
		suma	,
2	dátum splatnosti	.	2 0
		suma	,
3	dátum splatnosti	.	2 0
		suma	,
4	dátum splatnosti	.	2 0
		suma	,
5	dátum splatnosti	.	2 0
		suma	,
16) Ak ide o daňovníka, ktorý podáva daňové priznanie v písomnej forme a požaduje viac ako päť splátok alebo daňovníka, ktorý podáva daňové priznanie elektronicky cez webové sídlo finančnej správy a požaduje viac ako 20 splátok, uvádzajú sa ďalšie splátky v VII. časti - Miesto na osobitné záznamy daňovníka v rozsahu suma splátky a dátum splatnosti.			
Dátum	podpis štatutárneho orgánu daňovníka alebo inej osoby oprávnenej podať daňové priznanie za právnickú osobu		
.	.	2 0	

IX. časť - Žiadosť o vrátenie daňového preplatku

Žiadam o vrátenie daňového preplatku podľa § 79 zákona č. 563/2009 Z. z. o správe daní (daňový poriadok) a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov.	
poštovou poukážkou (do výšky 15 000 eur vrátane)	na účet
IBAN	
Ak ide o daňovníka, ktorý žiada o vrátenie daňového preplatku na bankový účet vedený v zahraničí (cezhraničný prevod finančných prostriedkov) v inom formáte ako IBAN, uvádza sa v VII. časti číslo bankového účtu, SWIFT/BIC kód, názov banky, mesto a štát banky alebo pobočky banky daňovníka.	
Dátum	podpis štatutárneho orgánu daňovníka alebo inej osoby oprávnenej podať daňové priznanie za právnickú osobu
.	.
.	2 0

DIČ

**Príloha k § 13a a 13b zákona**

Výška uplatneného oslobodenia podľa § 13a zákona

1

,

Číslo patentu, úžitkového vzoru alebo patentovej prihlášky alebo prihlášky úžitkového vzoru s uvedením registra, kde je patent alebo úžitkový vzor zapísaný alebo prihlásený, alebo názov počítačového programu (softvér)

Výška uplatneného oslobodenia podľa § 13b zákona

2

,

Číslo patentu, úžitkového vzoru alebo patentovej prihlášky alebo prihlášky úžitkového vzoru s uvedením registra, kde je patent alebo úžitkový vzor zapísaný alebo prihlásený

SPOLU (r. 1 + r. 2)

3

,



Príloha k § 30c zákona - Odpočet výdavkov (nákladov) na výskum a vývoj a údaje o projektoch výskumu a vývoja podľa § 30c zákona

Projekt výskumu a vývoja (ďalej len „projekt“) číslo / počet projektov		/	Dátum začiatku realizácie projektu	. . 2 0	
Zdaňovacie obdobie	1	Výška vykázaného nároku na odpočet výdavkov (nákladov) na výskum a vývoj podľa § 30c ods. 1 zákona v zdaňovacom období	2	časť odpočítavaná v príslušnom zdaňovacom období	3
1	. . 2 0 . . 2 0		,	,	
2	. . 2 0 . . 2 0		,	,	
3	. . 2 0 . . 2 0		,	,	
4	. . 2 0 . . 2 0		,	,	
5	. . 2 0 . . 2 0		,	,	
6	SPOLU			,	

Ciele projektu, ktoré sú dosiahnuteľné podľa doby jeho realizácie a merateľné po jeho ukončení

7	Odpočet ¹⁷⁾ podľa § 30c ods. 1 zákona	,
8	Odpočet ¹⁷⁾ podľa § 30c ods. 2 zákona	,

17) V r. 7 sa uvádza suma odpočtu podľa § 30c ods. 1 zákona odpočítavaná v príslušnom zdaňovacom období v úhrne z r. 6 za všetky projekty. Riadok 7 sa vyplní aj pri daňovníkovi, ktorý uplatňuje odpočet výdavkov (nákladov) na výskum a vývoj iba za jeden projekt, pričom sa v ňom uvádza suma z r. 6. V r. 8 sa uvádza suma odpočtu podľa § 30c ods. 2 zákona odpočítavaná v príslušnom zdaňovacom období. Riadky 7 a 8 sa vyplňajú len v prílohe k § 30c zákona, v ktorej sa uvádza projekt č. 1.

9	SPOLU ¹⁸⁾ odpočet podľa § 30c ods. 1 a 2 zákona za všetky projekty (r. 7 + r. 8)	,
---	---	---

18) Pri daňovníkovi, ktorý odpočítava výdavky (náklady) na výskum a vývoj podľa § 30c ods. 1 zákona u viacerých projektov, sa vyplňajú r. 1 až 6 za každý projekt samostatne, pričom r. 9 sa vyplní len v prílohe k § 30c zákona, v ktorej sa uvádza projekt č. 1. V r. 9 sa uvádza suma odpočtu podľa § 30c ods. 1 zákona z r. 7 a suma odpočtu podľa § 30c ods. 2 zákona z r. 8, pričom suma v r. 9 sa uvádza najviac do výšky základu dane uvedeného v r. 500 a údaj z r. 9 sa prenáša do r. 501.


Príloha k VI. časti - Údaje o ďalších prijímateľoch
**Údaje
o prijímateľovi č.**

Suma v eurách

,

 podpis štatutárneho orgánu daňovníka alebo inej osoby oprávnenej podať
daňové priznanie za právnickú osobu
IČO¹⁵⁾

Obchodné meno alebo názov

**Údaje
o prijímateľovi č.**

Suma v eurách

,

 podpis štatutárneho orgánu daňovníka alebo inej osoby oprávnenej podať
daňové priznanie za právnickú osobu
IČO¹⁵⁾

Obchodné meno alebo názov

**Údaje
o prijímateľovi č.**

Suma v eurách

,

 podpis štatutárneho orgánu daňovníka alebo inej osoby oprávnenej podať
daňové priznanie za právnickú osobu
IČO¹⁵⁾

Obchodné meno alebo názov

**Údaje
o prijímateľovi č.**

Suma v eurách

,

 podpis štatutárneho orgánu daňovníka alebo inej osoby oprávnenej podať
daňové priznanie za právnickú osobu
IČO¹⁵⁾

Obchodné meno alebo názov